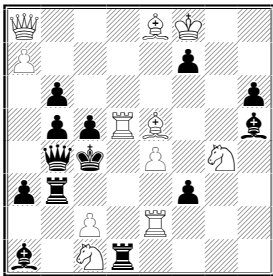


КОНКУРС «СОЧИ-2014», ПОСВЯЩЕННЫЙ XXII ЗИМНИМ ОЛИМПИЙСКИМ ИГРАМ

Раздел многоходовых задач

На конкурс поступило 49 задач 34 авторов из 8 стран: Белоруссии, Болгарии, Германии, Израиля, Македонии, России, Словакии и Украины. Уровень призовых задач очень высокий. Более того, задачи, отмеченные почётными отзывами, запросто могли идти по призовой сетке во многих других соревнованиях. Однако растягивать призовую шкалу было бы не по-спортивному! Прошу авторов, оказавшихся в эшелоне почётных отзывов, отнестись с пониманием: у вас отличные задачи, но ваши коллеги представили произведения чуть выше классом. Относительно подхода при оценке композиций. На первом месте – содержание, где главная роль принадлежит тактической насыщенности задачи. В этом плане напомним общеизвестную разницу между композицией и позицией: единственность решения еще не факт, что перед нами шахматное произведение. Относительно дуалей также считаю необходимым пояснить, что никогда не был приверженцем абсолютной чистоты задачи. Просто следует различать тематический вариант и нетематический. Соответственно из этого и надо делать выводы. Из задач, претендовавших на отличие, особо жаль восьмиходовку В. Сычова (Белоруссия), в которой повторное исправление не состоялось из-за нерешаемости: 2. ♖a4 ♜d1! В данном конкурсе специально выделены изобразительные задачи (какая олимпиада без красочного шоу) и малофигурные задачи. Предлагаю следующее распределение отличий.

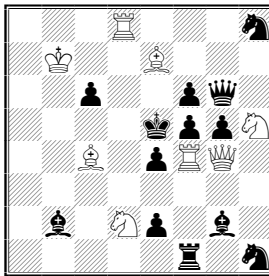
№ 1. Ф. Давиденко
(Россия)
1 приз



#4

11+13

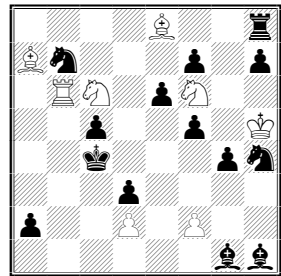
№ 2. А. Кузовков
(Россия)
2 приз



#4

8+13

№ 3. Ю. Гордиан, Е. Орлов
(Украина)
3 приз



#13

8+14

№ 1. 1. ♔a2! – 2. ♜d3! ♜b:d3 3. ♖d5+ ♜:d5 4. ♔e3#, 2... ♜d3 3. ♔e3+ ♜:e3 4. ♖d5#, 1... ♔d4! 2. ♜d6! ♔a1! 3. ♔d4! ♔:d4 4. ♖d5#, 3... ♜d4 4. ♔e5#, 1... ♜d4! 2. ♔d6! ♜d1! 3. ♜d4+! ♔:d4 4. ♖d5#, 3... ♜d4 4. ♔e5#, 1... ♖c3! 2. ♔d4! ♖:d4 3. ♜d4+ ♔:d4 4. ♖d5#, 3... ♜d4 4. ♔e5#, 1... ♖d2! 2. ♜d4+! ♖:d4 3. ♔:d4 ♔:d4 3. ♖d5#, 3... ♜d4 4. ♔e5#.

Таск, содержащий красочный букет разнообразных тем, на взаимное перекрытие. Слаб человек, и судья – не исключение. В данном случае при определении отличия, признаюсь, пытался побороть личное равнодушие к указанной тематике. Но не удалось, особенно после красивой игры белых фигур с псевдоперекрытием на поле d6! Здесь же поясню и отношение к популярному сегодня термину: «управление решением». Если подобное управление не игнорирует очевидные дуали (а как в данном случае, автор из равноценных отступлений черных фигур выбрал те, что позффектнее: на исходное поле: 2...♙a1! и 2...♞d1!), то поддерживаю и одобряю! В целом очень мощная задача, свидетельствующая о том, что в четырёхходовках золотые слитки еще встречаются.

