

Этюды - окончательные итоги

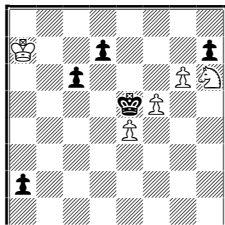
Шесть с небольшим лет назад в Санкт-Петербурге, прогуливаясь с сыном по набережной Мойки, я заметил на фасаде одного из старинных зданий памятную гранитную доску. Подойдя ближе, прочитал вытесненную золотом на тёмном фоне надпись: "В этом доме с 1935 по 1942 год жил Алексей Алексеевич Троицкий - классик шахматного этюда". Так, совершенно неожиданно для меня, состоялась моя первая встреча с легендой этюдного искусства, самым, пожалуй, выдающимся его представителем, внёсшим неоценимый вклад в мировую шахматную композицию. А вторая, не менее неожиданная, произошла совсем недавно: РШФ, шахматная федерация Петербурга и редакция альманаха «Задачи и этюды» предложили мне стать судьёй юбилейного конкурса, посвящённого 150-летию А.А.Троицкого, на что я с благодарностью согласился.

И вот, наконец, передо мной 70 работ, пересланных в обезличенном виде директором турнира Борисом Шороховым. Приходится только догадываться, кто стоит за каждой из них. Но очевидно, что мои друзья по этюдному цеху выбрали лучшее из того, что у них было, дабы достойно почтить память гениального мастера. Судья выражает сердечную признательность всем, кто принял участие в нашем конкурсе. Конечно, не все представленные этюды являют собой пример высокой творческой самоотдачи. Авторам одних, возможно, немного не хватило мастерства, других - оригинальности, третьих - чувства меры, четвёртых - терпения... Мне не хотелось бы называть конкретные работы - в конце концов, они просто не вошли в число отмеченных. Ну а те, кто полагает, будто их шедевры судья незаслуженно обошёл своим вниманием, пусть его за это великодушно простят. Что делать: каждый из нас живёт в плену собственных представлений, часто ошибочных, об этюдном творчестве. Ведь то, что кому-то кажется совершенным, прекрасным, достойным всяческих похвал, у другого может вызвать лишь чувство обидной досады и недоумение. И наоборот...

Любое присуждение субъективно независимо от квалификации арбитра. Однако всё же есть общие для всех ориентиры, на которые следует равняться: лучшие произведения Троицкого - с ними ваш покорный слуга часто сверял свои оценки. И надо сказать, этот экзамен достойно выдержали 18 этюдов. Надеюсь даже, они пришлись бы по вкусу самому юбиляру, будь у него, разумеется, под рукой персональный компьютер с Фритзом, Кветкой и таблицами Налимова. Куда ж сегодня без них? Другое время, другие нравы, оценки и критерии. Перефразируя известное выражение, скажем, что из всех искусств правильным является лишь этюдное, заслуженным деятелем которого был Алексей Алексеевич. Увы, нынче эта правильность определяется не умением человека давать свою, во многом спорную оценку тому или иному типу окончаний, а точнейшим и безошибочным машинным анализом. Без привычной нам мудрой техники

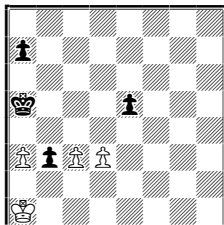
Троицкий вряд ли смог бы разобраться во всех сложнейших хитросплетениях возникающих на доске игровых коллизий, которыми изобилуют современные опусы. Тем не менее, судья свой выбор сделал. А плохо ли, хорошо ли - теперь решать вам.

№ 60
А.Сочнев
Россия
1 приз



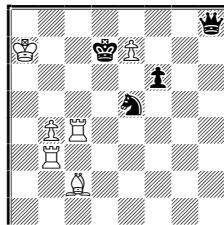
+ 5+5

№47
В.Тарасюк
Украина
2 приз



+ 4+4

№15 С.Нильсен,
М.Мински
Дания-Германия
3 приз



+ 6+4

№60. На доске одна из тех позиций, о которых говорят: словно выхвачена из партии. Кажется, что белым несдобровать. Их пешке нужно два хода до превращения в ферзя, тогда как черная готова стать им немедленно, причём с шахом. И всё же...

1.g7 a1 ♔+ 2. ♜b8!!

Почему именно сюда, станет понятно в конце.

2... ♔g1! Шаговать дальше нет смысла, так как белый король спрячется за пешками противниками, улучшив свою позицию. Ничего не даёт и **2... ♜:e4**
3.g8 ♔ ♔f6 4. ♔:h7 d5 5. ♔g6 ♔d8+ 6. ♜b7 ♔d7+ 7. ♜b6 ♔d8+ 8. ♜:c6+ c выигрышем.

3.g8 ♔ ♔:g8+ 4. ♜:g8 d5! К быстрому поражению вело **4... c5 5. ♜h6 c4 6. ♜g4+ ♜:e4 7.f6 c3 8. ♜e3! ♜:e3 9.f7 c2 10.f8 ♔ c1 ♔ 11. ♔h6+ Или 4... h5 5. ♜c7 h4 6. ♜h6 h3 7. ♜g4+ ♜f4 8. ♜h2+.**

5.f6! Начинается интересное систематическое движение белых пешек, коня и чёрного короля, прежде нигде не встречавшееся.

5... ♜e6 6.e5 d4 7. ♜h6 d3 8.f7! После **8. ♜g4? h5 9. ♜f2 d2 10. ♜c7 h4! 11.f7 ♜:f7 12. ♜d7 h3 13.e6+ ♜g7 14.e7 h2** чёрные спасаются.

8... ♜e7 9.e6 d2 10. ♜g8+! Плохо, конечно, **10. ♜f5+? ♜:e6 11.f8 ♔ d1 ♔ 12. ♜g7+ ♜e5 13. ♔f5+ ♜d6 14. ♔f8+ ♜e5! 15. ♔f5+ ♜d6** - позиционная ничья

10... ♜f8 - 10... ♜:e6 11.f8 ♔ d1 ♔ 12. ♔f6+ ♜d5 13. ♔d8+

11. ♜f6 d1 ♔ чёрный эксцельсиор!

