

Андрей ЛОБУСОВ

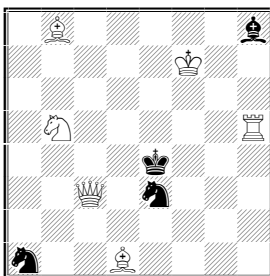
НЕМНОГО О СЕБЕ

Родился 17 июня 1951 года в Москве. В 1968 году окончил среднюю школу, в 1974 – институт Народного хозяйства имени Г.В. Плеханова.

Родители были учителями и до вечера находились в школе, так что я был предоставлен сам себе. Читать научился рано, и тут в пятилетнем возрасте мне попался самоучитель шахматной игры. Кроме практической игры там читатель мог ознакомиться с некоторыми задачами. Партнеров не было, а для композиций они не нужны. Однако в большую композицию меня привела книга Евгения Умнова «Как решать шахматные задачи». Прочитав ее, сказал себе, и я смогу.

Наступил 1962 год, заводская многотиражка (газета для рабочих, выходившая на каждом крупном предприятии Советского Союза – **Я.В.**), наконец, взяла одну из задач. Лёд тронулся!

И. Андрей ЛОБУСОВ
«Водник»
1962



2 6+4

1. ♖d5! – 2. ♔d3#, 1... ♚:d5 2. ♜f3#, 1... ♘:d5 2. ♚f3#,
1... ♙:c3 2. ♘:c3#, 1... ♜d4 2. ♚:d4#, 1... ♙e5 2. ♚:e5#.

Так началась моя композиторская карьера.

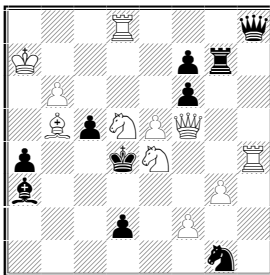
В следующем году узнал о кооперативных и обратных матах. За период с 1963 по 1967 годы было составлено около 500 задач всех жанров, однако лишь десяток их мог представлять какой-либо интерес, остальные направились в мусорную корзину. В течение всего этого периода композиции отдавалось до 10 часов ежедневно.

Именно в эти годы вышла знаменитая трилогия Евгения Умнова «Шахматная композиция XIX века», затем о XX веке, но самой интересной стала третья часть о современной задаче послевоенного периода. Подробное ее изучение дало резкий толчок в дальнейшем. Главное стало понятно, что оценку любой задаче нужно давать самому, и ни в коем случае слепо не доверять написанному. Была подмечена довольно слабая техника даже в задачах классиков.

II. Israel SCHIFFMANN

I приз

“BCSP”, 1930



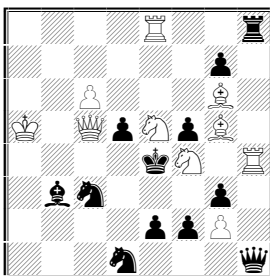
2 11+10

1. ♘e8! – 2. ♗e3#, 1... ♙c4 2. ♗:d2#, 1... ♙d3 2. ♗ec3#,
1... ♚:e8 2. ♗g5#, 1... c4 2. ♗b4#.

Красивый вступительный ход и серия батарейных матов – главное содержание задачи. Однако почти 40 лет никто не задумывался об элементарной возможности добавления еще одного тематического батарейного мата и небольшого

улучшения первого хода. Что это просмотр? Думаю, недоработка.

Па.



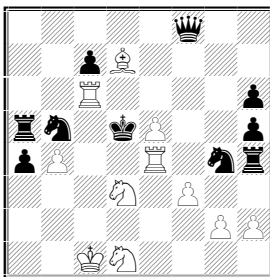
2 10+12

1. ♔f8! – 2. ♖f3#, 1... ♗d4 2. ♘:e2#, 1... ♗e3 2. ♘:d5#, 1... ♜:f8 2. ♘h3#, 1... d4 2. ♘c4# и новый вариант 1... ♚:g2 2. ♘h5#.

Окончился период становления. И вот в конце 1970 года в декабре превозмог ложное стеснение, отправившись в Центральный шахматный клуб. Там произошло знакомство со всеми ведущими композиторами Москвы, а именно: Львом Лошинским – одним из столпов Мира, неоднократно чемпионом страны во всех ортодоксальных жанрах, Яковом Владимировым – чемпионом СССР по многоходовкам, Виктором Чепижным – лучшим «двухходовиком» страны того времени. Однако наибольший интерес представил русский «чех» Александр Грин (Гуляев). С его взглядами на проблемы экономии в чешской школе я не мог согласиться, но вот его требование к белым фигурам (не пешкам!) играть не менее чем в двух вариантах, либо контролировать хотя бы два поля возле черного короля, показалось мне заслуживающим внимания, хотя и оно воспринималось в штыки большинством. Такое положение дел настораживало. Нужно было разобраться.

Много дало знакомство с Рафаэлем Кофманом. Он превосходно знал логическую школу. Спасибо ему. Это направление не оставило меня равнодушным до сих пор.

III. Андрей ЛОБУСОВ
Из ЮК Н.Weissauer
2006



#4 11+10

Пробные игры: 1. ♖f4+?? ♔:f4+! или 1. ♜c5+?? ♔:c5+!
Недостаточно 1. ♖e3+? ♖:e3 2. ♖f4+ ♜:f4! или 1. ♖c3+?
♖:c3 2. ♜c5+ ♜:c5!

Необходимо подготовить угрозу 1. ♜d2!? ♔:f3 2.gf,
которая сразу не проходит из-за 2... ♜:h2+!

