

Олимпийский конкурс 2010

Раздел обратных матов (selfmates)

В разделе обратных матов Олимпийского конкурса приняли участие 42 задачи от 42 композиторов из 16 стран мира.

Участники: К.Гамницер (Австрия), А.Алмамедов, К.Велиханов (Азербайджан), А.Атанасов, Д.Костадинов, П.Петков (Болгария), С.Бородавкин, И.Брюханов, Г.Козюра, В.Копыл, О.Парадзинский, И.Сорока, Н.Чиканов (Украина), В.Бунька (Чехия), Д.Гургенидзе (Грузия), А.Ажусин, И.Антипин, В.Желтухов, В.Кириллов, В.Коваленко, Г.Попов, А.Феоктистов (Россия), Е.Иванов, В.Тура (Польша), Georgi Hadzi-Vaskov, Б.Милошески, Ж.Яневски (Македония), С.Вокал, З.Лабай, С.Совик (Словакия), А.Михолап (Беларусь), П.Моутецидис (Греция), М.Бабич, Р.Благоевич (Сербия), М.Барт, В.Гульке, С.Диттрих, Д.Мюллер, С.Троммлер, Ф.Рихтер (Германия), С.Смотров (Казахстан), А.Стребковс (Латвия).

Уровень Олимпийского конкурса в разделе обратных матов и состав участников оказались впечатляющими. Свои композиции на конкурс отправили практически все ведущие составители этого жанра шахматной композиции. У судьи оказался довольно сложный выбор. После проверки в ряде задач были обнаружены дефекты. И я благодарю Вацлава Котешовца (Чехия) за оказанную помощь в проверке длинных задач.

Дефектными оказались задачи следующих авторов : А.Атанасов, D.Gurgenidze, G.Роров.

Среди тех задач, которые претендовали на отличия, очень непросто было принять решение о порядке призов и отличий.

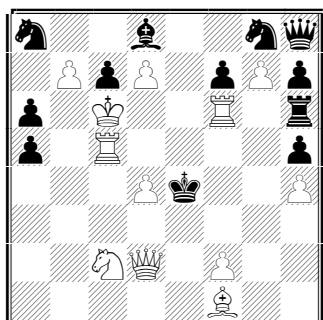
После предварительного присуждения исключены задачи В.Кириллова (1 похвальный отзыв) из-за побочных решений (их обнаружил О.Дженкер) и задача В.Бунки (4 похвальный отзыв) из-за нелегальной позиции близнеца b).

№1. А. Azhusin

(Russia)

1 приз

(Золотая медаль)



S#4

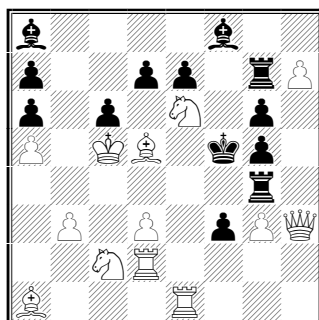
12+12

№2. D. Kostadinov

(Bulgaria)

2 приз

(Серебрянная медаль)



S#4

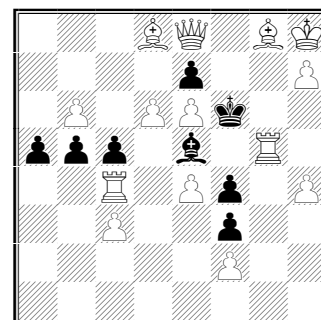
13+13

№3. C. Gamnitzer

(Austria)

3 приз

(Бронзовая медаль)



S#6

14+8

№1. 1. ♖e1! – 2. ♔e2+ ♕:d4 3. ♜d6+ cd 4. ♔e5+ de#, 1... ♗b6 2. ♜e6+ fe 3. ♔d3+ ♕f4 4. ♔f5+ ef#, 1... ♕:f6 2. ♔d3+ ♕f4 3. ♔g3+ (♔e3?) 3... ♕e4 4. ♔e5+ ♕:e5#, 1... ♗:f6 2. ♕d3+ ♕:d4 3. ♜c4+ ♕e5 4. ♔e2+ (♔e3?) 4... ♗e4#, 1... ♔:g7 2. ♕g2+ ♔:g2 3. ♔c2+ (♔e2?) 3... ♕:d4+ 4. ♜d5+ ♔:d5#.

