

## ГРАВИЮРА-2013 / GRAVURE-2013 (30.08.2013)

Итоги (results) конкурса составления задач-гравюр: 8-10 фигур (pieces).

Разделы	Гравюра-2011 поступило/ отмечено	Гравюра-2012 поступило/ отмечено	Гравюра-2013 поступило/ отмечено
#2	21 / 11	34 / 14	<b>44 / 13</b>
#3	18 / 5	25 / 12	<b>20 / 6</b>
≥4	13 / 6	28 / 8	<b>30 / 12</b>
S#	22 / 12	37 / 17	<b>38 / 17</b>
H#	63 / 26	129 / 33	<b>136 / 41</b>
Всего	137 / 60	253 / 84	<b>268 / 89</b>

### Оглавление:

Разделы	с.	Разделы	с.
-раздел задач #2	1-4	-раздел задач S#3-10	8-11
-раздел задач #3	4-5	-раздел задач h#2	11-17
-раздел задач ≥4	6-8	-раздел задач h#2.5-3	17-20

### Раздел #2

Поступило **44** композиции от **19** авторов из **12** стран: Ю.Горбатенко - 2, П.Мурашев - 7, Е.Пермяков - 1, А.Тюнин - 2, В.Чепижный - 1 (все - Россия), Ф.Капустин - 1, В.Марковций - 1, П.Новицкий - 3 (все - Украина), Е.Пермяков & Ф.Капустин - 1 (Россия-Украина), С.Абдуллаев - 1, Г.Гусейнов - 2 (Азербайджан), Ч.Якубовский - 1 (Беларусь), Г.Мосяшвили - 2 (Грузия), Н.Зуев - 1 (Литва), С.Grassano - 1 (Аргентина), D.Müller - 1 (Германия), G.Hadzi-Vaskov - 1 (Македония), D.Wirajaya - 1 (Индонезия), Z.Labai - 1 (Словакия), R.Lincoln - 11 (США).

Следующие **4** композиции претендовали на отличия (в т.ч. самые высокие), однако, к ним нашлись более ранние аналоги:

- В.Чепижный (Kc3-Kc5 5+4) – I.Dumitru, Freie Presse, 1969, 2 приз;
- G.Hadzi-Vaskov (Kd5-Ka5 5+3) - G.Hadzi-Vaskov, Vratnica, 2004;
- D.Müller (Kc2-Kc4 6+4) - J.Janček & V.Formánek, ШВС, 1953;
- Ю.Горбатенко (Ka6-Kc6 6+2) - Д.Банний, Червоний гирник, 1988, 1 приз;

Иные замечания у арбитра к следующим **4** композициям:

- П.Мурашев (Kg4-Kd5 6+4) - отсутствие вначале мата на 1... ♔e6 нивелирует фазы 1. ♘f5? и 1. ♚b4?, игра известна по задаче: H.Memmedov, The Problemist, 1994;
- Ч.Якубовский (Kd8-Ke6 6+3) - перемена матов носит хаотичный характер, имеются повторы в игре;
- D.Wirajaya (Ke8-Kf6 7+3) - одинаковое опровержение ложных следов со взятием атакующей белой фигуры свело “на нет” все усилия автора;
- П.Новицкий (Kh7-Ke4 6+4) - симметрия.

**О близнецах (twins).** Поступило **7 гравюр-близнецов.** Ситуация, при которой присутствующие на доске фигуры по воле автора вдруг меняют своё положение (*близнецы*), является исключительной, поскольку даёт необоснованное преимущество и ставит конкурентов в неравное положение. По мнению арбитра, прибегать к этому приёму следует с осторожностью, соблюдая при этом все формальные и художественные требования. Оставлены за бортом отличий следующие **6 гравюр-близнецов:**

- П.Новицкий (Kf6-Kd4 b 5+5) - близнецы с 4-х кратным вращением доски, но ... симметрия;
- С.Абдуллаев (Kf6-Kd5 b-c 5+3) - имеются нежелательные повторы в игре;
- Ф.Капустин (Ke8-Kc8 b-c 5+3) - близнецы второго порядка (две перестановки);
- П.Мурашев (Kh7-Kd7 b 9+1) - симметрия;
- П.Мурашев (Kb7-Kd8 b-c 5+4) - игра в близнецах неравноценна;
- П.Мурашев (Ke7-Kd5 b 6+4) - эту задачу можно было бы вполне отметить без учёта близнеца, но арбитра не вправе вторгаться в авторский замысел.

Отмечено отличиями **13** композиций. Призовые задачи имеют богатое и интересное содержание, понятное каждому композитору, не содержат паразитных повторов в игре. Почётные и похвальные отзывы соответствуют вкусам арбитра, который не является экспертом в жанре двухходовой задачи.

<p><b>№1. Павел Мурашев</b> Гравюра-2013, <b>1 приз</b></p>  <p>#2                    5+4</p>	<p><b>№2. Гиви Мосиашвили</b> Гравюра-2013, <b>2 приз</b></p>  <p>#2                    6+4</p>	<p><b>№3. Гиви Мосиашвили</b> Гравюра-2013, <b>3 приз</b></p>  <p>#2                    6+4</p>
--	--	--

**№1. П.Мурашев – 1 приз.** Черная коррекция с переменной матов, *Салазар*, чередование по типу “опровержение-защита”. По сравнению с более ранним аналогом (Е.Марков, Шахматная композиция, 1992 - 12 фигур) добавлена новая фаза (1.♙f7?), которая придала новизны и подняла задачу на новую более высокую ступень - как по форме, так и по содержанию.

1. ♙f7? (A) - zz, 1... ♜~ (a) 2. ♛e8# (B), 1...d3 (c) 2. ♛c3#, 1... ♜g8! (b)  
1. ♛e8? (B) - zz, 1... ♜~ (a) 2. ♙f7# (A), 1... ♜:g8 (b) 2. ♛:g8#, 1...d3! (c)  
1. ♛h1! - zz, 1... ♜~ (a) 2. ♛:h7#, 1... ♜:g8 (b) 2. ♜g6, 1...d3 (c) 2. ♛a1#

**№2. Г.Мосиашвили – 2 приз.** Перемена матов, *Домбровскис*, антидуальное разделение матов, перемена функций хода ♙a5. Этой гравюре не хватило одного тематического мата в первой фазе для реализации темы *Бурмистрова*. Пример такой комбинации, но при 16 фигурах: С.Бурмистров, ШВС, 1988, 2 место.

1. ♙a5? - 2. ♜d1/♛e2#, 1... ♜:c3!  
1. ♜f2? - 2. ♛d3#, 1... ♜:c3 2. ♜d1# (♛e2#?), 1... ♜:c3 2. ♙a5#, 1... ♜c4!  
1. ♜f4! - 2. ♛d3#, 1... ♜:c3 2. ♛e2# (♜d1#?), 1... ♜:c3 2. ♙a5#

**№3. Г.Мосиашвили – 3 приз.** Темы: *Баный + Домбровскис*.

1. ♜a1? - 2. ♜:a2#, 1... ♜6:b4 2. ♜a5#, 1... ♜c5!  
1. a8♛? - 2. ♛a6#, 1... ♜2:b4 2. ♜a5#, 1... ♜:b5 2. ♛b3#, 1... ♜c8!  
1. ♛c4! - 2. ♜a5#, 1... ♜6:b4 2. a8♛#, 1... ♜2:b4 2. ♜a1#, 1... ♜b5 2. ♛b3#

<p><b>№4. Е.Пермяков &amp; Ф.Капустин</b> Гравюра-2013, <b>Спец. приз</b></p>  <p>#2            b,c)            8+2</p>	<p><b>№5. Павел Мурашев</b> Гравюра-2013, <b>1 поч. отзыв</b></p>  <p>#2                    7+3</p>	<p><b>№6. Павел Мурашев</b> Гравюра-2013, <b>2 поч. отзыв</b></p>  <p>#2                    5+3</p>
--	--	--

**№4. Е.Пермяков, Ф.Капустин – Специальный приз.** В форме *близнецов* осуществлена перемена матов на 4 защиты в трех фазах в форме *Загоруйко* и циклическое чередование защит и опровержений. Масштаб игры впечатляет!

a) diagram

1. ♜d3/♜f3? 1... ♜g8!  
1. ♜g2! [2. ♙h2#], 1... ♜e8 2. ♙e3#, 1... ♜d8 2. ♙d4#, 1... ♜f8 2. ♙f2#

b) ♙g1→f1

1. ♜d3? 1... ♜f8!  
1. ♜f3! [2. ♙h3#], 1... ♜e8 2. ♙e2#, 1... ♜d8 2. ♙d3#, 1... ♜g8 2. ♙g2#

c) ♙g1→d1

1. ♜g2? 1... ♜d8!  
1. ♜d3! [2. ♙h5#], 1... ♜e8 2. ♙e2#, 1... ♜g8 2. ♙g4#, 1... ♜f8 2. ♙f3#, 1... ♜:h1 2. ♜a8#

**№5. П.Мурашев – 1 почетный отзыв.** Белая коррекция, *Банный*, выбор батарейной игры, перемена матов. Есть более ранние аналоги: В.Руденко & В.Чепижный, Одесса, 1987, 2 приз (15 фигур); П.Мурашев, Шаховий Леополис, 2010 (14 фигур). Однако, по мнению арбитра, использование известного механизма в малых формах (*миниатюры* и *гравюры*) можно считать вполне допустимым, если известная ранее идея воплощена более полно и/или изящно - таковы **№№1,5,9**.

1. ♖6b4? - zz, 1... ♜:b4 2. ♜d3#, 1... ♚:c3!  
 1. ♖6b3? - 2. ♖d2#, 1... ♜:c3!  
 1. ♜a7? - 2. ♜g7#, 1... ♚:c3 2. ♖6b3#, 1... ♜:c3 2. ♖6b4#, 1... ♜c7!  
 1. ♜a1! - 2. ♖d2#, 1... ♚:c3 2. ♖a2#, 1... ♜:c3 2. ♖2b4#

**№6. П.Мурашев – 2 почетный отзыв.** Перемена 3-х матов, парадокс *Домбровскиса*, *Бикос*. Отсутствие вначале ответа на “побег” короля (1... ♚c6) - повлияло на оценку задачи.

