

Итоги Мемориального конкурса Виктора Мельниченко по двухходовкам 2009 год

Общий раздел

Участники: J.Brabec (Словакия) ♖h2-♗e5; А.Василенко (Украина) ♗h7-♗f5, ♖b1-♗f4; В.Волчек (Беларусь) ♗c1-♗f4; А.Hirschenson (Израиль) ♗h7-♗d5; В.Дячук (Украина) ♗g7-♗e4, ♗h1-♗e5; К.Jankevics (Латвия) ♗c7-♗c4; В.Квятковский (Украина) ♗d1-♗a1, ♗e2-♗e5; В.Кожакин (Россия) ♗g4-♗g7, ♗f7-♗e5; Z.Labai (Словакия) ♗a3-♗g5, ♗c8-♗d6; А.Маковецкий (Украина) ♗a5-♗d5, ♗g8-♗g6, ♗h5-♗f4, ♗f5-♗d6; В.Мельников (Украина) ♗c2-♗e5; D.Müller (Германия) ♗h2-♗f5, ♗a8-♗d5; П.Мурашев (Россия) ♗f1-♗d4; А.Панкратьев (Россия) ♗h7-♗d4; А.Пожарский (Украина) ♗a3-♗a6=♗d4-♗h5; В.Равино (Беларусь) ♖b7-♗e5; Ch.Reeves (Великобритания) ♗h5-♗d4; Я.Россомохо (Россия) ♗f2-♗d5; В.Самило (Украина) ♗f7-♗g5 - 1.♗f2? 1...♗g2 2.♗e5, ♗g3# дуаль; А.Svitek (Чехия) ♗c1-♗c4; А.Скрынник (Украина) ♗e7-♗f5; Е.Фащук (Украина) ♖b4-♗h5 - побочное решение 1.♗d7!; Е.Фомичев (Россия) ♗f7-♗d5; В.Шаньшин (Россия) ♗c1-♗e3; С.Шедей (Украина) ♗a2-♗f5. В соавторстве: А.Василенко, В.Капуста (Украина) ♗f2-♗e4; А.Саркиц, Р.Залокоцкий (Украина) ♖b3-♗e5 - авторское решение опровергается 1...d4!, зато решает 1.♗:d5!; D.Müller, F.Pachl (Германия) ♗c7-♗d5; S.Trommler, D.Müller, M.Barth (Германия) ♗e6-♗d4.

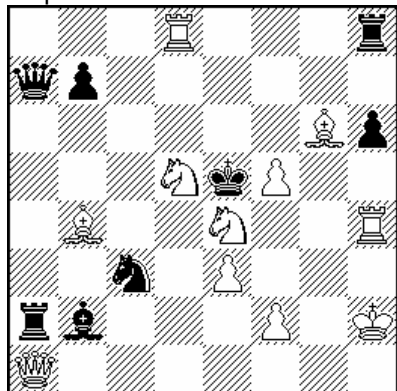
Всего: 38 задач, 31 автор из 9 стран.

Распределение отличий:

№1. Juraj Brabec

(Словакия)

1 приз



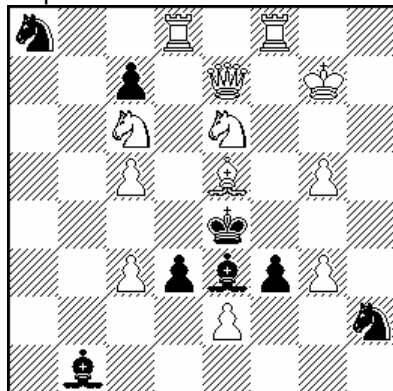
#2

11+8

№2. Василий Дячук

(Украина)

2 приз



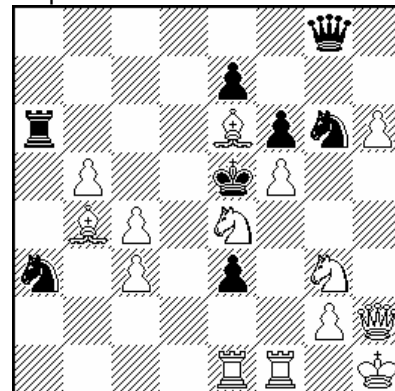
#2

12+8

№3. Василий Дячук

(Украина)

3 приз



#2

14+8

№1.

1...♗:e4(a) 2.f4#(A) 1...♗:d5(b) 2.♗d6#(B)

1.♗df6?~2.f4, ♗d6#(A,B) 1...♗:e4(a) 2.♗g4# 1...♗a3(c) 2.♗d5# 1...♗:e3!