Интересный рекордный замысел в задаче с формирование пяти чёрных батарей, из которых четыре матующие, а одна промежуточная.

Первые четыре варианта (включая угрозу) представляют

Апi-тип обратного мата – одна пара с активной жертвой белой ладьи,

другая пара – пассивное формирование батареи; в вариантах

1... ♗b6 и 1... ♕:f6 – перемена функций коня и слона чёрных;

в трех последних вариантах – антидуальный выбор в игре белого ферзя.

№2. 1.h8 ♗! – 2. ♕e4+ ♕:e6 3. ♕:c6+ ♕f5 4. ♕:d7+ e6#, 1... f2 2. ♗ed4+ ♕f6 3. ♜:f2+ ♜f4 4. ♗e2+ e5#, 1... de 2. ♜e5+ ♕f6 3. ♜:e6+ ♕f5 4. ♜f6+ ef#, 1... cd 2. ♗e3+ ♕:e6 3. ♗c4+ ♕f5 4. ♗d6+ ed#.

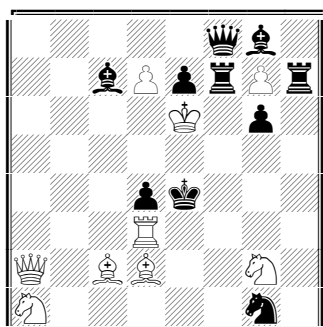
Вновь рекордная задача: маты по-«пикенини» при создании 4 разных белых батарей. В таком виде замысел выражен впервые. Интересная тематическая попытка: 1. ♗d8? (2. ♜e5+ ♕f6 3. ♜e6+ ♕f5 4. ♜f6+ e:f6#), 1... ♜f7! При всей мощности замысла снижает впечатление громоздкость позиции, недостаточная загрузка белого ферзя и ладьи «d2». Но это не умаляет масштабности задачи и успеха молодого автора.

№3. Без белой ладьи «g5» проходит 1. ♔g6+ Kxg6x, без белого ферзя возможна игра 1. ♜g6+ ♕xg6x. Не получаются попытки: 1. ♔xb5? 1. ♔d7? 1. ♔c6? (2. ♜g6+ ♕d4!/♕xc3! При рассмотрении позиции обнаруживаем иллюзорную игру: 1. - ♕~? 2. e5+! Со сбросом пешки «e4»; и после 2... ♕xe5 3. ♜f5+! ♕xf5x. Решает великолепный первый ход **1. ♜d4!** с труднейшей тихой угрозой 1...~ 2. ♜d3! – 3. ♜:f3! – 4. ♜:f4+ ♕:f4 5.e5+ ♕:e5 6. ♜f5+ ♕:f5#, 1...cd 2. ♔d7! (2...~ 3. ♜g6+ ♕:g6#), 2... ♕:d6 3. ♕e7+! ♕:e7 4. ♜f5+ ♕g6 5. ♔e8+(возврат) 5... ♕h6 6. ♜f6+ ♕:f6#, 1...c4 2. ♔:b5! a4 3. ♜d2 a3 4. ♜a2 ♕- 5. ♔e5+ ♕:e5 6. ♜g6+ ♕:g6#. Одна из лучших задач в «стиле Гамницера»!