- \*1...dc 2. ♘c3#  
 1. ♜b4? - zz, 1... ♚c6 2. ♜b7#, 1... ♚e5 2. ♜d4#, 1...a5!  
 1. ♜a5! - zz  
 1...dc 2. ♜:c5#, 1... ♚c6 2. ♖:d6#, 1... ♚e5 2. ♘d7#

<p><b>№7. Robert Lincoln</b> Гравюра-2013, <b>3 поч. отзыв</b></p>  <p>#2                      5+4</p>	<p><b>№8. Евгений Пермяков</b> Гравюра-2013, <b>Спец. поч. отзыв</b></p>  <p>#2                      5+4</p>	<p><b>№9. Юрий Горбатенко</b> Гравюра-2013, <b>1 поч. отзыв</b></p>  <p>#2                      4+5</p>
---	---	--

**№7. R.Linkoln – 3 почетный отзыв.** Механизм одного поля: “e6” и “b5” - у белых, “b6” и “d7” - у чёрных.

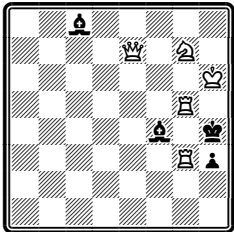
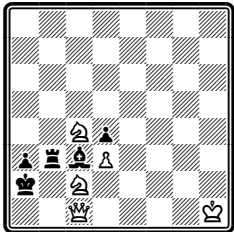
1. ♜e5! - zz  
 1... ♘d7 2. ♖e6#, 1... ♚d7 2. ♜e6#, 1...c:b6 2. ♘b5#, 1... ♚:b6 2. ♜b5#, (1... ♘a~ 2. ♜:c7#)

**№8. Е.Пермяков – Специальный почетный отзыв.** За разработку в форме *гравюры* темы *Броджи* (*Broggi*-сочетание темы *Флека* и цикла двойных матов в решении). Дополнительно: *Домбровскис* + *Ханнелус*.

1. ♖d7? - 2. ♜d2#, 1... ♜d1 2. ♖:d1#, 1... ♘d6!  
 1. ♖b7? - 2. ♜b2# (A), 1...a1 ♘ 2. ♖b1#, 1...a1 ♚! (a)  
 1. ♚d3? - 2. ♜c2(B)/♜d2(C)#, 1... ♜d1+! (b)  
 1. ♚b3? - 2. ♜c2(B)/♜b2(A)#, 1...a1 ♘+! (c)  
 1. ♖g2! - 2. ♜b2(A)/♜c2(B)/♜d2(C)#, 1... ♜d1 (b) 2. ♜b2(A)/♜c2(B)#  
 1...a1 ♚ (a) 2. ♜c2(B)/♜d2(C)#, 1...a1 ♘ (c) 2. ♜d2(C)/♜b2(A)#

**№9. Ю.Горбатенко – 1 похвальный отзыв.** Тема *Загоруйко*. В базе Туревского есть похожие замыслы, но даже самые легкие из них (например: №350235, 252844, 40104) имеют форму *мередита* и построены не так изящно.

- \*1...c6 2. ♜g5#, 1...c5 2. ♜h1#  
 1. ♜c2? - zz, 1...c6 2. ♜f5#, 1...c5 2. ♜e4#, 1... ♘b6!  
 1. ♜c3! - zz  
 1...c6 2. ♜d4#, 1...c5 2. ♜f3#, 1... ♘b~ 2. ♜c4#, 1... ♘b6 2. ♘:c7#

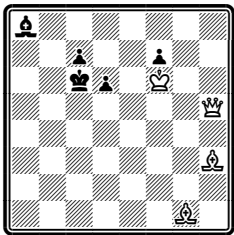
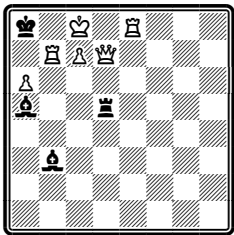
<p><b>№10. Василий Марковций</b> Гравюра-2013, <b>2 поч. отзыв</b></p>  <p>#2                      5+4</p>	<p><b>№11. Петр Новицкий</b> Гравюра-2013, <b>3 поч. отзыв</b></p>  <p>#2                      5+5</p>
---	---

**№10. В.Марковций – 2 похвальный отзыв.** Перемена игры и функций ходов.

\*1... ♘:g3 2. ♜g6#, 1... ♘:g5+ 2. ♜:g5#  
 1. ♘g6? - 2. ♜5g4#, 1... ♘:g3! (2. ♜g6??)  
 1. ♜e1? - 2. ♜3g4#, 1... ♘:g3 2. ♜:g3#, 1... ♘:g5 2. ♜:g5#, 1... ♘h2!  
 1. ♘h7! - 2. ♜5g4#  
 1... ♘:g3 2. ♜g6#, 1... ♘:g5 2. ♜:g5#, 1... ♘f5+ 2. ♘:f5#

**№11. П.Новицкий – 3 похвальный отзыв.** Две системы с черной коррекцией и *перекрытием Гримшоу*.

1. ♘d2! - zz  
 1... ♜~ 2. ♜:a3#, 1... ♜b2! 2. ♜a1#, 1... ♜b1! 2. ♜:b1#, 1... ♘~ 2. ♜a1#, 1... ♘b2! 2. ♜b1#

<p><b>№12. Николай Зуев</b>                  Гравюра-2013, <b>4 пох. отзыв</b></p>  <p>#2                      4+5</p>	<p><b>№13. Robert Lincoln</b>                  Гравюра-2013, <b>5 пох. отзыв</b></p>  <p>#2                      6+4</p>
---	---

**№12. Н.Зуев – 4 похвальный отзыв.** Механизм одного поля у черных: “b7” и “d5”.

1. ♜a5? - zz, 1...d5 2. ♜a6#, 1... ♘b7 2. ♜b5#, 1... ♘b7!  
 1. ♜e2! - zz  
 1... ♘b7 2. ♜b5#, 1... ♘b7 2. ♜c4#, 1... ♘d5 2. ♘g2#, 1... ♘d5 2. ♜a6#

**№13. R.Linkoln – 5 похвальный отзыв.** Самосвязывание на первом ходу двух белых фигур с последующим развязыванием.

1. ♘d8! - 2. ♘e7#  
 1... ♘b4 2. c8 ♘#, 1... ♜e5 2 ♘c8#, 1... ♘:c7+ 2 ♘:c7#, 1... ♜:d7+ 2 ♘:d7#

**Арбитр по разделу #2 – И.Агапов.**

### Раздел #3

Поступило **20** задач от **13** композиторов из **5** стран: Г.Атаянц - 2, В.Воинов - 1, А.Воронцов - 3, Ю.Горбатенко - 2, Г.Игнатенко - 2, В.Коваленко - 2, В.Кожакин - 1, А.Тюнин - 2, В.Чепижный - 1 (все - Россия), В.Самило - 1 (Украина), G.Hadzi-Vaskov - 1 (Македония), Z.Labai - 1 (Словакия), D.Müller - 1 (Германия).

Более ранние аналоги обнаружены у следующих **3** задач (все претендовали на призовые отличия):

- В.Воинов (Kf1-Kh1 5+5) - W.Shinkman, Rivista Scacchistica Italiana, 1903;
  - А.Воронцов (Kg1-Kd4 5+5) - W.Shinkman, Mirror of American Sports, 1886, 3 приз;
  - В.Чепижный (Kd7-Kh7 7+3) - В.Нейштадт, ШВС, 1979; J.Froberg & O.Barda, VCF, Ту-32, 2 приз;
- У задачи В.Кожакина (Kf1-Kh3 5+3) - тематический ложный след 1. ♘e2? имеет грубое опровержение.

Отмечено **6** композиций:

<p><b>№14. Юрий Горбатенко</b>                  Гравюра-2013, <b>Приз</b></p>  <p>#3                      5+4</p>	<p><b>№15. Аристарх Воронцов</b>                  Гравюра-2013, <b>Спец. приз</b></p>  <p>#3                      5+4</p>	<p><b>№16. Аристарх Воронцов</b>                  Гравюра-2013, <b>Поч. отзыв</b></p>  <p>#3                      6+3</p>
--	--	--

**№14. Ю.Горбатенко – Приз.** С пятью (!) правильными матами. Оригинальность достигнута за счет гармоничного сочетания 4 матов, 3 из которых известны по следующим задачам: F.Hladik, Cesky denik, 1942; J.Vasta, Narodni politika, 1922.

1. ♖b7! - 2. ♛c3+ ♜c5 3.b4#, 2... ♜a4 3. ♛a3#  
 1...d5 2. ♛b6+ ♜:c4 3.b3#, 2... ♜a4 3. ♛b5#  
 (1... ♜b3 2. ♛c3+ ♜a2 3. ♛a3#)

**№15. А.Воронцов – Специальный приз.** За реализацию темы *Аванта (Avanta)*. На сайте [www.selivanov.ru](http://www.selivanov.ru) (09.08.2013) размещены итоги “Московского конкурса 2013”, где 3 призом отмечена двухфазная (!) задача с похожей схемой. Поскольку сроки посылки на “Гравюру-2013” (30.06.2013) истекли ещё до публикации указанных итогов, то **№15** следует считать оригинальной.

1. ♜a6! - zz  
 1...f6 2. ♘g4 g5 3. ♜c7#, 2...f5 3. ♘g6#  
 1...f5 2. ♘g6+ ♜h6 3. ♛f4#  
 1...g6 2. ♛f8 f6 3. ♜c7#, 2...gh 3. ♜h6#  
 1...g5 2. ♜h6+ ♜h6 3. ♛h8#

**№16. А.Воронцов – Почётный отзыв.** Тема *пикенини* дополнена игрой ферзя из угла в угол (*corner to corner*). Кроме того, фигуры на доске вырисовывают “?” (Scaccografia). Дуаль в нетематическом варианте: 1... ♛h6 2. ♛h1+/♛h8+/♛f6 - повлияла на отличие, которое снижено с “призового” до “почётного”.

1. ♛a1! - zz  
 1...f:g6 2. ♛g7! ♜h4 3. ♛h6#  
 1...f:e6 2. ♛h8! e5 3. ♛h4#  
 1...f6 2. ♛h1! f5 3. ♛h4#  
 1...f5 2. ♘:f5! ♜:g6 3. ♛g7#

<p><b>№17. Юрий Горбатенко</b> Гравюра-2013, <b>1 пох. отзыв</b></p>  <p>#3                      7+3</p>	<p><b>№18. Виталий Коваленко</b> Гравюра-2013, <b>2 пох. отзыв</b></p>  <p>#3                      2+8</p>	<p><b>№19. Владимир Самило</b> Гравюра-2013, <b>3 пох. отзыв</b></p>  <p>#3                      4+5</p>
---	---	---

**№17. Ю.Горбатенко – 1 похвальный отзыв.** С элементами стратегии.

1.d6? efl, 1.f6? ed!, 1. ♘c4? e5!, 1.de,fe? - pat!  
 1. ♘b3! - zz  
 1...ed 2. ♘a4 d4 3. ♘c6#  
 1...ef 2. ♘e8 f4 3. ♘d6#  
 1...e5 2. ♘g5+ ♜d4 3. ♘e6#

**№18. В.Коваленко – 2 похвальный отзыв.** Минимальная задача - редкий гость для *гравюры*.

1. ♘e5? g4! 1. ♘d6? ♜g4!  
 1. ♘h6! - zz  
 1... ♜g4 2. ♘:g4 h2 3. ♘:f2#  
 1...g4 2. ♘f5! g3 3. ♘:g3#

**№19. В.Самило – 3 похвальный отзыв.** Задача *популярного* стиля.

1. ♜a1! - zz  
 1... ♜~ 2.g4+ hg 3. ♜h1#  
 1...h3 2.g4+ ♜h4 3. ♜e1#  
 1...g4 2. ♜a6! - 3. ♜:h6#

Арбитр по разделу #3 – И.Агапов.