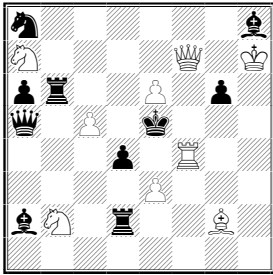
№ 2. 1.♙a2? c5! Верно: 1.♙b3! грозит вариант первой тематической пары: 2.♙c4+ (A) ♜e6 3.♙a5+ ♜:e7(♜e5) 4.♙:c6#, 1...c5 2.♙d6+ (B) ♜d4 3.♙c7+ ♜c3 4.♙a5# и 3...♜e3 4.♙c4#, где автор на матующий ход указал (A). Не стал бы этого делать: явный перебор, не в чередованиях счастье. И вторая пара, где игра, как и положено, становится интереснее: 1...♞d1 2.♞:f5+ (♞:e4+?) ♞:f5 3.♙:f6+ ♞:f6 4.♙c4# (A), 1...♞c1 2.♞:e4+ (♞:f5+?) ♙:e4 3.♙f3+ ♙:f3 4.♙d6# (B).

Не думаю, что кто-то применительно к поэзии шахмат попытается в России оспорить постулат: «Александр Сергеевич – наше всё!» Я говорю, конечно, об авторе данной задачи. Великолепная форма задачи (октет без белых пешек) с выбором хорошего первого хода. И главное: две пары тематических вариантов, абсолютно разнящиеся в части тактического содержания, связаны переменной функцией ходов ♙c4 и ♙d6. Вот тут указание буквочек А и В как раз то, что надо! А чего не хватает? Самой малости: грозный белый ферзь в первой паре вариантов нужен, но не как полноценный игрок, а в качестве смотрящего за полем; а хотелось большего! Могут сказать: «Создаёте нереальные планы, этот, как его – волюнтаризм», но в таком случае отправляю в начало комментария к данной задаче.

№ 3. Главный план явно преждевременен: 1.♞b4+? c:b4 2.♙a5+ ♙:a5! На пути к осуществлению своей мечты белые проводят несколько подготовительных манёвров. Начнём: 1.♙e5+ ♜d4 2.f4! g:f3 (выключен из игры чёрный слон) 3.♙:f7! (готовим темповую переброску белого слона) 3...♜c4 4.♙e5+ ♜d4 5.♙c6+ ♜c4 6.♙d7! (слон в безопасности) 6...♞e8 7.♙e5+ ♜d4 8.♙f7 ♜c4 9.♞b2! ♙d6 (отвлекаем чёрного коня) 10.♙e5+ ♜d4 11.♙c6+ ♜c4 12.♞b4+ c:b4 13.♙a5#.

Как заметил один киногерой: «Я вас давно наблюдаю». Вот и за творчеством этого дуэта наблюдаю давно. От ученических проб пера авторы вышли на очень приличный уровень в жанре логической многоходовки. Данная задача яркое свидетельство сказанному: игровая, воздушная исходная позиция, повтор манёвра коня, многоплановая подготовительная игра и запоминающийся правильный мат в финале!