№ 4. A. Feoktistov

(Russia)

4 приз



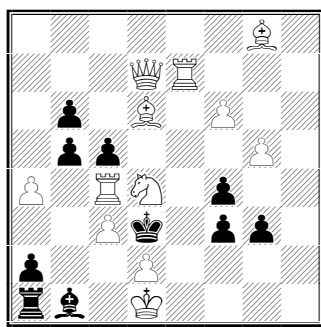
S#4

9+10

№5. P. Petkov

(Bulgaria)

5 приз



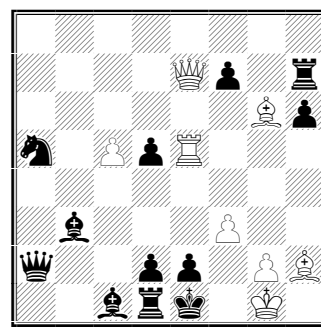
S#4

12+10

№6. I.Soroka

(Ukraine)

6 приз



S#16

8+12

№4. 1. ♖e1! и тематическая угроза:

1...~2. ♜g3+! d3 3. ♜g4+ ♘f4 4. ♜:f4+ ♜:f4x
1... ♜h4 2. ♜h3+! d3 3. ♜:h4+ ♘f4 4. ♜:f4+ ♜:f4x;
1...g5 2. ♜e3+! f4 3. ♜h3+! ♙g4 4. ♘f5+ ♜:f5x;
1... ♖~2. ♜c3+! d3 3. ♘:d3+ ♙d4 4. ♖f3+ ♜:f3x;
1... ♜b8 2. ♜b3+! d3 3. ♜b4+ ♜:b4 4. ♜c4+ ♜:c4x;
1... ♜c8 2. ♜:d4+! ♙:d4 3. ♖b3+ ♙c4 4. ♜a6+! ♜:a6.
1. ♖h4? ♜:h4!

Вновь рекордный замысел : батарея белых играет на втором ходу шесть (!) раз.

В четырёхходовке с батареей слон-ладья это реализовано впервые.

При этом пять вариантов с совершенно разной игрой.

Дополнительный нюанс – на матующем ходу белые жертвуют весь комплект фигур (ладью и ферзя по два раза).

№5. Прекрасный первый ход: **1. ♖e6!!** - угроза 2. ♘xc5+!! ♙xc4 3. ♖xf4+! ♙xc5 4. ♖d3+ ♘xd3x;- играет батарея ♘/♜, а потом ♖/♘, слон жертвуется на „с5”.

1...bxc4 2. ♖xf4+!! Кре4 3. ♖g7+! ♙f4 4. ♜f5+ ♖xf5#. - играет батарея ♘/♜, а потом ♖/♜ и слон жертвуется на «f4».

1... ♙xc4 2. ♜b5+! ♙d5 3. ♖d8+!! ♙xd6 4. ♜d3+ ♘xd3# - разрушение начальной батареи ♘/♜, но с игрой обеих других батарей: ♖/♘ – прямая и ♖/♜ – косвенная, уже с пассивной жертвой белого слона. В задаче реализован тематический комплекс: последовательная игра разных белых батарей здесь осуществлена при игре трех белых батарей: ♘d6/ ♜d7, ♖e6/ ♜e7 и ♖e6/ ♘g8. Все батареи формируются после тематического первого хода (белый клапан), отдающего свободное поле для черного короля и открывающего линию для своеобразной белой полубатареи по вертикале „d” и перекрывающего линию других двух батареях, которые будут играть позже.

Здесь представлена тоже впервые новая тема для обратного мата: «дальняя аннигиляция». Цель аннигиляции – освобождение дальнего поля для черного короля. В этой задаче тема выполняется белым слоном после вторых ходов: 2. ♘xc5+!! и 2. ♖xf4+!! Дополняют содержание попытки: 1. ♖f5? f2!; 1. ♖xf3? b4!

№6. Без пешки «h6» проходило бы 1. ♜h4+ ♜:h4 2. ♜:e2+ ♙:e2#. Ошибочна первая попытка атаки черной пешки 1. ♜g5 ♘c4 2. ♜e3 ♘b3 3. ♜:h6 ♘c4 4. ♜e3? из-за 4... ♜:h2!

