

На конкурс поступили 34 задачи от 24 авторов из 9 стран.

№ п.п.	Автор задачи	Страна	Позиции королей
1	M. Svitek	Czech Republic	Kd8 - Kc2
2	D. Mueller	Deutschland	Kg7 - Kd5
3	B. Delobel	France	Ka8 - Ke6
4	Ch. Poisson		Kc5 - Kd7, Ka7 - Kc7
5	E. Bourd	Israel	Kh4 - Ke5*, Kd1 - Ke4*
6	L. Makaronez		Ka3 - Kf4*, Kd8 - Ke5*, Kc8 - Kd5*
7	A. Grinblat		Kh4 - Ke5*, Ka3 - Ke5, Kh1 - Ke5, Kd1 - Ke4*
8	Z. Labai	Slovakia	Kh2 - Kd3
9	В. Волчек	Беларусь	Ka3 - Kf4*, Kd8 - Ke5*, Kc8 - Kd5*, Ka3 - Kc4**
10	Н. Бельчиков		Ka3 - Kc4**
11	Н. Бантыш		Ka3 - Kc4**
12	М. Кройтор	Молдова	Kd6 - Kf3
13	Е. Фомичев	Россия	Kb5 - Kd5,
14	А. Николичев		Ka3 - Kb5
15	В. Архангельский		Kh8 - Kc8*
16	Б. Маслов		Kh8 - Kc8*, Kf1 - Kd4*
17	В. Кириллов		Kf1 - Kd4*
18	М. Матрёнин		Kf7 - Kh5, Kd3 - Kf1, Kc1 - Ka1
19	В. Кожанин		Ka8 - Ke4, Ke1 - Ke3, Ka1 - Ke4, Ka1 - Kd4
20	А.Феоктистов		Kc3 - Ke5, Kc3 - Ke5
21	Ю.Трепалин		Ke3 - Kb5, Ka6 - Kb4
22	В. Пануев		Kf1 - Kb6
23	И. Агапов		Kd5 - Ka7, Kh5 - Kd5
24	М. Марандюк		Украина

Все работы прошли дополнительную проверку на корректность решения, в результате которой выявлено большое количество конкурсных работ с дуалями, в том числе, и в тематических вариантах. Было принято решение: такие работы не отмечать, дабы дать возможность авторам ещё поработать над их механизмами. В первую очередь, это касается трёхходовки И.Агапова (Kh5 - Kd5). Прекрасная идея, но технически реализована плохо: дуали на матующих ходах в одном из тематических вариантов и в двух дополнительных. Дуаль в тематическом варианте решения есть и в задаче А.Николичева (Ka3 - Kb5 1...Kc4), плюс - лишние белые фигуры.

Трёхходовки, в дополнительных вариантах основного решения которых были обнаружены дуали на матующих ходах, не исключались из числа конкурсных работ, однако, их общая оценка была несколько снижена.

Исключена из-за предшественников работа М.Кройтора (Kd6 - Kf3). Механизм задачи достаточно известен и реализован даже в миниатюрах, в том числе, и с переменной игры, например: Е.Богданов "РТ- Реклама" - 2002, 1 приз:

Kc5, Th5, De1 (3) - Kg2, P.p. f3, f4, g4 (4), #3

1. Dh1 (A)? Kf2 (a),	1. Th1 (B)? f2 (b)!				
1. Tg5? f2!	Угроза	2. Tx g4+	Kh2 (Kh3)	3. Dh4 #	
	1 ... Kh2	2. Df2+	Kh3 (Kh1)	3. Th5 # - comeback!	
	1 ... Kh3	2. Dg1	угроза	3. Th5 # - comeback!	
		2 ...	Kh4	3. Dx g4 #	
		2 ...	g3	3. Dh1 # (3 ... Kg3 ?)	
	1 ... g3	2. Th5 - comeback!			
		2 ...	f2	3. Dh1 # (3 ... Kf2 / Kg3 ??)	
1. Dd1 !! Цугцванг	1 ... Kf2 (a)	2. Th2+	Ke3	3. Dd4 #; 2 ... Kg3 3. Dg1 #	
	1 ... f2 (b)	2. Dg4+	Kf1	3. Th1 (B) # (2, 3 ... Kf2?)	
	1 ... g3	2. De1 - comeback!		2 ... f2 3. Dh1 (A) # (3 ... Kf2 / Kg3 ??)	

