

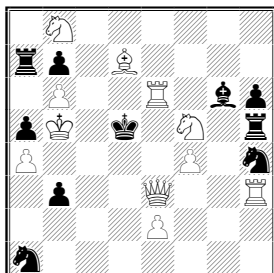
# Юбилейный конкурс А.Феоктистов-60

## Раздел обратных матов.

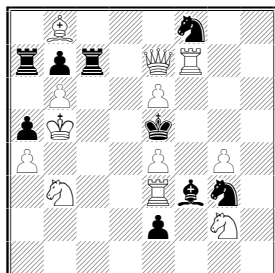
В конкурсе приняло участие 26 авторов из 7 стран, приславших в общей сложности 34 композиции – 15 трёхходовок и 19 многоходовок. Строго говоря, количество поступивших композиций не позволяло разбить этот конкурс на два самостоятельных подраздела – обратный мат в 3 хода и обратный мат в 4 и более ходов. Однако качество лучших композиций и желание сделать приятное коллегам (ведь 2-й приз звучит явно лучше, чем 5-й) всё же решило проблему в пользу такого деления.

### Обратные маты в 3 хода

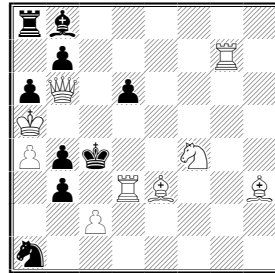
№1 И.СОРОКА и  
М.МАРАНДЮК  
I приз



№2 И.АГАПОВ и  
А.СЕЛИВАНОВ  
II приз



№3 С.РУМЯНЦЕВ  
III приз



№1. 1... ♖:f5 2. ♖f3+ ♔d4 3. ♖d6+ ♜:d6#, 1... ♙:f5 2. ♖d4+ ♔:d4 3. ♖d3+ ♙:d3#, 1... ♗:f5 2. ♖d6+ ♔:d6+ 3. ♖c5+ ♗:c5#, 1. ♖c1? ~ 2. ♘e3(e7)+ ♔d4+ 3. ♖c5+ ♗:c5#, 1... ♜:f5 2. ♖h1+ ♔d4 3. ♖d6+ ♜:d6#, 1... ♙:f5 2. ♖d3+ ♙:d3+ 3. ♖c4+ ♙:c4#, 1... ♗:f5 2. e4+ ♔d4+ 3. ♖c5+ ♗:c5#, 1... ♜c2! 1. ♖e8! ~ 2. ♘e7+ ♔d6+ 3. ♖c5+ ♗:c5#, 1... ♜:f5 2. ♖e6+ ♔d4 3. ♖d6+ ♜:d6#, 1... ♙:f5 2. ♖d4+ ♔:d4 3. ♖d3+ ♙:d3#, 1... ♗:f5 2. ♙e6+ ♔d6+ 3. ♖c5+ ♗:c5#. Авторам немного не хватило до воплощения гигантского замысла – Загоруйко 3×3. Но и в таком виде имеем отличное техническое достижение. Небольшой изъясн – дуальность второго хода угрозы мало влияет на общее впечатление.

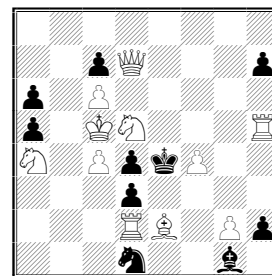
№2. 1. ♘d2! ~ 2. ♘c4+ ♔d4 3. ♖c5+ ♗:c5#, 1... ♜:e6 2. ♖f6+ ♔d6 3. ♖d4+ ♜:d4#, 1... ♙:e4 2. ♘f3+ ♔d5 3. ♖d3+ ♙:d3#, 1... ♜:e4 2. ♖f5+ ♔d4 3. ♖d6+ ♜:d6#, 1... ♜d7 2. ed+ ♔d4 3. ♖c5+ ♗:c5#. В тематических вариантах чёрные при ликвидации угрозы оказываются связанными, но белые в свою очередь тут же их развязывают и заставляют матовать. Хорошее вступление.

