

Столетие уральского корифея

Мне не пришлось в жизни лично быть знакомым с Владимиром Акимовичем Броном. Но его авторитет для меня был непререкаем, его творчество было тем маяком, который светил, привлекал и вел многих молодых авторов в бурном море шахматной композиции. Это был для нас один из ярких примеров для подражания любви к шахматной поэзии, образец мастерства и совершенства. Такие люди-уральцы как В.А.Брон, А.И.Козлов оставят неизгладимый след в нашей памяти, памяти их учеников – последователей.

Конкурс в честь столетия В.А.Брона в разделе задач на обратный мат можно считать удавшимся. Спасибо коллегам, откликнувшимся из многих стран нашей маленькой планеты Земля на столь значимое событие. Поступило 50 задач от проблемистов России, Украины, Германии, Франции, Греции, Израиля. Конкурс получился, думаю, высокого уровня. Конечно, не каждому дано постоянно творить шедевры и не каждый день рождаются образцы высокой мысли шахматной композиции. Но наряду с высококлассными произведениями конкурса поступившие задачи не столь высокого уровня, как бы соприкасаясь с первыми, придали этому соревнованию гармоничную окраску. Одновариантные многоходовые задачи с явно выраженной «кооперативной» игрой или без какой-либо осмысленной подготовленной ложной или логической игрой я не приветствовал. Некоторые задачи имели как мало содержания, так и отсутствие «изюминок», оригинальности. Сложно и трудно в подобном конкурсе, когда в жанре обратного мата сочетаются как разноплановые, так и «разноходовые» задачи, справедливо расставлять произведения по их достоинству. Но это вероятно удел этого жанра... Желаю авторам не отмеченных в этом конкурсе шахматных задач успешно использовать свои произведения в других соревнованиях.

Не обошлось в конкурсе и без неприятностей. Несколько задач оказалось дефектными.

В.Кириллов (Россия), М.Мишко(Украина). S#8 (Краб-Крс6). Множество дуалей. Например, 1. ... **g5** 2.Кра7! **gf** 3. Кра8 Крб6 4.Лd6+ Крс7 5.Фс4+ Лс5 6.Ке8+ Крс8 7.Лс6+ Л:с6 8.Фаб+ Л:аб#. 2. ... **g4** 3.Кра8! --- 4.Лd6+ и дуаль 6.Ке8+ Крс8 7.Лс6+ Л:с6 8.Фаб+ Л:аб#. И можно сразу 6.Ке8+ и т.д.

В.Ласий (Украина). S#11 (Кре1-Крс2). Побочное решение: 1.Кb2 Крб1 2.Кd3+ Сб3 3.Л:b3+ Крс2 4.Лb2+ Крс3 5.Фа5+ Кр:d3 6.Фе5 Кр:c4 7.Фb5+ Крд4 8.Лb4+ Крс3 9.Лс4+ Крд3 10.Фb4 Кf3#.

В.Черных (Воронеж), S#9.((Крf3-Кра1) Дуали в решении: 6. b5 bc 7.Са5 c4 8.Се4 c3 9.Сс2 cb#, 7.Се4 c4 8.Сb4 c3 9.Сс2 cb#, и 8.Са5 c3 9.Сс2 cb#.

В.Зенков (Геленжик) S#6 (Крh3-Крf5). Дуали: после 1.**edФ!** с6 кроме авторского 2.а5 следуют: 2.Сb2 , 2.cb, 2.Фе1, 2.Сb1, 2.Сс2, 2.Ке7+ 2.Сс3.

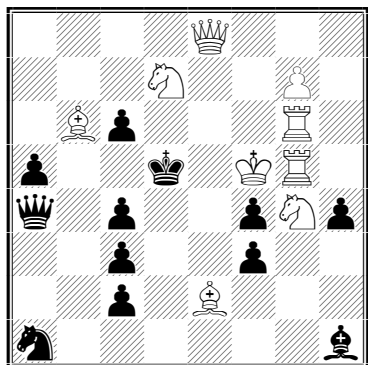
В.Зенков (Геленжик) S#5 (Краб-Кра8) Наличие двух белых белопольных слонов вряд ли оправдано.

Ю.Гусев (С.Петербург) S#9. (Кра1-Крс5). Дуаль на последнем ходу. 9.Ф:b4+ Кр:b4#.