Дополнительные источники информации: Е.Богданов "МИНИАТЮРЫ!" - 2002 (любое издание), № 0715, "От МИНИ до МАКСИ" - 2003" (любое из трёх изданий), № 1315.

Критерии оценки содержания работ в данном конкурсе ничем не отличались от критериев, установленных упрощённой 15-ти бальной системой присуждения. Это:

- оригинальные сложные идеи (темы);
  - комплексы из нескольких известных сложных тем;
  - сложные известные темы;
  - комплексы из известных тем средней сложности;
  - темы средней сложности;
  - перемена игры (матов) без дополнительного тематического усложнения с учётом количества фаз и вариантов;
  - простая однофазная тематика.

К сожалению, работы первых двух категорий сложности в данном конкурсе отсутствуют, что, в принципе, можно считать типичным для большинства современных международных конкурсов составления ортодоксальных задач - трёхходовок.

Анализ содержания работ показал, что большинство авторов в своём творчестве возвращаются к тематике, которая была популярной в начале 80-х годов прошлого столетия. Наибольшим успехом пользуются разные формы реализации "темы дифференцирования ходов", которым авторы, зачастую, дают свои, новые, названия. Тема и её формы хорошо описаны не только в моих книгах в 2002 - 2005 годах, но и в статьях журнала "Шаховий Леополіс" (2006, № 4, от стр. 2), в которых дано обоснование названия темы и приведены возможные типовые формы её реализации (таблица 1). Поэтому, в своём отчёте я буду использовать не ту терминологию, которую применяют авторы задач в своих комментариях, а ту, которая является правильной на сегодняшний день.

Во многих работах авторы чётко указывают рамки своих притязаний, однако, невзирая на это, я посчитал важным провести свой анализ каждой из работ, в результате которого у некоторых из задач было обнаружено более интересное содержание, охватывающее большинство игровых вариантов. Именно оно и учитывалось при распределении отличий.

Не отмечены мной и обе версии задачи А.Феоктистова. Казалось бы, что времена, когда из Москвы давали указание судье, что делать с их работами, давно прошли. Ан, нет ... Задачи с механизмами игры диагональной королевской батарее с освобождающими жертвами встречаются ещё в конце XIX века. Да и в XX веке можно встретить подобные задачи у разных авторов. И не только у Е.Богданова, М.Марандюка или З.Гавриловски. Ценится, когда все игровые варианты являются стратегически равноценными. Добавление одного или даже двух вариантов, нарушающих эту гармонию, не придаёт задаче оригинальности. Оригинальным может быть использование данного механизма, например, при реализации перемены игры и/или "Фестивальной темы" ("Шаховий Леополіс" - 2007, № 28, от стр. 10), когда королевская батарея играет на взаимное перекрытие любого типа, минимум, двух чёрных фигур. Рекомендую данному автору свой талант применить для создания более сложных тематических комплексов, а не для переработки уже известных задач.

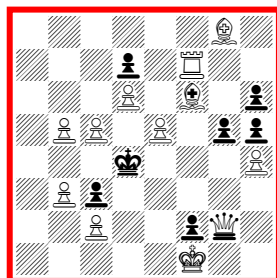
## ПРЕДЛАГАЕТСЯ СЛЕДУЮЩЕЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОТЛИЧИЙ

**1-й приз** присуждён задаче Валерия Кириллова и Бориса Маслова (Россия). "Тема дифференцирования ходов" с чередованием по-Лачному. Интересная и очень сложная для реализации идея (мне известны только 4 задачи с подобной тематикой). Прекрасный первый ход решения. Неприятно, что игра в трёх основных вариантах, практически, прекращается после второго хода белых.