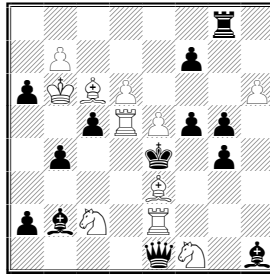
№ 4. В. Руденко (Украина),
В. Чепижный (Россия)
4 приз



#4

9+10

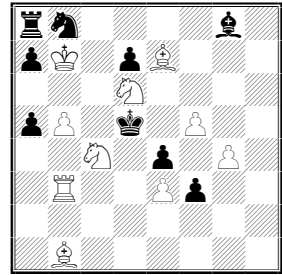
№ 5. В. Кириллов,
С. Хачатуров (Россия)
5 приз



#4

11+13

№ 6. Я. Владимиров
(Россия)
6 приз



#4

10+9

№ 4. 1. ♖d7! – 2. ♜e4+ ♘f5 3. ♗f7+ ♘g5 4. ♙:g6#, 1... ♜:e6 2. ♘c6+ ♜:c6 3. ♗e7+ ♜e6 4. ♗g5#, 3... ♘e6 4. ♘c4#; 1... ♘e6 2. ♘c4+ ♘:c4 3. ♗e8+ ♜e6 4. ♘c6#, 3... ♘e6 4. ♗:h8#, 1... ♘f6 2. ♘d3+ ♜:d3 3. ♘:g6 ♜:e3 4. ♜f5#.

Полноценная угроза, два тематических варианта с активной игрой до последнего хода и переменой матов в финале, красивый дополнительный вариант. В итоге: задача гроссмейстерского уровня. Авторы указывают и заготовленную игру 1... ♗:c5 2. ♜e4+ ♘d5 3.e7+ ♘d6 4.e8 ♘#, оживляющую пешку e6.

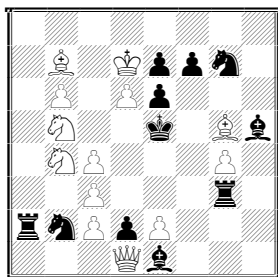
№ 5. 1.d7! – 2. ♜d4+ ♘:e5 3. ♘f4+ ♘f6 4. ♜d6#; 1...f4 2. ♜d6+ ♘f5 (a) 3. ♜f6+ (A) ♘:e5 (b) 4. ♘d4# (B), 2... ♘:e5 (b) 3. ♘d4+ (B) ♘f5 (a) 4. ♜f6# (A), (3... ♘:d6 4. ♘:c5#); 1... ♗d1 2. ♘f2+ ♘f4 (c) 3. ♘g3+ (C) ♘f3 (d) 4. ♜dd2# (D), 2... ♘f3 (d) 3. ♜dd2+ (D) ♘f4 (c) 4. ♘g3# (C) (2... ♗:e2 3. ♜:c5+ ♘f4 4. ♘g3#, 3... ♘d3 4. ♘:b4#).

В авторском решении сделан акцент на чередование ходов белых и чёрных. Отношусь к этому вполне спокойно, т.к. чередование здесь вторично. Что же пленяет в задаче? Красивая игра двух белых батарей в трёх вариантах!

№ 6. 1. ♘a2! – 2. ♜d3+! e:d3 3. ♘b2+ ♘e5(c5) 4. ♘:d3# (2... ♘c5 3. ♘:e4+ ♘:b5 4. ♘c3#); 1... ♘c6 2. ♘b6+! a:b6 3. ♜b4+ ♘e5 4. ♜:e4#, 3... ♘c5 4. ♘:e4# (2... ♘e5 3. ♘:d7+ ♘d5 4. ♜-#); 1... ♘c5 2. ♘:e4+! ♘:c4 3. ♜a3+ ♘:b5 4. ♘c3# (2... ♘d5 3. ♜d3+ ♘:e4 4. ♜d4#).

Создание и игра белых батарей – тема командного чемпионата Волгограда, посвященного 70-летию Победы в Сталинградской битве. Оригинальная трактовка темы с использованием разновидности двухступенчатой батареи с двумя вскрывающимися фигурами. Эта задача, несомненно, стала бы выше, если бы не досадная дуаль в варианте, созвучном тематической батарейной игре. Вот именно к подобным дуальям отношусь неравнодушно.