1. ♜g5! – 2. ♜:e2+ ♙:e2#, **1... ♘c4 2. ♜e3!** – 3. ♜:e2+, **2... ♘b3 3. ♘e4! ♘c4 4. ♘f5! ♘b3 5. ♜g5! ♘c4 6. ♜e7! ♘b3 7. ♘e6! ♘c4 8. ♘h3! ♘b3** Повторилась начальная позиция с той лишь разницей, что ♘g6 переместился на h3, не допуская хода ♜h7:h2. Теперь можно уничтожить пешку «h6»:

9. ♜g5! ♘c4 10. ♜e3! ♘b3 11. ♜:h6! ♘c4 12. ♜e3! ♘b3 13. ♜g5! ♘c4 14. ♜e7! ♘b3 Опять повтор начальной позиции, но с доски исчезла еще пешка «h6».

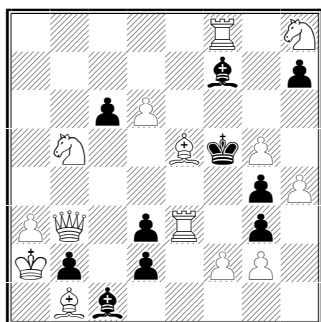
И, наконец, главный план: **15. ♜h4+ ♜:h4 16. ♜:e2+ ♙:e2#.**

Кристалльно чистая логика с гармоничным взаимодействием трех белых фигур, четкие, маятниковые маневры, дважды реализована тема возврата. И все это в

достаточно экономной конструкции. Дальнейшее углубление и развитие излюбленной в последнее время автором темы.

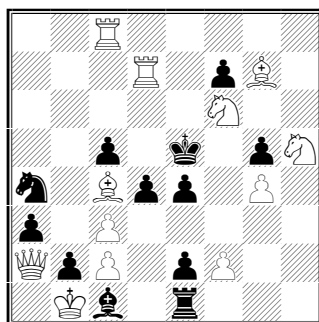
№7. 1. ♖g7!! – 2. ♔e6+ ♜f4 3. ♝f3+ gf 4. ♘e5+ ♜e4 5. ♘:g3+ ♘:e6#, 1...cb 2. ♔d5+ ♜f4 3. ♘e5+ ♜f5 4. fg – 5. ♘f6+ ♘:d5#, 1... ♜f4 2. ♔c4+ ♜f5 3. ♘d4+ ♜f4 4. ♝e5 – 5. ♘f5+ ♘:c4#. Великолепный первый ход с предоставлением поля черному королю. Подчеркивает вступление и сильный тематический ложный след 1. ♘c3? ♜f4!. Создание в ходе игры трех разных белых батарей. И, конечно, великолепные маты с развязыванием черного слона.

№7. V. Kapusta
(Ukraine)
7 приз



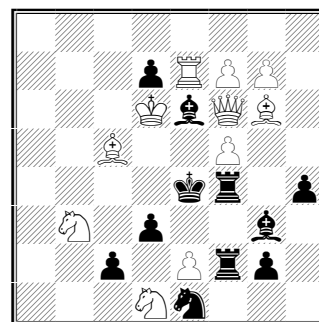
S#5 14+10

№8. M. Barth
(Germany)
8 приз



S#6 12+12

№9. Z. Janevski
(Macedonia)
9 приз



S#3 11+11

№8. 1. ♘f8! – 2. ♝e7+ ♜d6 3. ♝:f7+ ♜e5 4. ♝e7+ ♜d6 5. ♝g7+ ♜e5 6. ♝:g5+ ♘:g5x, 1...dc 2. ♘d6+ ♜d4 3. ♘:c5+ ♜e5 4. ♘d6+ ♜d4 5. ♘b4+ ♜e5 6. ♘:c3+ ♘:c3x, 1...e3 2. ♝d5+ ♜e6 3. ♝:d4+ ♜e5 4. ♝d5+ ♜e6 5. ♝d3+ ♜e5 6. ♝:e3+ ♘:e3x. Прекрасная реализация механизма Рэма при создании трех разных белых батарей. Очень качественная работа!