Впервые подобную идею в трёхходовках реализовал украинский проблемист В.Капуста "XI командное первенство Украины" - 2000 ... 2001, 1 место.

## Юбилейный конкурс "Бледнов - 85"

1. Ld8 !! Цугцванг
- |                |         |         |              |
|----------------|---------|---------|--------------|
| 1 ... g4 (gh4) | 2. Tf4+ | Ke3 (a) | 3. Df2 # (A) |
|                | 2 ...   | Kc5 (b) | 3. Dd5 # (B) |
|                | 2 ...   | Ke5 (c) | 3. De4 # (C) |
- 
- |               |            |        |               |
|---------------|------------|--------|---------------|
| 1 ... Ke3 (a) | 2. Dd5 (B) | угроза | 3. Dd3, Tf3 # |
| 1 ... Kc5 (b) | 2. De4 (C) | угроза | 3. Dc4 #      |
| 1 ... Ke5 (c) | 2. Df2 (A) | угроза | 3. Te7 #      |

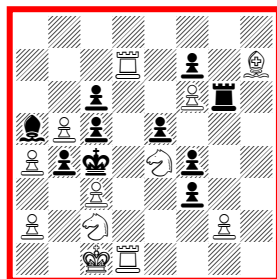


12 + 7 = 19 # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

**2-й приз** присуджен задаче **Михаила Марандюка (Украина)**. Большое количество логических попыток создаёт иллюзию какого-то грандиозного содержания. Но это не так. Во-первых, сам механизм  $Kc4 - Td1 - Td7 - Se4$  (в зеркальном отображении или с поворотом доски на  $90^\circ$ ) хорошо известен из ряда двух- и трёхходовых задач. Известна и игра с включением белой линейной фигуры либо на поля по диагонали от короля (эквивалентные полям "d3" и "d5"), либо на поле, типа "d4", благодаря которой становится возможной игра коня "e4" с перекрытием одной из ладей (классическая реализация темы Сомова). Все эти попытки, формально, есть и в известных работах. Новым является реализация чередования 2-х и 3-х ходов белых в угрозе и трёх вариантах решения по циклу  $CB \Leftrightarrow BD \Leftrightarrow DA \Leftrightarrow AC$  на фоне реализации "темы дифференцирования ходов" с игрой по -le Grand (не следует путать с темой le Grand) и "белыми комбинациями" на матующем ходу (комбинации Барулина). В целом, задача оставляет приятное впечатление.

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| 1. Sd2+ (A)? Kc3! | 2. T7d3 (C) ?? |
| 1. Sd6+ (B)? Kc3! | 2. T1d3 (D) ?? |
- 
- |                   |        |              |
|-------------------|--------|--------------|
| 1. T7d3 (C)? Lc7! | угроза | 2. Sd6 # (B) |
| 1. T1d3 (D)? bc3! | угроза | 2. Sd2 # (A) |
- 
- |        |           |             |        |              |
|--------|-----------|-------------|--------|--------------|
| 1. b6! | Угроза    | 2. Td3 (C)  | угроза | 3. Sd6 # (B) |
|        |           | 2 ...       | Tf6    | 3. Sd2 # (A) |
|        | 1 ... Lb6 | 2. T1d3 (D) | угроза | 3. Sd2 # (A) |
|        |           | 2 ...       | Tg2    | 3. Sd6 # (B) |
|        |           | 2 ...       | bc3    | 3. Tx c3 #   |
- 
- |           |             |     |                              |
|-----------|-------------|-----|------------------------------|
| 1 ... Tf6 | 2. Sd2+ (A) | Kc3 | 3. T7d3 # (C) - 3. T1d3 # ?? |
| 1 ... Tg2 | 2. Sd6+ (B) | Kc3 | 3. T1d3 # (D) - 3. T7d3 # ?? |

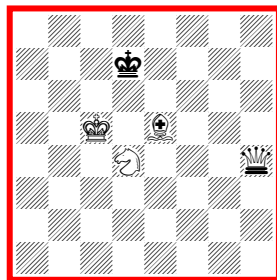


12 + 10 = 22 # 3 v ...

