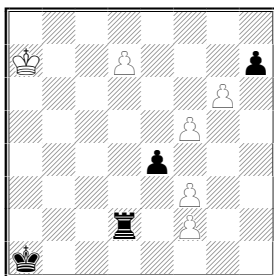


ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС «СЕРГЕЙ ОСИНЦЕВ – 50»

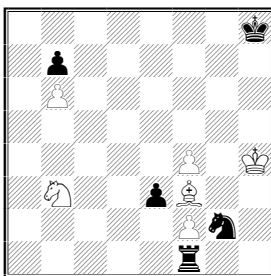
Весь юбилейный год принимаю поздравления, теперь уже и с рождением в октябре четвертого (!) сына! Спасибо всем за хорошие слова в мой адрес и присланные произведения. На конкурс поступило 40 этюдов 30 авторов из Аргентины, Армении, Венгрии, Грузии, Испании, Италии, Монголии, Украины, Словакии, США, Франции и России от Санкт-Петербурга до Владивостока! Интересные творения, замечательные авторы!

№1. С. ДИДУХ
I приз



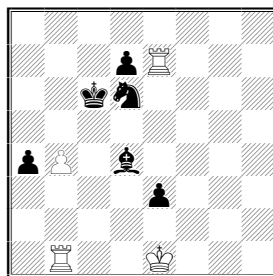
+

№2. С. ДИДУХ
II приз



=

№3. Ю. АКОБИЯ
M. GARSIA, III приз



+

№1. Куда двинуть королем: на с8 или на с6? Сохраняет обе эти возможности провокационное 1.♔b7? (тематический ложный след) в расчете на немедленное взятие пешки с шахом, но опровергается промежуточным 1...e3! 2.f:e3 ♖:d7+ 3.♗c6 ♜a7 4.g:h7 ♜:h7 5.e4 ♗b2 6.e5 ♗c3 7.♗d5 ♖d7+ 8.♗e4 ♖d4+! 9.♗e3 ♖d8 =. Положение короля на линии e обесценивает пешку e5. Пробуем 1.♗b8? ♖:d7 2.♗c8 a7 3.f:e4 h:g6 4.f6, но 4...♖a2! 5.f4 ♖a4 6.f7?! ♖a7! =.

1.♗b6! ♖:d7 2.♗c6 ♜a7 3.g:h7 ♜:h7 4.f:e4 ♗b2. Другой план защиты - уничтожение отставшей пешки - 4...♖h2 5.f4! ♖h4 6.♗d6! ♖:f4 опровергается 7.♗e5 ♖h4 8.f6 ♖h1 9.♗e6 ♗b2 10.e5 ♗c3 11.♗f5! ♖f1+ 12.♗g5 ♗d4 13.e6 +-.

5.e5 ♗c3 6.♗d5! ♖d7+ 7.♗e4! Заманчиво 7.♗e6? ♖d4! 8.f6 ♖f4 9.♗f7 ♗d4 10.e6 ♗e5 11.e7 ♖:f6+ 12.♗g7 ♖e6 =. 7... ♖d4+ 8.♗f3! - впечатляющий рейд белого короля в глубокий тыл, вот когда сказалась тонкость первого хода. В отличие от позиции ложного следа в путь отправилась белая пешка f3, освободив тем самым поле для своего короля! Очень необычно!

8... ♖d5 9.♗f4 ♖d4+ 10.♗g5 ♖d8 11.f6 ♗d4 12.♗f5! ♗d5 13.f7+-

Отличный логический этюд с выбором полей на первом ходу!

№2. Конечно, не 1.♗:g2? e2 —. 1.♗g3! ♗e1 2.♗:b7 ♖g1+ 3.♗h3! Тематический ложный след 3.♗h2? e:f2 4.♗d2 f1 ♗ 5.♗:f1 ♖:f1 6.♗e4 ♖:f4 7.b7 ♖f2+! В этой неприметной детали все дело 8.♗g3 ♖f8!, и белые в цугцванге 9.♗f5 ♗g7 10.♗g4 ♖b8 11.♗e4 ♗f6 —.