## Раздел #>4

Всего поступило **30** композиций от **17** авторов из 7 стран: В.Воинов - 1, А.Воронцов - 1, Г.Игнатенко - 1, Н.Коблов - 1, В.Коваленко - 4, А.Оганесян - 3, Г.Попов - 3, А.Тюнин - 2, А.Шпаковский - 1 (все - Россия), А.Безгодков - 1, Н.Мироненко - 2, И.Сорока - 1 (все - Украина), В.Аберман - 1 (США), Л.Макароненц - 3 (Израиль), Z.Mihajloski - 1 (Македония), D.Müller - 3 (Германия), S.Vokal - 1 (Словакия).

К некоторым композициям, претендовавшим на отличия, нашлись замечания:

- Г.Попов (Kd4-Kc8 #8 5+5) - имеются мелкие дуали в нетематических вариантах, сами по себе они не страшны, но они отвлекают внимание и тем самым затушевывают идейный замысел;
- В.Коваленко (Ke6-Ka2 #4 4+6) - после вступительного хода сразу грозит 2.f8♙;
- Н.Коблов (Kg4-Kg6 #4 7+3) - более ранний аналог: Н.Grasemann, Schach-Express, 1949, 3 приз;
- А.Оганесян (Ke1-Ke3 #9 4+6) - задача-блок с обычным выжидательным ходом, который мало что меняет;
- А.Шпаковский (Kd7-Ka5 #13 4+5) - типичный эндшпиль, который не содержит какой-либо интересной идеи; авторский путь матования допускает дуаль - 10. ♔c6/♙b2 и нерешаемость - 1... ♚:a7!;
- В.Воинов (Kb3-Kh1 #10 4+4) - большая потеря для конкурса, т.к. претендовала на 1 приз, но решается в 9 ходов после 5. ♔b2.

Отмечено отличиями **12** композиций, среди которых есть интересные работы:

<p><b>№20. Григорий Попов</b> Гравюра-2013, <b>1 приз</b></p>  <p>#7                      4+6</p>	<p><b>№21. Виктор Аберман</b> Гравюра-2013, <b>2 приз</b></p>  <p>#5                      3+5</p>	<p><b>№22. Аристарх Воронцов</b> Гравюра-2013, <b>3 приз</b></p>  <p>#4                      4+5</p>
---	---	--

**№20. Г.Попов – 1 приз.** Немедленная реализация главного плана приводит к пату. Попытка распатовать чёрных руками белых является ложным следом. Белые вынуждают чёрных уничтожить ♘ d4, освобождая тем самым ♗ d5. Логический стиль!

1. ♗:h2? [2. ♖:g1#] - pat!  
 1. ♖:a2? ♗f2? 2. ♖a1+ ♗g1 3. ♗:h2 a2 4. ♖:g1# - 1... ♗:d4!  
 1. ♗c1! ♗f2 2. ♗d2+ ♗g1 3. ♗e1 ♗:d4 4. ♗c3+ ♗g1 5. ♗e5 d4 6. ♗:h2 d3 7. ♖:g1#

**№21. В.Аберман – 2 приз.** Вступительный ход королём под 3 (!) шаха делает задачу эффектной и оригинальной.

1. ♔f1? ♗f4!  
 1. ♖h3? ♗a4!  
 1. ♔g2! [2. ♖a1#]  
 1... ♗e3+ 2. ♔f2! (2. ♔h2? ♗g4+!) 2... ♗g4+ 3. ♔e2 ♗f4+ 4. ♔d2 - 5. ♖a1#  
 1... ♗h4+ 2. ♔g3! (2. ♔h3? ♗f2+!) 2... ♗f5+ 3. ♔f4 e5+ 4. ♔g5 - 5. ♖a1#  
 1... ♗f4+ 2. ♔f3! (2. ♔g3? ♗e2+!) 2... ♗e5+ 3. ♔e4 ♗c4 4. ♖a1+ ♗a3 5. ♖:a3#

**№22. А.Воронцов – 3 приз.** Хороша перемена игры + вступительный ход конем под бой с шахом! Очень важно, что после вступительного хода не грозит сразу 2. ♗d7+, а становится возможным только после тематического взятия.

- \*1... ♗c6+ 2. ♗:c6 - 3. ♗a6+ ♗b8 4. ♖:b8#  
 1. ♗c6!! [2. ♗a6+ ♗b8 3. ♖:b8#]  
 1... ♗:c6+ 2. ♗d7+ ♗b7 3. ♖c8+ ♗b6 4. ♖:c6#, 2... ♗b8 3. ♗:c6+ ♗a7 4. ♖:a5#  
 1... ♗b6 2. ♖:b6 ♗:c6+ 3. ♖:c6 ♗a7/♗b8 4. ♖b7#

**№23. Г.Игнатенко – Специальный приз.** За удачное воплощение старинной *индийской* темы в двух вариантах. Является исправлением некорректной задачи автора (ШК, 2011, №102).

1. ♖h8! - zz  
 1... ♗g4 2. ♔f2 g5 3. ♗h7 ♗h5 4. ♗f5#  
 1... g5 2. ♗f5 g4 3. ♗h6 ♗h4 4. ♗f4#



<p><b>№23. Геннадий Игнатенко</b> Гравюра-2013, <b>Спец. приз</b></p>  <p>#4                      5+4</p>	<p><b>№24. Григорий Попов</b> Гравюра-2013, <b>1 поч. отзыв</b></p>  <p>#9                      4+5</p>	<p><b>№25. Zlatko Mihajloski</b> Гравюра-2013, <b>2 поч. отзыв</b></p>  <p>#11                      2+6</p>
--	--	--

**№24. Г.Попов – 1 почетный отзыв.** Несложная логическая задача с чёткими планами, соблюдением чистоты цели и двумя правильными матами в финале.

Основной план - 1. ♖f3+ ♜h5 2. ♘d2+ ♜h4(?) 3. ♞g4+ ♜h5 4. ♘e4 ♚:d1 5. ♘f6#, 4... ♚f1 5. ♘g3#, но 2... ♚:d1!  
Предварительный план - 1. ♖f3+ ♜h5 2. ♘e1+ ♜h4 3. ♞g4+ ♜h5 4. ♞g1+ ♜h4 - теперь проходит основной план - 5. ♘f3+ ♜h5 6. ♘d2+ ♜h4 7. ♞g4+ ♜h5 8. ♘e4 ♚:d1 9. ♘f6# (model), 8... ♚f1 9. ♘g3# (model)

**№25. Z.Mihajloski – 2 почетный отзыв.** Белая ладья совершает 2 круга (*Randlauf*) по осям h2-b2-b3-h3-h2, а затем возвращается обратно (*return*).

1. ♘c2#??

1. ♜h2! h4 2. ♞b2 h3 3. ♞:b3 h2 4. ♞h3 h1 ♚+ 5. ♞:h1 b3! 6. ♞h2 h5 7. ♞b2 h4 8. ♞:b3 h3 9. ♘c2! h2 10. ♞h3 h1 ♚+ 11. ♞:h1#

<p><b>№26. Иван Сорока</b> Гравюра-2013, <b>3 поч. отзыв</b></p>  <p>#9                      7+1</p>	<p><b>№27. Виталий Коваленко</b> Гравюра-2013, <b>Спец. поч. отзыв</b></p>  <p>#6*                      3+5</p>	<p><b>№28. Леонид Макаронец</b> Гравюра-2013, <b>1 поч. отзыв</b></p>  <p>#4                      5+5</p>
---	--	--

**№26. И.Сорока – 3 почетный отзыв.** И по игре, и по построению - популярная задача!

1. ♜a5! ♚:c7 2. ♞c5! ♜b6/ ♜d6 3. c7 ♚:c5 4. c8 ♚+ ♜d6 5. ♞e8! ♚c7 6. c5 ♜b7 7. ♞d7+ ♜a6 8. c4 ♜a5 9. ♞b7#, 7... ♚a8 8. c6 ♜b8 9. ♞b7#

**№27. В.Коваленко – Специальный почетный отзыв.** За интересную разработку темы блока. Задача с явной претензией на классику!

\*1... ♚b1 2. ♘e2#

1. ♘e4! -

1... ♚b1 2. ♘c5! (2. ♘d2? a1 ♚!) 2... ♚a1 (2...a1 ♚ 3. ♘d3#) 3. ♘b3+ ♜b1 4. ♘d2+ ♚c1 5. ♘e2! ♚b1 6. ♘b3#

**№28. Л.Макаронец – 1 похвальный отзыв.** Геометрическое чередование 3-4 ходов белых, но не более.

1. ♞a4! -

1... ~ 2. ♞d4+ ♜c6 3. ♞d7+ (A) ♜b6 4. ♞b7# (B)

1... ♚f5 2. ♞e4+ ♜d6 3. ♞b7 (B) - 4. ♞d7# (A)

1... ♚b3 2. ♞d7+ ♜c4 3. ♞d3+ ♜b4 4. ♞:b3#

**№29. А.Оганесян – 3 похвальный отзыв.** “Полуромашка”. К сожалению, игра заканчивается уже после второго хода, для многоходовой задачи это существенный минус.

1. ♘b4? a5!