С.Галиакберов (Казань), S#2 (Крд4-Крс1). В близнеце «а» дуали: 2.Лg4+, Лh4+.

Из оставшихся корректных задач предлагаю следующее распределение отличий.

Александр Ажусин (Россия),
Мемориал «В.А.Брон - 100», 2009 г.
1-й приз

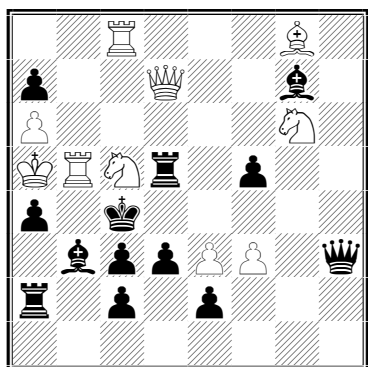


S#6 C+ 9+12

1.Kh6! - 2.Kpf6+ Kpd6 3.Kf5+ Kpd5 4.Kpd6 5.К:c4+ Ф:c4 6.Фe6+ Ф:e6#,
1. ... Фa3 2.С:f3+! С:f3 3.Kf6+ Kpd6 4.Ke4+ Kpd5 5.К:c3+ Ф:c3 6.Фe5+ Ф:e5#,
1. ... c5 2.Кр:f4+! Kpd4 3.Kf5+ Kpd5 4.Ke7+ Kpd4 5.К:c6+ Ф:c6 6.Фe4+ Ф:e4#.

Двухярусный батарейный механизм с активным белым королем, эхо-хамелеонная однородная игра с тремя смежными финалами по вертикали. Суховато, но внушительно.

Валерий Кириллов, Борис Маслов (оба - Россия),
Мемориал «В.А.Брон - 100», 2009 г.
2-й приз

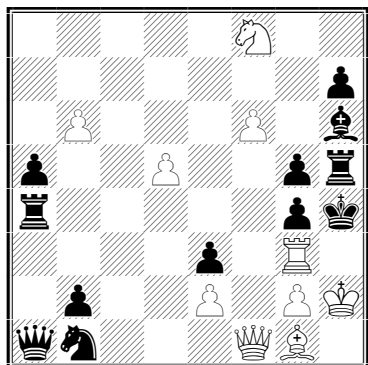


S#4 C+ 10+13

1.Фe7! ~ 2.Ke5+ С:e5 3.Kd7+ Сc7+ 4.Kb6+ ab#;
1. ... Ch6 2.Фe4+ fe 3.К:a4+ Ф:c8 4.Лc5+ Ф:c5#;
1. ... Cf8 2.Ke6+ Лc5 3.Кc7+ Лd5 4.Фb4+ С:b4#;
1. ... d2 2.К:a4+ Kpd3 3.Фe4+ fe 4.Л:c3+ С:c3#.

Четырехкратная игра белой батареи Л+К с использованием самосвязывания белых коня и ладьи из их полусвязки в начальной позиции. Разноплановая игра сторон, но объединенная игрой белой вышеупомянутой батареей.

Иван Сорока (Украина),
Мемориал «В.А.Брон - 100», 2009 г.
3-й приз



S#12 C+ 10+12

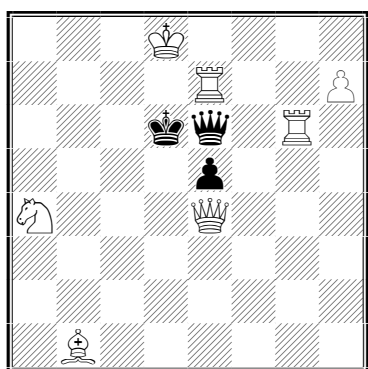
Задача логического характера. Главный план: 1.Л:g4+? Л:g4 2.g3+ Л:g3 3.Фh3+ Л:h3#? не проходит из-за свободного поля g2 – 4.Кpg2! Поэтому белые подключают к игре своего коня.