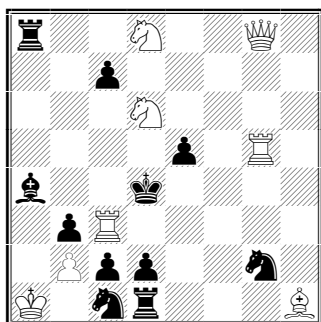
№9. И в этой задаче отличный первый ход. **1. ♔a1!** – 2. f6+ ♝f5+ 3. ♔e5+ ♘:e5x, 1... ♘f3 2. ♔a4+ ♘d4 3. f6+ ♝f5x, 1...de 2. ♘d2+ ♜d3 3. ♔d4+ ♝:d4x, 1... ♝:e2 2. ♘c3+ ♜f3 3. ♘h5+ ♝g4x. В двух вариантах используется черная связка, еще в двух вариантах – освобождение полей для черного короля после уничтожения пешки «e2». Не проходит тематическая попытка: 1. ♔b2? ♘f3!. И эта задача в стиле Ani.

№10. 1. ♔h7! – 2. ♔d3+ ♘:d3#, 1... ♘e1 (♘f4) 2. ♔c6+ (2. ♘c6?) 2... ♘:c6#, 1...e4 2. ♘b5+ (♘c6?) 2... ♘:b5#. 1. ♔g6? e4! Неожиданное вступление: первым ходом белые освобождают черному королю поле «d5». После защит, включающих белые фигуры на это поле, возможны два продолжения. Белые в игре учитывают то, что открываются линии не только на поле «d5», но и далее («сб» – «a8» и «с5» – «a5») и на этих участках белые должны линии закрыть, что и решает судьбу при выборе конкретного хода.

В таком виде антидуальная тема **Иванова** выполнена впервые.

№10. W. Tura

(Poland)

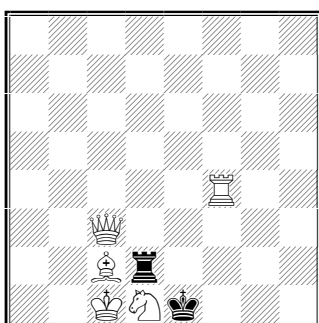
Специальный приз
(за лучшую двухходовку)

S#2

8+11

№11. P. Moutecidis

(Greece)

Специальный приз
(за лучшую миниатюру)

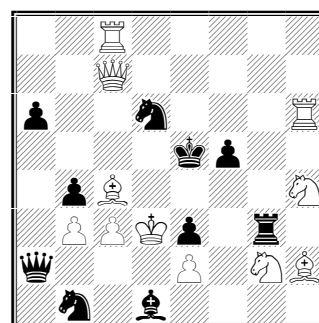
S#14

5+2

№12. M. Babic

(Serbia)

1 почетный отзыв



S#4

11+10

№11. Задача греческого ветерана шахматной композиции признана в конкурсе лучшей миниатюрой. Стоит отметить картинную форму позиции.

1 решение. **1. ♖f5!** ♜e2 2. ♜g4+ ♜e1 3. ♜h3 ♜e2 4. ♚e5+ ♜d3 5. ♚f5+ ♜e2 6. ♜e4+ ♜d3 7. ♜b4+ ♜e2 8. ♚f2+ ♜d3 9. ♚f1+ ♜e2 10. ♜e3 ♜xe3 (10... ♜c3 11. ♜d5+ ♜d3 12. ♚f3+ ♜e3 13. ♜d1 ♜xf3 14. ♜f1+ ♜xf1x) 11. ♚f4+ ♜d3 12. ♚g3+ ♜e3 13. ♜f1+ ♜c3 14. ♚e1+ ♜xe1x;

2 решение. **1. ♜g6!** ♜e2 2. ♚f3+ ♜e1 3. ♚h1+ ♜e2 4. ♜e4+ ♜d3 5. ♜b4+ ♜e2 6. ♜h5+ ♜d3 7. ♚f1+ ♜e2 8. ♚f5+ ♜e4 9. ♜g6 ♜e2 10. ♚f2+ ♜d3 11. ♜e3 ♜c3 12. ♜d5+ ♜d3 13. ♜f4+ ♜c3 14. ♚e1+ ♜xe1x;

3 решение: **1. ♜a4!** ♜e2 2. ♚e5+ ♜d3 3. ♚f5+ ♜e2 4. ♜e4+ ♜d3 5. ♜b4+ ♜e2 6. ♚f2+ ♜d3 7. ♚f1+ ♜e2 8. ♜e3 ♜c3 (8... ♜xe3 9. ♚f4+ ♜d3 10. ♚g3+ ♜e3 11. ♜b5+ ♜c3 12. ♚e1+ ♜xe1x) 9. ♜c4+ ♜d3 10. ♜b5 ♜xe3 11. ♚f4+ ♜d3 12. ♚g3+ ♜e3 13. ♜b4+ ♜c3 14. ♚e1+ ♜xe1x.