1. ♘c3! -

1... ♚f2 2. ♘d4! (2. ♘d6? e3! 3. ♘d5 ♚e4+) - 3. ♘d5 - 4. ♘c7#

1... ♚g3 2. ♘e5! (2. ♘c5? e3! 3. ♘d5 ♚e4+) - 3. ♘d5 - 4. ♘c7#

1... e3 2. ♘c4! (2. ♘e6? e2! 3. ♘d5 e1 ♚+) - 3. ♘d5 - 4. ♘c7#

1... f3 2. ♘e6! (2. ♘c4? f2! 3. ♘d5 f1 ♚+) - 3. ♘d5 - 4. ♘c7#

<p><b>№29. Алексей Оганесян</b> Гравюра-2013, <b>2 пох. отзыв</b></p>  <p>#4                      4+6</p>	<p><b>№30. Александр Тюнин</b> Гравюра-2013, <b>3 пох. отзыв</b></p>  <p>#9                      4+6</p>	<p><b>№31. Николай Мироненко</b> Гравюра-2013, <b>Спец. пох. отзыв</b></p>  <p>#5                      4+6</p>
--	---	---

**№30. А.Тюнин – 3 похвальный отзыв.** Маневр белого короля + *excelsior*.

1. ♔g8! g5 2. ♕f7 g4 3. ♕e6 g3 4. ♕d5 g2 5. ♕c4 g1 ♔ 6. ♖:g1 ♕b2 7. ♖:g2+ ♕:a1 8. ♕c3 ♕b1 9. ♖g1#

**№31. Н.Мироненко – Специальный похвальный отзыв.** За *ретро-гравюру*.

**0...a6** 1. ♔:c8! [2. ♕c7+ ♕a7 3. ♕b8#]

1...a5 2. ♕h8! - zz, 2...b5 3. ♕c7+ ♕a7 4. ♕b8+ ♕a6 5. ♕a8#, 2...a4 3. ♕c7+ ♕a7 4. ♕d4 ♕a8 5. ♔:a4#

**0...a5** 1. ♔:c8! [2. ♕h8]

1...a4 2. ♕g8! - zz, 2...b5 3. ♕c7+ ♕a7 4. ♕b8+ ♕a6 5. ♕a8#, 2...a3 3. ♕c7+ ♕a7 4. ♕b3 b5 5. ♔:a3#

Арбитр по разделу #>4 – И.Агапов.

### Раздел S#3-10

На конкурс поступило **38** произведений от **23** авторов из **8** стран: А.Ажусин & А.Селиванов - 1, В.Коваленко - 4, А.Стёпочкин - 4, А.Тюнин - 2 (все - Россия), С.Бородавкин & О.Шалыгин - 1, И.Брюханов - 1, Ю.Гордиан - 1, В.Копыл - 1, Г.Козюра - 1, В.Копыл & Г.Козюра - 3, И.Сорока - 4 (все - Украина), D.Müller - 3, F.Müller - 1, H.Grubert - 1 (все - Германия), G.Hadzi-Vaskov - 1 (Македония), J.Brzożowicz - 1, E.Iwanow - 1, W.Tura - 1 (все - Польша), S.Dowd - 2 (США), J.Holubec - 2, D.Novomesky - 1 (Словакия), M.Babic - 1 (Сербия).

На высокие отличия могли претендовать задачи: И.Сорока (Kh4-Kf5 S#8) и M.Babic (Ke1-Kd3 S#6), но обе в “форме Неймана”, т.е. с двумя решениями. В России вступили в силу **Правила спортивной дисциплины «шахматная композиция»** (26.12.2012). Согласно ст. 8 названных Правил: «В российских соревнованиях в ортодоксальных жанрах и в жанре обратного мата допустимо только одно решение».

Всего отличий удостоено **17** произведений, что свидетельствует о высоком уровне задач в данном разделе.

<p><b>№32. А.Ажусин &amp; А.Селиванов</b> Гравюра-2013, <b>1 приз</b></p>  <p>S#7                      6+4</p>	<p><b>№33. Анатолий Стёпочкин</b> Гравюра-2013, <b>2 приз</b></p>  <p>S#10*                      7+3</p>	<p><b>№34. Steven Dowd</b> Гравюра-2013, <b>3 приз</b></p>  <p>S#10*                      8+2</p>
---	---	--

**№32. А.Ажусин, А.Селиванов – 1 приз.** Впервые три эхо-хамелеонных правильных мата с черной ладьей реализованы в *гравюре*. Очень красиво выглядят маневры белого ферзя по линии связки с удалением от ладьи. Трижды жертвуется белый ферзь. Размашистая игра.

1. ♕h8! - 2. ♕g8! ♕f6! 3. ♕e5+ ♕f5 4. ♕d6! ♕f6! 5. ♕c3+! bc 6. ♕e5+ ♕f5 7. ♕h7+ ♖:h7#

1...b3 2. ♕b1+ ♕f6 3. ♕c3+ ♖d4 4. ♕h6! - 5. ♕b2! - 6. ♕f2+ ♖f4 7. ♕h4+ ♖:h4#

1... ♕f6 2. ♕e5+ ♕f5 3. ♕c2+ ♖d3 4. ♕d5! - 5. ♕b1! - 6. ♕f1+ ♖f3 7. ♕h3+ ♖:h3#

**№33. А.Стёпочкин – 2 приз.** Классический блок. Впечатляет построение нового матового склепа на “f1”!

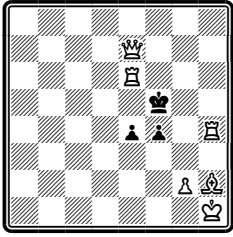
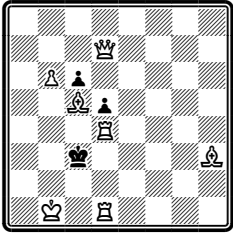
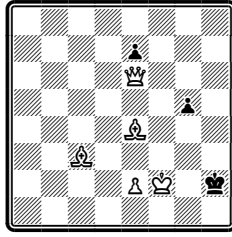
\*1...f4#

1. ♕h4! f4+ 2. ♕f2+ ♕f5 3. ♕h5 f3 4. ♕e6+ ♕f4 5. ♕d5 f5 6. ♕f1! f2 7. ♖d4+ ♕e3 8. ♕f3 f4 9. ♕g2 f3 10. ♖e2+ fe#

**№34. S.Dowd – 3 приз.** Fata Morgana. Задача-блок (1...♕:g2#) с готовым вначале одноходовым матом, который реализуется в решении.



1. ♖g4+ ♔f2 2. ♗g3+ ♔g1! 3. ♜d1 ♔h1 4.h4! ♔g1 5. ♘e3+ ♔h1 6. ♗h3+ ♔g1 7. ♘c2 ♔f2 8. ♗g3+ ♔e2 9. ♜d4! ♘h3 10. ♗g2+ ♘:g2# (9... ♘g2+ 10. ♗f3+ ♘:f3#)

<p align="center"><b>№35. Иван Сорока</b> Гравюра-2013, <b>1 поч. отзЫв</b></p>  <p align="center">S#6                  6+3</p>	<p align="center"><b>№36. Jozef Holubec</b> Гравюра-2013, <b>2 поч. отзЫв</b></p>  <p align="center">S#6                  b)          7+3</p>	<p align="center"><b>№37. Harald Grubert</b> Гравюра-2013, <b>3 поч. отзЫв</b></p>  <p align="center">S#6                  5+3</p>
--	--	---

**№35. И.Сорока – 1 почетный отзЫв.** Два разнообразных варианта с правильными финалами.

1. ♘g1! - zz

1...e3 2.g4+ fg (e.p.) 3. ♗f7+ ♔g5 4. ♘:e3+ ♔:h4 5. ♜e4+ ♔h3 6. ♘g1 g2#  
1...f3 2. ♗f7+ ♔g5 3. ♜h5+ ♔g4 4. ♜:e4+ ♔g3 5. ♘h2+ ♔f2 6. ♗c4 f:g2#

**№36. J.Holubec – 2 почетный отзЫв.** Переключателем перемены игры является неожиданное удаление ♘h3! Близнец, таким образом, полностью оправдан.

a) diagram

1. ♘f5 ♔b3 2. ♘c2+ ♔c3 3. ♘a3 c5 4. ♘b4+ cb 5. ♗c1 b3 6. ♘b1 c2#

b) – ♘h3

1. ♗a2 ♔c2 2. ♜a1 ♔c3 3. ♗h3+ ♔c2 4. ♘a3 c5 5. ♜:d5 c4 6. ♗b3+ cb#

**№37. H.Grubert – 3 почетный отзЫв.** Стандартное развитие игры предполагает матование короля на соседних полях. Здесь во втором варианте король неожиданно двигается в противоположную сторону и это - хорошо!

1. ♗g4! -

1...e5 2. ♘g2 e4 3. ♗f1 e3 4. ♗f3 g4 5. ♗h3+ g:h3 6. ♘e1 h:g2#  
1...e6 2. ♘d2 e5 3. ♗f3! ♔h1 4. ♘e3 ♔h2 5. ♗g1+ ♔h3 6. ♗f2 g4#

<p align="center"><b>№38. Иван Сорока</b> Гравюра-2013, <b>4 поч. отзЫв</b></p>  <p align="center">S#8                  6+2</p>	<p align="center"><b>№39. Eugeniusz Iwanow</b> Гравюра-2013, <b>1 пох. отзЫв</b></p>  <p align="center">S#3                  6+3</p>	<p align="center"><b>№40. В.Копыл &amp; Г.Козюра</b> Гравюра-2013, <b>2 пох. отзЫв</b></p>  <p align="center">S#4                  6+3</p>
--	---	---

**№38. И.Сорока – 4 почетный отзЫв.** Четыре последовательных превращения. Форсаж.

1.e8 ♜+ ♔g7 2.h8 ♗+ ♔f7 3. ♜f8+ ♔e7 4.d8 ♘+ ♔d7 5. ♜f7+ ♔e7 6.b8 ♗ ♔:f7 7. ♗b5+ ♔c8 8. ♗b7+ ♔:b7#

**№39. E.Iwanow – 1 похвалный отзЫв.** Трёхходовка с выбором игры и оригинальной схемой.

1. ♜h7? - zz, 1... ♗:g4 2. ♜h6+ ♔:h6+ 3. ♗g7+ ♔:g7#, 1...h:g4!

1. ♗f8? - zz, 1...h:g4 2. ♗e6+ ♔f6+ 3. ♗f7+ ♔:f7#, 1... ♗:g4!

1. ♗e5! - zz

1... ♗:g4 2. ♜h6+ ♔:h6+ 3. ♗g7+ ♔:g7#, 1...h:g4 2. ♗e6+ ♔f6 3. ♗f7+ ♔:f7#

**№40. В.Копыл, Г.Козюра – 2 похвалный отзЫв.** Тема Хоффмана, правильные эхо-маты. Оригинальность задача обрела благодаря ложным фазам.