№3. 1. ♙d2! ~ 2. ♖:a6+ ♔c5(ba,b5) 3. ♖c7+ ♙:c7#, 1... ♗a7 2. ♙d7! ~ 3. ♖c7+ ♙:c7#, 2... ♙c7 3. ♙b5+ ab#, 1... ♙c7 2. ♖c3+ bc 3. cb+ ♜:b3#, 1... ♙a7 2. ♖b5+ ab 3. ♖c7+ ♙:c5#. Основная идея заключается в попадании под связку белого ферзя, но цементирует всю игру центральный вариант 1... ♗a7 2. ♙d7!, в котором

сосредоточена масса тактических моментов – блокирование поля a7, перекрытие белой ладьи, защита на поле угрозы c7 и связывание!

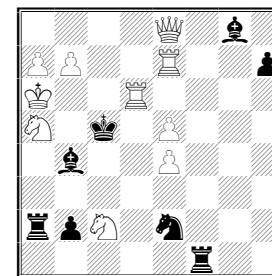
№4 Ж.ЯНЕВСКИЙ

I почётный отзыв



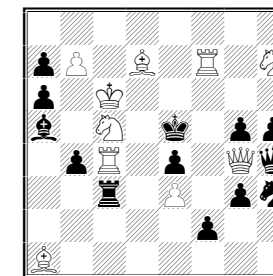
№5 А.ПАНКРАТЬЕВ

II почётный отзыв



№6 Ж.ЯНЕВСКИЙ

III почётный отзыв

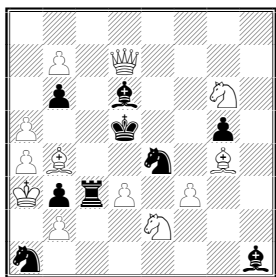


№4. 1. ♖g7? ~ 2. ♖:d4+ ♙:d4# 1... ♜f2 2. ♘ac3+ dc 3. ♙:d3+ ♜:d3#, 1... de 2. ♖g6+ hg 3. ♖:d4+ ♙:d4#, 1... ♜e3! 1. ♖:d3? ~ 2. ♖:d4+ ♙:d4# 1... ♜e3 2. ♖:h7+ ♜f5 3. ♖:d4+ ♙:d4#, 1... ♜f2! 1. ♖g4! ~ 2. f5+ ♜e5 3. ♖:d4+ ♙:d4#, 1... ♜f2 2. ♘ac3+(2. ♘dc3+?) dc 3. ♙:d3+ ♜:d3#, 1... ♜e3 2. ♘dc3+(2. ♘ac3+?) dc 3. ♖:f5+ ♜:f5#, 1... ♙e3 2. ♘dc3+ ♜:c3 3. ♘c3+ dc#. При анализе этой композиции всё время не покидало чувство незавершённости - ведь так и напрашивалась в первом ложном следе перемена на 1... ♜f2. В такой реализации она стала бы призовой.

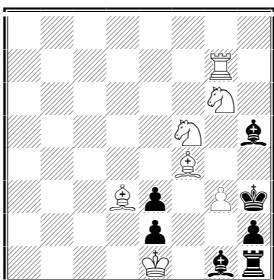
№5. 1. ♖d4! ~ 2. ♖c4+(A) ♙:c4+ 3. ♖b5+(B) ♙:b5#, 1... ♜:d4(♜c3) 2. ♖b5+(B) ♜:b5 3. ♖c7+(C) ♜:c7#, 1... ♗f7 2. ♖c7+(C) ♗:c7 3. ♖c6+(D) ♗:c6#, 1... ♙:a5 2. ♖c6+(D) ♙:c6 3. ♖c4+(A) ♙:c4#

№6. 1. ♖d1! ~ 2. ♖:e4+(A) ♖:e4+ 3. ♖d5+(B) ♖:d5#, 1... ♜f4 2. ♖d5+(B) ♜:d5 3. ♖e7+(C) ♜:e7#, 1... g4 2. ♖e7+(C) ♖:e7 3. ♖d6+(D) ♖:d6#, 1... ♙c7 2. ♖d6+(D) ♙:d6 3. ♖:e4+(A) ♖:e4#. Позволю себе общий комментарий сразу на две задачи. По замыслу (четырёхтактный цикл) и некоторым приёмам для его реализации они во многом схожи. Разницу в местах определила более экономичное построение №5.