Поэтому сначала **1.h3!!**, и теперь грозит – 2. ♜d2! ♔:f3
3.gf ♖:e5 4. ♖e3#

1... ♜:h3 2. ♖e3+! ♖:e3 3. ♖f4+! ♔:f4 4. ♜c5#

1... ♜a6 2. ♖c3+! ♖:c3 3. ♜c5+! ♔:c5 4. ♖f4#.

В личном чемпионате СССР за 1971-73 годы занял 4-е место.

По-иному сложилась судьба знакомства с большой двухходовкой. Суперсовременные парадоксы Домбровскиса, Ханнелиуса, ле Грандов и т.д. в классическом исполнении были ясны. Зато «реверсивная» тематика в псевдо-исполнении с применением алгебраических алгоритмов мною отвергается и по сей день. Здесь помог совет Анатолия Кузнецова. Красота первична, остальное временно.

И действительно, ортодоксальных задач стало достаточно для завоевания второго места в чемпионате СССР за 1974-1976 годы.



Андрей ЛОБУСОВ, 70-е годы

Главным стало формирование личного кредо в задаче. Оно свелось к классическим требованиям, известным до моего рождения.

1. Красивый вступительный ход, обязательно без шаха и взятия черной фигуры на любом ходу.

2. Жертвовать белые фигуры допустимо и даже приветствуется; в многоходовках в исключительных случаях при контржертве можно брать и черную фигуру.

3. Отнимать свободные поля у черного короля без компенсации даже в ложной игре полностью запрещается.

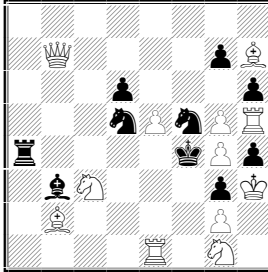
4. Крайне нежелательно взятие белой фигуры в опровержении, а фигуру, совершающую первый ход, абсолютно недопустимо.

5. Белая фигура, не играющая в действительном решении, должна быть признана лишней, а задача становится недееспособной.

6. О ложном следе. Обязательно вразумительное объяснение (с точки зрения решателя) проделанного.

IV. Milan VELIMIROVIĆ

I-II приз
ТК «Тула-97»
1997



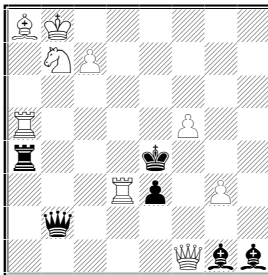
2 12+10

После слабейшего вступления 1. g6?? с выключением белого тематического слона грозит 2. ♜:f5#, варианты - 1... ♗de3 (a) 2. ♗ce2# (A), 1... ♗fe3 (b) 2. ♗ge2# (B), но опровергает 1... ♗fe7!

Решает 1. ♛b5 – 2. ♛f1#, и на тематические защиты маты чередуются 1... ♗de3 (a) 2. ♗ge2# (B), 1... ♗fe3 (b) 2. ♗ce2# (A).

V. Arnaldo ELLERMAN

I приз
МК Л. Гвиделли
1925



2 9+6

7. О дополнительной игре.

а) Многовариантная.

Как правило, ничего хорошего здесь ждать не приходится, а добиться гармонии удастся редко, хотя примеров известно не много.

Редчайший пример искусственного дополнения. После тонкого **1. ♖d7!** (1. ♖d8? ♜f2!) – 2. ♜f4# проходит прямое развязывание коня в сочетании со сложным блокированием: **1... ♜d4 2. ♘d6#, 1... ♜e5 2. ♘c5#. Ещё 1... ♜h8+ 2. ♘d8#.**

Дополнительную игру создают «нетематические» черные фигуры. 1... ♙f3 2. ♜d3#. Сняв слона h1, вариант исчезает. Сняв слонов g1 и h1, пропадает вариант 1... ♙f2 2. ♜:h1#, и, наконец, сняв обоих слонов и ладью, убирается разветвление 1... ♖d4 2. ♖e7#. Кстати, без этих вариантов была бы форма мередита!

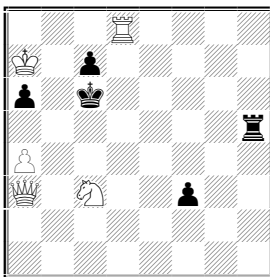
б) Одновариантное дополнение

Сложнейший вид дополнительной игры, не допускающий никаких посторонних вариантов.

VI. Werner SPECKMANN

I приз

“Schach”, 1960



2 5+5

Шестикратная игра белой батареей.

1. ♜c1 – 2. ♘d5#, 1... ♖h4 2. ♘e4#, 1... ♖h2 2. ♘e2#, 1... ♖h1 2. ♘d1#. Ещё **1... ♘c5 2. ♘a2#** и **1... ♖a5 2. ♘b5#.**

Наконец, когда однообразные маты набили оскомину, абсолютно контрастный вариант **1... ♖c5 2. ♘h6#!**, используя блокирование. Блестящая точка!

Однако чаша весов Каиссы склонилась в пользу трехходовки. Результаты были налицо. Звание чемпиона СССР за период 1977-79 гг. В это время я обзавелся семьей. У меня родились два сына Андрей и Миша. Очень жаль, что к композиции они остались равнодушными.

У меня сократилась творческая активность. Но уже составленного хватило на выполнение почетного звания международного арбитра (1987). Через год – международного мастера (1988), а несколько лет спустя и высшего звания международного гроссмейстера (1994). Занятно, но в своей стране я не удостоился никаких титулов.

Сейчас я стал к себе более строгим, и печатать слабые задачи не к лицу. Вот так!

22 июня 2006 года. Москва.