1.♗ef6!~2.f4, ♗d6#(A,B) 1...♗:d5(b) 2.♗d7# 1...♗a3(c) 2.♗e4#

Синтез тем Домбровскиса, Ханнелиуса и Руденко с переменной матов на трехфазный цикл защит.

№2.

1.♗:c7?(B)~2.♗f4, ♗d4, ♗d6# 1...♗:c7 2.♗:c7#(D) 1...♗f4 2.♗:f4# 1...♗d4 2.♗:d4# 1...♗:c5 2.♗d6# – по Флеку 1...♗:g5!

1.♗~??~2.♗f4, ♗:c7, ♗ed4#(A,B,C)

1.♗d4?~2.♗f4, ♗:c7#(A,B)(2.♗ed4?) 1...♗:d4+ 2.♗e:d4#(C) 1...♗a2!(2.e:d3?)

1.♗f4?~2.♗:c7, ♗ed4#(B,C)(2.♗f4?) 1...♗:f4 2.♗:f4#(A) 1...♗g4!(2.e:f3?)

1.♗:c7!(D)~2.♗ed4, ♗f4#(C,A)(2.♗:c7?) 1...♗:c7 2.♗:c7#(B) 1...♗a2 2.e:d3# 1...♗g4 2.e:f3#

1...♗:g5 2.♗:g5# 1...♗:c5 2.♗:c5#

Циклический псевдо-ле Гранд с циклом двойных угроз и темой Сушкова. Дополнительно проходит тема Салазара и белые комбинации.

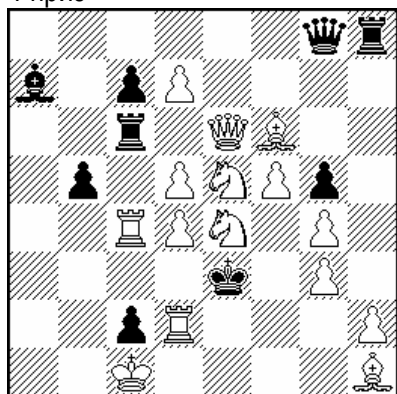
№3.

1. ♖d6?~2. ♜:e3# 1... ♔a8 2. ♜f7# 1... ♜:c4 2. ♜:c4# 1... e2 2. ♜:e2# 1... ♜c2!
 1. ♜c5?~2. ♜d3, ♜d7#(A,B) 1... ♜d6 2. ♜:e3# 1... ♜d6 2. ♜ge4# 1... ♜d8!
 1. ♜:f6?~2. ♜d7, ♜g4#(B,C) 1... e:f6 2. ♜:e3# 1... ♜:f6 2. ♜ge4# 1... ♜f8!
 1. ♜f2!~2. ♜g4, ♜d3#(C,A) 1... ♜f4 2. ♜:e3# 1... ♜f4 2. ♜ge4#

Цикл двойных угроз с переменной защит в трех фазах дополнен четвертой фазой с произвольной переменной игры.

№4. Валерий Шаньшин
(Россия)

4 приз

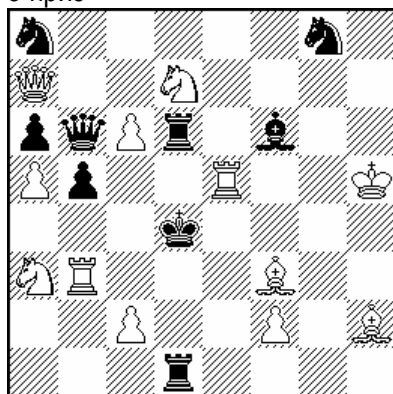


#2

15+9

№5. Christopher Reeves
(Великобритания)

5 приз

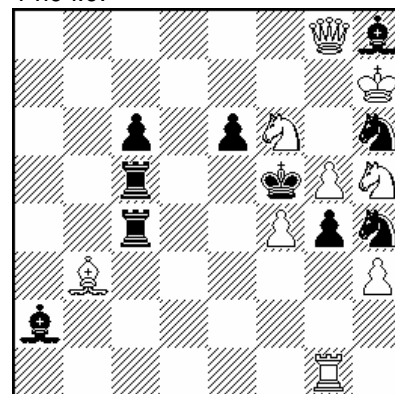


#2

12+9

№6. Анатолий Василенко
(Украина)

1 поч.о.



#2

9+10

№4.