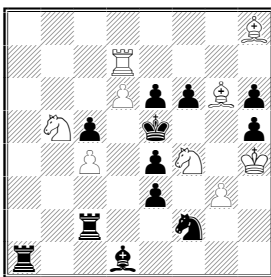
№ 7. М. Костылев & Со
(Россия)
1 почётный отзыв



#4

13+11

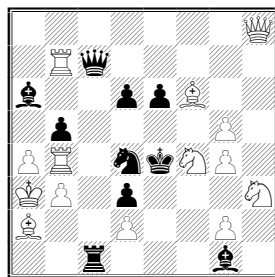
№ 8. С. Абраменко
(Россия)
2 почётный отзыв



#4

9+12

№ 9. В. Волчек
(Белоруссия)
3 почётный отзыв



#4

14+10

№ 7. М. Костылев, А. Мельничук, А. Сыгуров, Е. Фомичёв.

1. ♖d4! – 2. ♖f3+! ♜:f3 3. ♖c6+ ♜e4 4. e:f3#, 1... ♖d1 2. ♖d3+! ♜:d3 3. ♖c6+ ♜e4 4. c:d3#, 1... ♜:g4 2. ♖bc6+! (2. ♖dc6+?) ♜e4 3. ♖d8+ ♜e5 4. ♖:f7#, 1... ♖:c4 2. ♖dc6+! (2. ♖bc6+?) ♜e4 3. ♖a5+ ♜e5 4. ♖:c4# (1... ♖:g4 2. ♖bc6+ ♜e4 3. ♖:e7+ ♜e5 4. ♖f3#).

Богатый по тактическому содержанию комплекс 2x2, как видно из состава солидного российского авторского коллектива, потребовал немалых усилий для реализации. В первой паре вариантов эффективное привлечение чёрной ладьи на поле мата, во второй паре – антидуальное образование батареи Зирса. Хороша идейная связка парных вариантов через игру белых коней. Сравните с задачей А. Кузовкова! Всё мне нравится здесь, кроме полностью бездействующего белого ферзя во второй паре вариантов. Не хочу выступать теоретиком-критиком, забывшим, что такое сопротивление шахматного материала, но подобные комплексы в моём представлении требуют хотя бы формальной игровой загрузки белой королевы!

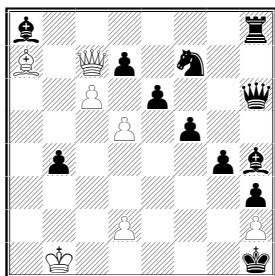
№ 8. 1. ♜f7? ♖g4! 1. ♜e7? ♜g4! 1. ♜c7? ♜:c4 2. ♜f7 ♖g4 3. ♜e7 – 4. ♜:e6#, 1... ♜d2! 1. ♜h7! – 2. ♖g6+ ♜f5 3. ♖e7+ ♜e5 4. ♖c6#, 1... ♜:c4 2. ♜f7! (B) (2. ♜e7? ♜g4 3. ♜f7 ♜h1+!) ♖g4 3. ♜e7! (A) – 4. ♜:e6#, 1... ♖a6 2. ♜e7! (A) (2. ♜f7? ♖g4 3. ♜e7 ♜h2+!) ♜g4 3. ♜f7! (B) – 4. ♜:f6#.

Автор целенаправленно преследует тему «зигзага», дополненную в данном случае логикой и обструкцией. Технично, классно, но, как в музыкальной программе «Голос», перед арбитром стоит сложная задача: выбор лучшего из лучших!

№ 9. 1. ♜h4! – 2. ♖f2+ ♜:f2 3. ♜:f2 ♜c4, ♜c4 4. ♜e3#, 1... ♜c4 2. ♜e1+ ♖e2 3. ♜:e2+ d:e2 4. ♜b1#, 1... ♜c4 2. ♜h7+ ♖f5 3. ♜:f5+ e:f5 4. ♜e7#, 1... ♜f1 2. ♜:c7 ♜:f4 3. ♜e1+ ♜e3 4. ♜:d4#, 1... ♜d1 2. ♜:c7 ♜:d2 3. ♜h7+ ♜e3 4. ♜:d4#.

