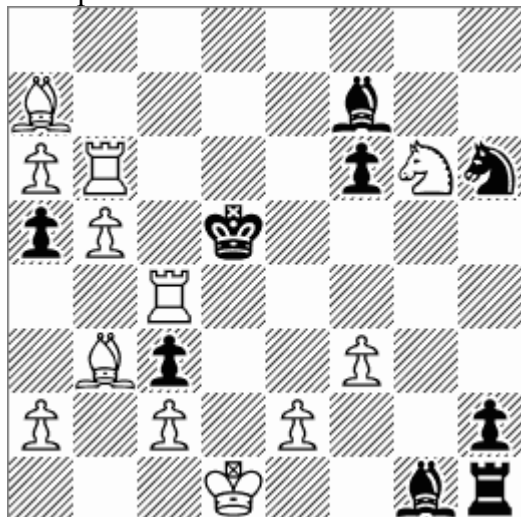


**5 МК «Жигулёвские зори»**  
**Многоходовые обратные маты (S#n)**  
**ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ**  
 Судья конкурса – Анатолий Стёпочкин (г.Тула)

На конкурс поступило 45 задач на обратный мат из России, Украины, Молдовы, Словакии, Германии и Греции. Уровень конкурса достаточно хороший. После отсева дефектных и слабых задач, а также работ в два и три хода (так как по условиям конкурса принимались только многоходовые задачи), композиции расставлены следующим образом.

А.Селиванов (Россия)

1-й приз



S#4

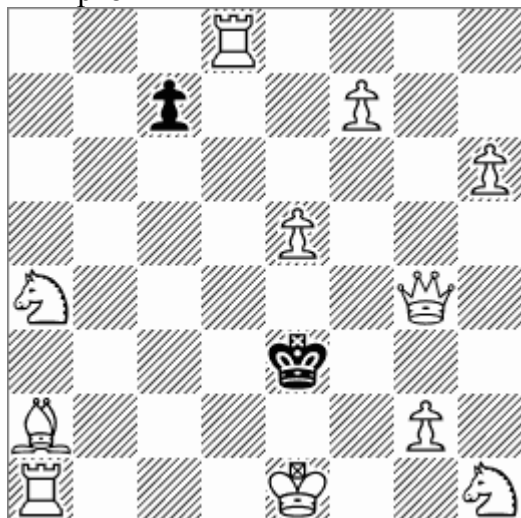
12+9

1.a3! ~ 2.R:c3+! Kd4 3.Rd6+! K:c3 4.Bd4+ B:d4 #  
 1...a4 2.R:a4+! Kc5 3.Rc6+! K:b5 4.Rc5+ B:c5 #  
 1...Sf5 2.Rf4+! Kc5 3.Re6+! K:b5 4.R:f5+ Bc5 #  
 1...B:g6 2.Re4+! Kc5 3.R:f6+! K:b5 4.Re5+ Bc5 #

Четырёхкратная последовательная игра разных белых ладейных батарей. Очередная композиция чемпиона мира на преследуемую им тему. Хороша и конструкция задачи.

Г.Козюра (Украина)

2-й приз



S#7

11+2

1.f8B! ZZ

1...c5 2.Rd3+! K:d3 3.0-0-0+ Ke3 4.Re1+ Kd3 5.Kd1 c4 6.Ba3 c3 7.Bc1 c2 #

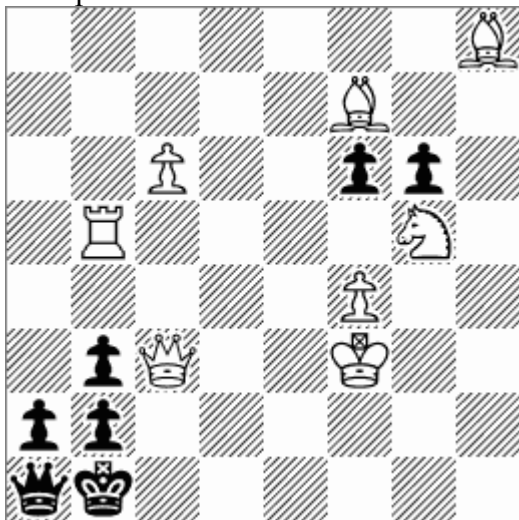
1...c6 2.Sc3 c5 3.Rb8 Kd3 4.Qe4+ Kc3 5.0-0-0 c4 6.Rb3+ cb 7.Bb1 b2 #

3...c4 4.Bc5 Kd3 5.0-0-0+ Kc3 6.Rb3+ cb 7.Bb1 b2 #

Эхо-хамелеонные маты. Конечно же, были такие и у других авторов, но здесь художественная ценность композиции повышена тем, что автор добавил белую рокировку на разных ходах решения.