1. ♜c5?~2. ♜c3#(A) 1... ♜:c5 2. ♜f7#(C) 1... b4!
 1. ♜g6?~2. ♜:g5#(B) 1... ♜:g6 2. ♜d6#(D) 1... ♜h5!
 1. ♜d6?(D)~2. ♜f7#(C) 1... ♜:d6 2. ♜c3#(A) 1... ♜:e6 2. ♜:g5#(B) 1... ♜:d4!
 1. ♜f7!(C)~2. ♜d6#(D) 1... ♜:e6 2. ♜c3#(A) 1... ♜:f7 2. ♜:g5#(B) 1... ♜:d4 2. ♜:d4#

Фокальная тема в игре двух черных фигур с двукратной реализацией темы псевдо-ле Гранд и чередованием вступительного хода и угрозы в механизме ортогональной коневой полубатарей.

№5.

1. ♜c5?(A)~2. ♜b4#(B) 1... b4(x) 2. ♜c4# 1... ♜b1(y) 2. ♜d3# 1... ♜:d7!(z)
 1. ♜be3?(B)~2. c3#(C) 1... ♜c1(y) 2. ♜d3# 1... ♜:c6(z) 2. ♜d5# 1... b4!(x)
 1. c4?(C)~2. ♜e4#(A) 1... ♜e6(z) 2. ♜d5# 1... b:c4(x) 2. ♜c2# 1... ♜e1!(y)
 1. ♜f5!~2. ♜f4# 1... ♜:d7 2. ♜:d7# 1... ♜e6/♜d5 2. ♜(:)d5# 1... ♜e1 2. ♜d3# 1... ♜g5/♜e5 2. ♜(:)e5#
 1... ♜c5 2. ♜:c5#

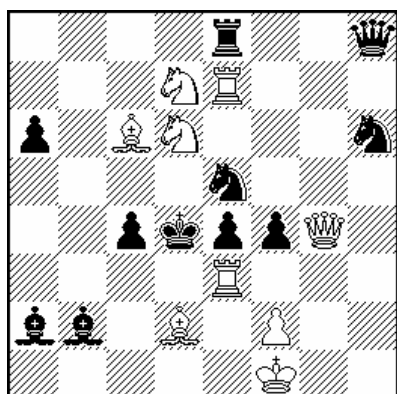
В ложных следах осуществлены два цикла фигур: 1) белых (♜e5-♜b3-♜c2), которые делают вступительные хода и угрозы; 2) черных (♜b5-♜d1-♜d6), которые осуществляют защиты и опровержения.

№6.

1. ♜b8?~2. ♜g3#(A) 1... ♜:f4(a) 2. ♜:f4# 1... ♜e5(b) 2. ♜:e5# (1...e5 2. ♜c8#) 1... ♜c3!(c)
 1. ♜f1?~2. ♜g3#(A) 1... ♜c3(c) 2. ♜:e6#(B) (1... ♜f3 2. ♜g6#) 1... ♜:f4!(a)
 1. ♜e1?~2. ♜:e6#(B) 1... ♜:f4(a) 2. ♜g3#(A) 1... ♜e5(b) 2. ♜:e5# 1... ♜:g8 2. h:g4#(C) (1...e5 2. ♜c8#)
 1... ♜e4!
 1. ♜:g4!~2. ♜g3#(A) 1... ♜:f4(a) 2. ♜:e6#(B) 1... ♜:g4 2. h:g4#(C)

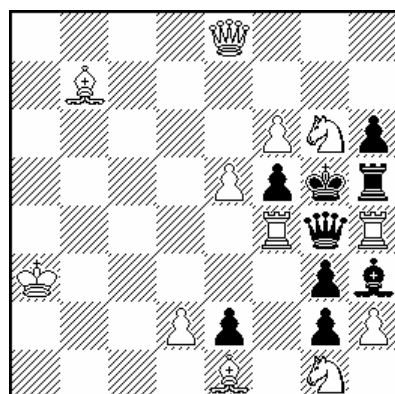
Темы ле Гранд и Домбровскиса с трехфазной переменной матов.

№7. Павел Мурашев
(Россия)
2 поч.о.



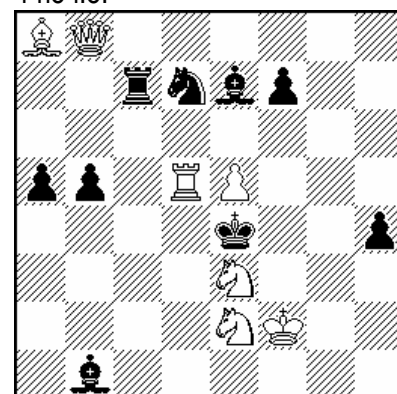
#2 9+11

№8. Zoltan Labai
(Словакия)
3 поч.о.