Три решения при разнообразной игре.

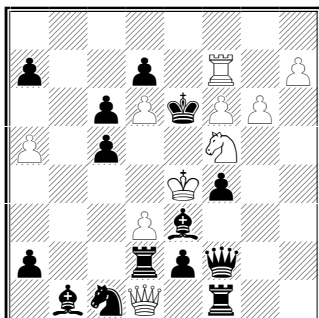
№12. Для создания угрозы надо выбрать поле белому слону. Не проходит 1. ♜g8? Решает **1. ♜f7!** – 2. ♜e6+ ♜d5 3. ♜:e3+ ♜:f7 4. ♚e5+ ♜:e5x, 1... ♜:b3 2. ♚c5+ ♜d5 3. ♜e8+ ♜:e8 4. ♚:e3+ ♜e4x, 1... ♚:b3 2. ♚e7+ ♚e6 3. ♜g6+ ♜d5 4. ♜:e3+ ♜:e3x. В этой запоминающейся задаче проходят Индийская и Бристольская тема при самосвязывании белых фигур. Очень гармоничная и красивая задача.

№13. Не годится сразу 1. ♚a4? – 2. ♚c4x?? с матом черному королю. **1. ♜g7+** ♜:d6 2. ♜e8+ ♜e6 3. ♚a4 (3...~ 4. ♚c4+ d5+ 5. ♚:d5+ cdx), 3... ♜:d3 4. ♚:c6+ dc 5. ♜g7+ ♜d6 6. ♜f5+ ♜e6 7. h8♚! (7...~ 8. ♚c8+ ♜d7x), 7... ♜d4 8. ♜g7+ ♜d6 9. ♜e8+ ♜e6 10. ♚h3+ ♜:h3x. Логическая задача. Черные защищаются созданием батареи –типичная обратноматная идея. В ходе решения проходит «феникс» белого ферзя и «черный клапан» - перекрытие горизонтали «d» и открытие 3-й горизонтали.

№13. F. Richter

(Germany)

2 почетный отзыв



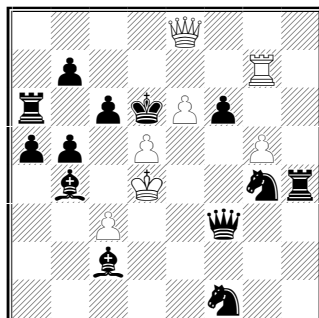
S#10

10+14

№14. V. Gulke

(Germany)

3 почетный отзыв



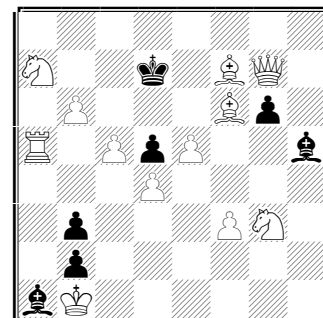
S#3

7+13

№15. S. Trommler

(Germany)

4 почетный отзыв



S#6

12+7

№14. 1.dc – 2. ♔e7+ ♚:c6 3. ♔c5+ ♜:c5x,

1... ♔:c6 2. ♔f8+! (2. ♔d8+?; 2. ♔b8+?)! 2... ♚:e6 3. ♔:f6+ ♜:f6#,

1... ♜:c6 2. ♔d8+! +! (2. ♔f8+?; 2. ♔b8+?) 2... ♚:e6 3. ♔d5+ ♔:d5x,

1... bc 2. ♔b8+! +! (2. ♔f8+?; 2. ♔b8+?) 2... ♚:e6 3. ♔e5+ ♜:e5 fex.