3...e:f2 4. ♖d2 f1 ♖+ 5. ♙:f1 ♖:f1 6. ♜e4! ♖:f4 7.b7 ♖f8 8. ♘g3! - в цугцванге черные. Ошибочно 8. ♜f5? ♖b8! 9. ♜e4 ♖d8 10. ♜f5 ♘g7 11. ♘g3 ♖f8 — - в цугцванге белые. 8... ♘g8 9. ♜b1! здесь, и далее черные в цугцванге.

9... ♘h8. Нет 9... ♖f3+ 10. ♘g4 ♖b3?! 11. ♜a2! =. 10. ♜e4 ♘g7 11. ♜f5! ♘h6 12. ♘g4! ♖b8 13. ♜e4 ♘g7 14. ♘g3! ♖f8 15. ♜f5 - позиционная ничья.

Тонкое противоборство белого слона с превосходящими силами черных на полях соответствия e4-h8, b1-g8, f5-g7! Очередной успех (на этот раз двойной!) талантливое украинское этюдиста.

№3. 1. ♖c1+! Нет перестановки ходов, на 1. ♘e2!? черные ответят иначе 1... a3! 2. ♖c1+ ♘b5 =.

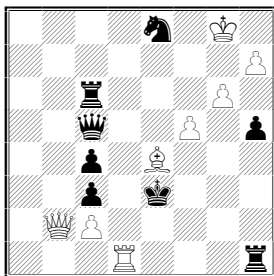
1... ♘b6! 2. ♖:d7 ♜b5 3. ♘e2! Интересный ложный след 3. ♖d8!? ♜e5 4. ♖c5 ♜d6 5. ♖c4 a3 6. ♖a8 ♜c7! 7. ♖:a3 ♘b5 8. ♖ac3. Белым удастся сохранить материал, но 8... ♜d5 9. ♖c5+ ♘:b4 10. ♖3c4+ ♘b3 11. ♖c6 ♜b4+ 12. ♘e2 ♜e7 =. "Этюд в этюде"!

3...a3 4. ♘d3! ♜b2 5. ♖g1!! Важный выбор у белых, тематический ложный след 5. ♖h1!? ♘c6! 6. ♖d8 a2 7. ♖a8 ♜a3! 8. ♖a5 ♘b6 9. ♖h6+ ♘b7 10. ♖f5 a1 ♖ 11. ♖f7+ ♘b8, и нет хода ♖h8.

5... ♘c6 6. ♖d8 e2! (6...a2 7. ♖a8 ♜a3 8. ♖a5 ♘b6 9. ♖g6+ ♘b7 10. ♖f5! a1 ♖ 11. ♖f7+ ♘b8 12. ♖g8# - объяснение хода 5. ♖g1!). 7. ♘:e2 ♜c7! - чтобы занять поле a6. 8. ♖d2 ♘b5 9. ♘d3! ♜a6 10. ♖g5+, вынуждая черного короля отнять поле b4 у своего коня. 10... ♘:b4 11. ♖g6 ♜c5+ 12. ♘c2 a2 13. ♖g4+ ♘b5 14. ♘:b2 a1 ♖+ 15. ♘:a1 ♜b3+ 16. ♘b2 ♜:d2 17. ♘c3 +-

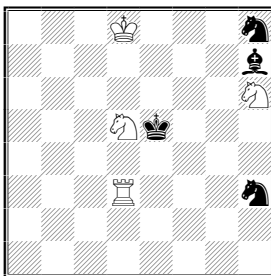
Логический этюд, имеющий несколько ключевых моментов, когда белые принимают важные для победы решения.