#2 12+9

№9. Анатолий Василенко,
Виктор Капуста
(Украина)
4 поч.о.



#2 7+9

№7.

1. ♖f5?~2. ♜:e4#(A) 1... ♜:d7(a) 2. ♜d5#(B) 1... ♜h7 2. ♜:e5# 1... ♜:f5 2. ♜:f5# 1... ♜b1!
 1. ♜e6?~2. ♜d5#(B) 1... ♜:c6(b) 2. ♜:e4#(A) 1... ♜g8 2. ♜:e5# 1...c3!
 1. ♜d1?(C)~2. ♜c3# 1... ♜:d7(a) 2. ♜b4#(D) 1... ♜d3 2. ♜:e4# 1...f:e3!
 1. ♜b4!(D)~2. ♜c5# 1... ♜:d7(a)/♜:c6(b) 2. ♜d1#(C) 1...f:e3 2. ♜:e4# 1... ♜a3 2. ♜c3# 1... ♜d3 2. ♜:e4#
 Многофазная переменная игра с темами псевдо-ле Гранд и Салазара.

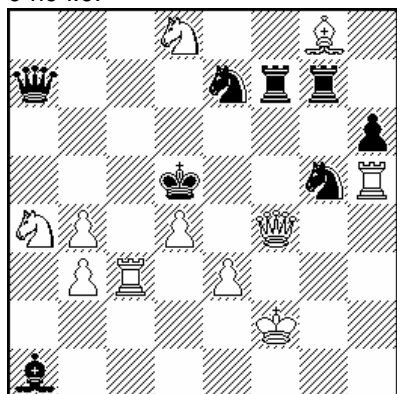
№8.

- 1... ♜:f4 2. ♜:h3# 1... ♜:h4 2. ♜f3#
 1. ♜f8!~Zz 1... ♜:f4 2. ♜:h5# 1... ♜:h4 2. ♜e6# 1... ♜:f4 2. ♜:h3# 1... ♜:h4 2. ♜f3#
 Полная форма темы Рухлиса. Отличный вступительный ход с отдачей двух полей черному королю.

№9.

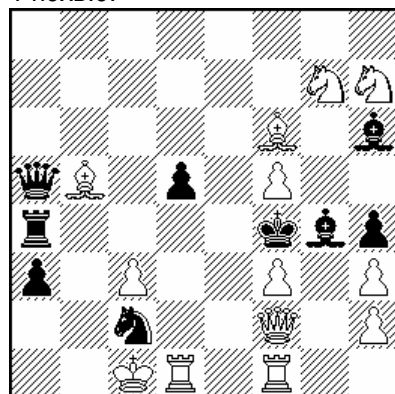
- 1... ♜c5(a) 2. ♜d4#(A) 1. ♜g8?~2. ♜g4/♜g2# 1... ♜:e5 2. ♜d4# 1... ♜g5!
 1. ♜h8?~2. ♜d4# 1... ♜f6 2. ♜h7# 1...f6 2. ♜:h4# 1... ♜f6!
 1. ♜:b5!~2. ♜d4#(A) 1... ♜c5(a) 2. ♜:c5# 1... ♜c5 2. ♜c4#(2. ♜:b1?) 1... ♜c5 2. ♜:b1#(2. ♜c4?)
 Перекрывание черных фигур: в ложном следе - перекрывание "пикабиша", в решении перекрывание черной ладьи с антидуальным выбором матов. Парадокс Домбровскиса дополняет содержание задачи.

№10. Яков Россомохо
(Россия)
5 поч.о.



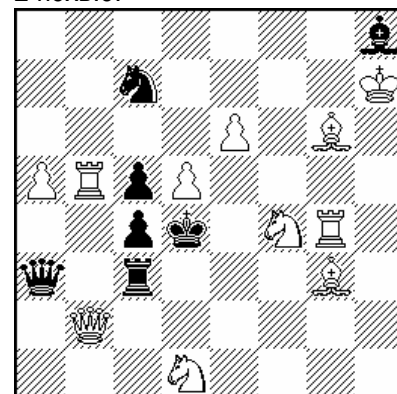
#2 11+8

№11. Виктор Волчек
(Беларусь)
1 похв.о.



#2 13+9

№12. Александр Панкратьев
(Россия)
2 похв.о.



#2 11+7

№10.

1. ♖d3!~2. e4# 1... ♗:d4 2. ♘b6# 1... ♙:d4 2. ♘c3# 1... ♘f5 2. ♗e5#

Автор представил задачу на тему которая им была ранее предложена на Quick Tu 51 WCCC в Юрмале 2008 года - защитительные и ослабляющие мотивы идентичны. В данной задаче это связывание белой и черной фигуры в первых двух вариантах и развязывание черной и белой фигуры в третьем варианте.