Г.Козюра, В.Копыл (Украина)

3-й приз



1.f5! ZZ

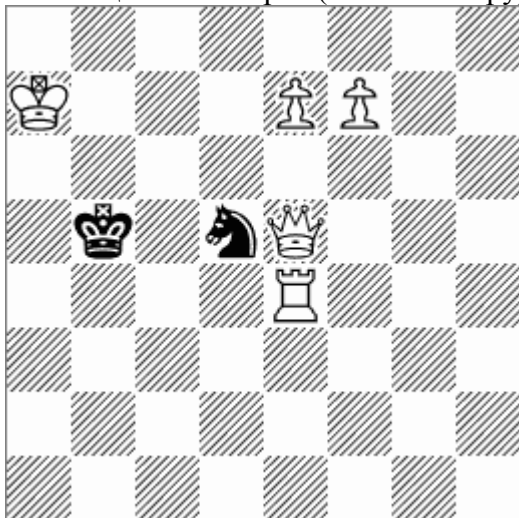
1...fg 2.f6 3.Kg3 g5 4.Qe1+ Kc2 5.Rc5+ Kd3 6.Bg6+ Kd4 7.Qg1+ Q:g1 #

1...gf 2.Se6 f4 3.c7 f5 4.Qe1+ Kc2 5.c8Q+ Kd3 6.Qc4 Kc4 7.Qf1+ Q:f1 #

Правильные эхо-хамелеонные маты и жертвы ферзя на последнем ходу.

T.Linss (Германия)

1-й специальный приз (за миниатюру)



b). Sd5 = Bd5

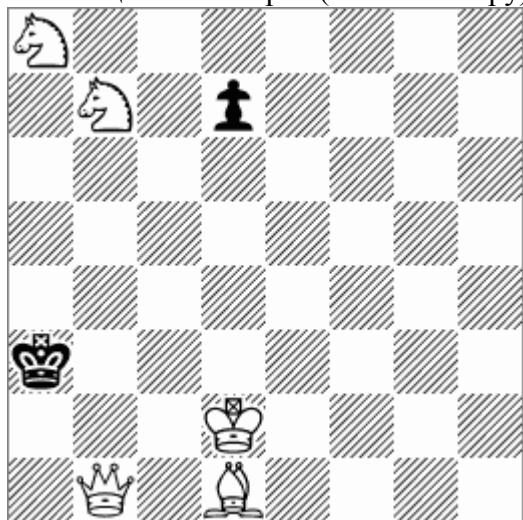
a). 1.Sb7! Ka5(c5) 2.f8R! Kb5 3.Ra8 Kc5 4.e8S! Kb5 5.Qd4 S ~ 6.Re5+ Sd5 7.Rb8 Ka5  
8.Ka8 Ka6 9.Qc4+ Ka5 10.Qb4+ Ka6 11.Sc7+ S:c7 #

b). 1.e8Q+ Ka5(c5) 2.Qa8 Kb5 3.f8B Ka5 4.Be7 Kb5 5.Bd8 Kc5 6.Kb8 Kb5 7.Kc8 Kc5  
8.Qab8 Kc6 9.Qee8+ Kc5 10.Qf8+ Kc6 11.Re6+ B:e6 #

Allumwandlung в миниатюре это знаете ли далеко не рядовое произведение. Для полного счастья не хватило правильного мата во втором близнеце.

T.Linss

2-й специальный приз (за миниатюру)



S#8

5+2

1.Ke1?(A) d6!(x) 1.Kc1?(B) d5!(y)

1.Sc7! ZZ

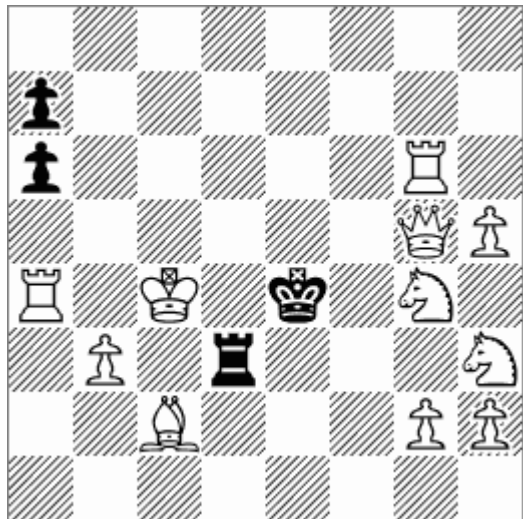
1...d5(y) 2.Ke1(A) d4 3.Qa1+ Kb4 4.Qa5+ Kc4 5.Sd6+ Kd3 6.Se6 Ke3 7.Qf5 d3 8.Qf1 d2 #

1...d6(x) 2.Kc1(B) d5 3.Sc5 d4 4.Qa1+ Kb4 5.Sd3+ Kc4 6.Qb1 Kc3 7.Se5 d3 8.Se6 d2 #

Два эхо мата. Дискуссию о том, есть ли здесь тема Банного или нет, давайте оставим. Небольшая алгебраическая формула ненавязчиво вплетена в миниатюру, что является приятным фоном. Я думаю, что теперь не секрет, то, что немецкий композитор с большим мастерством управляет компьютером при составлении задач. Берите пример с него!

