

Юбилейный конкурс А.Феоктистов-60

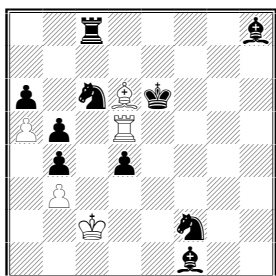
Раздел кооперативных матов.

Всего на конкурсе поступило 60 композиций от 46 авторов. Количество и качество поступивших композиций позволило разбить этот конкурс на два самостоятельных подраздела – кооперативный мат в 3.5 и 4 хода. Первый подраздел оказался несколько сильнее. Ряд композиций исключён из конкурса из-за предшественников. Поскольку детального анализа на предмет оригинальности по базе не проводилось, то ожидаю от участников дополнительных замечаний. Не все участники поняли условия конкурса. Некоторые, например, С.Jonsson прислали композиции с другим числом ходов и их пришлось исключить.

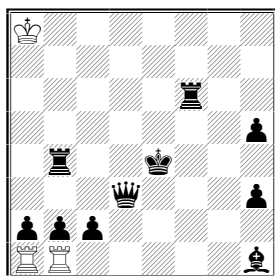
Юбилейный конкурс – отражение пристрастий прежде всего юбиляра, если он сам подводит итоги. Приятно, что большинство участников прислали композиции, в основном отвечающие этим пристрастиям. Всем им слова огромной благодарности за участие в конкурсе.

Кооперативные маты в 3.5 хода.

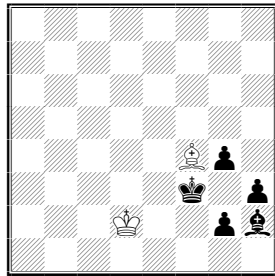
№1 В.ГУРОВ и
L.WERNER
I приз



№2 И.СОРОКА
II приз



№3 G.SOBRECASES и
R.WIEHAGEN
III приз



№1. а) Диаграмма 1... ♖:b5 2. ♕:d6 ♗b7 3. ♜c5 ♞d7 4. ♝b5 ♞d5#
б) На a5 – чёрная пешка 1... ♙:b4 2. ♕:d5 ♙d2 3. ♜c5 ♙f4 4. ♝b4 ♙d6#

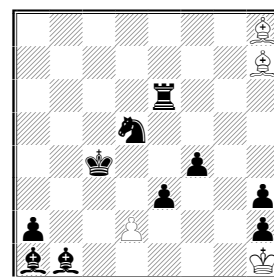
Изящная реализация трёх тем: Зилахи, Книста и кругового верчения ладьи и слона. Конечно, такой замысел требует закончить игру правильным матом, что и демонстрируют авторы. Задаче сопутствует небольшая детективная история. В конце февраля В.Гуров похвалился, что для этого конкурса сделал неплохую задачу в стиле, который юбиляру симпатичен. Предварительный анализ показал явные претензии этого опуса на победу, а коллеги знают, что всегда приятно определиться с победителем – дальше расставлять проще. Когда начался детальный анализ всех композиций, то в нотации от неизвестного адресата (за 19 февраля) была обнаружена позиция, приведенная выше. Оказывается под неизвестным мне адресом скрывался известный автор и я сходу не среагировал. Позиция Гурова с абсолютно такой же идеей была экономичней на одну фигуру,

но у Вернера геометрически красивей. К счастью, никаких проблем с согласованием соавторства не возникло.

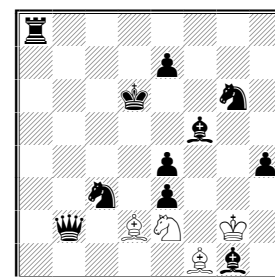
№2. 4 решения. 1) 1... ♖d1 2. ♗f3 ♞d5 3. ♝b3 ♞ad1 4. ♝e3 ♞1d4#, 2) 1... ♞e1+ 2. ♙d5 ♞e6 3. ♝d4 ♞ae1 4. ♝c4 ♞1e5#, 3) 1... ♞f1 2. ♝g6 ♞f5 3. ♝g3 ♞af1 4. ♝e3 ♞1f4#, 4) 1... ♞g1 2. ♝f2 ♞g4+ 3. ♝f3 ♞ag1 4. ♝e2 ♞1g3#. Чисто геометрическая идея – четырёхкратный двойной Бристоль. Хорошее техническое достижение в довольно экономичной для такого замысла позиции.