№11.

1. ♙d3?~2. ♘e6,f:g4#(A,B) 1... ♘d4 2. ♗d2# 1... ♙:f5 2. ♘h5# 1... ♗b6!

1. ♗de1?~2. f:g4, ♙e5#(B,C) 1... ♘:e1 2. ♗d2# 1... ♘e3 2. ♗:e3# 1... ♗:c3!

1. ♗:d5!~2. ♙e5, ♘e6#(C,A) 1... ♙:f3 2. ♗:f3# 1... ♗e4 2. f:g4# 1... ♙:g7 2. ♙g5#

Цикл двойных угроз с переменной игры.

№12.

1... ♙e5 2. ♙f2# 1... ♘:d5 2. ♘e2# 1... ♗a2 2. ♗:c3#

1. ♗g5?~2. ♘e2, ♙f2# 1... ♗:b2!

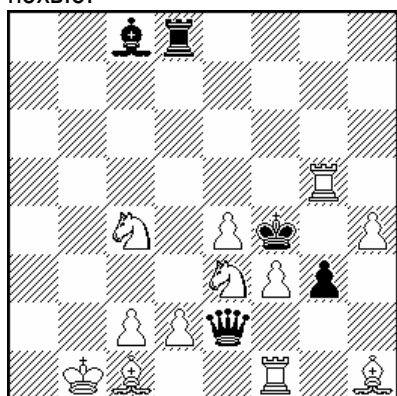
1. ♘e3?~2. ♘fg2# 1... ♙e5 2. ♘c2# 1... ♘:d5 2. ♘f:d5# 1... ♙:e3 2. ♗f2# 1... ♙e5 2. ♘h5# 1... ♘:e6!

1. ♗:c5!~2. ♘d3# 1... ♙e5 2. ♙f2# 1... ♘:d5 2. ♗:d5# 1... ♘:e6 2. ♘:e6# 1... ♙:c5 2. ♗b6# 1... ♙e5 2. ♘h5# 1... ♗:c5 2. ♗:c3#

Перемена матов в трех фазах.

№13. Анатолий Василенко
(Украина)

похв.о.

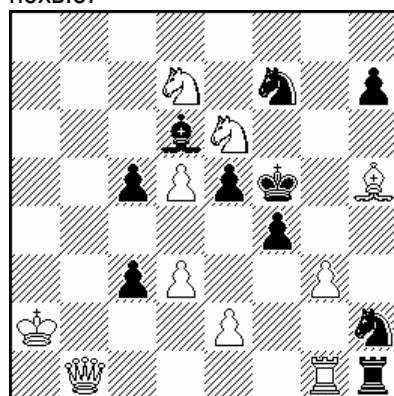


#2

12+5

№14. Сергей Шедей
(Украина)

похв.о.

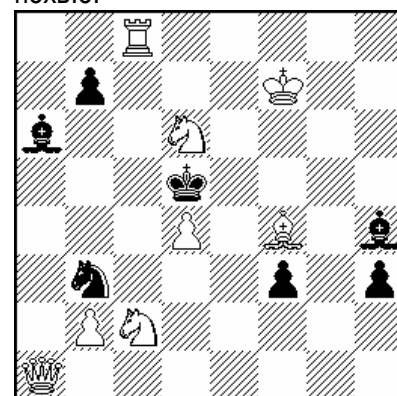


#2

10+10

№15. Евгений Фомичев
(Россия)

похв.о.



#2

8+7

№13.

1... ♗:d2 2. ♘d5#(A) 1... ♗:d2 2. ♘g2#(B) 1... ♗:e3 2. d:e3#

1. ♘f5?~2. ♗g4# 1... ♗:c4 2. d4#(C) 1... ♗:f3 2. d3#(D) 1... ♗:e4 2. f:e4# 1... ♙:f5 2. ♗:f5# 1... ♗g8!

1. d4?(C)~2. ♘d5, ♘g2#(A,B) 1... ♗:c2+ 2. ♘:c2# 1... ♗:e3 2. ♙:e3# 1... ♗:f3!

1. d3!(D)~2. ♘d5, ♘g2#(A,B) 1... ♗:c2+ 2. ♘:c2# 1... ♗:e3 2. ♙:e3#

Перемена функций четырех ходов белых.

№14.

1. ♗f1?~2. e4# 1... ♘f3 2. g4# 1... ♘g5 2. ♘g7# 1... e4!