№4. П. АРЕСТОВ
IV приз



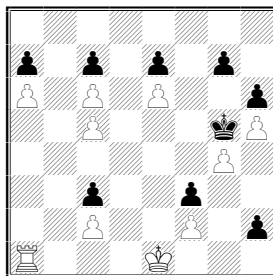
=

№5. Ю. БАЗЛОВ
Специальный приз



+

№6. М. ЗИНАР
Специальный приз



+

№4. 1. ♖c1+!, оставляя в живых своего обидчика - черную пешку c3! 1... ♘:e4 2. ♖e1+! ♘:f5 3. ♖f1+! ♖:f1. Можно нарваться на мат 3... ♘:g6?? 4. h8 ♜#. 4. ♖:f1+ ♘:g6 5. ♖g2+ ♖g5 6. ♖:g5+ ♘:g5 7. h8 ♖ ♜g7! - отличный атакующий ход и хладнокровный ответ! 8. ♖h7! ♖c8+ 9. ♘f7! ♖c7+ 10. ♘f8! ♜e6+ 11. ♘e8 ♖:h7= пат!

12. ♖g3 ♜e6 13.g7 d5 14. ♖f5 ♜c5 15. ♖e7 =).

2. ♜:c1 f2 3. ♖c3+! Торопиться не надо: 3.g7? ♜h7 4. ♖c3+ ♜a1! 5. ♜b2+! ♜:b2 6. ♖d1+ ♜b3! 7. ♜:f2 ♖c7 8. ♖g4 ♖e8 9. ♜d5 ♜g8+ 10. ♜c6 d5 11. ♜c5 ♜c3 12. ♖h6 ♜e6 —+.

3... ♜a1 4. ♜b2+! ♜:b2 5. ♖d1+ ♜a1 6. ♜:f2 ♖c7 7. ♖e4 ♖e8 8. ♜d5 ♜a2+ 9. ♜c6 d5 10. ♖f2 ♖g7 11. ♜d6 ♜b2 12. ♖d1+ ♜b3 13. ♜c5 ♖e6+ 14. ♜d6 ♖g7 15. ♜c5 ♖e6+ 16. ♜d6 - позиционная ничья, без включения ходов 3.g7? ♜h7 все гораздо лучше для белых.

Тонкая, изобретательная игра.

№8. Тематический ложный след 1. ♜b2? ♜:f7 2. ♜:a2 ♜e6 3. ♜b2 ♜d5 4. ♜c3 ♜d6! - контроль полей соответствия у черных. 5. ♜c4 ♜e6! 6. ♜d3 ♜d5 7. ♜c3 ♜d6 8. ♜d2 ♜c7! Белый король далеко, и черные успевают привести в порядок свой фланг 9. ♜d3 ♜b7 10. ♜c4 a5(a6) =.

1.f8 ♖+! ♜f7 2. ♜b2 ♜:f8 3. ♜:a2 ♜e7 4. ♜b2! - точный ход, 4. ♜b3? ♜d7! 5. ♜b4 ♜e7! 6. ♜c4 ♜e6! =.

4... ♜d7 5. ♜b3! ♜e7 6. ♜c2! ♜d6 7. ♜c3! ♜e6 8. ♜d2! ♜d6 9. ♜e3! ♜d5 10. ♜d3! ♜d6 11. ♜e4 ♜e6 12.d5+ ♜d6 13. ♜d4 ♜d7 14. ♜e5 ♜e7 15.d6+ ♜d7 16. ♜d5 +-.

Хороший пешечный этюд-находка в классических традициях.

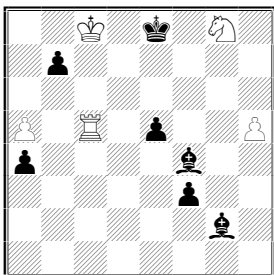
№9. 1. ♜d4! g2 2. ♜d3+ ♜c2! (не создает трудностей белым 2... ♜c2+ 3. ♖:c2 ♖a4 4. ♖d4+ ♜a1 5. ♜:a4 g1 ♜ 6. ♜a3+ ♜b1 7. ♜d3 +=).