Решает **1.Фf5!** (угроза 2.Ф/Л:g4+ Л:g4 3.Л/Ф:g4+ Кр:g4#) **Лa3(a2) 2.Фc2!** (~2.Л:g4+) **Ла4 3.Фc8! Ла3 4.Kd7! Ла4 5.Ke5! Ла3.**

Теперь ферзь возвращается на исходную позицию: **6.Фc2!** (грозит, например, 7.Kg6+ hg 8.Л:g4+ Кр:g4#) **Ла4 7.Фf5! Ла3 8.Фf1! Ла4.** Полностью повторилась исходная позиция задачи за исключением того, что конь переместился с поля f8 на e5. **9.Kf3+! gf3.** Поле g2 подхвачено пешкой f3 и теперь можно провести главный план: **10.Л:g4+! Л:g4 11.g3+ Л:g3 12.Фh3+ Л:h3#!** Мат скорее неожиданен, так как казалось, что завершающий удар нанесет батарея Лh4+Крh4. Интересный с логическими маневрами сюжет задачи с зигзагом ферзя f1-f5-c2-c8-f5-f1.

Немного портит картину наличие технических белых и черных пешек и слабая загруженность некоторых фигур.

Иван Сорока (Украина)
Мемориал «В.А.Брон - 100», 2009 г.
4-й приз



S#5 C+ 7+3

Ложный след. 1.Фc4? цугцванг. Опровергается 1. ... e4!

1. ... Фf6 2.Се4! Фе6! 3.Лf6! Ф:f6 4.Фe6+ Ф:e6 5.Лd7+ Ф:d7#,
 1. ... Ф:g6 2.Ле6+! Ф:e6 3.Фа6+ Крd5 4.Фd3+ Крc6 5.Фd7+ Фd7#.

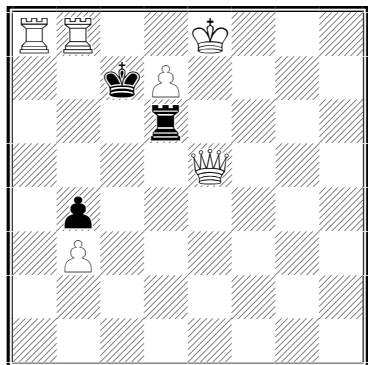
Решает **1.Са2!** Цугцванг

1. ... Фf6 2.h8K! Фе6! 3.Лf6! Ф:f6 4.Kf7+ Ф:f7 5.Лd7+ Ф:d7#,

1. ... Ф:g6 2.Фb4+ Крc6 3.Фb7+ Крd6 4.Ле6+ Ф:e6 5.Фd7+ Фd7#.

Перемена игры в двух вариантах на ходы черного ферзя в двух фазах в пятиходовке (!) при десяти фигурах. Правда, снижает несколько впечатление некоторая механистичность игры и повторение пятых ходов в обеих фазах.

Pavlos Moutesidis (Греция)
 Мемориал «В.А.Брон- 100», 2009 г.
 5-й приз



S#9 C+ 6+3

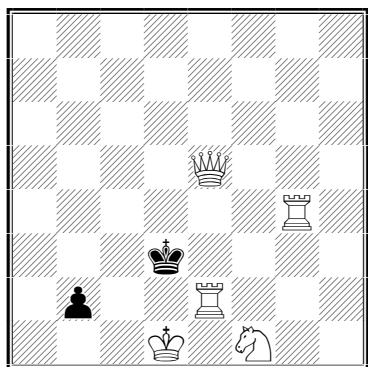
1.Ла6! Кр:b8 2.d8Ф+ Крb8 3.Фа8+ Крc7 4.Ла5+ Крc7 5.Лb5+ Крc7 6.Крf8 Крd7 7.Фg7+ Крe6 8.Фg4+ Кf6 9.Фd8+ Л:d8#.

1.Л:b4! Крc6 2.Ф:b5+ Крc7 3.Фc4+ Лc6 4.Фf4+ Лd6 5.d8Ф+ Крc6 6.Лd8+ Крd5 7.Лb5+ Крe6 8.Лc6 Л:c6 9.Фc8+ Л:c8#.

1.d8Ф+! Крc6 2.Лc8+ Крb7 3.Фb5+ Лb6 4.Лb8+ Кра7 5.Лc7+ Лb7 6.Фа4+ Крb6 7.Лd7+ Крc5 8.Фe7+ Крb6 9.Крd8 Л:b8#.