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

**Специальный приз** присуджен миниатюре **Christian Poisson (France)**

- |              |           |        |     |          |
|--------------|-----------|--------|-----|----------|
| 1. Df4? Ke7! | 1 ... Kc8 | 2. Kc6 | Kd8 | 3. Df8 # |
|              | 1 ... Ke8 | 2. Kd6 | Kd8 | 3. Df8 # |
|              | 1 ... Kd8 | 2. Df7 | Kc8 | 3. Dc7 # |
- 
- |                    |           |            |     |          |
|--------------------|-----------|------------|-----|----------|
| 1. Lc7 (C)? Kx c7! | 1 ... Kc8 | 2. Kb6 (A) | Kd7 | 3. Dd8 # |
|                    | 1 ... Ke8 | 2. Df6 (B) | Kd7 | 3. Dd8 # |
- 
- |                  |           |            |     |          |
|------------------|-----------|------------|-----|----------|
| 1. Kb6 (A)? Ke8! | 1 ... Kc8 | 2. Lc7 (C) | Kd7 | 3. Dd8 # |
|------------------|-----------|------------|-----|----------|
- 
- |             |           |            |     |          |
|-------------|-----------|------------|-----|----------|
| 1. Df6 (B)! | 1 ... Kc8 | 2. Dc6+    | Kd8 | 3. Lf6 # |
|             | 1 ... Ke8 | 2. Lc7 (C) | Kd7 | 3. Dd8 # |



4 + 1 = 5 # 3 vvv

Многофазная малютка, в которой удалось реализовать, хотя и с определённой гру-

## предварительное присуждение (#3)

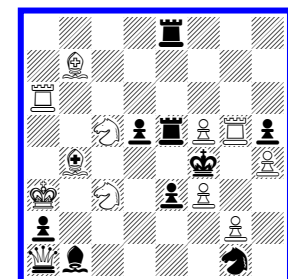
бостью, тему Загоруйко в форме выбора, сдвоенную упрощённую двухходовую форму темы Салзара ( $CA \Leftrightarrow AC, CB \Leftrightarrow BC$ ) и "классический парадокс Рухлиса".

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

**1-й почётный отзыв** присужден задаче **Leonid Makaronez (Israel)** и **Виктора Волчека (Беларусь)**.

И вновь, "тема дифференцирования ходов". На этот раз, с реализацией игры по алгоритму "двунаправленного парадокса Рухлиса" ("Шаховий Леополіс" - 2006, № 9 от стр. 4). Приятная игра с жертвами белых фигур.

- |         |               |         |     |          |
|---------|---------------|---------|-----|----------|
| 1. Ta4! | угроза (T8e7) | 2. La5+ | d4  | 3. g3 #  |
|         |               | 2 ...   | Le4 | 3. Sd3 # |
|         |               | 2 ...   | Te4 | 3. Sd5 # |
- 
- |   |           |          |       |          |
|---|-----------|----------|-------|----------|
| { | 1 ... Le4 | 2. g3+!  | Kx f3 | 3. Df1 # |
|   | 1 ... Tf5 | 2. Sd3+! | Lx d3 | 3. Ld6 # |
|   | 1 ... e2  | 2. Sd5+! | Tx d5 | 3. Ld2 # |
|   | 1 ... Td8 | 2. Se6+! | Tx e6 | 3. Ld6 # |

