

## 4-ый международный конкурс

### «Жигулевские зори»

2011

#### Раздел многоходовых миниатюр (#n, mini)

#### Предварительные итоги

(опубликованы в августовском номере журнала «Семь шахматных нот» № 67, 2011)

На конкурсе поступило 33 задачи от 20 проблемистов из 5 стран: Германия, Россия, США, Украина и Франция.

Предшественников (из отмеченных задач) в базе **uacpdb** не обнаружил.

#### Слабые задачи

##### **R. Becker:**

– ♔h5/♔b1, # 8. Вступительный ход с шахом, грубая игра со взятием ладьи, в начальной позиции нет ответа на шах белому королю;

– ♔c6/♔c8, # 10. Задача напоминает этюд, где на протяжении всей игры чёрный ферзь не сделал ни одного хода, чёрный слон просто забирается, да и вся игра не представляет интереса.

##### **C. Захаров:**

– ♔h2/♔f1, # 8. В обоих вариантах забираются оба чёрных коня, а после их взятий – дуали, белая пешка превращается в ферзя, маты неправильные.

**C. Grandi:** король и ладья против короля – без комментариев.

##### **B. Желтухов:**

– ♔g1/♔d1, # 6. Эксельсиор без игры чёрных. Первым ходом тематическая пешка уходит из под удара, мат неправильный;

– ♔b5/♔f5, # 5. В задаче нет ничего.

– ♔d7/♔c5, # 5. Тривиальный правильный мат без каких-либо тактических нюансов.

##### **D. Müller:**

– ♔e2/♔d5, # 7. Первым ходом у чёрного короля отнимается поле, а при ходе на него, в начальной позиции, мата нет. Такие вольности допустимы только в этюдах;

– ♔c5/♔e4, # 7. Вступительный ход с шахом, чёрный король «мучается» в игре туда-сюда, да и мат в 6,5 ходов.

##### **D. Müller, M. Degenkolbe:**

– ♔a4/♔c5, # 9. Та же игра, что и в предыдущей задаче: чёрный король 8 раз ходит с c5 на d5 и обратно, мат неправильный, слабая нагрузка белых фигур;

##### **B. Кожакин:**

– ♔c2/♔e5, # 6\*. Старт и финиш явно не по мастерски.

##### **A. Николичев:**

– ♔h4/♔c5, # 4. Тривиальный правильный мат с двумя техническими пешками при одном варианте, слабо.

##### **A. Олейник:**

– ♔b6/♔a8, # 4. Оба варианта в 3,5 хода, слабое вступление, нет идеи;

– ♔c6/♔b8, # 4. Один вариант с плохим вступительным ходом, пешка превращается в ферзя, маты неправильные, вся игра через три хода заканчивается, дуаль в разветвлении.

### A. Onkoud:

– ♔g2/♔d3, # 4. Идеи нет, маты неправильные, повтор третьего хода, разнообразные варианты.

### C. Poisson:

– ♔a6/♔a8, # 9. Квартет ♔ ♖ ♗ - ♔ с превращением в ферзя, не представляет никакого интереса.

– ♔a7/♔h7, # 5. В «а» первым ходом отнимается поле у чёрного короля, в «b» - вступление с шахом;

– ♔b7/♔a5, # 7. В «а» грубая игра со взятием слона в обоих разветвлениях, в «b», у чёрного короля вступительным ходом отнимаются сразу два поля;

– ♔b6/♔a8, # 8. В начальной позиции нет ответов на шахи белому королю, грубая игра со взятием чёрного коня, а мат двумя слонами неинтересен;

– ♔b5/♔b8, # 7. Ещё один квартет ♔ ♖ ♗ - ♔. Идеи нет, в матовом финале не играет конь, превращение в ферзя, первым ходом у чёрного короля отнимается поле;

– ♔c4/♔a4, # 4. Множественные взятия чёрного коня, слабая нагрузка белых фигур (в двух вариантах и разветвлениях не играет конь).