3. ♖:c2 ♖:c2+ 4. ♜b3 ♖a4+! 5. ♜:a4 g1 ♜ 6. ♜b3 ♜e3 7. ♜:e3 8. ♜b7! Бравурное вступление привело к эндшпилю, в котором конь с пешками может оказаться сильнее ладьи: 8. ♜h8? h5! 9. ♜:h5 ♜a1(c1) —+ или 8. ♜e8? g4 9. ♜:e3 ♜a1 —+.

8...h6 9. ♜b6! h5 10. ♜b5! ♖d1 11. ♜:g5 h4 12. ♜d5! ♖f2 13. ♜f5! ♜a1 14. ♜a5+ ♜b1 15. ♜f5 ♖d1 (любопытно 15... ♖d3 16. ♜c3 ♖c1 17. ♜f2 = или 15... ♜c1 16. ♜c5+ ♜d1 17. ♜a2! =).

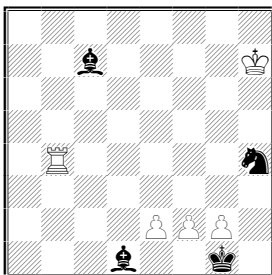
16. ♜d5 ♜c1 17. ♜c5+ ♜d2 18. ♜d5+ ♜e2 19. ♜e5+ ♜d2 20. ♜d5+ ♜c1 21. ♜c5+ ♜b1 22. ♜d5 ♖f2 23. ♜f5 =, и черные не могут усилить позицию.

№10. С. ЗАХАРОВ
Почетный отзыв



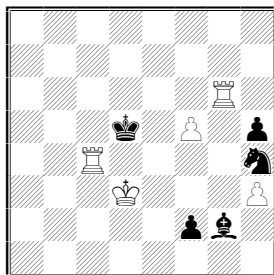
=

№11. J. MIKITOVICS
Почетный отзыв



Ход черных =

№12. А. PALLIER
Почетный отзыв



=

№10. 1.h6! ♖:h6 2.a6! b:a6 3.♖:e5+ ♜f8 4.♙:h6 ♜h3+ 5.♙g4! ♖:g4+ - игра на пат, сброшены пешка **a** и конь. **6.♜d8! f2 7.♖e4 f1 ♖!** (7...f1 ♜ 8.♖f4+ ♜:f4= пат). **8.♖:g4 a3 9.♖a4! ♖a1.** Сначала надо привлечь ладью на a1. **10.♖d4! ♜f7 -** черные пока не торопятся двигать пешку, после 10...a2 **11.♖d2!** черные фигуры окажутся связанными.

11.♜d7 ♖b1 12.♖a4 ♖a1. Черная ладья вынуждена вернуться в угол. **13.♖d4 ♜f6 14.♜d6 ♖b1 15.♖a4 ♖a1 16.♖d4 ♜f5.** У судьи есть большое желание назвать происходящее систематическим движением.

17.♜d5 a2 18.♖d2 ♜f4 19.♜d4 a5 20.♖f2+! ♜g3 21.♖d2 ♜f3 22.♜d3 a4 23.♜d4 a3 24.♜d3 ♜f4 25.♜d4 ♜f5 26.♜d5 - позиционная ничья.

Интересен дополнительный вариант **6...♜h3 7.♖e4 ♜g7 8.♖f4 ♜g2** (забавный нюанс - движение черного слона g2-h3-g4 и назад) **9.♖g4+ ♜h7 10.♖h4+!** Надо привлечь короля на 6-ю горизонталь. **10...♜g6 11.♖:a4 f2 12.♖:a6+! =.**

№11. 1...♜c2+ 2.e4! ♜e5 3.f4! ♖:f4 4.♖c4 ♜d3 5.♖d4 ♜e2 6.e5! ♜g5 7.e6!