12. ♜:h7+! Но не **12. ♜d7+? ♜e7 13.f8 ♔+ ♜:e6 14. ♜c5+ ♜e5 15. ♔e7+ ♜f4(f5)=**

12... ♜e7! - 12... ♜g7 13.f8 ♔+ ♜:h7 14. ♔f7+ ♜h6 15.e7+

13.f8♖+ ♘:e6 14.♖f6+ ♘d7 15.♙f8+ ♘e8 16.♙e6! ♖d6+ (16... ♖b3+ 17.♘c8+-) 17.♘b7!! Взаимный цугцванг при ходе чёрных! Вот, оказывается, почему белые своим вторым ходом пошли королём на b8. Тематический ложный след 2.♘b7? после 2... ♖g1 3.g8♖ ♖:g8 4.♙:g8 d5! 5.f6 ♘e6 6.e5 d4 7.♙h6 d3 8.f7! ♘e7 9.e6 d2 10.♙g8+! ♘f8 11.♙f6 d1♖ 12.♙:h7+! ♘e7! 13.f8♖+ ♘:e6 14.♖f6+ ♘d7 15.♙f8+ ♘e8 16.♙e6 ♖d6!! теперь поставил бы в положение взаимного цугцванга их самих! Например, 17.♘c8 (17.♙c7+ ♘d7 18.♖f7+ ♖e7 19.♖f5+ ♘d6 20.♖d3+ ♘e5 21.♖e3+ ♘f6 ничья. Или 17.♙g7+ ♘d7 18.♖f7+ ♖e7 19.♖f4 ♘d8+ с равенством) 17... ♖d7+ 18.♘b8 ♖e7!! (Только так! Легко можно было бы ошибиться: 18... ♖d6+? 19.♘b7!! ZZ и т.д. как в главном решении.) 19.♙c7+ ♘d7!! (19... ♘d8? 20.♖f4!! и т.д. как в главном решении) 20.♖d4+ ♖d6 21.♖g7+ ♘d8! 22.♖g8+ ♘e7! 23.♖g7+ ♘d8 24.♖g5+ ♘d7! позиционная ничья. 17... ♖e7+! 18.♙c7+! и два разветвления:

18... ♘d7 19.♖:c6+! В отличие от ложного следа белый король на b7 и это проходит. 19. ... ♘d8 20.♖d5+ ♖d7 21.♖g5+ ♖e7 22.♖g8+ ♘d7 23.♖g4+ ♘d6 24.♖d4#;

18... ♘d8 19.♖f4! (19.♖h8+? ♘d7 20.♖d4+ ♖d6 21.♖g7+ ♘d8! 22.♖g8+ ♘e7 23.♖g7+ ♘d8 24.♖g5+ ♘d7! - позиционная ничья, как в ложном следе.) 19. ... ♖a3 20.♖d4(g5)+ ♘e7 21.♖g7+ ♘d8 22.♙e6+ ♘e8 23.♖g8+ ♘d7 24.♖c8+ ♘d6 25.♖f8+.

Масштабный этюд гроссмейстерского уровня с рекордным по дальности эффектом предвидения, оригинальным систематическим движением, взаимными хитростями и ярким финалом.

№47. Пешечные окончания в творчестве А.Троицкого отнюдь не такая уж редкость. Ими, кстати, открывается вышедший в 1959 году сборник избранных произведений классика, подготовленный В.Корольковым и В.Чеховером. Причём под первым номером значится этюд с точно таким же материалом, как и на диаграмме - три пешки против трёх. Правда, выигрыш в нём достигается по-иному, но как и здесь борьбу завершает дуэль превращённых ферзей. В отмеченной нами работе ей предшествуют тонкие манёвры королей. Для белых они связаны с выигрышем темпа, для чёрных - с возможностью самозапатования или задержания проходной пешки противника.

1.♘b2! Тематический ложный след 1.c4? ♘b6! (1... a6? 2.♘b1 с выигрышем, как в основном решении) 2.♘b2 ♘c5 3.♘c3 b2 4.♘:b2 ♘d4 5.♘b3 ♘:d3 6.c5 e4 7.c6 e3 8.c7 e2 9.c8♖ e1♖ ничья.

1... ♘a4 2.c4 a6! Быстро проигрывает 2... a5 3.♘b1! ♘:a3 4.c5.

3.♘a1!! Очень неожиданно: белый король возвращается обратно! Однако нельзя 3.♘b1? a5 4.♘b2 e4 d:e4 – и чёрным пат.

3... ♘a5 4.♘b1! ♘b6! Увы, уже поздно: Аннушка разлила масло, а чёрная пешка сделала роковой шаг навстречу гибели. Хуже 4... ♘a4 5.♘b2 ♘a5 6.♘:b3.

5.♘b2 ♘c5 6.♘c3!! Отказ от взятия. Упускало победу 6.♘:b3? ♘d4 7.♘a4 ♘:d3 8.c5 e4 9.c6 e3 10.c7 e2 11.c8♖ e1♖ 12.♖:a6+ ♘c2!

7. ♖:b2 ♘d4 8. ♘b3! 8. ♘c2? e4 9. d:e4 ♘:c4, =. 8... ♘:d3. 8... a5 9. a4, +-. 9. c5 e4 10. c6 e3 11. c7 e2 12. c8 ♖ e1 ♖ 13. ♖:a6+ ♘d4 14. ♖d6+ . Белые разменивают ферзей, а оставшаяся пешка a3 приносит им победу.

На взгляд арбитра, один из лучших пешечных этюдов за последние годы.

№15. Пешке e7 остался лишь ход до триумфа, но её «благородные порывы» надёжно сдерживают превосходящие силы противника. Как заставить его снять двойной контроль с поля e8 и в то же время не позволить королю расправиться с единственной надеждой белых?

1. ♜c8! Решительно и смело. Заманчиво выглядит 1. ♜d3+? в расчёте на 1... ♘:d3 2. e8♖! 2... ♘/♖:e8 3. ♜c8/♘a4+, однако простое 1... ♘:e7 восстанавливает равновесие.

1... ♘:c8 - 1... ♖:c8 2. ♘f5+

2. ♜c3+ ♘c6+! Необходимая ответная жертва, иначе после 2... ♘d7 3. e8♖+! белые легко побеждали.

3. ♜:c6+ ♘d7 4. ♜c8! Жертвуя вторую ладью на том же поле.

4... ♘:c8 5. ♘g6! - 5. ♘a4?? ♖g7 с выигрышем.

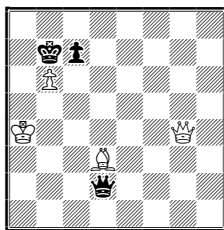
5... ♖g7 - 5... ♘d7 6. e8♖+

6. ♘f5+ ♘c7 7. e8♘+! - 7. e8♖?? ♖g1+ с матовой атакой.

7... ♘c6+ 8. ♘:g7 - и чёрным нечем бороться за ничью.

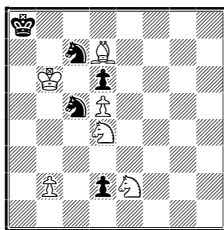
Приятный для решения комбинационный этюд - вполне в духе Троицкого.