1. e3?~2. e4# 1... e4 2. d:e4# 1... ♘g5 2. ♘g7# 1... f:e3!

1. g:f4!~2. e4# 1... e:f4 2. ♘g7# 1... e4 2. d:e4# 1... ♘g5 2. ♗:g5#

В каждой фазе по разному осуществляется возможность создания угрозы пешкой на поле "e4" с целью недопущения взятия на проходе.

№15.

1...♖:d4(a) 2.♗e3,♗b4#(A,B)

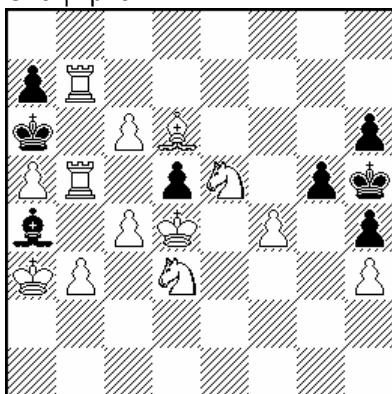
1.♙e5?~2.♗e3,♗b4#(A,B)1...♗:d4!(a)

1.♖a4?~ 2.♗e3#(A)(2.♗b4?) 1...♙c4 2.♖:c4# 1...♙f2!

1.♖g1!~2.♗b4#(B)(2.♗e3?) 1...♙f2 2.♖g5# 1...f2 2.♖h1#

Синтез тем: Домбровскиса в обратной форме, Барнса и Сушкова.

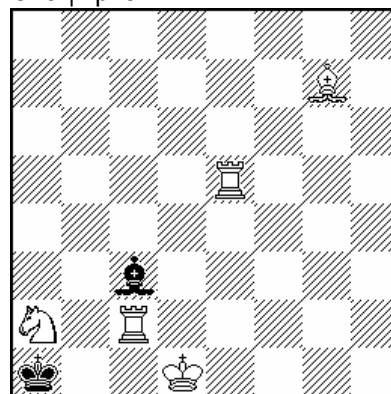
№16. Анатолий Пожарский
(Украина)
Спец.приз



#2

См. текст

№17. Виталий Квятковский
(Украина)
Спец.приз



#2

5+2

№16.

Буква "В" (7+3)

0...♙:b3 1.♖:b3 ♗:a5 2.♖:a7#

0...♙:b5 1.c:b5+ ♗:a5 2.b4#

Буква "М" (6+5)

1.♙e7!~Zz 1...g:f4 2.♗:f4# 1...g4 2.h:g4#

На диаграмме изображены буквы "В" и "М" - Виктор Мельниченко.

№17.

1.♖e2?~2.♖c1#(A) 1...♗b1 2.♖c1# 1...♙b2!(a)

1.♖a5!~2.♗:c3# 1...♙b2(a) 2.♖c1#(A)(2.♗c3?) 1...♗b1 2.♗:c3#

Синтез темы Домбровскиса и защиты Шифмана в аристократе.

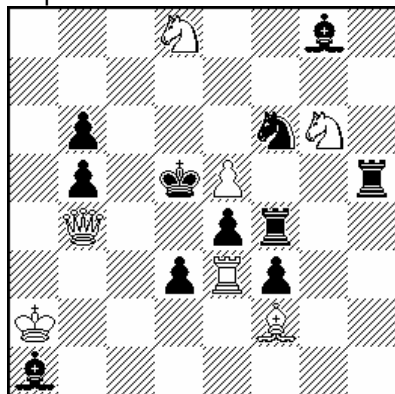
Раздел задач на Одесскую тему

Участники: J.Vrabec (Словакия) ♗f8-♗e5; В.Дячук (Украина) ♗a2-♗d5, ♗d7-♗d5; В.Квятковский (Украина) ♗f1-♗f3; П.Мурашев (Россия) ♗a3-♗c4; В.Шаньшин (Россия) ♗a8-♗e6, В.Мельников, В.Дячук (Украина) ♗h3-♗d5, А.Саркиц, Р.Залокоцкий, В.Дячук (Украина) ♗d3-♗e5.

Всего: 8 задач, 8 авторов из 3 стран.