Тематический ложный след **7.♖a4? ♜:g2 8.e6** в расчете на **8...♜f3? 9.♜g7! ♜d1 10.♖a1 ♜c2 11.♖f1+ ♜g4 12.♖g1+ ♜f5 13.♖:g5+ ♜:g5 14.e7 ♜a4 15.♜f7 ♜f5 16.e8 ♜ эксцельсиор!** Но **8...♜g3! 9.♜g7 ♜f3! 10.♖a7 ♜f4 11.e7 ♜f5+ 12.♜f8 ♜d5! 13.♖a4+ ♜f3 14.♖a3+ ♜f2 15.♖a7 ♜e6 16.♜e8 ♜e3 17.♖a6 ♜d5 -+.**

7...♜:g2 8.♖d5! ♜f6 9.♜g8! Тематический ложный след **9.♖d2? ♜f2! 10.♖d7 ♜g3! 11.e7 ♜h5 12.♜g8 ♜f5 13.♜f8 ♜g7+ -+ (13...♜g5? 14.e8 ♜! эксцельсиор!).**

9...♜c4 10.♖d2+! ♜g3 11.♜f7 ♜f3 12.♜:f6 ♜:d2 13.e7 ♜b5 14.♜f7 ♜e4 15.e8 ♜ =.

Любопытно было бы взглянуть на дебют партии, приведшей к позиции этюда. Засидевшаяся на старте пешка **e** совершает эксцельсиор!

№12. Рано 1.♖c1? f1 ♜+ 2.♖:f1 ♜:f1+ 3.♜e3 ♜:g6 4.f:g6 ♜e5 5.g7 ♜c4 -+.

1.♖d4+! ♜c5 2.♖c4+ ♜d5. Король вынужден вернуться в квадрат пешки - **2...♜b5 3.♖c1 f1 ♜+ 4.♖:f1 ♜:f1+ 5.♜e4 ♜:g6 6.f:g6 =.**

3.♖d4+ ♜e5 4.♖e6+ ♜:f5 5.♖f6+! ♜:f6 6.♖f4+ ♜g5 7.♖:f2 ♜:h3. На доске любимое автором соотношение фигур. **8.♖a2!!** Небезразлично **8.♖b2? ♜f4 9.♜e2 ♜g3 10.♖b3+ ♜h2 11.♜f2 ♜f5! 12.♜f3? ♜d4+ -+ и** ошибочный выбор вертикали завершится вилкой.

8...♜f4 9.♜e2 ♜g3 10.♖a3+ ♜h2 11.♜f2 ♜g4 12.♖g3 ♜f5 13.♖g2+ ♜h1 14.♖g1+ ♜h2 15.♖g2+ ♜h3 16.♖g1 ♜h2 17.♖g2+ - позиционная ничья.

Пара интересных дополнительных вариантов: **11...♜f5 12.♜f3! ♜d4+ 13.♜f4 ♜e2+ 14.♜g5=, 11...♜g2 12.♖a2 ♜g4 13.♜f1 ♜f3 14.♜f2 ♜g4 15.♜f1-** позиционная ничья.

№13. Ошибочно 1.♜c7? e5 2.b6 ♜e6+ 3.♜d6 ♜d8 4.♖b1 ♜f7+ 5.♜c7 ♜d8 6.♖b5 ♜e6+ 7.♜d6 0-0-0 =, и рокировка все-таки состоялась!

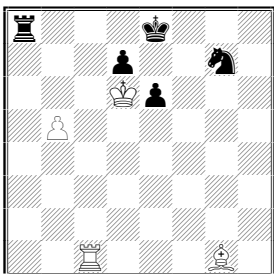
1.b6! ♜d8 2.b7 ♜e8+! 3.♜e5 ♖b8 4.♖c8+ ♖:c8 5.♜b6+ ♜c7 6.♜d6 e5. Интересная позиция, черные связаны по рукам и ногам, но рано **7.♜:c7+? ♖:c7 8.b8 ♜+ ♖c8 9.♜b6+ ♜e8 10.♜:e5 ♖c6! =.** На доске - известная крепость.