### B. Шматов:

– ♔c3/♔e7, # 4. Зачем показывать угрозу, тем более короткую, да ещё с разветвлениями, если нет ни одного хода, на который бы она проходила? Задача без каких-либо тактических нюансов;

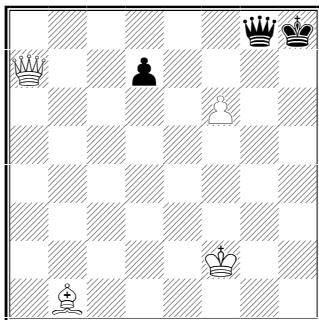
– ♔c2/♔a1, # 6. Два решения.

### A. Мельничук &

A. Сыгуров

(оба – Россия)

Приз



# 4

1. ♔:d7? ♔a2+!

1. ♔e3? ♔f7!

1. ♔a8? ♔:a8!

1. ♔a1! d5 2.f7+ (~) 2...d4 3. ♔:d4+ ♔g7 4.f8♔#,

1...♔f7 2. ♔a8+! ♔g8 3. ♔h1+! ♔h7 4. ♔:h7#,

1...♔g1(g2,g3)+ 2. ♔:♔ ♔g8 3. ♔g6 – 4. ♔a8#.

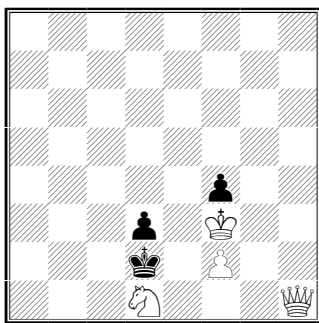
Отличное вступление в угол доски с созданием и игрой пешечной батареи на фоне финальной связки. Красивый второй вариант с размашистой игрой белого ферзя по углам доски. Жаль только, что финал проходит со взятием тематической фигуры. Попытки добавляют действительное решение взаимным включением ферзей и частичной переменной функции хода ♔a8.

В. Воронин &

Е. Фомичёв

(оба – Россия)

Специальный приз

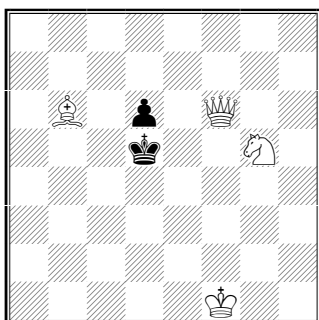


# 4 b) ♞d1→d5

А. Onkoud

(Франция)

1 почётный отзыв

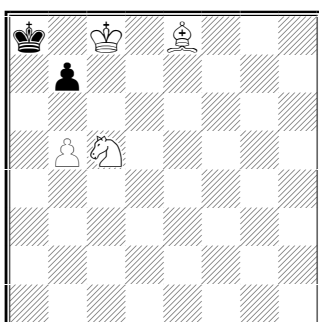


# 4

А. Дашковский

(Украина)

2 почётный отзыв



# 4

a) 1. ♞h8!! – zz;

1... ♔c2(c1) 2. ♞c3+ ♕:d1 3. ♞b2 d2 4. ♞b1#, 3... ♔e1 4. ♞c1#, 1... ♔e1 2. ♞b2 ♕d2 3. ♞c8 ♕e1 4. ♞c1#,

b) 1. ♞a1! – zz;

1... ♔c2 2. ♞a2+ ♕d1 3. ♞b2 и далее как в «а», 2... ♔c1 3. ♞c3 d2 4. ♞b1#.

Вступительному ходу в «а» можно только позавидовать: транзит через всю вертикаль в угол доски с жертвой коня и предоставлению чёрному королю двух полей. В главном варианте правильные маты на фоне взаимного цугцванга. Как бы хотелось, чтобы в «b» ферзь побывал и на поле «a8».

1. ♞a1! ♕c6 2. ♞a6 d5 3. ♘a5+ ♕d7 4. ♞e6#,

3... ♕c5 4. ♞e6#, 2... ♕d7 3. ♞b7+ ♕e8 4. ♞f7#,

1... ♕c4 2. ♞b2 d5 3. ♘d4 ♕d3 4. ♞c3#.