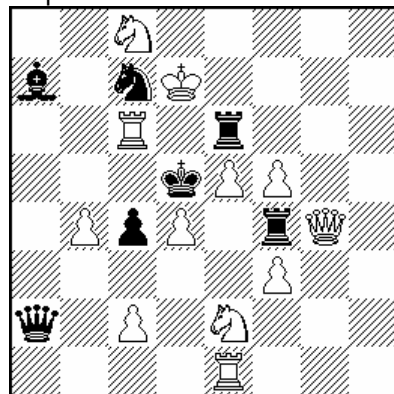
Распределение отличий:

№18. Василий Дячук
(Украина)
1 приз



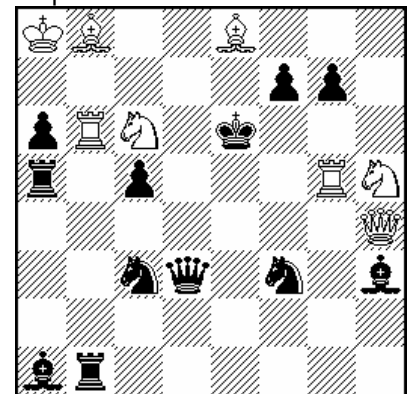
#2 7+11

№19. Василий Дячук
(Украина)
2 приз



#2 12+7

№20. Валерий Шаньшин
(Россия)
3 приз



#2 8+12

№18.

1. ♖~?~2. ♜b3, ♝:b5#(A,B) 1... ♞:e5 2. ♘:f4# (C)(2. ♘e7?) 1... ♙:e5 2. ♘e7#(D)(2. ♘:f4?) 1... e3!

1. ♞:e4!~2. ♘:f4, ♘e7#(C,D)(2. ♜b3?, ♝:b5?) 1... ♘:e4 2. ♜b3# (A)(2. ♝:b5?)

1... ♞:e4 2. ♝:b5#(B)(2. ♜b3?) (1... ♙d4 2. ♝:d4#)

Одесская тема с белой коррекцией, коррекцией угрозы и блокированием полей с антидуальным выбором матов в двух фазах.

№19.

1. ♜g8?~2. ♞d6, ♘e7#(C,D) 1... ♞:d4(a) 2. ♘c3# (A)(2. ♘f4?) 1... ♙:d4(b) 2. ♘:f4#(B)(2. ♘c3?)

(1... ♙c5 2. ♞:c5#) 1... ♞:f3!

1. ♞d1!~2. ♘c3, ♘:f4#(A,B) 1... ♞d6+(c) 2. ♞:d6#(C) 1... ♞e7+(d) 2. ♘:e7#(D) 1... ♞:d4(a) 2. ♜e4#

1... ♙:d4(b) 2. ♞c5# (1... ♞:f3 2. ♝:f3#)

Одесская тема с парадоксом Домбровскиса и переменной матов.

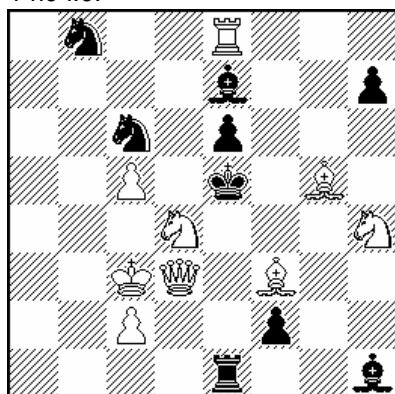
№20.

1. ♞d5?~2. ♘b4, ♘f4#(A,B) 1... ♘:d5 2. ♘d4#(C) 1... ♝:d5 2. ♘:g7#(D) 1... ♙:d5 2. ♘e7# 1... g5!

1. ♞f5!~2. ♘d4, ♘:g7#(C,D) 1... ♝:f5 2. ♘b4#(A) 1... ♙:f5 2. ♘f4#(B) 1... ♙:f5 2. ♘e7# (1... ♘e5 2. ♞:e5#)

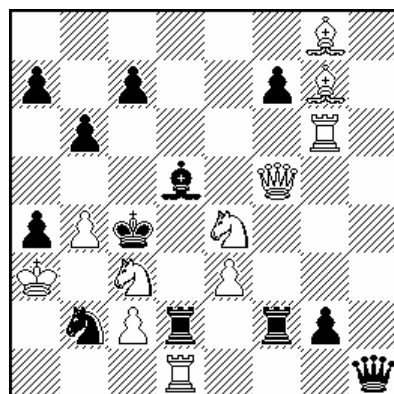
Цельный механизм Одесской темы с однородной игрой в двух фазах.

№21. Анатолий Саркиц,
Роман Залокоцкий,
Василий Дячук (Украина)
1 поч.о.