7.♜a5! e4 8.♜b6 e3 9.♜:c7+! А вот теперь в самый раз, плохо **9.♜a5?**

♖b8! 10. ♘:c7+ ♜e8 11. ♘:b8 e2 =.

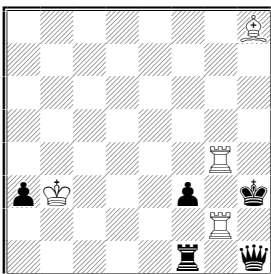
9... ♖:c7 10. b8♖+ ♖c8 11. ♖b6+ ♜e8 12. ♖:e3+ +-, и черные не успевают создать крепость.

№13. О. ПЕРВАКОВ
Почетный отзыв



+

№14. В. РАЗУМЕНКО
Почетный отзыв



+

№14. 1. ♖2g3+? ♜h2
2. ♘e5 ♖b1+ 3. ♜a2
♖b2+ 4. ♘:b2 ♘:b2
5. ♖h4+ ♜:g3 6. ♖:h1 =.
1. ♖4g3+! ♜h4
2. ♘f6+ ♜h5 3. ♖g5+
♜h6 4. ♖g6+ ♜h7
5. ♖g7+ ♜h6 6. ♖2g6+
♜h5 7. ♖g5+ ♜h6
8. ♖7g6+! - важный
промежуточный ход.
Рано было 8. ♖g8?
♖b1+ 9. ♜a2 ♖b7(b8) =.

8... ♜h7 9. ♖g8 ♖b1+ 10. ♜a2! ♖b8! (10... ♖b2+ 11. ♘:b2 ;:b2 12. ♖5g7+ ♜h6 13. ♖h8+ +-). 11. ♖5g7+ ♜h6 12. ♘g5+ ♜h5 13. ♖h7+ ♜g4 14. ♘d8+! +-.

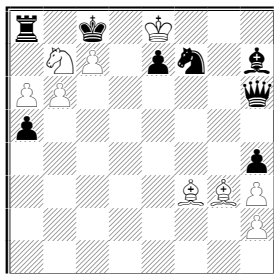
Согласованные действия двух белых ладей, да и другие персонажи не подкачали. Тонкая игра без единого взятия!

№15. 1. ♘g4+ e6 2. ♘d8! Неуютно чувствуют себя обе стороны: 2. ♘c5? h:g3 3. b7+ ♜:c7+ 4. b:a8♖ ♘d6+ 5. ♜e7 ♖g5+ 6. ♜:e6 ♘g8+ -+.

2... ♘d6+! 3. ♘:d6 ♖g6+ 4. ♜e7 ♖g5+ 5. ♜:e6 ♘g8+ 6. ♘f7 ♖:a6. Угрозы белых настолько сильны, что от поражения черные уходят единственными ходами! 7. b7+ ♜:b7 8. ♘f3+! ♜c8. Другие варианты: 8... ♜a7?? 9. c8♘# - правильный мат или 8... ♜b6?! 9. c8♘+ ♜b5 10. ♘e2+ ♜a4 11. ♘d1+ ♜b5 12. ♘e2+ ♜c6 13. ♘f3+= вечный шах.

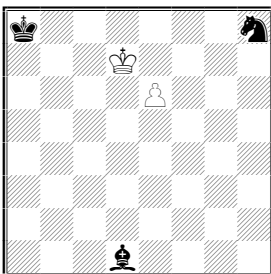
9. ♘b7+! ♜:b7 10. c8♖+ ♜:c8 - правильный пат со связкой двух фигур!