№3. 2 решения. 1) 1... ♙e3 2. ♝g3 ♙g1 3. ♝h4 ♙e3 4. ♝g3 ♙f2#, 2) 1... ♙d3 2. ♙g1 ♙d2 3. ♝g3 ♙e4 4. ♙h2 ♙e1#. Авторы снабдили позицию рисунком: провели линию от поля d2 через f4, g4 до h2 и получился своеобразный домик. Два жильца – чёрный король с g3 и слон с h2 по ходу решения вылезают из домика (на h4 и g1), чтобы глотнуть свежего воздуха (темпоходы!) и возвращаются назад. Забавно и очень экономично.

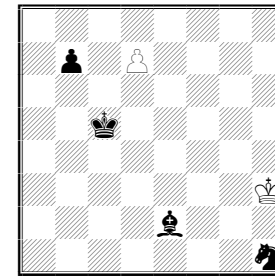
№4 В.ЧЕПИЖНЫЙ
IV приз



№5 А.СЕМЕНЕНКО и
В.СЕМЕНЕНКО
I почётный отзыв



№6 Б.ШОРОХОВ
II почётный отзыв



№4. 2 решения. 1) 1... ♙g6! 2. ♙f5 ♙h5 3. ♙d3 ♙e2+ 4. ♙e4 d3#, 2) 1... ♙g7! 2. ♙f6 ♙f8 3. ♙d4 ♙c5+ 4. ♙e5 d4#. Абсолютно идентичная игра с магнитом слонов с фирменным изяществом автора, но тактически не столь насыщенная.

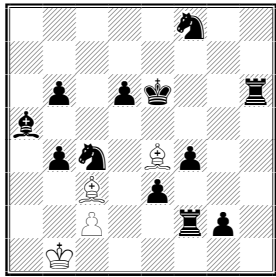
№5. 2 решения. 1) 1... ♞g3 2. ♙e5 ♙c4 3.e2 ♙f4+ 4. ♙f6 ♞h5#, 2) 1... ♞d4 2. ♙c7 ♙a6 3. ♞e2 ♙a5+ 4. ♙b8 ♞c6#. В зависимости от выбранного маршрута белого коня, чёрные направляют своего короля направо или налево, давая сначала вырваться на свободу слону с f1. При этом белая полусвязка сначала трансформируется в связывание слона d2, а затем его развязывают, одновременно вскрывая линию.

№6. а) диаграмма 1... ♙h4 2. ♙d6 ♙g5 3. ♙e7 ♙g6 4. ♙f8 d8♙#,
б) ♙d7 1... ♙g2 2. ♙b5 ♙f3 3. ♙c6+ ♙e3 4.b5 ♙d4#

В этой миниатюре мне понравился довольно неожиданный для длинной кооперативки способ образования близнеца. Дополнительная изюминка в том, что в первой позиции белые добивались превращения пешки в ферзя, а во второй он уже стоит на доске!

№7 S.MILEWSKI

III почётный отзыв



№7. 2 решения. 1) 1... ♖:g2 2. ♜f3 ♘d4 3. ♙d5 c3 4. ♚e6(♜c6?) ♘:f3#,
2) 1... ♘a1 2. ♚b2 c4 3. ♙e5 ♘c2 4. ♜e6(♚e6?) ♘:b2#. Популярная тема Маслара синтезирована с эффектом ушёл-пришёл на полях c3 и c2.

№8. а) диаграмма 1... ♘:b4 2. ♚e5 ♘:c2 3. ♜f4 ♘e3 4. ♘e4 ♘c3#,

б) ♚c5 1... ♘:f1 2. ♙d5 ♘:d2 3. ♜c5 ♘c3 4. ♚e4 ♘e3#.

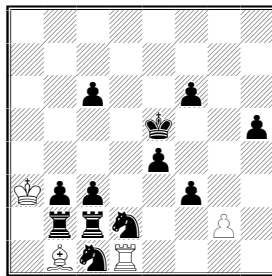
Уничтожение мешающих фигур и возврат белого слона и коня дополнен приходом на поле первоначальной стоянки чёрного короля «жертв» предыдущей позиции и игрой на одно поле e4 разных чёрных фигур.

№9. а) диаграмма 1... ♘:b5 2. ♙:d7 ♘d6 3. ♚c6 ♘c8 4. ♚b5 ♘a7#

б) ♚a4 → d6 1... ♘:b5 2. ♙:c7 ♘f1 3. ♚c6 ♘h3 4. ♚b5 ♘d7#. Замысел «почти» как в первом призе, но это «почти» показывает насколько далеко от первого приза стоит данная позиция – слон возвращается, а конь матует с другого поля.