Задача с тремя решениями каждый раз заканчивающимися в одинаковое число ходов эхо-хамелеонными матами. Особенно интересно третье решение.

Olaf Jenkner, Torsten Linb (Германия)
 Мемориал «В.А.Брон - 100», 2009 г.
 6-й приз



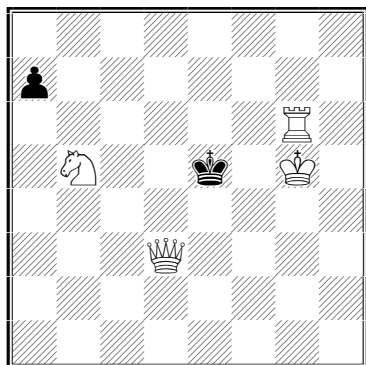
S#17 5+2

1.Фа5! цугцванг, 1. ...b1С 2.Кре1 С~ 3.Фа3+ Сb3 4.Крf2 Крc3 5.Крg1 Крd3 6.Ле1 Кр~ 7.Лc1+ Крd3 8.Фа6+ Сc4 9.Фg6+ Крe2 10.Фc2+ Крf3 11.Кh2+ Крe3 12.Ле1+ Се2 13.Крh1 Крf2 14.Лd1 Крe3 15.Фc1+ Крf2 16.Лf1+ С:f1 17.Лg2+ С:g2#

1. ... b1К 2.Фd5+ Крc3 3.Лg3+ Крb4 4.Лb3+ Кра4 5.Ла2+ Ка3 6.Лd3 Крb4 7.Лb2+ Кра4 8.Лd4+ Кc4 9.Крc1 Кра3 10.Фа8+ Ка5 11.Лd1 Кра4 12.Кd2 Кра3 13.Фf8+ Кра4 14.Лb4+ Кра3 15.Лc4+ Кра2 16.Лc2+ Кра1 17.Кb3+ К:b3#.

Двухвариантная миниатюра с двумя превращениями черных в слабые фигуры с правильными матами, из которых в первом варианте мат идеален в отличие от второго. Хорошее достижение авторов в миниатюре.

Torsten Linb (Германия),
Мемориал «В.А.Брон- 100», 2009 г.
спецприз



S#14 **4+2**

1.Кс3? (A) а6!(а)

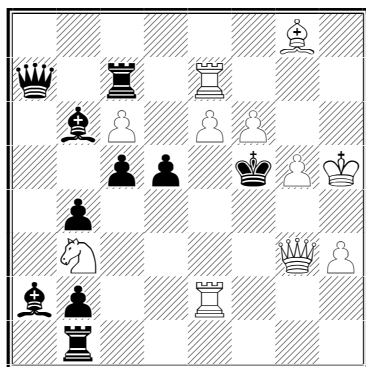
1.Ка3?(B) а5! (b)

1.Крг4! а5(b) 2.Кс3(A) а4 3.Ка2 а3 4.Фf5+ Крd4 5.Кf3 Крc4 6.Лb6 Крd4 7.Кре2 Крc4 8.Крd2 Крd4 9.Лd6+ Крc4 10.Крc1 Крb3 11.Крb1 Кра(c)4 12.Кра1 Крb3 13.Фb5+ Крc2 14.Фb2+ а:b2#

1. ...а6 (а) 2.Ка3(B) а5 3.Крf3 а4 4.Фb5+ Крd4 5.Ле6 Крc3 6.Кре2 Крd4 7.Крd1 Крc3 8.Крc1 Крd4 9.Крb1 Крc3 10.Ле4 Крd2 11.Фe2+ Крc3 12.Кра1 Крb3 13.Кb1 а3 14.Фb2+ а:b2#

Обычно черная пешка в подобных задачах накатывает на белого короля и тут уж белым и надо тонкими маневрами суметь успеть построить матовую клетку. В данном случае две разные с идеальными матами картины в сверхминиатюре. Автор усмотрел в своей многоходовой задаче на обратный мат и элемент современной реверсивной тематики.

