

# МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС «Е. ЛЕБЕДКИН – 75»

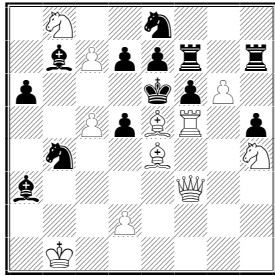
## РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

Немного об уральском композиторе: жил в Свердловске, работал врачом. Один из славной когорты, воспитанников А. И. Козлова. Составлял, в основном, двух- и трехходовки. Любимые замыслы: циклическое чередование ходов белых и тема Умнова (или эффект «ушел-пришел»). С Елисеем Кондратьевичем мы составили две трехходовки с циклом белых ходов, обе получили первые призы. Но в те времена это была модная тема.

На конкурс поступило 17 задач композиторов Беларуси, Германии, Израиля, России, Словакии, Украины и Чехии.

Предлагается следующее распределение отличий.

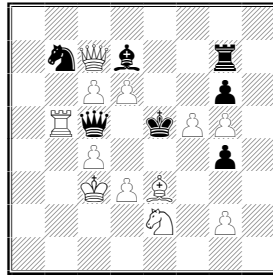
**№1. А. Феоктистов**  
I приз



# 3

11+13

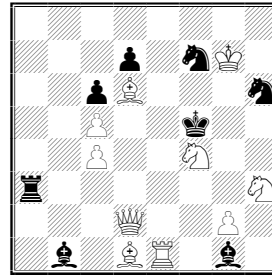
**№2. В. Руденко**  
В. Чепижный, II приз



# 3

12+7

**№3. Д. Мюллер**  
III-IV приз



# 3

10+8

№1. 1. ♖h3? ♜d3 2. ♙d4 ♙:c5 3. ♞:f6#, 2...de 3. ♞e5#, 1...d4 2. ♞:f6+ ♜:e5 3. ♞f5#, 1... ♜c2 2. ♜g2 – 3. ♜f4#, 2...de 3. ♞:f7#, 1... ♜a2!

1. ♙h2! – 2. ♞h3! – 3. ♞e5#, 1...d4 2. ♞e2! d3 3. ♙d5#, 1... ♞fg7 2. ♞e5+! fe 3. ♞f5#, 1...d6 2. ♙:d5+! ♜:d5 3. ♞e4#, 2... ♙:d5 3. c8 ♞#.

Насыщенное содержание: антидуальный циклический выбор вторых ходов белых, перемена функций ходов и игры, эффект «ушел-пришел» (дважды в форме освобождающей жертвы), построение и игра батарей.

№2. 1. g3! – 2. ♙f4+ ♜:f5 3. ♜d4#, 2. ♜d4 – 3. ♙f4#, 1... ♙:f5 2. ♙d4+ ♜e6 3. ♜f4#, 1...gf 2. ♜f4 – 3. ♙d4#.

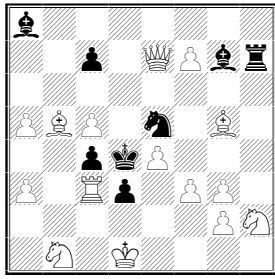
Чередование ходов и фигур на полях f4 и d4 в механизме с органической двойной угрозой. Остроумный замысел!

№3. 1. ♜e2! – 2. ♞f4+ ♜e6 3. ♞f6, ♜d4#, 1... ♙e3 2. ♜d4+! ♜e6 3. ♜hf4#. 1... ♞e3 2. ♜d4+! ♜e4 3. ♙f3#.

Антидуальный выбор ходов белого коня в ответ на перекрытие Гримшоу с дальнейшей интересной игрой. В результате маты даются с использованием связки перекрывающей фигуры.

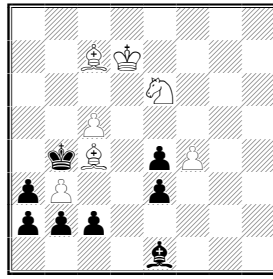
Отличное вступление. «Небольшая шалость» - дуаль на матующем ходу в угрозе.

№4. А. Гринблат  
III-IV приз



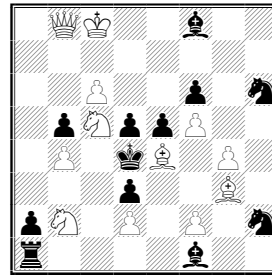
# 3 15+8

№5. З. Лабан  
I почетный отзыв



# 3 7+8

№6. А. Гринблат  
II почетный отзыв



# 3 12+12

№4. 1.c6! – 2.♙e3+ ♚:e3 3.♜c5#, 1...♙h6 2.♘g4 – 3.♜:e5#,  
2...♙g7 3.♙e3#, 2...♘- 3.♞:c4#, 1...♙f8 2.♞f6 – 3.♞:c4#, 2...♚c5 2.♜:e5#,  
2...d2 3.♙e3#.

Современно и интересно: циклическое чередование матов в идейных вариантах.

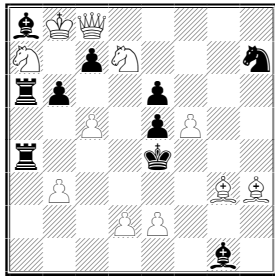
№5. 1.♘d8! – 2.♙a5+ ♚:a5 3.♘c6#, 2...♚:c5 3.♘e6#, 1...♚:c5 2.♘b7+ ♚b4  
3.♙a5#, 2...♚d4 3.♙e5#, 1...♚c3 2.♙a5+ ♚d4 3.♘e5#.

Приятная задача с неприятными правильными матами и отличным вступлением.