№15. М. НЛИНКА
L. KEKELY, Спец.
почетный отзыв



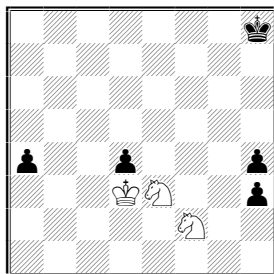
=

№16. В. КАЛАШНИКОВ
Специальный
почетный отзыв



=

№17. В. ВЛАСЕНКО
Похвальный отзыв



+

№16. 1. ♖e7! - красивый ход под проходную пешку! Напрашивалось 1.e7? ♜a4+! 2. ♜d8 ♜f7+ —. **1... ♜g6+**. Конь должен позаботиться о себе сам - 1... ♜a4 2. ♜f6 ♜e8 3. ♜e7 ♜b5 4. ♜f6 ♜e8 5. ♜e7 ♜c6 6. ♜f6 ♜e8 7. ♜e7 =. Больше свободных полей на диагонали нет. 1... ♜b7 2. ♜f6 ♜h5 3. ♜g7 ♜g6 4. ♜h6 ♜f4 5. ♜g5 = с атакой двух фигур.

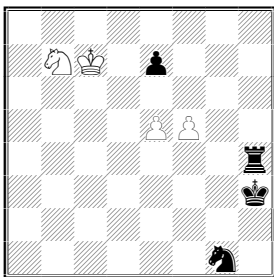
2. ♜d8. Но не 2. ♜f6? ♜f4 3.e7 ♜d5+ 4. ♜e6 ♜c7+ 5. ♜d7 ♜b7 —.

2... ♜e5 3.e7 ♜f7+ 4. ♜e8!, повторяя трюк вертикалью выше, очень эффектное эхо! **4... ♜h5 5. ♜d7 ♜e5+**, и варианты с точной игрой коня: 6. ♜d6? ♜g4—, 6. ♜e6? ♜d3! 7. ♜d7 ♜c5+ 8. ♜d8 ♜e6+ 9. ♜d7 ♜g7 —+ или 8. ♜d6 ♜e4+! 9. ♜d7 ♜f6+ 10. ♜e6 ♜e8 —+. Конь протоптал почти все поля вокруг и около пешки. **6. ♜d8 ♜c6+ 7. ♜d7 ♜e5+ 8. ♜d8** - позиционная ничья.

№17. 1. ♜c2 a3 2. ♜:h3 a2 3. ♜:d4 ♜g7 4. ♜c3 ♜f6 5. ♜b2 ♜f5 6. ♜e3+ +-. Подхватывая поле g4 и выигрывая по Трицкому после взятия королём пешки a2. **1...h2 2. ♜a3 ♜g7 3. ♜:d4 ♜f6 4. ♜e4 ♜e6 5. ♜f3 ♜d5 6. ♜g2 ♜c5 7. ♜d3+ +-.**, подхватывая поле b4 и выигрывая по Трицкому после взятия королём пешек h2 и h4. Синтез двух эхо-вариантов.

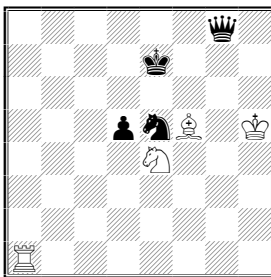
№18. L. GONZALES

Похвальный отзыв



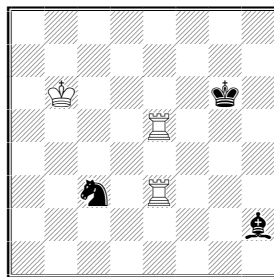
№19. А. МАЛЫШЕВ

Похвальный отзыв



№20. С. POISSON

Похвальный отзыв



=

+

+

№18. 1.e6! ♜h7! 2. ♜d8! ♜f3 3.f6 ♜e5! 4. ♜a5! ♜g6! 5.f7 ♜h8+ 6. ♜d7 ♜a8 7. ♜c6 ♜a6 8. ♜:e7! ♜f8+ 9. ♜d8! ♜:e6+ 10. ♜e8 ♜a8+ 11. ♜c8! ♜g4 12. ♜e7 ♜f4 13. ♜d6 ♜a6 14.f8 ♜!= Активность белого коня вознаграждается появлением в критический момент белого собрата

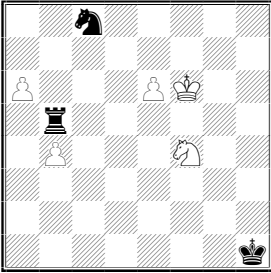
№19. 1. ♜a7+ ♜f8 2. ♜g5! ♜h8+ 3. ♜h7+ ♜g8 4. ♜e6+ ♜f7 5. ♜:f7+ ♜:h7 6. ♜g8+! ♜:g8+ 7. ♜g6+- Красивый этюд-набросок, хочется большего...