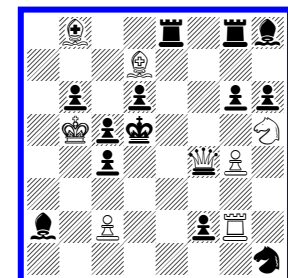


12 + 9 = 21 # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

**2-й почётный отзыв** - задаче **Евгения Фомичёва (Россия)**. Давний спор, что считать более важным: перекрытие линейных фигур на поле возле короля или блокирование ими этого же поля. Формально, есть и то, и другое, что, безусловно, красиво. Автор делает упор на, якобы, дальнейшее перекрытие чёрным королём своей линейной фигуры, что и используется на матующем ходу. Увы, данное перекрытие - фикция, т.к. мат даётся не из-за перекрытия, а из-за того, что король пошёл на поле, на котором мат становится возможным даже без перекрытия. Фикция, но симпатично! Сама игра, в том числе и на фоне "темы дифференцирования ходов", на первом и втором уровнях ходов, достаточно известна.

- |         |             |          |        |                     |
|---------|-------------|----------|--------|---------------------|
| 1. Tg3! | Угроза      | 2. Dd6+  | Ke4    | 3. Lc6 #            |
|         | 1 ... Sx g3 | 2. Sx g3 | угроза | 3. Dd6 #            |
|         |             | 2 ...    | Te5    | 3. Dd2 #            |
|         |             | 2 ...    | Le5    | 3. De4 #            |
|         |             | 2 ...    | Tx b8  | 3. De4 #            |
|         |             | 2 ...    | Te6    | 3. Lc6 #            |
|         |             | 2 ...    | Ke4    | 3. Te3 #            |
|         |             | 2 ...    | Kd4    | 3. c3 #             |
|         | 1 ... Te5   | 2. Dd2+  |        |                     |
|         | 1 ... Le5   | 2. Df3+  |        |                     |
|         | 1 ... Tc8   | 2. Te3   | угроза | 3. De4, Dd6#, Le6 # |
|         | 1 ... Tx b8 | 2. Te3   | угроза | 3. De4, Le6, Lc6 #  |



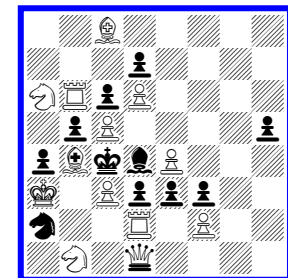
8 + 13 = 21 # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

**3-й почётный отзыв** присужден задаче **Николая Бельчикова, Виктора Волчека и Николая Бантыша (все - Беларусь)**.

Очередное "эхо" прошедшего командного первенства мира (8WCCST). В решении - 4 варианта с тихими жертвами белых фигур. Неплохо.

- |         |             |           |          |                 |
|---------|-------------|-----------|----------|-----------------|
| 1. fe3! | Угроза      | 2. Kx a2  | угроза   | 3. Sa3 #        |
|         | 1 ... Lc5   | 2. Tx c6! | угроза   | 3. Tx c5 #      |
|         |             | 2 ...     | dc6      | 3. Le6 #        |
|         | 1 ... Lc3   | 2. Tc2!   | угроза   | 3. Sd2 #        |
|         |             | 2 ...     | dc2 (d2) | 3. Df1 #        |
|         | 1 ... Sc3   | 2. Dc2!   | угроза   | 3. Dd3 #        |
|         |             | 2 ...     | dc2      | 3. Tx d4 #      |
|         | 1 ... Sx b4 | 2. Dx a4! | угроза   | 3. Dx b4, Db3 # |
|         |             | 2 ...     | ba4      | 3. Tx b4 #      |
|         | 1 ... Sc1   | 2. Ld7    | угроза   | 3. Le6 #        |