Pavlos Moutesidis (Греция), Анатолий Степочкин (Россия)
Мемориал «В.А.Брон - 100», 2009 г.
1-й почетный отзыв



S#10 **C+ 11+10**

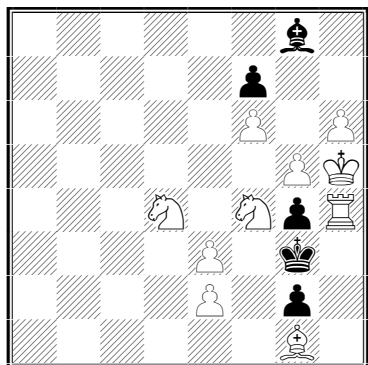
Есть пробная игра: 1.Кd4+? cd 2.Лd7 (3.Л:d5+ cd 4.Сh7+), но 4. ... b3!!

1.Лd7? ~ 2. Кd4+? cd 3.Л:d5+ С:d5 4.Сh7+ , но 1. ... с4!!

Поэтому сначала надо без потери темпа уничтожить черную пешку b4:
1..Lf2+! Кре4 2..Lf4+ Кре5 3..Л:b4+ Кpf5 4..Lf4+ Кре5 5..Lf2+ Кре4 6..Le2+ Кpf5
 и только теперь **7.Kd4+! cd 8..Лd7!! ~ 9..Лd5+ С:d5 10. Ch7+ Л:h7#.**

Логически построенная задача с наличием достаточного количества технического материала.

Frank Richter (Германия)
 Мемориал «В.А.Брон- 100», 2009 г.
2-й почетный отзыв



S#8* C+ 10+5

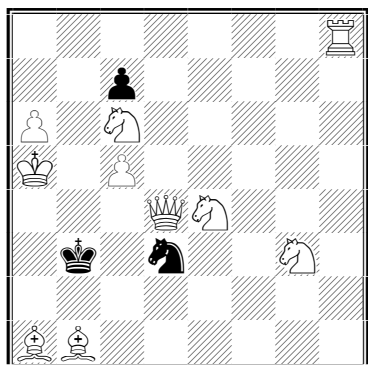
Вначале заготовлен план игры: 1. ... Ch7 2.Kf5+ С:f5 3.Т:g4+ С:g4#.

Однако нет у белых безразличного хода, не ослабляющего их позицию, поэтому в действие приводится другой план.

1.Kd3! цугцванг. **1. ... Ch7 2.Т:g4+ Кph3 3.Th4+ Кpg3 4.Kf2! Сg8 5.Th2!(темпоход) Ch7 6.Kf5+ С:f5 7.Th3+ С:h3 8.Kg4!! С:g4#.**

Несложная, но приятная для решения задача. Жаль, что заготовленная иллюзорная игра не совпадает по числу ходов с решением.

Валерий Копыл, Геннадий Козюра (оба-Украина),
 Мемориал «В.А.Брон- 100», 2009 г.
3-й почетный отзыв



S#6 C+ 10+3

1.Ke5! цугцванг.

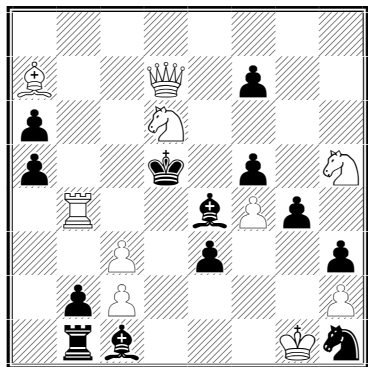
1. ... Кра3 2.c6 Кpb3 3.a7 Кра3 4.Кра6 Кpb3 5.Фb2+ Кра4 6.Кc5+ К:c5#.
1. ... c6 2..Лh1 Кра3 3.Сc2 Кра2 4.Фb2+ К:b2 5.Кc3+ Кра3 6.Кc4+ К:c4#.

Эхо-хамелеонные правильные маты. Снижает впечатление слабо загруженная ладья h8 и многократные однообразные маневры королей.

Анатолий Степочкин (Россия)

Мемориал «В.А.Брон- 100», 2009 г.