№7 В.КИРИЛЛОВ и  
М.МИШКО  
I похвальный отзыв



№8 Г.ЕГОРОВ и  
А.ОЛЕЙНИК  
II похвальный отзыв

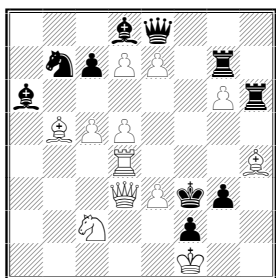


№7 1. ♖c5! ~ 2. ♗e6+ ♔:c5 3. ♖c6+ ♔:c6# 1... ♚:c5 2. de+ ♔c4 3. ♖b5+ ♚:b5#, 1... ♜:c5 2. ♖e7+ ♔e5 3. ♖e6+ ♜:e6#, 1... bc 2. ♖f7+ ♔c6 3. ♖d4+ cd#. Известнейший приём построения батареи в четырёх вариантах (включая угрозу) украшен хорошим вступлением. Будем надеяться, что в совокупности это делает данную реализацию оригинальной.

№8. 1. ♗e4? ~ zz 1... ♗:g6! 1... ♗g4 2. ♖h7+ ♗h5 3. ♖e5 ♗f2#, 1... ♗f3 2. ♖h7+ ♗g2, g4 3. ♖:e3+ ♗:e3# 1. ♖h7! ~ 2. ♗:e2 ♔g2 3. ♖:h5 ♗f2# - псевдоугроза, 1... ♗g2 2. ♗e4+ ♖h3 3. ♖e5 ♗f2#, 2... ♗f3 3. ♖:e3+ ♗:e3#, 1... ♗g4 2. ♖e5+ ♖h3 3. ♗e4 ♗f2#. Типичный образец для похвального отзыва. Авторы старались – почему бы не похвалить?

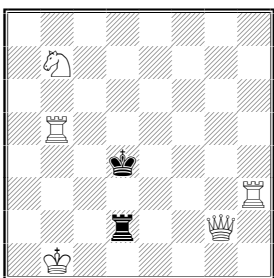
**Обратные многоходовые маты**

№1 А.АЖУСИН и  
А.СЕЛИВАНОВ  
I приз



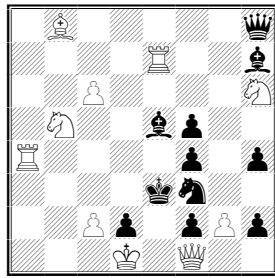
Обратный мат в 4 хода

№2 Т.ЛИНС  
II приз



Обратный мат в 8 ходов

№3 И.СОРОКА  
III приз



Обратный мат в 5 ходов

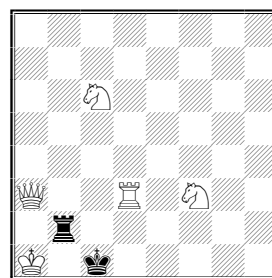
№1. 1. d6! ~ 2. ♖c4! ~ 3. ♖f7+ ♚(♖):f7 4. ♗e2+ ♗:e2#, 1... c6 2. ♗c4! ~

3. ♗d5+ cd 4. ♖e2+ ♗:e2#, 1... ♚g:g6 2. dc! ~ 3. ♗c6+ ♚:c6 4. ♖e2+ ♗:e2#, 1... ♚h:g6 2. ♖d2! ~ 3. ♖:f2+ gf 4. ♗e2+ ♗:e2#. Расчистка от лишних фигур линии f1-а6. Приятная геометрия! Для полноты картины желательно было бы сбросить второй раз ферзя по линии g – тогда после взятия на g6 была бы полная аналогия.