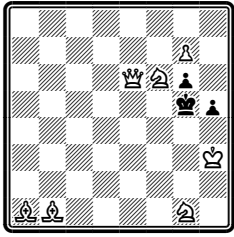
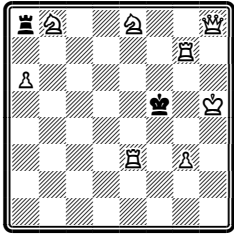
1. ♘d2? - zz, 1... ♗d5 2. ♗c6+ ♔e5 3. ♘e2 ♔f5 4. ♗c5+ ♘:c5#, 1... ♗f5!

1. ♘f2? - zz, 1... ♗f5 2. ♗g6+ ♔e5 3. ♘e2 ♔d5 4. ♗g5+ ♘:g5#, 1... ♗d5!

1. ♘e2! - zz

1... ♗d5 2. ♗c6+ ♔e5 3. ♘d2 ♔f5 4. ♗c5+ ♘:c5#

1... ♗f5 2. ♗g6+ ♔e5 3. ♘f2 ♔d5 4. ♗g5+ ♘:g5#

<p><b>№41. В.Копыл &amp; Г.Козюра</b> Гравюра-2013, <b>3 пох. отзыв</b></p>  <p>S#6      7+3</p>	<p><b>№42. С.Бородавкин &amp; О.Шалыгин</b> Гравюра-2013, <b>4 пох. отзыв</b></p>  <p>S#3      8+2</p>
---	---

**№41. В.Копыл, Г.Козюра – 3 похвальный отзыв.** Два правильных эхо-хамелеонных мата. Слабые превращения.

1. ♖d5! - zz

1... ♗h6 2. ♘h4 ♖h7 3. ♙e2 ♗h6 4. ♙g3 ♖h7 5. g8 ♙+ ♗h6 6. ♗h3 g5#

1... h4 2. g8 ♙ ♖h5 3. ♙f4+ ♗g5 4. ♙g2 ♖h5 5. ♗e5+ g5 6. ♗h2 g4#.

**№42. С.Бородавкин, О.Шалыгин – 4 похвальный отзыв.** Интересно трехкратное матование черной ладьей по линии “h”, к сожалению, один мат – неправильный, что и определило место задачи.

1. ♘h4? - zz 1... ♗a7!

1... ♗:a6 2. g4+ ♖f4 3. ♗h6+ ♗:h6#

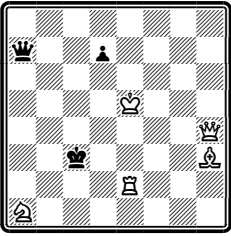
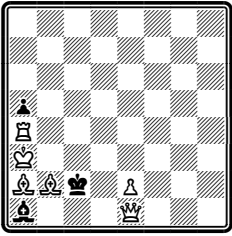
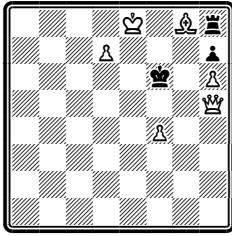
(1... ♗:b8 2. ♙d6+ ♖f6 3. ♗g4+ ♗:h8#)

1.a7! - zz

1... ♗:a7 2. ♗f7+ ♗:f7 3. ♗h7+ ♗:h7#

1... ♗:b8 2. ♙d6+ ♖f6 3. ♗g4+ ♗:h8#

Специальные отличия №№43-48 - за вклад в пропаганду и популяризацию шахматной композиции. Задачи составлены в разных стилях, но все они одинаково интересны, с неожиданными перестроениями и возвратами.

<p><b>№43. Юрий Гордиан</b> Гравюра-2013, <b>Спец. приз</b></p>  <p>S#9      5+3</p>	<p><b>№44. Waldemar Tura</b> Гравюра-2013, <b>Спец. приз</b></p>  <p>S#4*      6+3</p>	<p><b>№45. Анатолий Стёпочкин</b> Гравюра-2013, <b>Спец. поч. отзыв</b></p>  <p>S#9*      6+3</p>
---	---	--

**№43. Ю.Гордиан – Специальный приз.** За единственную задачу *логического* стиля с многочисленными возвратами. Удивительно, что в жанре обратного мата этот замечательный стиль сходит “на нет”. А вот современные этюдисты возвели логический стиль в ранг элитарных!

Главный план: 1. ♗d4+? ♗:d4#??

1. ♗c2+ ♗d3 2. ♙f5+ ♖e3 3. ♗g5+ ♖f3 4. ♙g4+ ♗g3 5. ♙e6+!! ♖f3 6. ♗g4+ ♖e3 7. ♗e2+ ♗d3 8. ♙f5+ ♖c3 9. ♗d4+ ♗:e4#

**№44. W.Tura – Специальный приз.** За *Fata Morgana* при отличном вступительном ходе.

\*1... ♙b2#

1. ♗f2!! - zz

1... ♗d2 (♗d1) 2. ♗d4+ ♖c2 3. ♙b3+ ♖b1 4. ♗a4 ♙b2#

**№45. А.Стёпочкин -** За вклад автора в развитие темы *Fata Morgana*. Анатолий Стёпочкин самый неутомимый популяризатор этой “вечнозеленой” темы.

\*1... ♗:g8 #

1. ♗h3! ♖g6 2. f5+ ♖f6 3. d8 ♗+ ♖e5 4. ♗d5+ ♖f4(f6) 5. ♗d4+ ♖g5 6. ♗hh4+ ♖:f5 7. ♗d5+ ♖g6 8. ♗hh5+ ♖f6 9. ♗d7 ♗:g8# (2... ♖g5 3. d8 ♗+ ♖f4 4. ♗d4+ ♖g5 5. ♗hh4+)

<p><b>№46. Steven Dowd</b> Гравюра-2013, Спец. поч. отзыв</p>  <p>S#9                  6+3</p>	<p><b>№47. В.Копыл &amp; Г.Козюра</b> Гравюра-2013, Спец. пох. отзыв</p>  <p>S#5                  6+2</p>	<p><b>№48. Daniel Novomesky</b> Гравюра-2013, Спец. пох. отзыв</p>  <p>S#10                 7+2</p>
---	--	--

**№46. S.Dowd – Специальный почетный отзыв.** За “вынос” чёрного монарха.

\*1...e2#, 1...Kf4!

1. ♖h4! ♜f4 2. ♛g3+ ♜f5 3. ♚e1! e2 4. ♛f2+ ♜e5 5. ♜e7 g3 6. ♛e3+ ♜f5 7. ♛e6+ ♜f4 8. ♛f6+ ♜e3 9. ♛f2+ g:f2#

**№47. В.Копыл, Г.Козюра – Специальный похвальный отзыв.** За задачу-аристократ. Все композиторы от начинающих до профессионалов питают особую симпатию к подобным “беспешечным” построениям.

\*1... ♜c2#, 1... ♜b3!

1. ♜c3! ♜b3 2. ♜d5+ ♜e4 3. ♜b4+ ♜e3 4. ♜d4+ ♜:d4 5. ♜c2+ ♜:c2#

**№48. D.Novomesky – Специальный похвальный отзыв.** За пропаганду идей популярного стиля.

1. ♜d1! ♜e8 2. ♚e4 ♜d8 3. ♚f5 ♜e8 4. e4 ♜d8 5. ♜g4 ♜e8 6. ♚e6+ ♜d8 7. ♜e7+ ♜e8 8. ♜g5+ ♜f8 9. ♚c8+ ♜f7 10. ♚e5 g6#

Арбитр по разделу S#3-10 – И.Агапов.

## Раздел H#2

Поступило **99 (!)** композиций от **50 (!)** авторов из **16 (!)** стран: В.Винокуров - 2, Г.Гарипов - 1, Ю.Горбатенко - 2, В.Клипачёв - 2, А.Максимов - 2, В.Мединцев - 4, А.Панкратьев - 3, А.Скрипник - 1, А.Степочкин - 1, А.Тюнин - 2, В.Чепижный - 2, А.Дикусаров & И.Антипин - 2, В.Кириллов & А.Ивунин - 1 (все - Россия), Клипачёв & Н.Чернявский - 1 (Россия-Украина), А.Панкратьев & М.Гершинский - 1 (Россия-Украина), А.Василенко - 1, Д.Гринченко - 2, Г.Козюра - 1, Г.Обляшевский - 1, В.Семененко - 1, А.Семененко & В.Семененко - 1, Р.Залокоцкий & А.Угнивенко - 21, Р.Залокоцкий & А.Аксенов - 1, Р.Залокоцкий & А.Угнивенко & А.Митюшин - 1, Р.Залокоцкий - 8 (все - Украина), Ч.Якубовский - 2 (Беларусь), Э.Абдуллаев - 1, В.Заманов - 2 (оба - Азербайджан), Б.Атанасов - 2 (Болгария), Т.Илиевски - 2, Z.Mihajloski - 1 (оба - Македония), Н.Зуев - 1, М.Римкус - 1 (оба - Литва), M.Witztum - 1, S.Shifrin - 1 (оба - Израиль), М.Ковачевић - 1 (Сербия), F.Abdurahmanovic & Z.Mihajloski - 1 (Босния-Герцеговина & Македония), J.Loic & J.Karpos - 1 (оба - Аргентина), D.Müller - 5 (Германия), С.Jonsson & R.Wiehagen - 1 (Швеция-Германия), С.Jonsson - 2 (Швеция), A.Bidlen - 1, Z.Labai - 2 (оба - Словакия), W.Tura - 2, S.Milewski - 1, E.Zimmer - 1 (все - Польша), A.Onkoud - 1 (Марокко), D.Fleming (?) - 1.