Очень интересная идея с переменной связки чёрных фигур в первых двух вариантах. Но этого сегодня маловато будет, а со второй парой пока не всё ладится, повтор второго хода, да ещё с взятием чёрной ладьи...

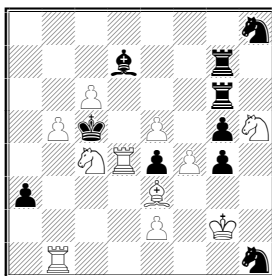
№ 10. V. Vladimirov,
B. Miloskeski (Македония)
4 почётный отзыв



#13

7+12

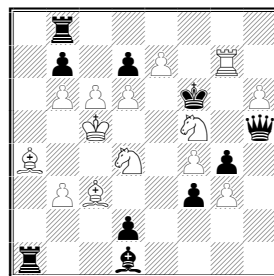
№ 11. L. Makaronez
(Израиль)
5 почётный отзыв



#4

11+10

№ 12. Е. Шаповалов
(Россия)
1 похвальный отзыв



#5

14+10

№ 10. 1. ♖b6! (2. ♖g1#) 1... ♔g2 2. ♖g1+ ♕:f3 3. ♖f1+ ♕:e4 4. ♖e2+ ♕:d5 5. ♖d3 ♕:c6 6. ♖a6+ ♕d5 7. ♖b5+ ♕e4 8. ♖c4+ ♕f3 9. ♖d3+ ♖e3 10. ♖:e3 ♕g2 11. ♖e2+ ♕h1 12. ♖f1+ ♕:h2 13. ♖g1#!

Спуск и подъём белого ферзя по шахматному эскалатору выполнялся многократно. Здесь интересны: хорошая исходная позиция, отличный первый ход с реализацией в финале мата угрозы и смена тропинки обратного движения.

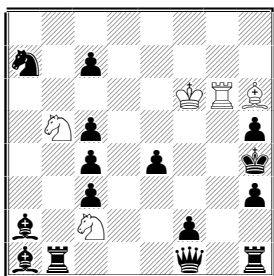
№ 11. 1.e6! – 2. ♖:e4+ ♕d5 3. ♖e5+ ♕:c4 4. ♖c5#, 1... ♖:e6 2. ♖d2+ ♕:c4 3. ♖c2+ ♕d5 4. ♖d1#, 1... ♖:c6 2. ♖d6+ ♕:c4 3. ♖:c6+ ♕d5 4. ♖d1#, 1... ♖f7 2. ♖b6! ♖b6 3. ♖:d7+ ♖a5 4. ♖a7#.

Игра белой батареи производит хорошее впечатление, но есть чувство незавершённости замысла. Одинаковые матующие ходы в двух вариантах и напрашивающаяся тактическая однотипность в защитах во втором и третьем вариантах явно требуют повторного подхода к шахматному мольберту.

№ 12. 1. ♕d5! – 2. ♖c2+ ♕:f5 3. ♖e3#, 1... ♖:c6(d:c6)+ 2. ♖:c6+ ♕:f5 3. ♖d4+ ♕f6+ 4. ♖f5+ ♕:f5 5. ♖:d7#, 1... ♖:b3+ 2. ♖:b3+ ♕:f5 3. ♖d4+ ♕f6+ 4. ♖f5+ ♕:f5 5. ♖c2#.

Перекрёстные шахи в двух вариантах смотрятся неплохо. Но для более высокого отличия этого недостаточно. По крайней мере, необходима полноценная угроза, к которой можно попытаться добавить отказ от взятия чёрных фигур на втором ходу в вариантах.