№40 Р.Беккер
США
Специальный приз



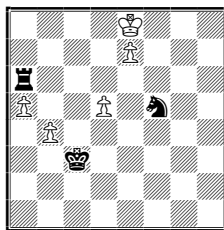
+ 4+3

№49 В.Тарасюк
Украина
Специальный приз



+ 6+5

№61 А.Сочнев
Россия
Специальный приз



= 5+3

Специальные призы (на равных):

№40. Знакомый почерк, классический материал. Во времена А.Троицкого он таил в себе немало загадок, к нему охотно обращались и молодые, и опытные составители, пытаясь отыскать в нём не замеченные другими возможности. Сегодня завесу тайн с него грубо сорвали всевозможные компьютерные таблицы, просчитывающие все движения фигур на десятки и сотни ходов вперёд. Поэтому часто поиски нового в соотношении КФС-КФп. сводятся к обнаружению малоизвестных позиций взаимного цугцванга. Предполагаемому автору данной работы в этом нет равных, он настойчиво работает с подобными окончаниями. И, надо сказать, не без успеха. Конечно, рядовому решателю его орешки раскусить весьма непросто, зато те, кто

добрался до сути, не пожалуют о времени, потраченном на встречу с прекрасным.

1. ♖c4! Бесплезно 1. ♖e4+? и-за 1... с6 2. ♖e7+ ♘:b6 3. ♖d8+ ♘c5 - и чёрный король избавился от всех угроз.

1... ♖d1+ Пешку брать преждевременно: 1... ♘:b6 2. ♖d4+ ; 1... c:b6 2. ♖e4+ ♘b8 3. ♖e8+ ♘c7 4. ♖e7+ ♘c6 5. ♙e4+! (5. ♙b5+? ♘d5 6. ♖d7+ ♘c5 7. ♖:d2 пат).

2. ♘b5! - 2. ♘a3? ♖a1+ = ; 2. ♘b4? ♖e1+

2... ♖h5+ 3. ♘b4! c:b6 4. ♖e4+ - 4. ♙e4+? ♘b8 с ничьей.

4... ♘b8 5. ♖f4+ ♘b7 6. ♙e4+ ♘a6 - или **6... ♘c8 7. ♙f5+ ♘b7 8. ♖e4+ ♘b8 9. ♖e5+**

7. ♖f1+ ♘a7 8. ♘b3! Вот она, заветная позиция взаимного цугцванга!

8... ♘b8 - 8... b5 9. ♘b4!

9. ♖f4+ ♘c8 10. ♙f5+ ♘b7 11. ♖e4+ ♘a7 - 11... ♘b8 12. ♖e5+ **12. ♖e7+ ♘c8 13. ♙c8+ ♘b5 14. ♖d7+ ♘c5 15. ♙b7!** - выигрыш белых не подлежит сомнению.

№49. Кажется, что после **1. ♙c6+** (1. ♙c3? ♙:d5+ 2. ♘c6 ♙:c3 =) **1... ♘b8 2. ♙c3**, белые вправе рассчитывать на победу. Например, **2... ♙e4 3. ♙de2 ♙f2 4. ♙a4 ♙d3 5. b4 ♙:b4 6. ♙f4 ♘c8 7. ♘a5 ♙ba6 8. ♙e4**. Но жертвой двух коней чёрные помогают пешке прорваться в генералы.

2... ♙:d5+! 3. ♙:d5 ♙a4+! 4. ♙:a4 d1♖. Однако что дальше? Неудачно расположенный в углу чёрный король становится мишенью для белых фигур - надо думать о его спасении.

5. ♙c6+ ♘a8 - 5... ♘c8 6. ♙e6#

6. ♘c7! ♖:a4 - 6... ♖:d5 7. ♙b6#

7. ♙d4+! ♘a7 8. b4! Оказывается, новоиспечённому ферзю на свободной доске мало места!

8... ♖e8! - 8... ♖:b4 9. ♙c6+ ♘a6 10. ♙:b4+ с вилкой.

9. ♙c6+ ♘a8. На 9... ♘a6 находится эхо-мат 10. ♙c4#

10. ♙e7+! - 10. b5? ♖c8+! 11. ♘:c8 и чёрные спасаются патом.

10... ♘a7 11. ♙c8+ ♘a6 12. ♙b7+! Точность до конца. 12. ♙c4+? ♖b5

13. ♙:d6 ♖:c4+! 14. ♙:c4 ♘b5 - с миром.

12... ♘b5 13. ♙:d6+ Решающая вилка: чёрным пора сложить оружие.

Двум жертвам чёрных коней белые противопоставляют слаженную игру своих лёгких фигур, заставляющих ферзя играть по чужим нотам.

№61. Кажется, лавина белых пешек бессильна перед перед мощью ладейно-коняного тандема чёрных. Но это впечатление обманчиво.

1. b5 ♖a7! - 1... ♖a8+ 2. ♘d7! ♖a7+ 3. ♘e6 ♙:e7 4. b6 ♖:a5 5. b7!; 1... ♖:a5 2. ♘f8! ♙d6 3. e8♖ ♙:e8 4. ♘:e8 ♖:b5 5. d6.

2. ♘d8! ♙:e7! - 2... ♖:e7 3. a6 ♖h7 4. b6=

3. b6 ♖:a5 4. d6! 4. ♘:e7? вело к поражению после 4... ♖:d5

4... ♙c6+ 5. ♘c7 ♖c5 - 5... ♙d4 6. d7 ♖c5+ и т.д.

6. d7!

Тематический ложный след: 6. b7? ♙b4+! (6... ♙e5+ 7. ♘d8 ♙c6+ 8. ♘c7 ♙b4+) 7. ♘b6 ♘c4! 8. b8 ♙! ♖b5+ (8... ♙d5+ 9. ♘b7 ♙f4 10. d7 ♙e6 11. ♙c6 и

т.д.; 8... ♖h5 9.d7 ♘d5+ 10.♙b7 ♖h7 11.♙c6 ♖h8 12.♘a6 ♖h6+ 13.♙b7 ♖b6+ 14.♙c8 ♘e7+ 15.♙c7 ♘d5+ 16.♙c8=] 9.♙c7 ♘d5+ 10.♙c8 ♖c5+ 11.♙b7 ♘f4 12.d7 ♘e6 13.♘c6 ♖d5 14.♙c8 ♖d6 15.♘d8!! (Только так! В отличие от главного решения 15.d8♘? ♘f8) 15... ♘c5 16.♘f7! ♖c6+ 17.♙d8 ♙d5 18.♙e8 ♖e6+ 19.♙d8 ♙d4 20.♙c8 позиционная ничья Но 8. ... ♖c8!! 9.♙b7 ♖h8 и чёрные побеждают.