Г.Козюра (Украина)

1-й почётный отзыв



S#7

11+4

1.Qc1? a5!

1.Qd2! ZZ

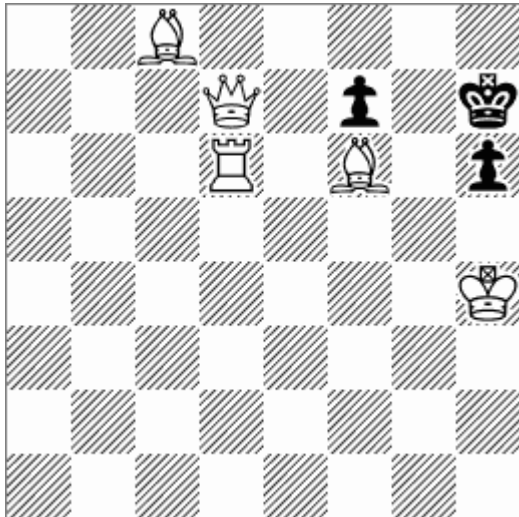
1...a5 2.Rg5 a6 3.g3 Kf3 4.Bd1+ Ke4 5.Qe2+ Re3 6.Sg1 R:e2 7.Bc2+ R:c2 #

1...Kf5 2.Ra5 Ke4 3.Kc5 Kf5 4.b4 Ke4 5.Sh6 Ke5 6.Qe1+ Re3 7.Qc3+ R:c3 #

Хороший первый ход и два правильных мата в виде эхо-хамелеон.

Н.Grubert (Германия)

2-й почётный отзыв



b). Qd7 x a8

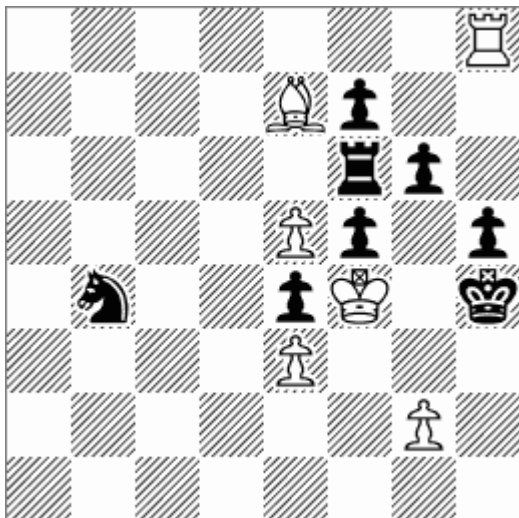
a). 1.Kh5! Kg8 2.Qe7 Kh7 3.Bg4 Kg8 4.Rd8+ Kh7 5.Bh4 Kg7 6.Qf6+ Kh7 7.Qg6+ fg #

b). 1.Bh3! h5(Kg6) 2.Qh8+ Kg6(h5) 3.Be5+ f6 4.Bg3 Kf7 5.Rd7+ Kg6 6.Qg8+ Kh6 7.Qg5+ fg#

Гравюра с эхо-хамелеонными матами.

L.Lybashevsky (Израиль), В.Шевченко и И.Борисенко (Украина)

3-й почётный отзыв

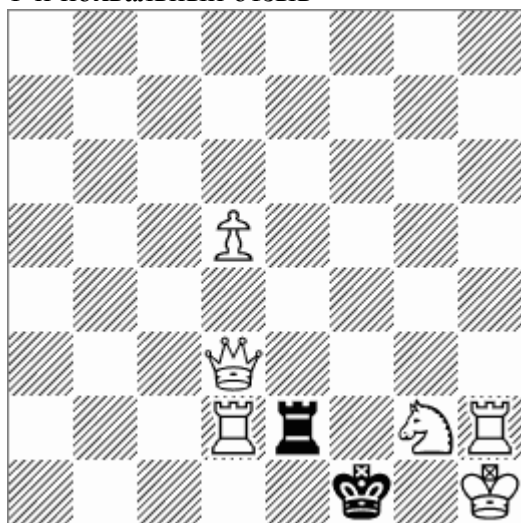


1.Rc8! Sa6 2.Rc6! Sb4 3.Rc5! Sa6 4.Rb5! Sc7 5.Rb6! Se8 6.Rc6! Sg7  
7.Rc8 Se8 8.R:e8 g5 #

(3...Sa2 4.Rc4)  
 (5...Se6+ 6.R:e6 fg 7.Bd8)  
 Доминанция.