4-й почетный отзыв



S#4 C+ 10+13

1.Cd4! угроза 2.Лb5+ ab 3.К:f5+ Крс4 4.К:е3+ С:e3#,

1. ... Се~ 2.К:f7+ Кре4 3.Фe6+ Кpf3 4.Ф:е3+ С:e3#,

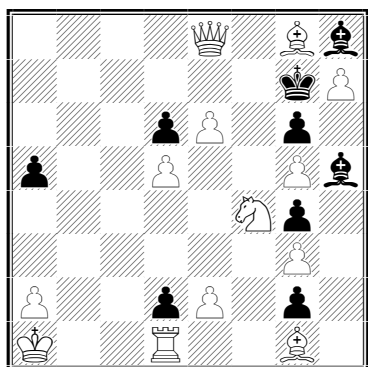
1. ... Cf3! 2.Кс4+ Кре4 3.Кf6+ Кр:f4 4.С:е3+ С:e3#.

Задача с белой коррекцией в усеченном виде с игрой белых трижды на последнем ходу на одном и том же поле е3. Позиция несколько перегружена черными пешками.

Валерий Копыл, Геннадий Козюра (оба-Украина),

Мемориал «В.А.Брон- 100», 2009 г.

Спец. почетный отзыв



S#4 C+ 13+9

Прямолинейное 1.e7?? ничего не решает.

Белые пробуют более тонко: 1.Се3?, 1. ... a4 2.Кpb1 ~ 3.Фd7+ Кpf8 4.К:g6+ С:g6#

Но опровергает простое 1. ...g1Ф(Л)!

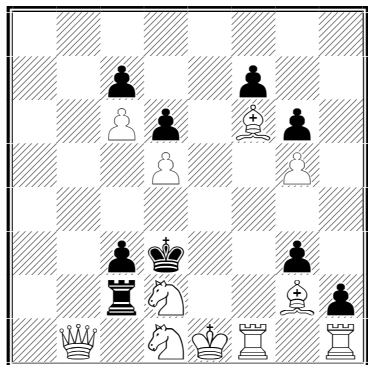
Решает **1.Кpb1!** цугцванг.

1. ... a4 2.Се3 ~ 3.Фd7+ Кpf8 4.К:g6+ С:g6#.

Тема «пикабиша» в обратном мате.

Для воплощения этого замысла авторам потребовалось пространство всей шахматной доски и много технического материала.

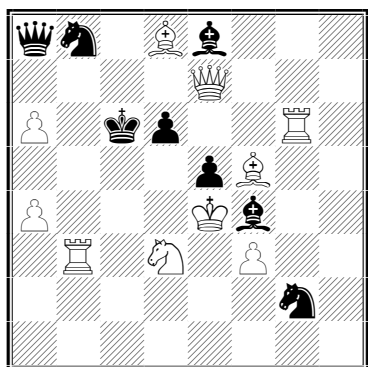
Guy Sobrecases (Франция)
 Мемориал «В.А.Брон - 100», 2009 г.
 1-й похвальный отзыв



S#8* **C+** **11+9**

Вначале заготовлено. 1. ... cd2#
 Попытки решить задачу 1.С~? f6? 2.С:f6! cd2# опровергается 1. f5!
 и 1.С:c3!? (разрушая заготовленный мат) f5? 2.Cf3 f4 3.Tfg1 g2 4.Kf1! hg1~ 5.T:g1 gf1~
 6.T:f1 Крс4 7.Db4 Кpd3 8.Ce2 Т:e2# - 1. ... f6!
 Решает только **1.Kb3!** вновь разрушая заготовленный мат.
1. ... Крс4 2.Ка5+! (2.Кс5?) **Крс5(Кpd3) 3. Кb7+! Крс4 4.Лf4+ Кpd3 5.Cf3 g2**
6.Кс5+!! dc 7.Фb5+ c4 8.Се2+ Л:e2#.
 Перемена игры с логическими мотивами.

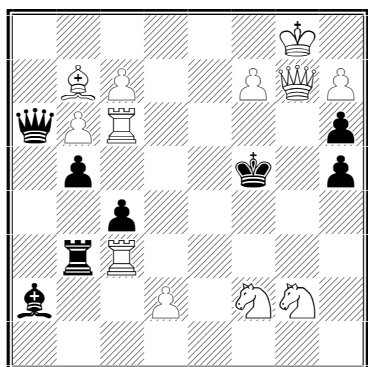
Александр Панкратьев (Россия)
 Мемориал «В.А.Брон - 100», 2009 г.
 2-й похвальный отзыв



S#3 **C+** **10+8**

В начале 1. ... К:a6 2.Фс7+ К:c7 3.Тb6+ Кр:b6#,
1.Df7! ~ **2.Т:d6+(A) Кр:d6 3.Dd5+(B) D:d5#,**
1. ... Ке3 2.Dd5+(B) К:d5 3.Тс3+(C) К:c3#,
1. ... С:f7 2.Тс3+ С:c4 3.Т:d6+(A) Кр:d6#
 Чередование 2-3 ходов белых по алгоритму АВ-ВС-СА.
 (1. ... Da7 2.Dc4+ Dc5 3.Dd5+ D:d5#).