№10 Е.МАРКОВ

III похвальный отзыв

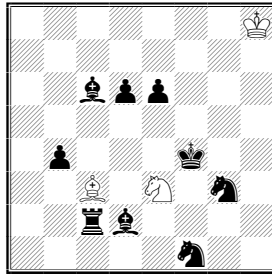


№10. а) диаграмма 1) 1... ♘:c2 2. ♙d5 ♘d3 3. ♚c4+ ♙b4 4. ♚e5 ♘c4#,

б) ♚e4 → g4 1... ♜:d2 2. ♙f5 ♜d3 3. ♜e2 g3 4. ♜e6 ♜d5#. Стандартный финальный батарейный механизм формируется не совсем стандартным образом. Для абсолютно синхронной игры, конечно, стоило поставить на d2 чёрного ферзя и перегнуть его на e5 через поле b2.

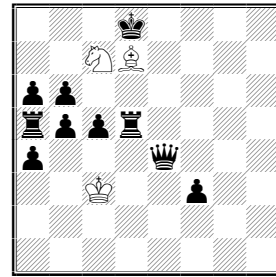
№8 Е.ФОМИЧЁВ

I похвальный отзыв



№9 А.ПАНКРАТЬЕВ

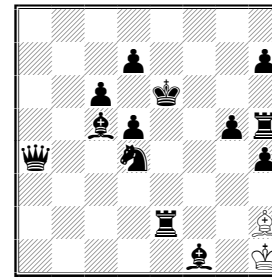
II похвальный отзыв



Раздел кооперативных матов в 4 хода.

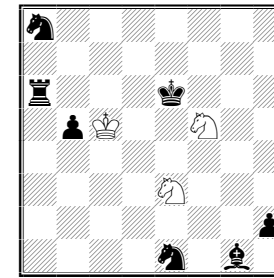
№1 G.SOBRECASES

I приз



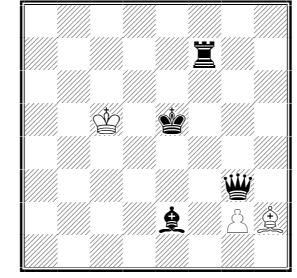
№2 В.СЕМЕНЕНКО

II приз



№3 D.NOVOMESKY

III приз



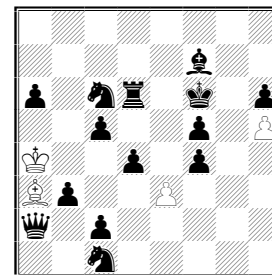
№1. 2 решения. 1) 1. ♚f5 ♘c7! 2. ♚e7 ♘b6 3. ♙d6 ♘a7 4. ♜e6 ♘b8#, 2) 1. ♘h3 ♘g1 2. ♙d6 ♘f2! 3. ♜e7 ♘g1 4. ♘e6 ♘h2#. Превосходные танцы белого слона в верхнем левом и нижнем правом углах с целью выигрыша темпа. Жаль только, что чёрный король в матовой позиции остаётся на одном и том же поле.

№2. 2 решения 1) 1. ♚f3 ♙b4! 2. ♚e5 ♘d1 3. ♙d5 ♙:b5! 4. ♜e6 ♘c3#, 2) 1. ♜a7 ♙:b5! 2. ♜f7 ♘g4 3. ♘c5 ♙c6! 4. ♘e7 ♘d4#. Снова тонкая темповая игра. Несколько приятнее геометрически было бы играть во втором решении на b6 вместо c6.

№3. 2 решения 1) 1. ♙f4 ♘g1 2. ♙g5+ ♙d4 3. ♘g4 ♙d3 4. ♜f5 ♘h2#, 2) 1. ♙f6 ♙d5 2. ♙g7 g4 3. ♘d3 ♘g3 4. ♘g6 ♘h4#. Два идеальных правильных мата в миниатюрной форме. Будем надеяться, что реализация оригинальна.