6... ♘d4+ - 6... ♘a5+ 7.♙b8 ♘c6+ 8.♙c7 ♘d4+

7.♙d6 ♙c4! 8.d8♘! ♖d5+ - 8... ♖c8 9.♙d7! ♖b8! 10.♙c7 ♖a8 11.♙d7!! ♖b8 12.♙c7 ♖a8 13.♙d7!= позиционная ничья. В отличие от ложного следа 8-й линии не хватает; 8... ♘b5+ 9.♙d7 Kpd5 (9... ♖h5 10.b7 ♖h7+ 11.♙c6 ♖h6+ 12.♙d7 ♖h7+ 13.♙c6=) 10.♘e6! ♖c6 11.♘c7+! (не 11.b7? ♖d6+ 12.♙c8 ♘a7+ 13.♙c7 ♘c6 14.♘d4!? ♘b4! 15.b8♘ ♖h6→) 11... ♙c5 12.♘:b5= **9.♙c7 ♘b5+ 10.♙c8 ♘d6+ 11.♙c7 ♘e8+ 12.♙c8 ♖c5+ 13.♙d7 ♘f6+ 14.♙d6**

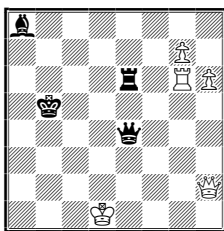
и два варианта:

14... ♖d5+ 15.♙c7 ♖d1 [15... ♖c5+ 16.♙d6 ♖d5+ 17.♙c7=] **16.b7 ♘d5+ 17.♙d7!!** [Проигрывает 17.♙c8? ♘b6+ 18.♙c7 ♙b5! 19.b8♘ ... (19.b8♙? ♖d7#) 19. ... ♘d5+ →; или 17.♙c6(d6)? ♘b4+ 18.♙c7 ♘a6+ 19.♙b6 ♘c5 20.♙c7 ♙d5 21.b8♘ ♖h1→] **17... ♘b4+ 18.♙c8! ♘a6 19.♘c6 ♖d6 20.b8♘! ♘c5 21.♘a5+! ♙d5 22.♘b7!** ничья;

14. ♘e4+ [14... ♖c8 15.b7 ♖:d8+ 16.♙c7=] **15.♙d7 ♖b5!** [15... ♖d5+ 16.♙c8(c7) ♖c5+ 17.♙d7=; 15... ♘f6+ 16.♙d6 ♘e4+ 17.♙d7=] **16.b7 ♘c5+ 17.♙c8! ♘a6 18.♘c6 ♖c5** [18... ♖b6 19.b8♘!=] **19.♙d7 ♖d5+ 20.♙c8 ...** [20. ... ♖d6 21.b8♘! ♘c5 22.♘a5+! ♙d5 23.♘b7!=] **20. ... ♖c5 21.♙d7 ♖b5+ 22.♙c8** позиционная ничья.

№45
А.Жуков
Россия

1 почётный отзыв

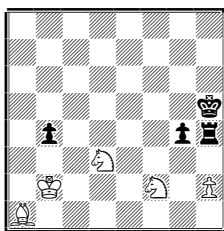


+

5+4

№42 М.Глинка,
Я.Полашек
Словакия-Чехия

2 почётный отзыв

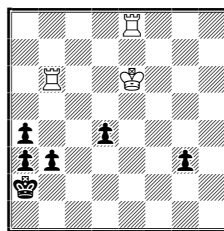


+

5+4

№56 М.Громов,
О.Перваков
Россия

3 почётный отзыв



+

3+6

№45. 1.♙b2+! - 1. ♖:e6? ♙b1+! 2. ♙e2 ♖a2+! 3. ♙f1 ♖:h2 4.g8=♖ ♖f4+
1... ♙a4! - 1... ♙c4 2. ♖:e6 ♙h1+ 3. ♖e1 ♘f3+ 4. ♙c2 ♘e4+ 5. ♙d2 ♖:h6+ 6. ♙d1.

2.♙a2+! - 2. ♖:e6? ♙d5+! 3. ♙d2 ♖:e6 4. ♖c2+ ♙a3 5. ♖c3+ ♙a2 6. ♖a5+ ♙b3 7. ♖b5+ ♙c3 8. ♖:b7 ♖d6+ **2... ♙b4!** - 2... Kb5 3. ♖:e6+

3. ♖d2+!! Ладью по-прежнему брать нельзя: 3. ♜:e6? ♖d3+! 4. ♘e1 ♙c3+!
 5. ♘f2 ♙f3+
 3... ♘b3! - 3... ♘a4 4. ♖d7+! ♘b4 5. ♜:e6!; 3... ♘a3 4. ♜g3+! ♘a4 5. ♖a2+!
 4. ♜g3+ - 4. ♜:e6? ♙h1+
 4... ♙f3+! - 4... ♘a4 5. ♖a2+!
 5. ♜:f3+ ♙:f3+ 6. ♖e2! Под два удара! Но после 6. ♘c1? ♜c6+ 7. ♖c3+!
 ♘:c3! 8.g8♙ ♘d3+! 9. ♘b2 ♜:h6 ничья очевидна.
 6... ♙:e2+ - 6... ♜:e2 7.g8♙+
 7. ♘d2! - 7. ♘c1? ♜:h6 8.g8=♙+ ♙c4 9. ♖b8+ ♘a4!
 7... ♜:h6 - 7... ♖c4 8.h7!
 8.g8♙+ ♙c4 Чёрные спаслись?
 9. ♖b8+! ♘a4! - 9... ♘a3 10. ♙f8+
 10. ♘c3! ♙b5 Закрываясь от мата, но открывая четвёртую горизонталь.
 11. ♙f4+ – черные остались без ладьи.

Интересно, ярко, однако чересчур форсировано.

№42. 1. ♘a2!! - 1. ♘b3? ♜:h2 2. ♙e5 g3 3. ♙:g3 ♜h4 4. ♘f4+ ♘g5 5. ♙e6+ ♘h5 взаимный цугцванг в пользу чёрных. 1. ♘c2? b3+! и у белого короля нет хорошего хода: 2. ♘:b3 ♜:h2

1...b3+! - 1... ♜:h2 2. ♙e5 g3 3. ♙:g3 ♜h4 4. ♘f4+ ♘g5 5. ♙e6+ ♘h5 6. ♘b3! - а этот ZZ чёрным уже невыгоден.

2. ♘a3! Логический ложный след 2. ♘:b3? ♜:h2 3. ♙e5 g3 4. ♙:g3 ♜h4 5. ♘f4+ ♘g5 6. ♙e6+ ♘h5 и белые в цугцванге.

2...b2 - 2... ♜:h2 3. ♙e5 b2 (3...g3 4. ♙:g3 ♜h4 5. ♘:b3 zz) 4. ♘:b2 g3 5. ♙:g3 ♜h4

6. ♘b3! zz

3. ♙:b2 - 3. ♘:b2? ♜:h2

3... ♜:h2 4. ♙e5 g3 - 4... ♜h4 5. ♙g3 ♘g5 (5... ♜h3 6. ♙:h3 g:h3 7. ♘f2) 6. ♙e4++ ♘h5 7. ♘f4+ ♘h6 8. ♙:h4.

5. ♙:g3 ♜h4 6. ♘f4+! - 6. ♙:h4? ♘:h4 ничья.

6... ♘g5 7. ♙e6+ ♘h5 8. ♘b3! При ходе белых была бы ничья, но ходить-то должны чёрные...