Достойное вступление, критические ходы ферзя и слона на первом и втором ходах, создание и игра слоновой прямой батареи, два правильных мата. Если бы автору удалось и второй вариант закончить правильным матом, задача бы однозначно была в призах.

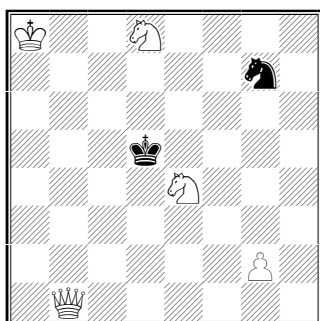
1. ♔c7! b6 2. ♘c6+ ♕a7 3. ♘b7 bc 4. b6#,

1... ♕a7 2. b6+ ♕a8 3. ♞a6! ba 4. ♘c6#.

Чередование вторых и матующих ходов на фоне включения белых слона и пешки с активной и пассивной жертвами коня.

А. Сыгуров  
(Россия)

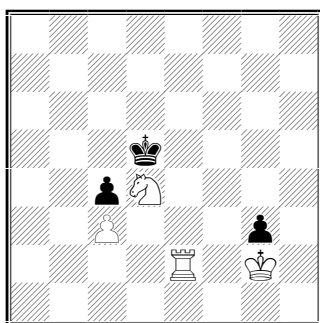
3 почётный отзыв



# 4

D. Müller &  
M. Degenkolbe  
(оба – Германия)

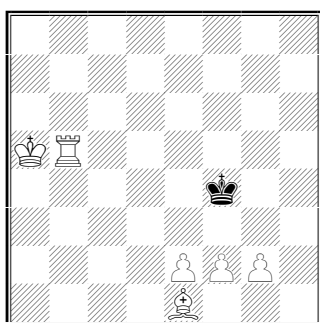
Специальный  
почётный отзыв



# 8

В. Желтухов  
(Россия)

1 похвальный отзыв



# 4

1.  $\text{Nc6!} - 2. \text{Bb3+}$ ,

1...  $\text{Kc4}$  2.  $\text{Bc2+ Kd5}$  3.  $\text{Bb3+! K:c6}$  4.  $\text{Bb7\#}$ , 3...  $\text{Ke4}$  4.  $\text{Bf3\#}$ ,

1...  $\text{Ke6}$  2.  $\text{Bb3+ Kf5}$  3.  $\text{Bh3+ Kg6}$  4.  $\text{Ne5\#}$ ,

2...  $\text{Kd7}$  3.  $\text{Bf7+ Ke6}$  4.  $\text{Bb7\#}$ .

Компенсированный со знаком плюс вступительный ход, правильные маты: в первом варианте с образованием эхо, во втором – с дальним блокированием. Жертвы двух коней на одной диагонали встречались и ранее, но в базе ничего смертельного к этой задаче обнаружить не удалось.

1.  $\text{Ke6 Kc5}$  2.  $\text{Kg3 Kd5}$  3.  $\text{Kg4 Kc5}$  4.  $\text{Ka6 Kd5}$  5.  $\text{Ne6 Ke4}$   
6.  $\text{Nf4 Ke3}$  7.  $\text{Ka2 Ke4}$  8.  $\text{Ke2\#}$ .

Первым ходом у чёрного короля отнимается свободное поле, но в данной позиции, видимо нельзя по-другому сохранить авторский замысел: геометрически правильный квадрат ладьи с правильным матующим возвратом.

1.  $\text{Kb4? Kg4}$  2.  $\text{e3 Kh4}$  3.  $\text{Ke1 Kg4}$  4.  $\text{f3\#}$ , 1...  $\text{Ke4!}$

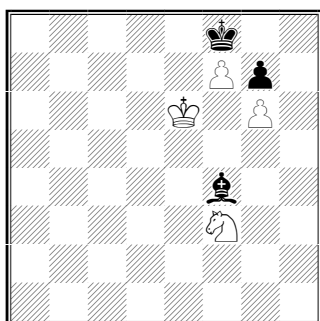
1.  $\text{g3+? Ke4}$  2.  $\text{Kb4 Kd4}$  3.  $\text{Kc3+ Ke4}$  4.  $\text{Ke5\#}$ , 1...  $\text{Kg4!}$

1.  $\text{Kb4! Ke4}$  2.  $\text{g3 Kd4}$  3.  $\text{Kc3+ Ke4}$  4.  $\text{Ke5\#}$ .