Василий Ласий (Украина)
 Мемориал «В.А.Брон - 100», 2009 г.
3-й похвальный отзыв



S#14 **12+8**

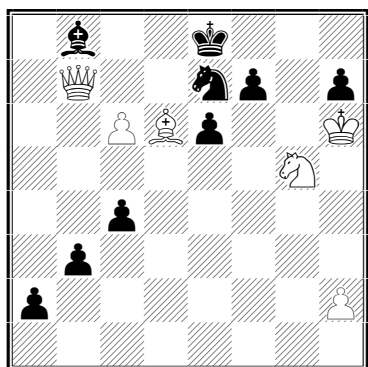
В начале нет мата на 1.Сс8+? Ф:c8#??.

Для воплощения замысла - получения мата горизонтали а8-h8 белым необходимо путем маневров убрать черную пешку с4 с диагонали а2-g8, чтобы связать пешку f7, и связать своего ферзя на поле g7:

1.Dg6+! Крe5 2.De6+ Крд4 3.Dd7+ Крe5 4.d4+ cd 5.De6+ Крд4 6.De3+ Крд5 7.D:d3+ Крe5 8.Dd6+ Кpf5 9.De6+ Крг5 10.Tg3+ T:g3 11.Tc5+ Cd5 12.De5+ Крг6 13.Dg7+ Кpf5 14.Cc8+ D:c8#.

Замысел неплох, но и возможно форсированность игры белых здесь скорее оправдана.

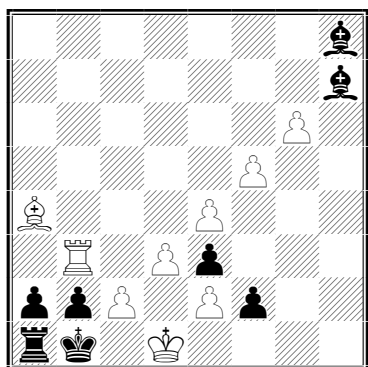
Андрей Дикусаров (Россия),
 Мемориал «В.А.Брон - 100», 2009 г.
4-й похвальный отзыв



S#29 **6+9**

1.Dd7+ Кpf8 2.D:e7+ Кpg8 3.D:f7+ Кph8 4.Df6+ Кpg8 5.D:e6+ Кpg8 6.De5+ Кpg8 7.Dd5+ Кph8 8.Dd4+ Кpg8 9.D:c4+ Кph8 10.Dc3+ Кpg8 11.D:b3+ Кph8 12.Db2+ Кpg8 13.D:a2+ Кph8 14.Da8! Кpg8 15.h4 Кph8 16.h5 Кpg8 17.Da2+ Кph8 18.Db2+ Кpg8 19.Db3+ Кph8 20.Dc3+ Кpg8 21.Dc4+ Кph8 22.Dd4+ Кpg8 23.Dd5+ Кph8 24.De5+ Кpg8 25.De6+ Кph8 26.Df6+ Кpg8 27.Df7+ Кph8 28.Ce5+ C:e5 29.Dg7+ C:g7#. Почти все форсированно.

Иван Сорока (Украина)
Мемориал «В.А.Брон - 100», 2009 г.
Спец.похвальный отзыв



S#7 C+ 9+8

1.g7! (~ 2.T:b2+ Кр:b2#)

1. ... С:g7 2.f6! С:f6 3.e5! С:e5 4.d4! С:d4 5.c3! С:c3 6.Л:b2+ С:b2 7.Сc2+ С:c2#

Задача классического стиля с каскадными жертвами белых пешек и ладьи. Просто, убедительно и изящно.

Судья конкурса

Н.А.Плетенев
г.Кировград
04.07.09 г.