№56. 1. ♘d5 d3 2. ♜e3!! Необходимо вызвать ход b3-b2. Не проходит 2. ♜e1? ввиду 2... ♘b2! 3. ♘c4 a2=. Слабо и 2. ♘c4? ♘b2! 3. ♘:d3 a2 4. ♜e2+ ♘a3! 5. ♜e1 b2=.

2... b2! 2... ♘b2!? 3. ♜:d3! a2 4. ♖d2+ с двумя матовыми вариантами: 4... ♘c1 5. ♜g2! a1 ♙ 6. ♜h6!; 4... ♘c3 5. ♜d1 b2 6. ♜c6+ ♘b4 7. ♜d4+ ♘b3 8. ♜d3+! ♘b4 9. ♜b6+ ♘a5 10. ♘c6!

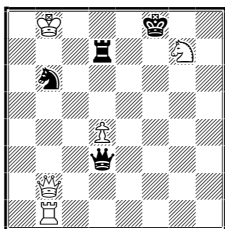
3. ♜e1 d2! Чёрные играют на пат.

4. ♜g1!! Логический ложный след 4. ♜d1?! g2 5. ♘c4 g1 ♙ 6. ♜:g1 d1 ♙ 7. ♜:d1 b1 ♙ 8. ♜d2+ ♙b2 9. ♜bd6! Цугцванг? (10... ♘a2? 11. ♜6d2! zz ♙:d2 12. ♜:d2+ ♘b1 13. ♘c3; 10... ♘c2? 11. ♜6d2#) Нет! 9... ♘b1 10. ♜d1+ ♙c1+! — ладьи на линии «d», ничья!

4... g2 5. ♘c4 d1 ♙ 6. ♜:d1 g1 ♙! Успеют белые распатовать черных в случае 6... b1 ♙ 7. ♜b:b1! g1 ♙ 8. ♜a1+!

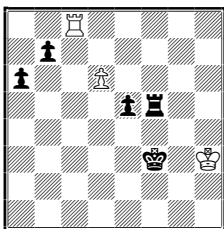
7. ♖:g1 b1 ♔ 8. ♜g2+! ♔b2 9. ♜bg6! ♘b1 10. ♜g1+ ♘a2. Уже не выручает 10... ♔c1+ 11. ♜:c1+ ♘:c1 12. ♘c3, а на 10... ♘c2 финал известен: 11. ♜6g2#. 11. ♜6g2! zz 11... ♔:g2 12. ♜:g2+ ♘b1 13. ♘c3.

№3 С.Нильсен,
М.Мински
Дания-Германия
Спец. почетный отзыв



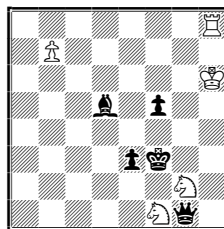
+ 5+4

№48
В.Тарасюк
Украина
Спец. почетный отзыв



+ 3+5

№58 М.Громов,
О.Перваков
Россия
Спец. почетный отзыв



+ 5+5

Специальные почётные отзывы (на равных)

№3. 1. ♘e6+! - 1. ♔:b6? ♘:g7 2.d5 ♔f5! 3. ♔g1+ ♘h7! 4. ♔h1+ ♘g8 5. ♜g1+ ♜g7 6. ♜:g7+ ♘:g7 7.d6 ♔f8+ 8. ♘c7 ♔f7+ 9.d7 ♔f4+

1... ♘e7 2. ♜e1! - 2. ♔:b6? ♔g3+ 3. ♘c7 ♔g8+ 4. ♘a7 ♔a2+ 5. ♘b8 ♔g8+ 2... ♔g3+ 3. ♜e5 ♜d5 4. ♔b4+ - 4. ♘c7+? ♜:e5

4... ♘d7 5. ♘f8+ ♘c6 6. ♔d6+!! Красивая жертва ферзя, развязывающая белую ладью.

6... ♘:d6 7. ♜e6#. Или 6... ♜:d6 7. ♜c5#.

Этюд одного хода. К сожалению, вся предшествующая жертве игра не совсем интересна, маты неправильные, а чёрный конь так и не сдвинулся с места.

№48. Единственная надежда белых – немедленное продвижение пешки. Но спешить нельзя – грозит мат: 1.d7? ♜h5# Решает предварительный шах

1. ♜c3+ ♘f2! Самая упорная защита. 1... ♘e2 2.d7 ♜f8 3. ♜c8 ♜f3+ 4.Kg4 ♜f4+ 5. ♘g5 ♜d4 6.d8 ♔ ♜:d8 7. ♜:d8 ♘e3 8. ♘f5 e4 9. ♜e8 a5 10. ♜:e4+ Kd3 11.Kf4 b5 12. ♜e3+ ♘c4 13. ♘f3 b4 14. ♘e2; 1... ♘e4 2.d7 ♜f8 3. ♜c8 ♜f3+ 4. ♘g2 ♜d3 5.d8 ♔ ♜:d8 6. ♜:d8 ♘e3 7. ♜b8 b5 8. ♜b6.

2.d7 ♜f8 3. ♜c8 ♜f3+ 4. ♘h2! Ложный след 4. ♘g4? ♜f4+! 5. ♘g5 ♜d4 6.d8 ♔ ♜:d8 7. ♜:d8 e4 8. ♘f4 e3 9. ♜h8 e2 10. ♜h2+ ♘f1 11. ♘f3 e1 ♘+!

4... ♜d3 5.d8 ♔ ♜:d8 6. ♜:d8 e4 7. ♜a8!! К победе ведёт ход ладьи в угол! Плохо 7. ♜f8+? ♘e2 8. ♘g3 ♘d3 9. ♜b8 (9. ♘f4 a5 10. ♜d8+ ♘c2 11. ♘:e4 a4 =) 9...b5 10. ♘f4 a5! 11. ♜:b5 a4 12. ♜b4 e3! 13. ♘f3 e2 14. ♘f2 a3!, =. 7...e3 8. ♜f8+ ♘e2 9. ♘g2! И два тематических варианта:

I. 9...a5 10. ♜a8! Назад в угол!

10...b6 11. ♜a7! - 11. ♘g3? ♘f1! 12. ♜h8 ♘e2! 13. ♜h3+ ♘d3.

11...Kd2 12. ♘f3 b5! 13. ♜:a5 e2 14. ♜a2+ ♘c3 15. ♘:e2, и белые выигрывают, избегая 15. ♜:e2? b4 16. ♜e8 b3 17. ♘e2 b2 18. ♜c8+ ♘b3! c

ничьей;

П. 9...b5 10. ♖b8! ♜d2 11. ♜f3 a5! Эхо-жертва пешки.