№2. 1. ♖h4+ 1... ♔d3 2. ♖e4+ ♔c3 3. ♖e1 ♔d3 4. ♖c5+ ♔c3 5. ♗a1 ♔c2 6. ♖b2+ ♔c3 7. ♖c1+ ♚c2 8. ♖a2 ♚:c1#, 1... ♗e3 2. ♖e5+ ♔d3 3. ♖c5+ ♔c3 4. ♖e3+ ♚d3 5. ♗c1 ♚:e3 6. ♖g7+ ♚e5 7. ♖g3+ ♚e3 8. ♖e1+ ♚:e1#, 1... ♗c3 2. ♖g3+ ♚d3 3. ♖e1+ ♚d2 4. ♖d6 ♔d3 5. ♖d5+ ♔c3 6. ♖b5+ ♔b3 7. ♖d3+ ♚:d3 8. ♖d1+ ♚:d1#. Очередная находка тандема «Автор – компьютер». Я спокойно отношусь к таким творениям, т.к. главное – конечный результат. Вступление с шахом с лихвой компенсируется отдачей полей для отступления чёрного короля. Три полноценных варианта с правильными матами.

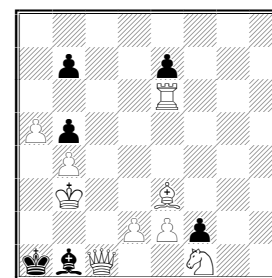
№3. 1. ♖d6! 1... ~ 2. ♖d:f5+(A) ♗:f5 3. ♖g4+(B) ♗:g4 4. ♗a7+(C) ♖d4 5. ♖e2+(D) ♗:e2#, 1... ♖d4 2. ♖e2+(D) ♖:e2 3. ♖d:f5+(A) ♗:f5 4. ♖g4+(B) ♗:g4 5. ♗a7+(C) ♖d4#, 1... ♖b8 2. ♖:e5+ ♖:e5 3. ♖d3+ ♖:d3 4. ♖d:f5+ ♗:f5 5. ♖g4+(B) ♗:g4#, 1... ♗g8 2. ♖e4+ fe 3. ♗a7+(A) ♗(♖)d4 4. ♖c4+ ♗:c4 5. ♖e2+(D) ♗:e2#. Композиция с элементами циклического чередования ходов. Законченная реализация в таком механизме требует 4-х вариантов, а автор сумел представить только два. Уже при трёх вариантах встал бы вопрос о победителе данного раздела. Будем надеяться на продолжение поисков в этом направлении.

№4 Т.ЛИНС  
I почётный отзыв



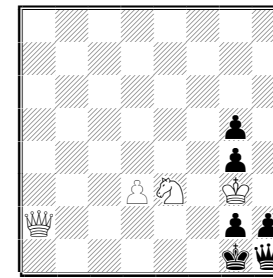
Обратный мат в 7 ходов

№5 Е.МАРКОВ  
II почётный отзыв



Обратный мат в 8 ходов

№6 Е.ФОМИЧЁВ  
III почётный отзыв



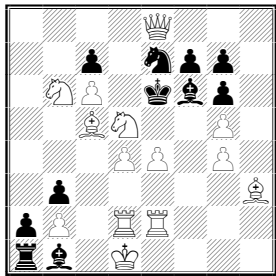
Обратный мат в 8 ходов

№4. а) диаграмма 1. ♖d4 ♔c2 2. ♖c5+ ♔b3 3. ♖d2+ ♚:d2 4. ♖b4+ ♔a3 5. ♖b1+ ♔a4 6. ♖c4+ ♔a3 7. ♖a2+ ♚:a2#  
б) после первого хода 1. ♖d3 ♔c2 2. ♖cd4+ ♔c1 3. ♖f5 ♔c2 4. ♖e3+ ♔c1 5. ♖c5+ ♔c2 6. ♖c3 ♚:c3 7. ♖a3+ ♚:a3#. Маятниковый блок с полной переменной игры и в форме миниатюры.