В трех вариантах проходят защиты на одном поле. В игре белых тройная антидуальная игра на втором ходу. Стоит отметить активную игру белого ферзя.

№15. 1. ♜g5! (цугцванг); 1... ♜g4 2. ♜:g6+ ♚e6 3. ♜f7+ ♚d7 4.e6+ (A)

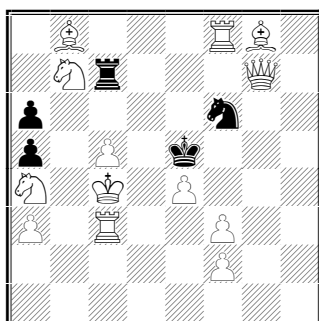
4... ♜:e6 5.c6+ (B) 5... ♚d6 6. ♜f5+ ♜:f5x, 1... ♜:f3 2. ♜:d5+ ♚e8 3. ♜f7+ ♚d7

4.c6+ (B) 4... ♜:c6 5.e6+ (A) 5... ♚d6 6. ♜e4+ ♜:e4x. В решении игра белых батарей, чередование ходов белых в вариантах, аналогичная игра.

№16. G.Kozura

(Ukraine)

5 почетный отзыв



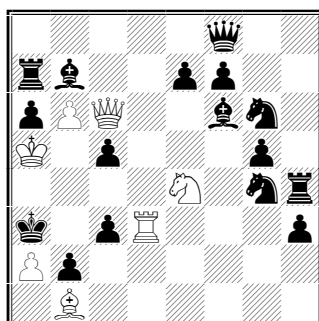
S#7

13+5

№17. B. Milosevski

(Macedonia)

6 почетный отзыв



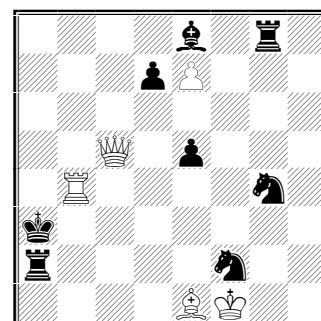
S#2

7+16

№18. S.Smotrov

(Kazakhstan)

7 почетный отзыв



S#28

5+8

№16. 1. ♜b6! a4 2. ♔h8 a5 3. ♜a8! ♚f4 4. ♔h4+ ♚e5 5. ♜e8+ ♜:e8 6.f4+ ♚:e4 7. ♜d6+ ♜:d6x, 2... ♚f4 3. ♔h5 a5 4. ♔h4+ и т.д., 1... ♚f4 2.a4 ♚e5 3.c6 ♚f4 4. ♚c5 ♚e5 5. ♜c4 ♚f4 6. ♔h6+ ♚e5 7. ♜d7+ ♜:d7x. Эхо-хамелеонные правильные маты со связкой черной пешки.

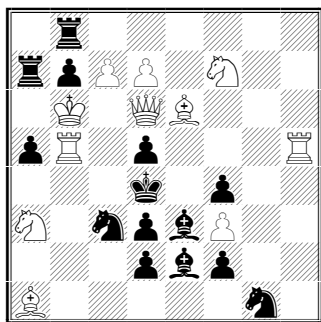
№17. Не проходят попытки. 1. ♜e-? ♜4e5 2. ♔a4+, 1... ♜6e5!; 1. ♜d6!? e5! Решает только: **1. ♜d2!** – 2. ♜:c3+ ♜:c3#, 1... ♜4e5 2. ♔a4+ ♜:a4#, 1... ♜6e5

2. ♖c4+ ♘:c4#, 1...e5 2. ♚:c5+ ♚:c5#. Белая коррекция в игре коня «е4», защиты на одном поле «е5». Довольно богатое содержание для двухходовой задачи.