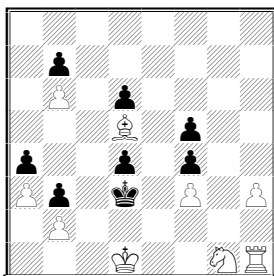
№ 13. L. Makaronez,
S. Shifrin (Израиль)
2 похвальный отзыв



#8

5+15

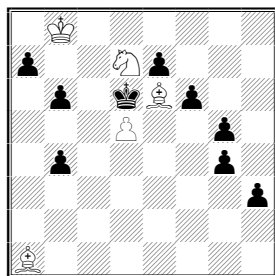
№ 14. В. Дикий
(Россия)
3 похвальный отзыв



#4

9+8

№ 15. Z. Mihajloski
(Македония)
4 похвальный отзыв



#8

5+9

№ 13. Рано 1. ♖e3? c2+! 1. ♕g5+ ♜g4 2. ♗c1+ ♜h4 3. ♗e3 c2+ 4. ♗b2!
♗:b2+ 5. ♗c3 ♗:c3+ 6. ♜f7 h2 7. ♗f5+ ♜h3 8. ♞g3#.

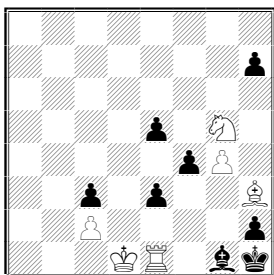
Думаю, просто решить такую задачу будет приятно.

№ 14. 1. ♞h2! ♜e3 2. ♞e2+ ♜d3 3. ♞d2+ ♜e3 4. ♜e1 d3 5. ♗e2 d:e2
6. ♗:b7 d5 7. ♞:d5 ♜:f3 8. ♞d3#!

Из серии задач для решателей: трудно предположить, что дело закончится «индийским» манёвром.

№ 15. У чёрных проходная пешка на h2, поэтому медлительное 1. ♜:a7? опровергается темповым 1...h2! Надо играть решительно: 1. ♗d4! (2. ♗f2 и 3. ♗g3#) 1...h2! 2. ♗f2 h1 ♗ 3. ♗e1! (3. ♗g1? ♗g3!) 3...a5 4. ♗d2 b3 5. ♗c1! b2 6. ♗:b2 b5 7. ♗d4! – 8. ♗c5#. Огородами, огородами и к заветному полю d4!

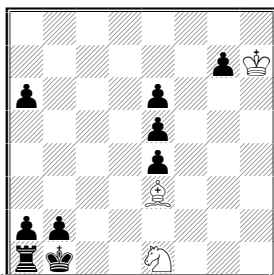
№ 16. K. Mlynka
(Словакия)
5 похвальный отзыв



#4

6+8

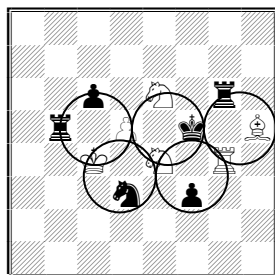
№ 17. А. Климашов
(Россия)
Спец. почётный отзыв



#10

3+9

№ 18. Г. Попов
(Россия)
Спец. почётный отзыв



#8

6+6

№ 16. Заготовлено: 1...e2+ 2. ♜c1 (A) – 3. ♗e4 (B) – 4. ♗f2#, 1...f3 2. ♗e4 (B) e2+ 3. ♜c1 (A) 4. ♗f2(g3)#; Пробуем: 1. ♜c1? (A) h6 (a) 2. ♗e4 (B) h5 3.g:h5 (C) e2 4. ♗f2#, 3...f3 4. ♗g3#, 1...h5 (b) 2.g:h5 (C) 3. ♗e4 (B) e2 4. ♗f2#

3...f3 4. ♖g3#, 1...e4! Верно: 1. ♖e4! (B) h6 (a) 2. ♖c1 (A) h5 3.g:h5 (C) e2
 4. ♖f2# 3...f3 4. ♖g3#, 1...h5 (b) 2.g:h5 (C) 3. ♖c1 (C) e2 4. ♖f2# 3...f3 4. ♖g3#.

Три фазы, чередования ходов, но игра скучная.