№6. 1.♞a7! – 2.♘e6+ ♚:e4 3.♞e3#, 2.♘b3+ ♚:e4 3.♞e3#, 1...♘6:g4 2.♞f7  
– 3.♞:d5#, 2...de 3.♘b3#, 2...♘e3 3.fe#, 1...♘:f5 2.♙:f5 – 3.♘e6, ♘b3#,  
2...♙:c5 3.♞:c5#, 1...♘2:g4 2.♙f3 – 3.♘e6, ♘b3#, 2...♙:c5 3.♞:c5#, 1...de  
2.♞d7+ ♙d6 3.♞:d6#, 1...♙:c5 2.♞:c5+ ♚:e4 3.♞e3#.

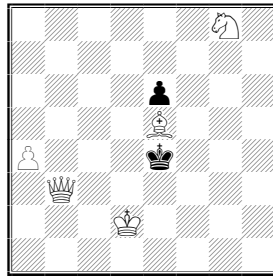
Сложно и интересно, но игра грубовата.

№7 Л. Любашевский  
Л. Макаронец  
III почетный отзыв



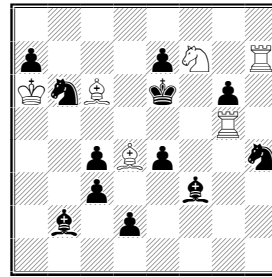
# 3 11+10

№8. Н. Коблов  
Спец. почетный отзыв



# 3 5+2

№9. Д. Мюллер  
I похвальный отзыв



# 3 6+12

№7. 1.♖d8! – 2.♘f6+ ♘:f6 3.♗d3#, 1...♙d4 2.♗:c7 – 3.♗:e5#, 1...♚d4  
 2.♗f6 – 3.♘g2, ♗:e5#, 2...♛d5 3.♗h4#, 1...♘d4 2.♗h4+ ♙d5 3.e4#, 1...♙d5  
 2.♘:e5+ ♙e4 3.♗d3#, 2...♙:c5 3.♘d3#.

Синтез двух пар вариантов с вторыми ходами без шахов и «громкими».

№8. 1.♗d1! ♙:e5 2.♙e3 ♙f5 3.♗h5#, 1...♙f5 2.♗h5+ ♙e4 3.♘d6#, 1...♙d5  
 2.♗e2 ♙- 3.♗b5#. 1.♙g3? ♙d5! 1.♘d6? ♙f5! Вступительным ходом ферзь уходит в засаду. Достаточно интересная миниатюра.

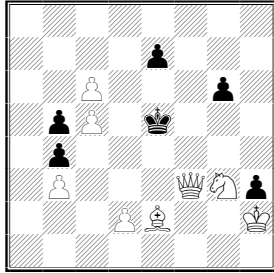
№9. 1.♙b7! – 2.♘d8+ ♙d6 3.♘c5#, 1...♘a3 2.♘h8! – 3.♛e5#, 2...♘d7  
 3.♘d5#, 2...♘f5 3.♛:g6#, 2...♘d6 3.♘d8#. 1.♘h8? – 2.♛e5#, 1...c2!

Комбинация Хагеманна в интересном исполнении.

№10. В. Резинкин  
 В. Волчек  
 II похвальный отзыв

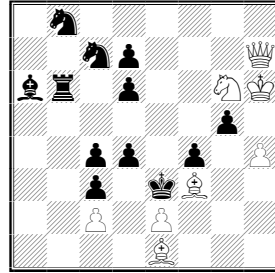
№11. Г. Атаянц  
 III похвальный отзыв

№12. М. Свитек  
 IV похвальный отзыв



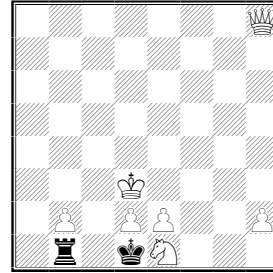
# 3

8+6



# 3

8+12



# 3

7+2

№10. 1.♘d1! g5 2.♗f5+ ♙d4 3.♘e2#, 1...e6 2.♘e2 g5 3.d4#, 1...♙e5 2.d4 g5  
 3.♗f5#. 1...♙d4 2.♗e3+ ♙d5 3.♘f3#. 1.♘f1? ♙d4!

Я долго думал – чем отметить данную задачу. С одной стороны любимое Е. Лебедкиным циклическое чередование ходов белых, с другой стороны – этот цикл очень простой. Наденюсь, авторы поищут цикл с тихими ходами во всех вариантах.

№11. 1.♗g7! – 2.♗:d4+ ♙:d4 3.♘f2#, 1...♘c6 2.♘:f4 – 3.♘g2#, 2...gf  
 3.♗g1#, 2...♙:f4 3.♗:g5#, 1...♘e6 2.♘e5 – 3.♘g4#, 2...de 3.♗:e5#, 1...♘d5  
 2.♘e7 – 3.♘:d5, ♘f5#.

В начальной позиции на идейные ходы черного коня с7 имеются сразу три решающих хода белых: 2.♘f4, ♘e5 и ♘e7. В решении они разделяются.

№12. Приятная для решения задачка, поэтому представим возможность поработать нашим решателям. Автором были указаны и близнецы b) без коня e1 и c) ♙a1. Думаю, что последний ничего нового не добавляет в содержание задачи.

Редакция журнала «УП» и судья конкурса благодарны всем участникам, желают новых творческих и спортивных успехов, приглашают и в дальнейшем участвовать в конкурсах составления этого уральского издания.

Судья конкурса **В. КИРИЛЛОВ**, мастер ФИДЕ.