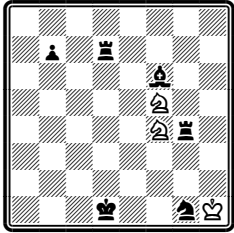
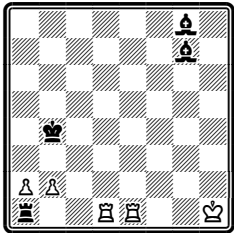
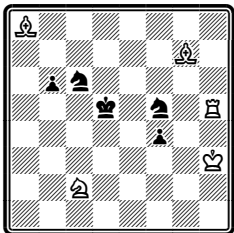
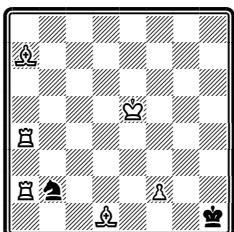
Претендовали на отличия (в том числе: самые высокие) следующие композиции (**22**), у которых обнаружены более ранние аналоги:

- В.Мединцев (Kh6-Kd5 6+4) - M.Manhart (version - U.Wilk), Die Schwalbe, 2000;
- В.Мединцев (Ke3-Kg4 5+3) - A.Benedek, Schach, 1980, 4 поч. отзыв;
- В.Мединцев (Ka1-Kd5 5+4) - T.Garai, Магаданский комсомолец, 1989, пох. отзыв;
- А.Тюнин (Ka2-Kc3 3+7) - В.Острух, Mat, 1980, 5 пох. отзыв;
- А.Онкуд (Kc4-Kh7 4+5) - A.Onkoud, Problemesis, 2004;
- F.Abdurahmanovic & Z.Mihajloski (Kg2-Kb4 4+5) - A.Visintin, Sinfonie Scacchistiche, 1970, 2 Prize;
- M.Witztum (Kh3-Kg7 5+4) - опубликована: JT A.Onkoud, Maroc Echecs, 2012;
- Z.Labai (Kc7-Kf8 4+6) - R.Vieira, Boletin da Uniano Brasileira de Problemistas, 1984;
- А.Стёпочкин (Kg6-Ke2 4+5) - А.Стёпочкин, Шахматная композиция, 2012, 3 приз;
- А.Дикусаров & И.Антипин (Kb2-Kd5 4+4) - M.Kerhuel, Problemkiste, 2011 (та же идея в форме Неймана с “реальными” попытками);
- И.Антипин (Kc2-Kd5 4+6) - опубликована: ЮК В.Винокуров-60, 2013, 1 пох. отзыв;
- А.Панкратьев (Kh5-Kc5 5+4) - Z.Janevski, TT Legnica, 2005, 7 пох. отзыв;
- D.Müller (Kb6-Kf4 4+5) - M.Persson, Schach, 1977, 2 поч. отзыв;
- Т.Илиевски (Kh3-Kc4 5+4) - В.Мединцев, Idee & Form, 2003;
- А.Панкратьев (Kc7-Ke5 4+4) - Z.Labai, Гравюра-2012, 2 поч. отзыв; G.Schaffner, Idee & Form, 1995;
- Р.Залокоцкий & А.Угнивенко (Kc7-Kd5 5+5) - В.Мединцев, Harmonia, 2006;
- Р.Залокоцкий & А.Угнивенко (Ke5-Kh1 3+5) - N.Stolev, Mat, 1984, пох. отзыв; С-Е.Spare, Suomen Shakki, 1985;

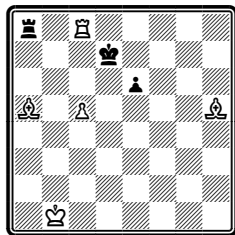
- Р.Залокоцкий & А.Угнивенко (Ka5-Ka7 3+5) - И.Алиев & Н.Пархоменко, Уральский проблемист, 2006;  
 -Р.Залокоцкий & А.Угнивенко (Kc5-Ke1 2+8) - М.Локкер, Stella Polaris, 1971;  
 -Р.Залокоцкий (Kh6-Kd1 7+2) - В.Мединцев, Harmonie, 2006;  
 -Р.Залокоцкий (Kd4-Kf3 4+4) - В.Винокуров, МК С.Федоров, 2007, 1 приз (миниатюра);  
 -В.Кириллов & А.Ивунин (Ke2-Kc7 5+5) - M.Nieroba, Die Schwalbe, 1977.

Кроме того, оставлены без отличий композиции с симметричными построениями (или игрой), с “лишними” белыми фигурами, с необоснованными повторами ходов, без ярко выраженной идеи или идейно не завершенные, а также - малоинтересные. Приоритет отдан **идейным** задачам с хорошим техническим оформлением, оценивалась также **красота** замысла.

Отличиями награждаются **25** композиций:

<p><b>№49. Валерий Семенов</b> Гравюра-2013, <b>1 приз</b></p>  <p>H#2    b-d)    3+6</p>	<p>b) ♔a4 в матовой позиции a)          c) ♔d8 в матовой позиции b)          d) ♔h4 в матовой позиции c)</p> <p>a) 1. ♚d2! (♜e2?) ♜d3 2. ♜e2 ♜e3#          b) 1. ♚b4! (♜b5?) ♜c4 2. ♜b5 ♜c5#          c) 1. ♚d7! (♜e7?) ♜d6 2. ♜e7 ♜e6#          d) 1. ♚g4! (♜g5?) ♜f4 2. ♜g5 ♜f5#</p> <p>Однородный выбор игры + двойной <i>Rundlauf</i> белых коней + оригинальный способ образования близнецов (<i>мин Фихтнера</i>). По совокупности - очень мощная задача!</p>
<p><b>№50. Jorge Lois &amp; Jorge Kapros</b> Гравюра-2013, <b>2 приз</b></p>  <p>H#2    2R    5+4</p>	<p>1. ♜b3? ♜d5 2. ♜d1 ♜e4? 3. ♜d4!          (1. ♜h7! ♜e5! (♜d5?) 2. ♜b1 ♜d4#)          1. ♜c3? ♜e5 2. ♜e1 ♜d4? 3. ♜c4!          (1. ♜h6! ♜d5! (♜e5?) 2. ♜c1 ♜e4#)</p> <p>Два решения, каждое из которых подчеркнуто ложной игрой. Замечательная находка!</p>
<p><b>№51. Виктор Чепижный</b> Гравюра-2013, <b>3 приз</b></p>  <p>H#2    2R    5+5</p>	<p>1. ♔e4 ♜e1 2. ♜fd4! ♜e5#          1. ♔c5 ♜a3 2. ♜cd4! ♜f8#</p> <p>Аналогичная игра в обоих решениях заканчивается двумя нешаблонными <i>model</i>-матами. Задача полностью соответствует стилю Виктора Ивановича Чепижного, где главные критерии - <b>красота</b> и <b>мера</b>!</p>
<p><b>№52. Виталий Мединцев</b> Гравюра-2013, <b>4 приз</b></p>  <p>H#2    2R    6+2</p>	<p>1. ♜:d1 f3 (f4?) 2. ♜d1-c3 (♜-?) tempo ♜h4#          1. ♜:a4 f4 (f3?) 2. ♜a4-c3 (♜-?) tempo ♜f3#</p> <p>Пассивная форма темы <i>Зилахи</i>. Игра чёрных мотивирована необходимостью вскрытия линии с последующими точными темпоходами, а игра белых - антидуальным разделением ходов. Полная аналогия в решениях!</p>

№53. Waldemar Tura  
Гравюра-2013, **5 приз**

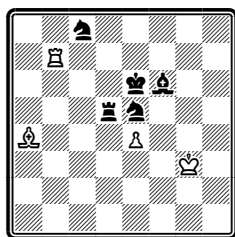


Н#2\* 5+3

\*1... ♖c6 2. ♜d8 ♜c7#  
1. ♔e7 ♜f8 2. ♜e8 ♜f7#

В задаче представлена нехарактерная для коопмата тактическая идея: *сложное блокирование*. Форма блока придает замыслу известную парадоксальность. Конструкция задачи - безупречна!

№54. Marjan Kovačević  
Гравюра-2013, **6 приз**

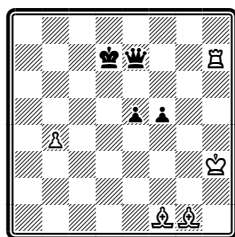


Н#2 b) 4+5

a) diagram  
1. ♜d8! (♜~?) ♜c6 2. ♜d6 ♜d5#  
b) ♜e4→g5  
1. ♜d8! (♜~?) ♜f7 2. ♜e7 ♜f6#

Сразу три тактические идеи в одном флаконе: выбор игры для ♜ и ♜, точный ход на поле "d8", *ушел-пришел* на полях "d5" и "f6" (come-and-go).

№55. Анатолий Скрипник  
Гравюра-2013, **Спец. приз**

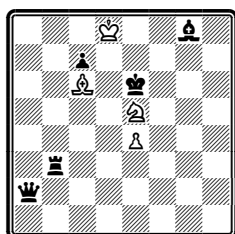


Н#2 6R 5+4

1. ♔c8 ♜a7 2. ♔d8 ♜a6#  
1. ♔d8 ♜a6 2. ♔e8 ♜b6#  
1. ♔e8 ♜b6 2. ♔f8 ♜b5#  
1. ♔c6 ♜c4 2. ♔d6 ♜b5#  
1. ♔d6 ♜g2 2. ♔e6 ♜c5#  
1. ♔e6 ♜c5 2. ♔f6 ♜c4#

За задачу таскового плана. Налицо также удачное техническое оформление и интересная тактическая подоплека: 6-кратное *развязывание* + *блокирование*.

№56. А.Семенов & В.Семенов  
Гравюра-2013, **1 поч. отзыв**

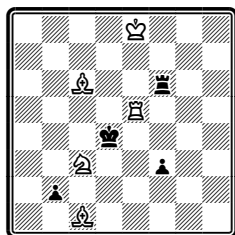


Н#2 2R 4+5

1. ♜f3 ♜c4! A (♜f7?) 2. ♜f6 ♜d5# B  
1. ♜d6 ♜d5! B (♜d7?) 2. c5 ♜c4# A

Вступительным ходом черные берут под контроль матовые поля. Выбор игры белых обусловлен необходимостью снятия этого контроля. Тактическая напряженность каждого полухода - максимальная!

№57. Александр Максимов  
Гравюра-2013, **2 поч. отзыв**

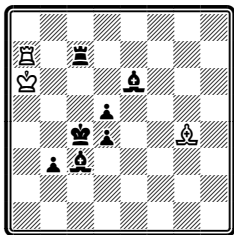


Н#2 4R 5+4

1. bc ♜a4 2. ♜d3 ♜e4#  
1. ♔e5 ♜f4+ 2. ♔e6 ♜d7#  
1. ♔c3 ♜b5 2. ♔d4 ♜b2#  
1. ♜c6 ♜d2 2. ♜c4 ♜d5#

Синтез двух идей: уничтожение белых фигур + правильные маты в центре доски. Масштабное произведение!

**№58. Юрий Горбатенко**  
Гравюра-2013, **3 поч. отзыв**

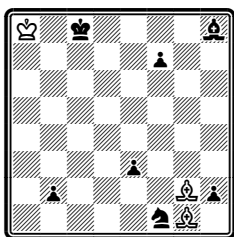


Н#2    b)    3+7

- a) diagram  
1. ♖b7 ♕f5 2. ♗b4 ♜c7#  
b) ♗d5→c5  
1. ♕f5 ♜b7 2. ♗d3 ♕e6#

Белые матуют с тех полей, на которых стояли чёрные фигуры (come-and-go). Полная аналогия игры!