12. ♖:b5 a4 13. ♖d5+. 13. ♖b2+? ♜c3!, =. 13... ♜c3 14. ♖a5! 14. ♜:e3? a3
15. ♖a5 ♜b2! 16. ♜d2 a2 17. ♖b5+ ♜a1!, =, но не 17... ♜a3? 18. ♜c2! a1 ♖+
19. ♜c3

14... ♜d2 15. ♖:a4 с выигрышем.

Занимательный эндшпиль с неочевидной игрой белой ладьи.

№58. 1. ♖h4+! 1. ♖e1+? ♜g4! 2. b8 ♖ ♜:f1 3. ♖d8 ♖a6+! 4. ♜g7 ♖b7+
5. ♜f6 ♖f7+ 6. ♜e5 ♖e6+ 7. ♜d4 ♖e4+ 8. ♜c5 ♖c4+ с вечным шахом; 1. b8 ♖?
♖h1+ 2. ♖h2+ ♜:g2 3. ♖b2+ ♜g1! 4. ♖c1+ ♜g2 5. ♖:h1+ ♜:h1 6. ♜g5 e2=, и
за пешку «е» придется отдать коня.

1... ♜g4! На 1... ♜f2 теперь решает простое 2. b8 ♖.

2. b8 ♖ e2!! 2... ♖:f1 3. ♖d8! ♖f4+ 4. ♜g6 e2 5. ♖g2! ♜:g2 6. ♖h4+ ♜g3 7. ♖:f4
e1 ♖ 8. ♖h4#

3. ♖g8+!! После естественного 3. ♖g8+? ♜:g8 4. ♖:g8+ ♜:h4 5. ♖:g1 e1 ♖
6. ♖h1+ ♜g4 7. ♖h2+ ♜f4! 8. ♖:e1 на доске идеальный пат! 3. ♖h2+? ♖:h2!
4. ♖:h2 e1 ♖ 5. ♖g6 ♖e3+! 6. ♜g7 ♖a7+! 7. ♜h6 ♖e3+ с вечным шахом.

3... ♜:g8 4. ♖:g8+ ♜:h4 - 4... ♜f4 5. ♖:g1 e1 ♖ 6. ♖g2+

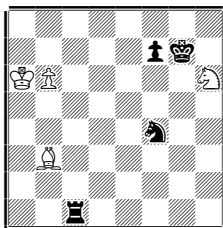
5. ♖:g1 e1 ♖ 6. ♖h1+! ♜g4 7. ♖h2+ ♜f4 8. ♖:e1 и пат не состоялся.

№32

Л.М.Гонзалес

Испания

1 похвальный отзыв



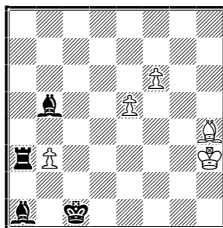
+ 4+4

№10

П.Арестов, М.Глинка

Россия-Словакия

2 похвальный отзыв



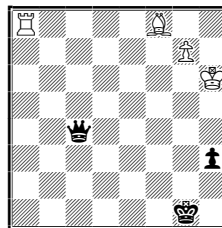
= 5+4

№51

В.Калашников

Россия

3 похвальный отзыв



+ 4+3

№32. 1. b7! Тематический ложный след 1. ♖f5+? ♜f6! 2. b7 ♖a1+ 3. ♜b5
♖b1 4. ♜c4 ♖c1+ 5. ♜b4 ♖d3+ 6. ♜b5 ♖c5+ 7. ♜b6 ♖c3 8. ♜a4 ♖c5 9. b8 ♖
♖b3+! 10. ♜:b3 ♖d7+ 11. ♜c7 ♖:b8 12. ♖d4 ♜e5! 13. ♖f3+ ♜e4! 14. ♖e1
♖a6+ 15. ♜b6 ♖b4

1... ♖a1+ 2. ♜b5! - 2. ♜b6? ♖d5+! 3. ♜b5 ♖c7+

2... ♖b1 3. ♜c4! - 3. ♖f5+? ♜f6! 4. ♖d4 ♖e6 5. b8 ♖ ♖:d4+ 6. ♜a6 ♖:b3!
7. ♖f4+ ♜g7!

3... ♖c1+ 4. ♜b4! ♖d3+ 5. ♜b5! - 5. ♜a3? ♖a1+ 6. ♜a2 ♖:a2+! 7. ♜:a2 ♖b4+

5... ♖c5+ 6. ♜b6! - 6. ♜a6? ♖c6+ 7. ♜a5 ♖e5! 8. b8 ♖ ♖c5+ 9. ♜a4 ♖a5+!
10. ♜:a5 ♖c6+ 11. ♜b6 ♖:b8

6... ♖c3! 7. ♜a4! ♖c5! 8. b8 ♖ ♖b3+! - 8... ♖:a4+ 9. ♜a5 ♜:h6 10. ♜:a4

9. $\underline{b}3$ $\underline{d}7+$ 10. $\underline{c}7!$ $\underline{b}8$ 11. $\underline{g}4!$ $\underline{a}6+$ 12. $\underline{b}6$ $\underline{b}4$ 13. $\underline{f}2!$ $\underline{f}6$
14. $\underline{b}5!$ Доминанция.

№10. 1. $\underline{g}5+!$ - 1. $f7?$ $\underline{b}3+$ (1... $\underline{d}7+?$ 2. $\underline{g}2!$ $\underline{c}6+$ 3. $\underline{h}3$ $\underline{b}3+$
4. $\underline{g}4$ $\underline{d}7+$ 5. $\underline{h}5!$ =) 2. $\underline{g}4$ $\underline{e}2+$ 3. $\underline{g}5$ $\underline{f}3$ -+.

1... $\underline{d}1!$ - 1... $\underline{c}2$ 2. $f7$ $\underline{b}3+$ 3. $\underline{h}4$ $\underline{f}3$ 4. $\underline{f}6$ $\underline{e}5$ 5. $f8$ $\underline{f}6+$ 6. $\underline{g}4!$
 $\underline{e}2$ 7. $\underline{g}8$

2. $f7$ $\underline{b}3+$ 3. $\underline{h}4!$ - 3. $\underline{g}4?$ $\underline{e}5$ 4. $f8$ $\underline{e}2+$ 5. $\underline{h}4$ $\underline{g}3+$ 6. $\underline{h}3$ $\underline{d}6+$
3... $\underline{f}3$

3... $\underline{b}4+$ 4. $\underline{h}5$ $\underline{e}2+$ 5. $\underline{g}6$ $\underline{d}3+$ 6. $\underline{h}5$ $\underline{e}2+$ 7. $\underline{g}6$ - позиционная
ничья; 3... $\underline{e}5$ 4. $f8$ $\underline{g}3+$ 5. $\underline{h}5$ =.