№20. 1. ♜c5! ♜d1! План белых в ловле коня после потери ладьи 1... ♜:e5 2. ♜:e5 ♜d1 3. ♜e2 ♜f5 4. ♜d4 ♜f4 5. ♜d2 ♜e3 6. ♜f2+ +- или 1... ♜g1 2. ♜c4+-, 2. ♜e6+ (хуже 2. ♜e1? ♜:e5 3. ♜:e5 ♜f2! =) **2... ♜f5 3. ♜e1 ♜g3 4. ♜c4!** Другая последовательность ходов ведет к ничьей 4. ♜d4? ♜f2+! 5. ♜c4 ♜b2+! =.

4... ♜b2+ 5. ♜d4 ♜f2+ 6. ♜e3! ♜g4 7. ♜c1! Упустит победу 7. ♜f1? ♜:e3+ 8. ♜:e3 ♜c4+ =. **7... ♜f4 8. ♜f1 ♜d1 9. ♜d3 ♜:e3 10. ♜:f2+ +-.**

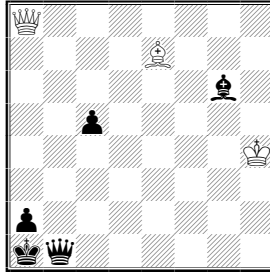
Осмысленная игра в рафинированном компьютерном материале.

№21. А. СКРИННИК
Похвальный отзыв



+

№22. Г. АМИРЯН
Спецпохвальный отзыв



+

№21. 1. ♘d5! ♚:d5
2.a7! ♚:a7 - отличное жертвенное вступление.
3.e7 ♚d6+ 4. ♘f5 ♚d5+
5. ♘f4 ♚d4+ 6. ♘e3(f3)
♚e4+! 7. ♚:e4 ♘c8
8.e8 ♘!
 Комбинационная фаза борьбы закончилась, и у белых новый конь, 8.e8 ♘? ♘d6+ 9. ♘e5 ♘:e8 10.b5 ♘c7 11.b6 ♘a6! =.

8... ♘g2 9. ♘d4 ♚e6 10. ♘d6 ♘f2 11. ♘c4 ♘a4 12. ♘d3 ♘e1 13. ♘c2 ♘e2 14. ♘b3 +-. Доминация, черный конь пойман! Девять превращенных коней в общей сложности в одном нетематическом конкурсе! Неожиданно...

№22. 1. ♘f6+ ♚b2 2. ♘h1+ ♘b1 3. ♘f1 c4 4. ♘h3! c3 - точный ход короля, и черные в цугцванге. **5. ♘e1 c2 6. ♘c3 c1 ♚ 7. ♘:c1 ♚:c3+ 8. ♘:c3#.**

Четкое взаимодействие белых, не дающее черным ни единого шанса спастись. Исправление этюда из 64-ШО, 2006.

Судья конкурса **Сергей ОСИНЦЕВ**, Екатеринбург

Окончательные итоги Мемориала Рашида Хатямова

- 1) 2-3 приз присуждён на равных (была опечатка),
- 2) Ссылки В.Власенко (получил от него письмо) и О.Первакова (итоги I Кубка мира) на исследования М.Буржуцкого и Я.Коновала автоматически переводят №5 (J.Mikitovics) в разряд нерешаемых,
- 3) При внимательном рассмотрении мат в №12 (В.Калягин + Э.Куделич) оказался не идеальным, поэтому отличие "специальный почётный отзыв" меняется на "специальный похвальный отзыв".