**№59. Дмитрий Гринченко**  
Гравюра-2013, **4 поч. отзыв**

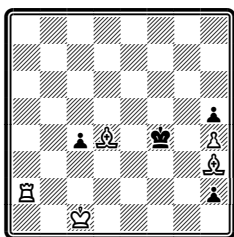


Н#2    b)    3+7

- a) diagram  
1. e2 ♕b6 2. ♗f6! ♕h3#  
b) ♕♕=♜♜  
1. ♗g3 ♜d1 2. ♗f6! ♜c2#

Автор синтезировал две совершенно разные идеи: *тикабии* + близнецы *Измана*, т.е. когда одна или несколько фигур меняют свой цвет. Оригинально!

**№60. Christer Jonsson**  
Гравюра-2013, **5 поч. отзыв**

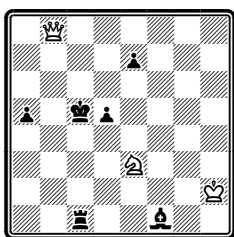


Н#2    4R    5+4

1. ♖g3 ♜a3+ 2. ♗:h4 ♕f6#  
1. ♖e4 ♕g2+ 2. ♗d3 ♜d2#  
1. h1 ♗ ♜e2 2. ♗f3 ♕e5#  
1. h1 ♗ ♕f5 2. ♗g3 ♜f2#

Две пары решений, в каждой - полная аналогия игры + правильные маты (3). По уровню тактической напряженности задача уступает предыдущим.

**№61. Геннадий Козюра**  
Гравюра-2013, **6 поч. отзыв**

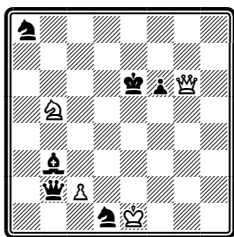


Н#2    4R    3+6

1. ♗e5 ♜c8+ 2. ♗d6 ♕f5#  
1. ♖c6 ♕g4 2. ♗c5 ♕e5#  
1. ♗b1 ♕c2 2. ♗b5 ♜c7#  
1. ♕b5 ♕c4 2. ♖c6 ♜c8#

Две пары эхо-хамелеонных матов.

**№62. Александр Тюнин**  
Гравюра-2013, **7 поч. отзыв**



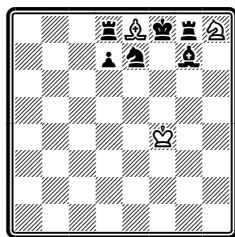
Н#2    b)    4+6

- a) diagram  
1. ♖e7? ♕d6 2. ♗f8 ♜f7#?  
1. ♗b1 ♗c4 2. ♗f5 ♜e8#  
b) ♖e6→d5  
1. ♗e3? ♜:f6 2. ♖e4 ♕c3#?  
1. ♖c1 ♗c:b3 2. ♖c6 ♜f5#

Нестандартный выбор игры подчеркнут ложными попытками. В целом получился достаточно интересный комплекс.



№63. Вадим Винокуров  
Гравюра-2013, Спец. поч. отзыв

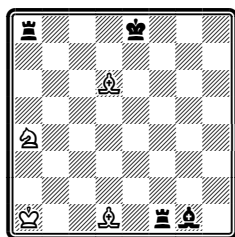


Н#2 b) 3+6

- a) diagram  
1. ♖:e8 ♘f7 2. ♗f8 ♘d6#  
b) ♖f8→h7  
1. ♚:h8 ♖g5 2. ♗g8 ♘g6#

За популяризацию модной ныне *Ивановской* темы. Задача представлена в двойном выражении + *Зилахи* + правильные маты. Отличный набор идей!

№64. Виктор Чепижный  
Гравюра-2013, 1 пох. отзыв

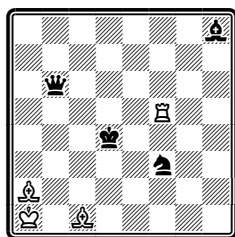


Н#2 b) 4+4

- a) diagram  
1. ♚f2 ♘f3 2.0-0-0 ♘b6#  
b) ♖f1  
1. ♚d8 ♘c5 2. ♗b5 ♘h5#

Красивая, хотя и несложная, задача. Черные демонстрируют два возможных способа блокирования клетки "d8" с развязыванием двух белых фигур. Замысел оформлен в аристократической манере.

№65. Чеслав Якубовский  
Гравюра-2013, 2 пох. отзыв

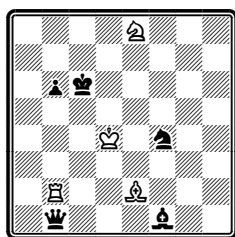


Н#2 2R b) 4+4

- a) diagram  
1. ♗g5 ♘d2 (A) 2. ♗e4 ♚d5#  
1. ♗e5 ♘c4 (B) 2. ♗e4 ♚f4#  
b) ♗f3→g7  
1. ♗c3 ♚a5 2. ♗b4 ♘d2# (A)  
1. ♗d3 ♚f1 2. ♗e2 ♘c4# (B)

Первые ходы белых искусно трансформируются в матующие. Все маты - правильные.

№66. Борислав Атанасов  
Гравюра-2013, 3 пох. отзыв

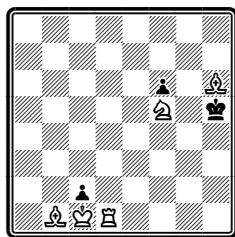


Н#2 b) 4+5

- a) diagram  
1. ♗h7 ♘:f1 2. ♗b7 ♘b5#  
b) ♘e2→a7  
1. ♘h3 ♚:b1 2. ♘d7 ♚:b6#

Тема: *Чумакова*.

№67. Christer Jonsson  
Гравюра-2013, 4 пох. отзыв

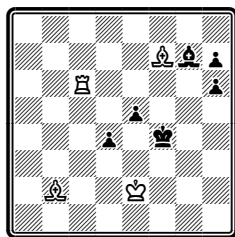


Н#2 2R 5+3

- 1.cb ♘ ♘e3 2. ♘g6 ♚h1#  
1.cd ♘ ♘a2 2. ♘g4 ♘f7#.

Тема: *Зилахи*.

**№68. С. Jonsson & R. Wiehagen**  
Гравюра-2013, **5 пох. отзыв**

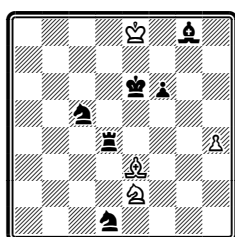


H#2 2R 4+6

1. ♔e4 ♘:d4 2. ♚:d4 ♜c4#  
1. ♚g5 ♜:h6 2. ♚:h6 ♘c1#

Темы: *Зилахи, Книста.*

**№69. В. Клипачёв & Н. Чернявский**  
Гравюра-2013, **6 пох. отзыв**

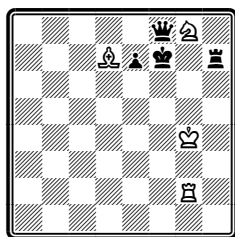


H#2 4R 4+6

1. ♚d6 ♘:d4 (A) 2. ♚d5 ♘f4# (B)  
1. ♚c3 ♘f4 (B) 2. ♚d5 ♘:d4# (A)  
1. ♚f5 ♘f4+ (C) 2. ♚f6 ♘:d4# (D)  
1. ♚d6 ♘d4 (D) 2. ♚f5 ♘f4# (C)

Две пары решений с чередованием белых ходов. Высокому положительному восприятию помешала симметрия в игре, которая присуща выбранной авторами схеме.

**№70. Борислав Атанасов**  
Гравюра-2013, **7 пох. отзыв**

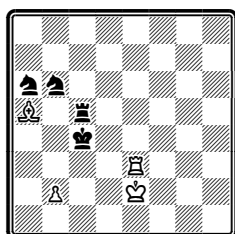


H#2 b) 4+4

- a) diagram  
1. ♜g7+ ♚h5 2. ♚:g8 ♜f2#  
b) ♚h7→g1  
1. ♜:g2+ ♚f5 2. ♜g7 ♘h6#

Тема: *Зилахи.*

**№71. Р. Залокоцкий & А. Угнивенко & А. Митюшин**  
Гравюра-2013, **8 пох. отзыв**

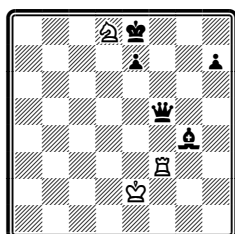


H#2 3R 4+4

1. ♚c7 ♜d3 2. ♚b5 ♜b3# (♜→♚)  
1. ♚d4 ♜e5 2. ♚c4 ♘c3# (♚→♜)  
1. ♚d5 ♜b3 2. ♚c5 ♜b4# (♚→♜)

Тема: *Винокурова*, т.е. циклическая поддержка матующих фигур (ЦПМФ).

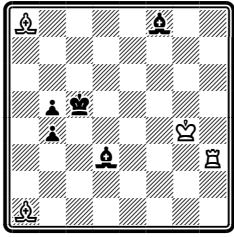
**№72. Р. Залокоцкий & В. Аксенов**  
Гравюра-2013, **9 пох. отзыв**



H#2 2R 3+5

1. ♚h3 ♜g3 2. ♚d7 ♜g8#  
1. ♚d7 ♘e6 2. ♚h3 ♜f8#

Тема: *Антимагнит*, т.е. отдаление фигур друг от друга.

<p><b>№73. Zoltan Labai</b> Гравюра-2013, <b>10 пох. отзыв</b></p>  <p>Н#2    2R    4+5</p>	<p>1. ♔c4 ♠h5 2. ♗c5 ♜d5# 1. ♗c4 ♠d3 2. ♗d6 ♜d4#</p> <p>Сложное блокирование. Сравните с “призовой” №53.</p>
--	--

Арбитр по разделу Н#2 – И.Агапов.

### Раздел h#2.5-3

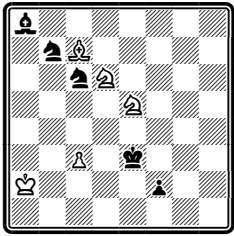
Приняло участие **37** композиторов с **53** композициями из **14** стран: В.Винокуров - 1, Ю.Горбатенко - 1, А.Ивунин - 1, А.Максимов - 1, А.Панкратьев - 1, В.Русских - 1, А.Тюнин - 2, В.Чепижный - 1, И.Антипин & А.Скрипник - 1, А.Панкратьев & А.Ивунин - 2 (все - Россия), М.Гершинский - 2, В.Крижановский - 3, Н.Мироненко - 1, В.Семененко - 1, Р.Залокоцкий - 1, Р.Залокоцкий & В.Аксенов - 1, Р.Залокоцкий & А.Пожарский - 1, Р.Залокоцкий & В.Хупченко - 1 (все - Украина), Ч.Якубовский - 3 (Беларусь), Л.Макароненко - 1, S.Shifrin - 1 (оба - Израиль), М.Римкус - 1 (Литва), Т.Илиевски - 2 (Македония), I.Kalkavouras - 2 (Греция), R.Wiehagen - 1, D.Müller - 5, M.Schlosser - 1 (все - Германия), Z.Mihajloski - 1 (Македония), Z.Mihajloski & F.Abdurahmanovic - 1 (Македония & Босния-Герцеговина), С.Jonsson - 1 (Швеция), С.Jonsson & R.Wiehagen - 3 (Швеция-Германия), E.Zimmer - 1, S.Parzuch - 1 (оба - Польша), D.Novomesky - 1, A.Bidlen - 1 (оба - Словакия), A.Fica - 1 (Чехия), Z.Labai & A.Fica - 1 (Словакия-Чехия), A.Onkoud - 1 (Марокко).