4. $\underline{f}6$ - 4. $e6?$ $\underline{c}4$ 5. $e7$ $\underline{f}7$ и два варианта:

I. 4... $\underline{e}5$ 5. $f8$ $\underline{f}6+$ 6. $\underline{h}5!!$ - 6. $\underline{g}4?$ $\underline{e}2!$ zz 7. $\underline{f}7$ $\underline{e}1!$ 8. $\underline{f}8$ $\underline{f}1!$
9. $\underline{f}7$ $\underline{f}2+$ 10. $\underline{h}3$ $\underline{e}5$ 11. $\underline{d}5$ $\underline{h}2\#$

6... $\underline{e}2!$ 7. $\underline{g}4!$ чёрные в цугцванге. 7. $\underline{g}6?$ $\underline{d}3+$ 8. $\underline{h}5$ $\underline{f}4!$ 9. $\underline{d}6$
 $\underline{h}4\#$

7... $\underline{e}1$ 7... $\underline{f}2+$ 8. $\underline{h}3$ $\underline{f}1+$ 9. $\underline{g}4$ $\underline{e}2+$ 10. $\underline{h}3$ - позиционная
ничья; 7... $\underline{c}2$ 8. $\underline{g}8$ $\underline{d}2$ 9. $\underline{a}2+$ $\underline{e}1$ 10. $\underline{b}1+$ $\underline{f}2$ 11. $\underline{b}6+$ $\underline{f}1$ 12. $\underline{b}1+$ $\underline{g}2$
13. $\underline{b}7$ с ничьей.

8. $\underline{b}4+!$ - 8. $\underline{g}8?$ $\underline{f}2+$ 9. $\underline{g}3$ $\underline{e}5+$ 10. $\underline{h}4$ $\underline{h}2+$ 11. $\underline{g}5$ $\underline{g}2+$; 8. $\underline{h}6?$
 $\underline{f}1+$ 9. $\underline{g}3$ $\underline{e}5+$ 10. $\underline{h}4$ $\underline{h}1+$

8... $\underline{f}1$ 9. $\underline{b}1+$ $\underline{g}2$ 10. $\underline{b}7!$ - 10. $\underline{e}4?$ $\underline{f}2!$

10... $\underline{f}2$ 11. $\underline{b}6+!$ - 11. $\underline{a}7+?$ $\underline{e}1!$ 12. $\underline{a}5+$ $\underline{f}1!$

11... $\underline{f}1$ 11. $\underline{b}1+$ - позиционная ничья.

II. 4... $\underline{f}6$ 5. $e7$ $\underline{f}6+$ 6. $\underline{h}5$ $\underline{g}7$ 7. $\underline{g}6$ $\underline{f}8$ 8. $\underline{h}7!$ $\underline{c}4$ 9. $\underline{g}8$ $\underline{h}6$
10. $\underline{h}7$ $\underline{f}8$

11. $\underline{g}8$ $\underline{b}4$ 12. $\underline{g}7$ $\underline{c}3+$ 13. $\underline{g}6$ $\underline{d}3+$ 14. $\underline{h}6!$ $\underline{b}4$ 15. $\underline{g}7$ $\underline{c}3+$
15. $\underline{h}6$ - позиционная ничья.

Синтез разнородных позиционных ничьих.

№51. 1. $\underline{c}5+!$ - 1. $g8$ $\underline{a}+?$ $\underline{g}8$ 2. $\underline{c}5+$ $\underline{f}1!$ 3. $\underline{g}8$ $h2$ 4. $\underline{f}8+$ $\underline{g}2(e1)$

1... $\underline{h}1$ 2. $g8$ $\underline{g}8$ 3. $\underline{g}8$ $h2$ 4. $\underline{g}5$ $\underline{g}2$ 5. $\underline{h}4+$ $\underline{f}1$ 6. $\underline{f}8+$ $\underline{e}1$
7. $\underline{b}4+$ $\underline{e}2$ 8. $\underline{e}8+$ $\underline{f}2$ 9. $\underline{e}1+$ Или 1... $\underline{f}1$ 2. $\underline{f}8+!$ $\underline{e}1$ 3. $g8$ $\underline{g}8$
4. $\underline{b}4+!$ $\underline{d}1$ 5. $\underline{g}8$ $h2$ 6. $\underline{d}8+$ $\underline{c}1$ 7. $\underline{a}3+$ $\underline{c}2$ 8. $\underline{c}8+$ $\underline{d}2$ 9. $\underline{c}1$ -
везде с выигрышем.

Специальные похвальные отзывы (на равных)

№39. 1. $\underline{h}3+$ $\underline{d}6$ 2. $\underline{d}4+$ $\underline{c}5!$ Эхо 2... $\underline{e}5$ 3. $\underline{c}3$

3. $\underline{e}3$ $\underline{b}5-$ 3... $\underline{f}7+$ 4. $\underline{a}3$ $\underline{b}5$ 5. $\underline{d}6$

4. $\underline{d}7+$ $\underline{c}5$ 5. $\underline{f}2!$ Эхо-попытка 5. $\underline{e}8?$ $\underline{a}6$ 6. $\underline{g}1(6. \underline{f}2$ $\underline{f}1$ =)
6... $\underline{e}6+!$ 7. $\underline{a}3$ $\underline{h}3$ 8. $\underline{h}4+$ $\underline{f}2+$ 9. $\underline{h}3$ fg

5... $\underline{a}4$ - 5... $\underline{a}6$ 6. $\underline{b}3$

6. $\underline{a}4$ Эхо-попытка 6. $\underline{d}2+?$ $\underline{c}4$ 7. $\underline{e}6+$ $\underline{c}3$ 8. $\underline{e}1$ $\underline{f}2!$

6... $\underline{a}6$ 7. $\underline{b}3$ - 7. $\underline{a}3?$ $\underline{f}1$

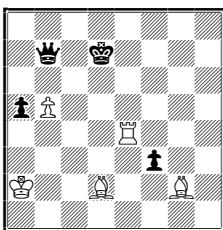
7... $\underline{e}6+$ 8. $\underline{a}3$ $\underline{a}6$ 9. $\underline{g}1!$ zz $\underline{f}2$ - 9... $\underline{a}5$ 10. $\underline{b}3$

10. $\underline{f}2$ $\underline{f}1$ 11. $\underline{d}2+$ $\underline{c}4$ 12. $\underline{b}2$ $\underline{b}4$ - 12... $\underline{g}2$ 13. $\underline{c}2+$ $\underline{d}3$ 14. $\underline{b}5+$

13. ♖d7 ♗a4 14. ♜d5+ ♘b4 [14... ♗a6 15. ♜c8 модельный мат] 15. ♜d4+ ♗c5 - 15... ♗a5 16. ♜a4 модельный мат] 16. ♜d2+ ♘b4 17. ♜b6 ♗f6+ 18. ♜d4+ выигрыш.

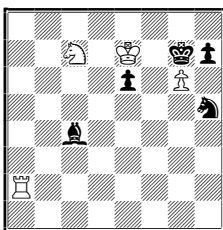
Слишком компьютерно, хотя и не без тонкостей. Но отыскать их, ни разу не споткнувшись, для человека нелёгкая задача. Если не сказать - непосильная.