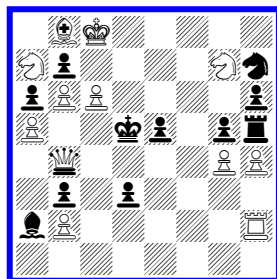


13 + 11 = 24 # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

**4-й почётный отзые** присуждён задаче **Leonid Makaronez (Israel)** и **Виктора Волчека (Беларусь)**.

1. Dd6+?	Ke4!	1 ... Kc4	2. Sf5	угроза	3. Se3 #
1. Se8?	Ke6!	1 ... e4	2. Ld6	угроза	3. Sc7 #
		2 ...	Ke6		3. Dc4 #
1. Td2?	Lb1!	1 ... e4	2. Ld6	угроза	3. Dc5 #
		2 ...	e3		3. Td3 #
1. Tf2!		Угроза	2. Le5 !!	угроза	3. Dd4 #
		2 ...	Kx e5		3. Tf5 #
1 ... gh4		2. Se6 !!	угроза	3. Sc7 #	
		2 ...	Kx e6		3. Dd6 #
		2 ...	e4		3. Sf4 #
1 ... bc6		2. Sx c6 !	угроза	3. Se7 #	
		2 ...	Kx c6		3. Dc4 #
1 ... Sf8		2. Tx f8	угроза	3. Td8 #	
1 ... Th4		2. Tf5	угроза	3. Te5 #	



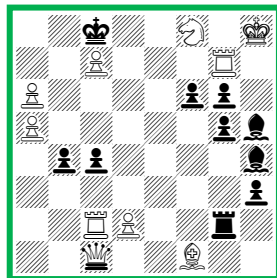
12 + 11 = 23 # 3 vvv

Основное содержание отражено в реальном решении: тихие жертвы белых фигур в угрозе и двух вариантах защиты от неё (тема 8ССТ) без какого-либо дополнительного тематического усложнения. Положительный эффект вносят и три логические попытки с вариантами игры.

===== Дружётся вперше ===== Original ===== Публикуется впервые =====

**1-й похвальный отзые** присуждён задаче **Б. Архангельского и Б. Маслова (оба - Россия)**. Красивая, хотя и достаточно известная, игра в решении со взаимным перекрытием Tg2 со слонами Lh4, Lh5. Негативный эффект от неудачного первого хода в реальном решении несколько скомпенсирован наличием логической попытки с первым ходом на то же самое поле "c4" и вариантом игры.

1. Lx c4?	Te2!	1 ... Lg4	2. Ld5	угроза	3. Lb7 #
		2 ...	Lf3		3. Le6 #
1. Tx c4!		Угроза	2. Tb4	угроза	3. Tb8 #
1 ... Tg3		2. Sd7	угроза	3. Sb6 # (3 ... Lf2?)	
1 ... Tg4		2. a7	угроза	3. a8=D # (3 ... Lf3?)	
		2 ...	Kb7		3. c8=D #
1 ... Lf2		2. Te4	угроза	3. Te8 # (3 ... Te2?)	
1 ... Le2		2. Td4	угроза	3. Td8 # (3 ... Td2?)	
		2 ...	Lx a6		3. Lx a6 #
1 ... Td2		2. Dx d2	угроза	3. Dd7, Dd8 #	



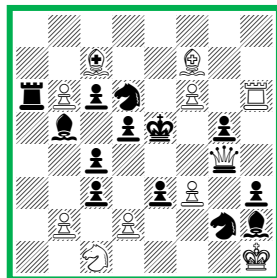
10 + 10 = 20 # 3

===== Дружётся вперше ===== Original ===== Публикуется впервые =====

**2-3 похвальные отзые (на равных)** присуждены следующим работам:

**Arieh Grinblat (Israel)**

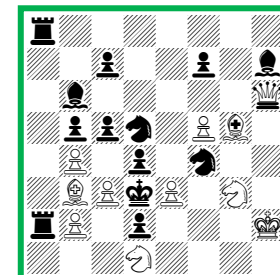
1. b4!		Угроза	2. Lx d6+	Kx d6	3. De6 #
1 ... Tb6		2. Se2	угроза	3. Dg5, De6 #	
1 ... Sf4		2. de3	угроза	3. Dg5 #	
		2 ...	Se6	3. De6 #	
1 ... Lf4		2. dc3	угроза	3. De6 #	
		2 ...	Lg3 (Lh2)	3. Dg5 #	