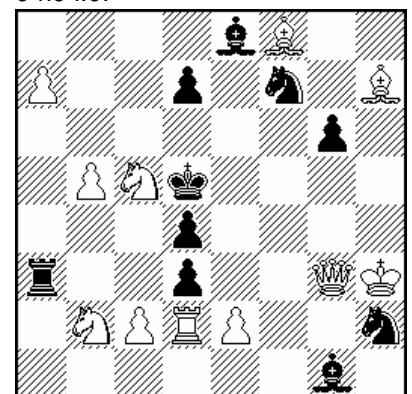
#2 9+9

№22. Павел Мурашев
(Россия)
2 поч.о.



#2 11+12

№23. Владимир Мельников,
Василий Дячук
(Украина)
3 поч.о.



#2 11+10

№21.

1...♙:c5 2.♖:e6# 1...♙:f3 2.♘:d:f3# 1...♘:d4 2.♚:d4#
1.♘:e6?~2.♚d5,♚f5#(A,B) 1...♖e3 2.♚:e3#(C) 1...♖e4 2.♚:e4#(D) 1...♘d4!
1.♘e2!~2.♚e3,♚e4#(C,D) 1...♙:c5 2.♚d5#(A)(2.♚f5?) 1...♙:g5 2.♚f5#(B)(2.♚d5?) 1...♙:f3 2.♘h:f3#
(1...♖:e2 2.♚:e2#)

Иллюзорная игра с переменной матов дополняет основное содержание.

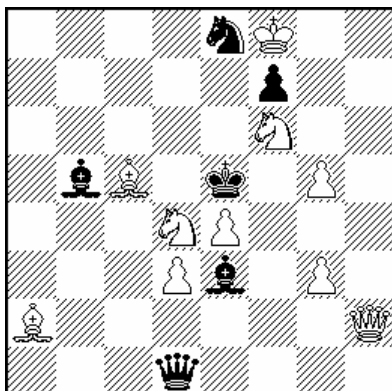
№22.

1.♙d4?~2.♚:d5# 1...c6 2.♘d6# 1...♖:f5 2.♘:d2# 1...♙~♙:e4 2.♚b5# 1...♚h5!
1.♖g4?~2.♘d6,♘:d2# 1...♙:e4 2.♚b5# 1...f6!
1.♚:f7?~2.♚:c7,♖c6#(A,B) 1...c5 2.♘d6#(C) 1...♖:f7 2.♘:d2#(D) 1...♘d3 2.♚:d5# 1...♖f6!
1.♚f4!~2.♘d6,♘:d2#(C,D) 1...f6 2.♚:c7#(A) 1...♙:e4 2.♖c6#(B) 1...♖d4 2.♖:d4#
Одесская тема со связыванием черного слона в ложном следе и его самосвязыванием в решении.

№23.

1.♖:d3?~2.c4,e4#(A,B) 1...♘d6 2.♚:d6#(C) 1...♘g5+ 2.♚:g5#(D) (1...♖:d3 2.a8♚#) 1...d6!
1.♙g8!~2.♚d6,♚g5#(C,D) 1...d:e2 2.c4#(A) 1...d:c2 2.e4#(B)
Двухходовка с использованием особенностей взятия на проходе.

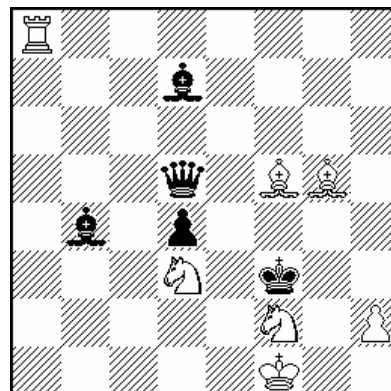
№24. Juraj Brabec
(Словакия)
1 похв.о.



#2

10+6

№25. Виталий Квятковский
(Украина)
2 похв.о.



#2

7+5

№24.

1...♙:d4 2.g4# 1...♙f4 2.g:f4#
1.♚h8?~2.♘d7,♘g4#(A,B) 1...♙:d3 2.♘c6#(C) 1...♚:d3 2.♘f3#(D) 1...♘g7!
1.♚b2!~2.♘c6,♘f3#(C,D) 1...♙c4 2.♘d7#(A) 1...♚b3 2.Sg4#(B) 1...♙:d4 2.♚:d4#
Известный механизм дополнен иллюзорной игрой и переменной мата.

№25.

1.♖f8?~2.♙e4,♙g4#(A,B) 1...♚:f5 2.♘e5#(C) 1...♙:f8 2.♘e1#(D) 1...♙:f5!
1.♖a3!~2.♘e5,♘e1#(C,D) 1...♚b5 2.♙e4#(A) 1...♙b5 2.♙g4#(B)
Форма мередита - основное достоинство этой задачи.

Валерий Копыл (Полтава, Украина)
Судья конкурса