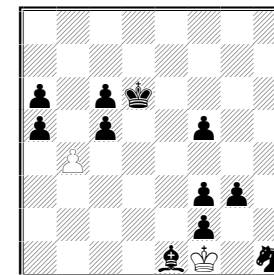
№4 В.НЕФЁДОВ

I почётный отзыв



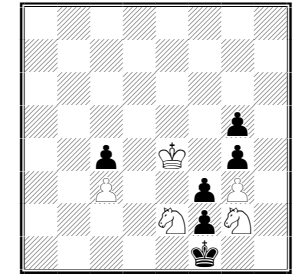
№5 А.СЕМЕНЕНКО

II почётный отзыв



№6 А.СТЁПОЧКИН

III почётный отзыв



№4. а) диаграмма 1. ♖b1 ♙:c1 2. ♜e7 ♙b2 3. ♚g1 ed 4. ♚g5 d5#,

б) ♜a3 1. ♚b2 ♜:c2 2. ♚e6 ♜b4 3. ♚g2 ef 4. ♚g7 ♜d5#.

Чёрный ферзь развязывает белую фигуру, чтобы она вскрыла линию, по которой чёрный ферзь пройдёт на линию и заблокирует нужную клетку, а белые в итоге объявят мат с одного поля. Последнее сомнительно, т.к. в первом близнеце мат скорее с поля b2.

№5. а) диаграмма 1. ♚d5 b5 2. ♚c4 b6 3. ♚b5 b7 4. ♚b6 b8 ♚#,

б) ♙b4 → b5 1. ♚c7 bc 2. ♚b6 c7 3. a4 c8 ♚ 4. ♚a5 ♚:c5#,

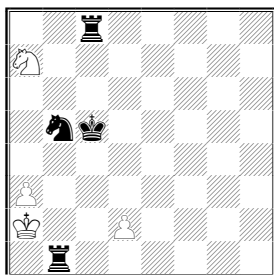
в) ♙b5 → b6 1. ♚e5 b7 2. ♚f4 b8 ♚ 3. ♚g4 ♚e8 4. ♚h3 ♚h5#

Нетривиальное для большого числа ходов построение близнецов, но в позиции б прямо-таки напрашивается 1... b6 ... 3...b8 ♚, чтобы придать замыслу полную законченность.

№6. 2 решения 1) 1. fe ♙e3 2. e1 ♜ ♙d2 3. ♜f3+ ♙d1 4. ♜g1 ♜e3#, 2) 1. ♚:g2 ♙d4 2. ♚h3 ♙e3 3. f1 ♜+ ♙f2 4. ♜h2 ♜g1#. Тема Зилахи дополнена превращением разных чёрных пешек в коней и путешествиями по разным маршрутам белого короля.

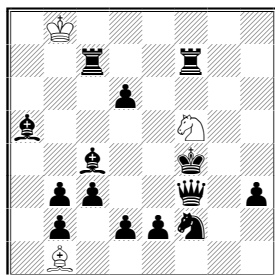
№7 D.NOVOMESKY

I похвальный отзыв



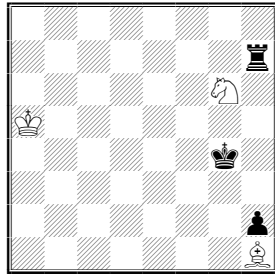
№8 М.ГЕРШИНСКИЙ и А.ПАНКРАТЬЕВ

II похвальный отзыв



№9 С.РУМЯНЦЕВ

III похвальный отзыв



№7. 2 решения. 1) 1. ♜d4 ♜c6 2. ♚b5 ♜b4 3. ♚c4 ♙b2 4. ♚c5 d3#, 2) 1. ♜c7 a4 2. ♚b6 ♜b5 3. ♜d5 ♙b3 4. ♚c6 d4#. Два идеальных эхо-хамелеонных мата – фирменное блюдо автора. Как и в случае с 3-м призом будем надеяться на отсутствие предшественников.

№8. 2 решения 1) 1. c2 ♙:c2 2. ♙c3 ♙:b3 3. ♙e4 ♙a2 4. ♙d3 ♙b1#, 2) 1. ♙b4 ♜:d6 2. ♙e3 ♜:f7 3. ♙d6 ♜h6 4. ♙f4 ♜f5#. Круговорот белых фигур без особых дополнительных нюансов.

№9. а) диаграмма 1. ♚h5+ ♜e5+ 2. ♚h4 ♙e4 3. h1 ♜ ♙f5 4. ♜g3 ♜f3#.

б) ♜g6 → h5 1. ♚h3 ♙a8 2. ♚b7 ♜g3 3. ♚g2 ♜e2 4. ♚h1 ♙:b7#. Два не связанных между собой общей идеей близнеца. Отличие дано исключительно с точки зрения решателя.