№39 Р.Беккер
США
Спец. похв. отзыв



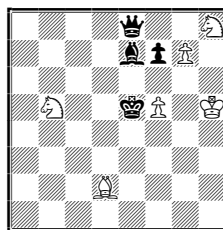
+ 5+4

№14 А.Оганесян
Россия
Спец. похв. отзыв



+ 4+5

№27 А.Попов
Россия
Спец. похв. отзыв



= 6+4

№14. 1. ♜e8+ ♘h8! - иначе чёрные быстро теряют слона или коня: 1... ♗g6 2. ♜g2+ ♘h6 3. ♜d6! ♜f4 4. ♜h2+ ~ 5. ♜:c4 +; 1... ♗h6 2.g7! ♜:g7 3. ♜h2+ ♜h5 4. ♜f6; или 3... ♗g6 4. ♜g2+; 1... ♗g8 2. ♜a8 ♜d5 3. ♜f6+

2. ♜a8! В симметричных попытках 2. ♜c2? ♜d3! и 2. ♜a4? ♜b5! слон нападает сразу и на ладью, и на другую белую фигуру. На любой же другой ход ладьи следует простое 2...h:g6.

2... ♜d5 3.g7+! ♜:g7 4. ♜d6+!! ♜:a8 5. ♜f7+ - 5. ♗f8?? h6/h5 и побеждают чёрные.

5... ♗g8 6. ♜h6+ ♘h8 7. ♗f8! ~ 8. ♜f7#

После вступления с созданием батареи следуют неожиданные жертвы пешки и ладьи. Игра и финал - как в знаменитых этюдах Троицкого с матом единственным конём.

№27. Материальный перевес на стороне чёрных. Проходная g7, правда, задвинута далеко, но поможет ли это белым добиться ничьей?

1. ... ♗h6 ♗g8 2. f6! ♜:f6 3. ♜c3+ ♗f5 4. ♜d6+! ♗e6 5. ♜:f6 ♗:f6 6. ♜e4+ ♗e6

Пешка отдана, слоны разменяны, шахи закончились. Пора сдаваться?

7. ♜g6! fg 8. ♜f6 ♗:f6 пат.

Или 3. ... ♗e6 4. ♜c7+! ♗f5 5. ♜:f6 ♗:f6 6. ♜d5+ ♗e6 7. ♜g6! fg 8. ♜f6 ♗:f6 пат.

Или 2. ... ♗:f6 3. ♜g5+ ♗e6 4. ♜c7+! ♗d7 5. ♜:e7 ♗:e7 6. ♜d5+ ♗e6 7. ♜g6! fg 8. ♜f6 ♗:f6 пат.

Патовые финалы одинаковы, но пути к ним ведут разные. Визуально заключительные позиции на доске напоминают перевёрнутую буквы Т - первую в фамилии юбиляра. Так что можно смело назвать девиз этого

единственного в конкурсе скахографического этюда: Троицкому - сто пятьдесят!

**Судья конкурса Ю.Базлов.
г.Набережные Челны
3 марта 2017 года**

Участники/ Participants

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1.В.Сторчак +(f7-h8) | 36.L.Kekely +(a2-a7) |
| 2.В.Сторчак +(e3-c5) | 37.L.Kekely, М.Нlinka =(a5-c5) |
| 3.S.S.Nielsen, М.Мinski +(b8-f8) | 38.L.Kekely, М.Нlinka =(a8-c8) |
| 4.М.Зинар =(a8-d7) | 39.R.Becker +(a2-d7) |
| 5.Н. van der Heijden +(d7-a2) | 40.R.Becker +(a4-b7) |
| 6.D.Нлебес +(g6-e8) | 41.А.Аvни =(c3-d5) |
| 7.В.Буланов, Е.Фомичев =(h5-h8) | 42.М.Нlinka, J.Polasek +(b2-h5) |
| 8.Л.Топко +(a1-c8) | 43.J.Mikitovics, М.Дore +(h5-h7) |
| 9а,в.А.Жуков =(g8-h6), =(g8-h5) | 44.А.Варицкий +(f1-h2) |
| 10.П.Арестов, М.Нlinka +(h3-c1) | 45.А.Жуков +(d1-b5) |
| 11.П.Арестов =(a3-h1) | 46.В.Власенко +(d8-a3) |
| 12.П.Арестов +(b5-d8) | 47.В.Тарасюк +(a1-a5) |
| 13.М.Garsia, Р.Gyarmati +(e2-h8) | 48.В.Тарасюк +(h3-f3) |
| 14.А.Оганесян +(e7-g7) | 49.В.Тарасюк +(b6-a8) |
| 15.S.S.Nielsen, М.Мinski +(a7-d7) | 50.В.Калашников =(f3-e7) |
| 16.В.Буланов +(a3-b7) | 51.В.Калашников +(h6-g1) |
| 17.А.Скрипник =(h6-e8) | 52.А.Голубев =(g5-h8) |
| 18.S.S.Nielsen, М.Мinski +(h3-h5) | 53.А.Голубев +(a7-e5) |
| 19.J.Timman, М.Garsia +(c5-e4) | 54.А.Голубев =(h3-h1) |
| 20.А.Жуков +(a3-a6) | 55.М.Campioli +(a8-h1) |
| 21.В.Калашников +(h4-d6) | 56.М.Громов, О.Перваков +(e6-a2) |
| 22.А.Rusz +(a3-d4) | 57.М.Громов +(f3-c1) |
| 23.Р.Плисковский +(h1-g8) | 58.М.Громов, О.Перваков +(h6-f3) |
| 24.Р.Плисковский +(e1-e8) | 59.В.Черников =(f1-h1) |
| 25.Р.Плисковский +(a2-b8) | 60.А.Сочнев +(a7-e5) |
| 26.А.Попов +(d8-a8) | 61.А.Сочнев =(e8-c3) |
| 27.А.Попов =(h5-e5) | 62.С.Дидух =(g3-g6) |
| 28.Л.Веретенников =(c5-c8) | 63.С.Дидух +(f4-c8) |
| 29.М.Campioli =(f1-h3) | 64.J.Mikitovics +(d8-e1) |
| 30.Л.и В.Кацнельсоны +(c4-f8) | 65.J.Mikitovics +(g4-b1) |
| 31.Л.и В.Кацнельсоны +(f2-h6) | 66.А.Тюнин +(g5-g8) |
| 32.L.M.Gonzalez +(a6-g7) | 67.В.Левинсон +(d1-d8) |
| 33.В.Власенко +(c4-h1) | 68.А.Гаспарян =(a6-a8) |
| 34.А.Аvни =(h2-e5) | 69.L.M.Gonzalez +(g3-g5) |
| 35.А.Ставриецкий +(b8-h8) | 70.D.Нлебес +(a8-a6) |