№5. 1. ♖b6! 1... e6 2. ♖:b7 e5 3. ♖:b5 e4 4. ♔a4 ♕a2 5. ♖c2+ ♕a1 6. ♖c3+ ♕a2 7. ♔d4! ♕c2+ 8. ♖b3+ ♕:b3#, 1... e5 2. ♖a3+ ♕a2+ 3. ♕c2 e4 4. ♕d1 ♖b1 5. ♖b3+ ♕a1 6. ♖c3+! ♖b1 7. ♔d4! ♕b3+ 8. ♖c2+ ♕:c2#. Два длинных варианта с правильными эхо-матами. Для абсолютного эхо на e1 должна бы стоять белая фигура.

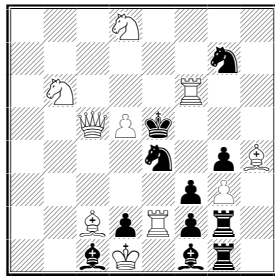
№6 1. ♖:g2+? ♖:g2+ 2. ♘:g2 1. ♘c2? ♖f1 2. ♖:g2?? 1. ♘c4! ♖f1 2. ♖b1+ ♕e2 3. ♖c2+ ♖f1 4. ♖c1+ ♕e2 5. ♖d2+ ♖f1 6. ♘e3+ ♖g1 7. ♘c2! ♖f1 8. ♖:g2+ ♖:g2#. Несложная, но изящная логическая композиция.

№7 Р.ЛАРИН, С.ВОКАЛ,  
К.МЛЫНКА  
I похвальный отзыв



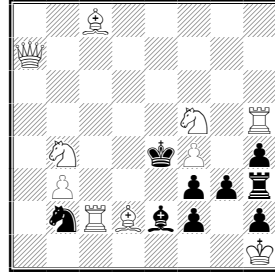
Обратный мат в 4 хода

№8 Л.ЛЮБАШЕВСКИЙ  
и Л.МАКАРОНЕЦ  
II похвальный отзыв



Обратный мат в 4 хода

№9 С.РУМЯНЦЕВ  
III похвальный отзыв



Обратный мат в 4 хода

№7. 1.e5! 1...cb 2.ef+ ♕:d5 3. ♖e5+ ♕c4 4. ♔f1+ ♕d3#, 1... ♕:e5 2.de! cb 3. ♘:b6 f5 4.ef+(e.p.) ♕e4#, 1... ♕:g5 2. ♘f4+ ♕:f4 3.g5+ f5 4.gf+(e.p.) ♕f5# 1. ♘c4? ♕:g5! Три матующих хода чёрного слона на смежные поля сочетаются с двукратным взятием на проходе. Форма тяжеловата.

№8. 1. ♖b4! 1... - 2. ♘c4+ ♕d4 3. ♘e3+ ♕e5 4. ♖c3+ ♖:c3#, 1... ♕a3 2. ♘d7+ ♕:d5 3. ♖d6+ ♖:d6 4. ♖:d2+ ♕d3#, 1... ♕b2 2. ♖d6+ ♕d4 3. ♖:e4+ ♕c3 4. ♖c4+ ♕:c4#, 1... ♖e6 2. ♖f5+ ♕:f5 3. ♕:e4+ ♕e5 4. ♕c2+ ♕:e2,fe#.

Задача в характерном прежде всего для Макаронца стиле – сочетание многих элементов, а общий замысел размыт.

№9. 1. ♖h7! - 2. ♘:h4+ ♕d4 3. ♘:f3+, 1... ♕f1 2. ♘:h4+ ♕d4 3. ♕c3+ ♕e3 4. ♘g2+ ♕:g2,fg#, 1... ♕d3 2. ♘:g3+ ♕d4 3. ♖e4+ ♕:e4 4. ♘e2+ fe#, 1... ♕c4 2. ♘:h4+ ♕d4 3. ♖d5+ ♕:d5 4. ♘:f3+ ♕:f3#, 1... ♕b5 2. ♘:h4+ ♕d4 3. ♘c6+ ♕:c6 4. ♘:f3+ ♕:f3#, 1... ♕b5 2. ♕b7+ ♕:b7 3. ♘:h4+ ♕d4 4. ♘:f3+ ♕:f3#.

Поединок белого коня с f5 и чёрного слона несколько «омрачён» повторами на разных ходах решения.