Р.Мoutecidis (Греция)

1-й похвальный отзыв



S#11

6+2

2 решения

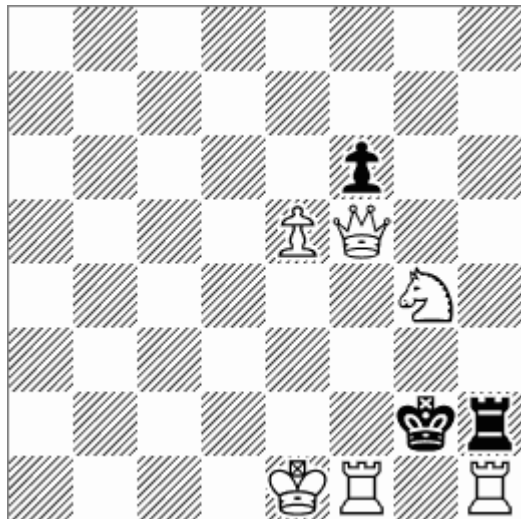
1.Se3+ Ke1 2.Sc2+ Kf1 3.Qh3+ Rg2 4.Rd4 Ke2 5.Qe3+ Kf1 6.Qf3+ Rf2 7.Qd3+ Re2  
 8.Qh3+ Rg2 9.Re4 Kf2 10.Qe3+ Kf1(f2) 11.Qg1+ R:g1 #

1.Rd1+ Kf2 2.Se1+ Kf1 3.Qf5+ Rf2 4.Sd3+ Ke2 5.Qh5+ Ke3 6.Qe5+ Kf3 7.Rh3+ Kg4  
 8.Rg1+ Rg2 9.Qf4+ K:h3 10.Sf2+ R:f2 11.Qh2+ R:h2 #

Форма гравюры. Два эхо мата, но неправильных. По международному кодексу множественные решения вполне допустимы. По российскому кодексу, со слов А.Феоктистова, нельзя в крупных конкурсах и в альбомах России. Можно в менее значимых конкурсах, если судьи пожелают. Что это, маразм высшей пробы? Опять отделяемся от буржуазного запада – у них своя свадьба, а у нас своя. Опять строим новое советское общество. Как же стыдно и обидно за Россию!

В.Желтухов (Россия)

2-й похвальный отзыв



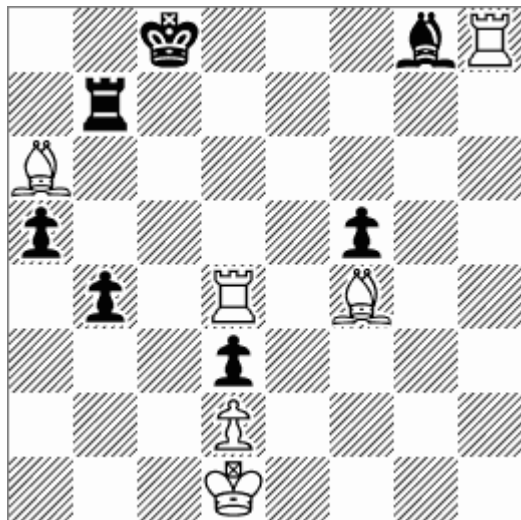
S#9

6+3

1.Rfg1+ Kh3 2.S:h2+ Kh4 3.Rg4+ Kh3 4.0-0 fe 5.Kh1 e4 6.Rf3+ ef 7.Re4+ Kg3  
8.Qg4+ Kf2 9.Qg2 fg #

И снова гравюра. Задача ближе всего к популярному жанру.

В.Коваленко (Россия)  
3-й похвальный отзыв



S#5

6+7

1.Kc1! ZZ

1...a4 2.Kb2 a3+ 3.Kb1 b3 4.Ka1! b2+ 5.Kb1 a2 #

4...a2 5.R:d3 b2 # 3...a2 4.Ka1 b3 5.R:d3 b2 # 2...b3 3.Kb1 a3 4.Ka1! a2 5.R:d3 b2 #

4...b2+ 5.Kb1 a2 # 3...b2 4.Rd5 a3 5.Rd4 a2 #

1...b3 2.Kb2 a4 3.Kb1 a3 4.Ka1 a2 5.R:d3 b2 # 4...b2+ 5.Kb1 a2 # 3...b2 4.Rd5 a3 5.Rd4 a2 #

Много разветвлений и два правильных мата. Также ближе всего к популярному жанру.