Специальные почётные отзывы (на равных) изобразительным задачам.

№ 17. 1. ♖g6! a5 2. ♖g5! a4 3. ♖g6! a3 4. ♖g5! g6 5. ♖f6! g5 6. ♖:e5 g4
 7. ♖d4! g3 8. ♖c3! 9. ♖c2 – 10. ♖:a3#.

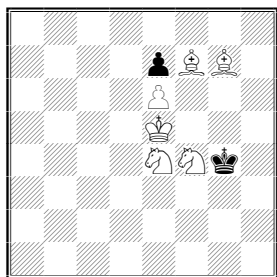
Белый король-факелоносец пробежал через всю доску и выполнил поставленную задачу!

№ 18. 1. ♖d4+ ♖e5 2. ♖:f3+ ♖f5 3. ♖h4+ ♖e5 4. ♖:g6+ ♖f5 5. ♖e7+ ♖e5
 6. ♖:c6+ ♖f5 7. ♖d6+ ♖f6 8. ♖g6#.

Маршрут коня (в год лошади) охватывает все пять колец, символизирующих пять континентов.

№ 19. В. Кожакин
 (Россия)

Спец. почётный отзыв

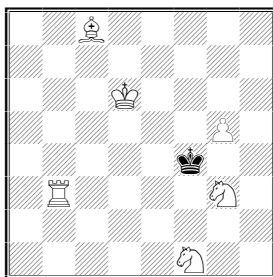


#4

6+2

№ 20. В. Кожакин
 (Россия)

Специальный приз



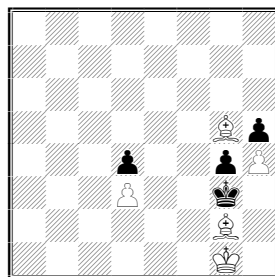
#4

см. текст

6+1

№ 21. S. Trommler
 (Германия)

Спец. почётный отзыв



#10

5+4

№ 19. 1. ♖h6? ♖f3! 1. ♖f8! ♖f3 2. ♖:e7 ♖e3 3. ♖c5+ ♖f3 4. ♖h5#.

«С» – столица XXII Олимпийских игр, на доске нет лишних фигур, все в деле, как и было в Сочи!

Специальные отличия за малофигурные задачи.

№ 20. а) 1. ♖e6? ♖g4 2. ♖f6+ ♖f4 3. ♖e2+ ♖e4 4. ♖b7#, 1... ♖:g5!

1. ♖b7! ♖:g5 2. ♖g7+ ♖f4 3. ♖h3 ♖f3 4. ♖f7#, 2... ♖h4(h6) 3. ♖f5+ ♖h5
 4. ♖1g3#, 3... ♖h3 4. ♖g3#, 1... ♖f3 2. ♖f7+ ♖g2 3. ♖e2 ♖h1 4. ♖b7#;

б) ♖d6->e7. Автор показывает серию ложных следов, имеющих одинаковое опровержение. 1. ♖h3? ♖e5 2. ♖d3 ♖f4 3. ♖d5 ♖f3 4. ♖f5#, 1. ♖d7? ♖e5 2. ♖e2 ♖d5 3. ♖d2 ♖c5 4. ♖b5#, 1. ♖d3? ♖e5 2. ♖h3 ♖f4 3. ♖d5 ♖f3 4. ♖f5#, 1. ♖d2? ♖e5 2. ♖e2 ♖d5 3. ♖c3 ♖e5 4. ♖c5#, 1... ♖:g5! Понятно, что в миниатюре ресурсы ограничены и надо искать любую возможность расширить замысел. В данном случае есть перемена мата на ход короля. В решении после громкого вступления проходит перемена мата из близнеца а): 1. ♖e2+! ♖:g5 2. ♖f7 ♖h5 3. ♖f6 – 4. ♖h3#, 2... ♖h6 3. ♖b5 ♖h7 4. ♖h5#.