11 + 13 = 24 # 3

**Zoltan Labai (Slovakia)**

1. Dc6!		угроза	2. Db5+	c4	3. Dx c4 #
1 ... T8a5		2. Dx d5	угроза	3. De4 #	
		2 ...	Sx d5	3. Sf2 #	
		2 ...	Lx f5	3. Dx f5 #	
1 ... T2a5		2. Lx f4	угроза	3. Sf2 #	
		2 ...	Sx f4	3. De4 #	
		2 ...	de3	3. Dx d5 #	
1 ... Sx c3		2. Df3	угроза	3. ef4, e4, Sf2 #	
		2 ...	Sx d1	3. De4 #	
		2 ...	de3	3. Dx e3 #	



11 + 13 = 14 # 3

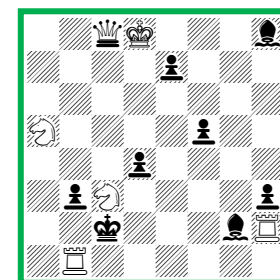
В обеих работах реализована простейшая из форм темы, которую в шахматной композиции относят к категории "учебных". Её смысл заключается в реализации в вариантах любой из фаз задачи (иллюзорной игры, ложного следа или решения) чередования типа "угроза - мат". Данную идею можно найти в трёхходовках конца XIX - начала XX веков, т.е. задолго до появления темы le Grand в двухходовках. Эта "древняя" идея была популярной среди начинающих проблемистов и в 70-е годы прошлого столетия, но не была поддержана "мэтрами" шахматной композиции того времени, как, впрочем, и десятки других идей. В настоящее время тема была вновь реанимирована, благодаря работам ряда известных шахматных композиторов.

В обеих отмеченных задачах есть и одинаковые приятные нюансы: тематические варианты образованы первыми ходами чёрных на одно и то же поле.

===== Дружётся вперше ===== Original ===== Публикуется впервые =====

**4-й похвальный отзые** присуждён задаче **Miroslav Svitek (Česká Republika)**. Две фазы с переменной игры в трёх вариантах.

1. Dc4 (A)?	b2!	Угроза	2. De2+	Kx c3	3. Tb3 #
		1 ... Kd2	2. Td1	угроза	3. Db3 #
		1 ... dc3	2. De2+	Kc3	3. Tb3 #
		2 ...	2. Te1 (B)	угроза	3. De2 #
		1 ... d3	2 ...	Kb2	3. Db3 #
		2. Db3+	Kd2	3. Sc4 #	
1. Te1 (B)!		Угроза	→ 1 ... Kd2	2. Te2+	3. Sb3 #
		1 ... Kb2	2 ...	Kd3	3. Dc4 # (A)
		2 ...	2. Te2+	K ~	3. Sb3 #
		2 ...	Ka3	3. Dc5 #	
		1 ... Kd3	2. Sb1	угроза	3. Dc4 # (A)
		2 ...	Ld5 (Kc6)	3. Td2 #	
		1 ... dc3	2. Dc4 (A)	угроза	3. De2 #
		2 ...	Kb2	3. Db3 #	
		1 ... d3	2. Sa4+	Kd2	3. Dc1 #
		2 ...	Lc3	3. Dx c3 #	



6 + 8 = 14 # 3 v

Автор, дополнительно, указывает на наличие попытки с игрой 1. Td1?, но совершенно упускает из виду, что она опровергается пятью (!) разными ходами черных: 1 ... d3, dc3, e6, e5, Le5!

===== Дружётся вперше ===== Original ===== Публикуется впервые =====

Замечания по предварительному присуждению принимаются до 1 августа 2010 года.  
The remarks can be adopted till August, 1, 2010.

**Евгений Богданов**  
международный мастер FIDE  
гроссмейстер Украины по шахматной композиции

2. 06. 2010  
Львів