Чередование опровержений и ходов чёрных в ложной игре. Первый ложный след взаимосвязан с действительным решением белым механизмом одного поля, а второй – чередованием ходов.

Н. Коблов  
(Россия)

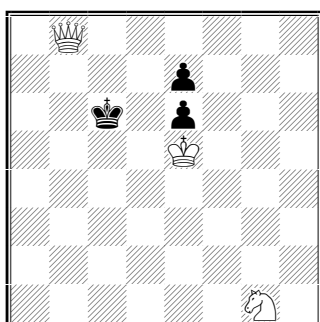
2 похвальный отзыв



# 5

Е. Фомичёв  
(Россия)

3 похвальный отзыв

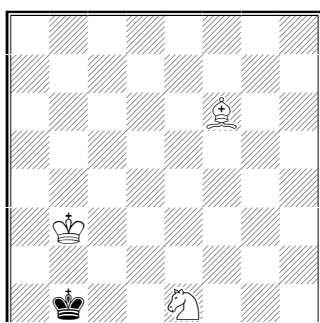


# 4

Ф. Капустин &  
Н. Кулигин

(оба – Украина)

Специальный  
похвальный отзыв



# 4 b) ♔f6→b2

1... ♔c1 2. ♘e5, 1... ♔h2 2. ♘g5

1. ♔d7! ♔e3 2. ♔d6! ♔f4+ 3. ♔e6 ♔c1 4. ♘e5 - 5. ♘d7#,

3... ♔h2 4. ♘g5 - 5. ♘h7#

2... ♔d2 3. ♘d4 ♔b4+ 4. ♔d7 - 5. ♘e6#.

Псевдотрёхходовка с известным треугольником для передачи очереди хода чётным, тихой игрой и правильными матами. Идея понятна и давно известна, но база даёт добро на существование. Что касается близнеца, то он не связан ни по содержанию, ни по количеству ходов. Кроме того, после 4. ♔b5 цугцванг, а на игру слона – дуали. Поэтому, присуждение только по «а».

1... ♔d7 2. ♘f3 ♔c6 3. ♔d4 ♔d7 4. ♘e5#,

1. ♘f3 ♔d7 2. ♔e4 e5 3. ♘:e5+ ♔e6 4. ♔b6#,

2... ♔c6 3. ♔d4 e5+ 4. ♘:e5#

1... ♔c5 2. ♘d4 ♔c4 3. ♔b3+ ♔c5 4. ♔b5#.

Правильные маты.

a) 1. ♔g5! ♔a1 2. ♘c2+ ♔b1 3. ♘a3+ ♔a1 4. ♔f6#,

b) 1. ♔a3! ♔a1 2. ♘f3 ♔b1 3. ♘d2+ ♔a1 4. ♔b2#.

Малютка-аристократ с переменной игрой и матующими возвратами слона. Авторы показывают ещё один близнец ♘d1→e2, который к сожалению, ничего не добавляет к содержанию задачи.

Даже с таким тривиальным материалом, авторам удалось найти изюминку в композиции.

Подводя итоги, хочется сказать, что во многих отмеченных задачах чуть-чуть чего-то не хватает до полной кондиции. То ли авторы поторопились с отправкой задач, то ли в данных позициях версии исчерпаны и авторы довольствовались тем, что есть.

И второе, ко многим неотмеченным задачам авторы подходили с позиций этюдов: первыми ходами или отнимались поля у чёрного короля, или они начинались с шагами, а

после цугцвангов на определённых ходах, приводились только главные варианты, а на разветвления с дуаями ни какого внимания не обращалось. Понятно, что такие «задачи-этюды», на ряду со слабыми задачами, также не попали в число отмеченных.

Судья конкурса  
Валерий **Иванов**, Повенец, Россия