№18. Главный план 1. ♚e3+ но 1... ♘d3!; 1. ♜b1+! ♘a4 2. ♚c4+ ♘a3 3. ♙b4+ ♘a4 4. ♙c5+ ♘a5 5. ♜b5+ ♘a6 6. ♜b8+ ♘a5 7. ♙b4+ ♘a4 8. ♙d6+ ♘a5 9. ♜a8+ ♘b6 10. ♙c7+ ♘a4 11. ♜b8+ ♘a7 12. ♚c5+ ♘a6 13. ♚d6+ ♘a7 14. ♙b6+ ♘a6 15. ♙:f2+ ♘a5 16. ♚b4+ ♘a6 17. ♚b7+ ♘a5 18. ♙e1+ ♜d2 . (18... ♘a4 19. ♚b5+ ♘a3 20. ♚c5+ ♘a4 21. ♜b4+) 19. ♚b6+ ♘a4 20. ♚b5+ ♘a3 21. ♚b4+ ♘a2 22. ♚b1+ ♘a3 23. ♚a1+ ♜a2 24. ♚c3+ ♘a4 25. ♚c4+ ♘a3 26. ♚c5+ ♘a4 27. ♜b4+ ♘a3, и только теперь 28. ♚e3+ ♘:e3x. В форме «чертового мередита» (13 фигур) представлена логическая задача, в которой реализации главного плана предшествует подготовительная игра. Как и в случае с Камило Гамницером, хочу подчеркнуть, что задача выполнена в фирменном стиле Сергея Смотрова.

№19. А. Almmammadov
(Azerbaijan)

1 похвальный отзыв

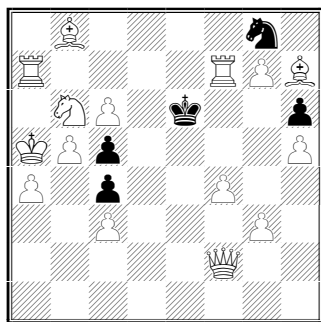


S#3

11+14

№20. I. Antipin
(Russia)

2 похвальный отзыв

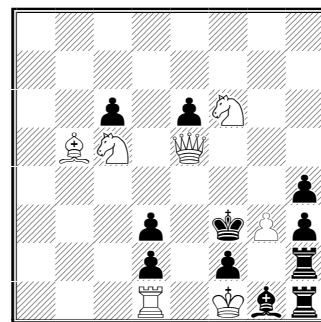


S#8

15+5

№21. Е. Iwanov
(Poland)

3 похвальный отзыв



S#3

7+11

№. 19. 1. ♜b1! – 2. ♙b5+ ♘c4 3. ♚c5+ ♙:c5#, 1... ♙:f3 2. ♙g5! (2. ♙f5?) ~ 3. ♚e5+ ♘:e5x, 1... ♘:f3 2. ♙f5! (2. ♙g5?) ~ 3. ♚:d5+ ♘:d5x.

В задаче реализован комплекс идей: обструкция слона и коня черных на поле «f3» и антидуальный выбор вторых ходов.

№20. 1. ♜f8! ♙f6 2. ♚e3+ ♙e4 3. ♙c7 ♘e7 4. ♘a6 ♘e6 5. a5 ♘e7 6. ♙e5+ ♘e6 7. f5+ ♘:e5 8. ♚:c5+ ♘:c5x,

1... ♙e7 2. f5+ ♘:f5 3. ♚e2+ ♙e3 4. ♜a6! ♘e7 5. ♙d5+ ♘e6 6. ♜f6+ ♘:d5 7. ♙e4+ ♘:e4 8. ♚:c4+ ♘:c4x. Два правильных мата черным конем. Более высокому отличию мешает наличие технической черной пешки, хотя в целом задача производит приятное впечатление.

№21. В задаче реализованы темы Салазара и Урапия. 1...cb 2. ♚e2+ ♘:g3 3. ♚:f2+ ♙(♜):f2x; 1. ♙a4? – 2. ♚e2+ ♘:g3 3. ♚:f2+ ♙(♜):f2x, 1...hg 2. ♙:e6! – 3. ♚e2+ dex., 1... ♜g2! Вариант иллюзорной игры в попытке становится угрозой, а вариант в попытке становится решением.