Несколько композиций (**13**) из числа претендовавших на отличия разного достоинства, не допущены к присуждению, как имеющие более ранние аналоги:

- I.Kalkavouras (Ka2-Kd5 h#2.5 5+3) - Г.Чумаков, Шахматная композиция, 2009, спец. поч. отзыв;
- I.Kalkavouras (Kb1-Ke5 h#3 5+5) - Z.Janevski, Springaren, 2009 (v); А.Панкратьев (h#3), ЮК О.Дашковский-50, 2006, 6 поч. отзыв;
- С.Jonsson & R.Wiehagen (Kh1-Kc1 h#2.5 5+5) - С.Feather, ЮК Ю.Горбатенко, 2006, 1 приз;
- Ч.Якубовский (Ka8-Kd3 h#2.5 4+6) - Н.Нагнибида, ЮК В.Черноус-70, 2003, пох. отзыв;
- Ч.Якубовский (Kh8-Ke4 h#2.5 4+6) - С.Lytton, The Problemist, 2001; заменив ♚b2 и переставив ♜h8→h1, появляется аналогия в игре белых;
- В.Крижановский (Ke3-Ke6 h#3 5+5) - K.Wenda, Schach, 1975 (v), 1 Prize; А.Бахарев, МК Н.Овечкин, 2002, 2/3 приз;
- А.Тюнин (Kg4-Kc4 h#2.5 6+4) - А.Панкратьев & М.Гершинский, Кудесник, 2007-08, пох. отзыв;
- D.Novomesky (Kg2-Ke6 h#3 3+7) - Н.Кулигин (v - Е.Богданов), Chess Leopold, 2008;
- Ю.Горбатенко (Kh1-Kc4 h#3 3+5) - G.Cseh, TT-12 Problem-Echo, 1995, 1 поч. отзыв; С.Jones, Csak-Majoros (h#3), 2006, пох. отзыв;
- И.Ивунин (Ka4-Kf4 h#3 4+6) - А.Onkoud, Pat a Mat, 2005;
- D.Müller (Kb6-Kd6 h#3 4+5) - D.Müller, Sachmatija, 2009;
- В.Винокуров (Ke1-Kd4 h#2.5 4+4) - Н.Вöttger, Israel Ring Tourney, 1998-99, 2 поч. отзыв;
- Т.Илиевски (Kc1-Ka5 h#3 3+7) - И.Крихели, Feenschach, 1976.

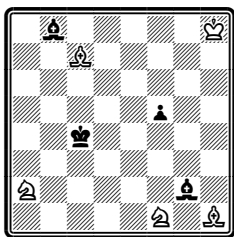
Ещё одна задача А.Onkoud (Kc3-Kh5 h#3 4+6) - исключена из присуждения в интересах автора, поскольку авторский замысел допускает гораздо лучшую редакцию (автор извещен).

Отмечено отличиями **16** лучших (по меркам арбитра) задач. За чертой лауреатов осталось полтора десятка композиций с вполне достойным содержанием.

<p><b>№74. Валерий Семененко</b> Гравюра-2013, <b>1 приз</b></p>  <p>Н#3    2R    5+5</p>	<p>1. ♟d4 ♟b7 2. ♟e2 ♟c5 3. ♟f3 ♟e4# 1. ♟c5 ♟c6 2. ♟d3 ♟d4 3. ♟e4 ♟d4#</p> <p>Тема <i>Чумакова</i>, чередование функций двух пар фигур. Полная гармония формы и содержания! Именно <b>красота</b> начальной позиции, игры и финальных картин в конечном итоге определили место этой композиции!</p>
--	---

№75. C.Jonsson & R.Wiehagen

Гравюра-2013, **2 приз**



Н#2.5 b-c) 5+4

a) diagram

1... ♖b6 2. ♗c6 ♜e4 3. ♗b5 ♜d2#

b) ♗c4→d3

1... ♗e5 2. ♗d5 ♜f3 3. ♗c4 ♜b4#

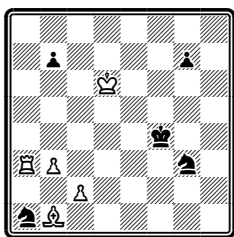
c) ♗c4→e2

1... ♗g3 2. ♗e4 ♜g2 3. ♗d3 ♜c3#

Авторы представили настоящий балет в 3-х действиях, в котором решение - игра, а фигуры - актеры (по В.Шекспиру).

№76. C.Jonsson & R.Wiehagen

Гравюра-2013, **3 приз**



Н#3 2R 5+5

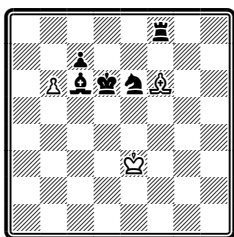
1. ♗:b3 ♗a2 2. ♗d4 ♜f3+ 3. ♗e4 ♗d5#

1. ♗:c2 ♜a2 2. ♗e3 ♗f5 3. ♗g5 ♜f2#

Тема *засады*, перемена функций белых линейных фигур.

№77. Александр Максимов

Гравюра-2013, **4 приз**



Н#3 2R b) 3+5

a) diagram

1. ♗d7 b7 2. c6 b8 ♜ 3. ♗c7 ♗e5#

1. ♗d7 bc 2. ♗e8 c8 ♜ 3. ♗d7 ♜d6#

b) ♗e6→f7

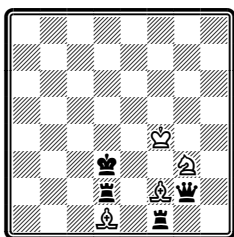
1. ♗c5 bc 2. ♗b6 c8 ♗ 3. ♗a7 ♗d4#

1. ♗a8 b7 2. ♗d7 ba ♗ 3. ♗e8 ♗c6#

Квартет превращений.

№78. И.Антипин & А.Скрипник

Гравюра-2013, **5 приз**



Н#3 b) 4+4

a) diagram

1. ♜f:d1 ♜h5 2. ♗f1 ♗g3 3. ♗e2 ♜f4#

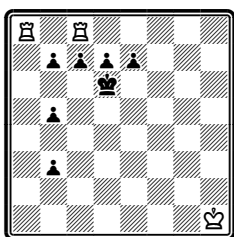
b) ♗f1→a3

1. ♗:f2+ ♗g4 2. ♗e3 ♗f3 3. ♗ad3 ♜f5#

Взятия белых фигур, активные блокирования, *ушёл-пришёл* (come-and-go), идеальные эхо-хамелеонные маты, аристократ.

№79. Zlatko Mihajloski

Гравюра-2013, **Спец. приз**



Н#3 b) 3+7

a) diagram

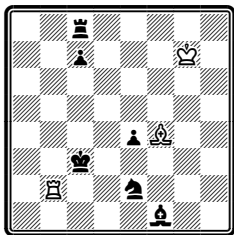
1. ♗c6 ♜cb8 2. ♗c7 ♜a7 3. ♗d6 ♜a:b7#

b) - ♗b7

1. ♗c5 ♜e8 2. ♗c6 ♜:e7 3. ♗d5 ♜a6#

За удачное воплощение темы *Аванта* (Avanta).

**№80. Z.Mihajloski & F.Abdurahmanovic**  
Гравюра-2013, **1 поч. отзыв**

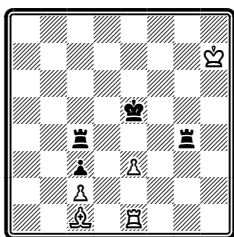


Н#3 2R 3+6

1. ♔d3 ♕:c7 2. ♖c3 ♕f4! 3. ♗c4 ♜d2#  
1. ♜c5 ♜:e2 2. ♜c4 ♜b2! 3. ♕d3 ♕e5#

Тема Чумакова, возвраты белых фигур.

**№81. Василий Крижановский**  
Гравюра-2013, **2 поч. отзыв**

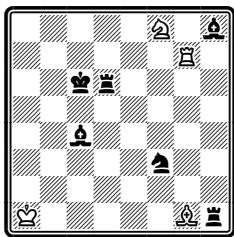


Н#3 2R 5+4

1. ♗cd4 ed+ 2. ♕f6! (♕f5?) ♕g5 3. ♕f5 ♜e5#  
1. ♗gf4 ef+ 2. ♕d5! (♕d4?) ♜e5 3. ♕d4 ♕e3#

Очень интересный антидуальный выбор подкреплен темпо-ходами черного короля.

**№82. Тоде Илиевски**  
Гравюра-2013, **3 поч. отзыв**

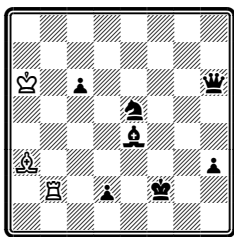


Н#2.5 2R 4+6

1... ♕e6 2. ♖e1 ♕a7 3. ♕d5 ♕d4#  
1... ♕g6 2. ♖e5 ♜a7 3. ♕b5 ♕e7#

Гармоничная игра в обоих решениях, *аристократ* с бразильскими мотивами.

**№83. Semion Shifrin**  
Гравюра-2013, **4 поч. отзыв**

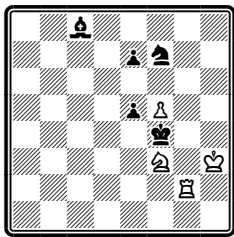


Н#3 b,c) 3+7

a) diagram  
1. ♕e3 ♕f8 2.d1 ♖ Rd2 3. ♕df3 ♕:h6#  
b) ♖h6→g4  
1. ♕f3 ♕e7 2.d1 ♖ ♕h4 3. ♖e3 ♜f2#  
c) ♕e4→h1  
1. ♕g1 ♕d6 2.d1 ♗ ♕:e5 3. ♗f1 ♕h2#

Полная аналогия игры - черный король развязывает свою пешку, которая превращается в легкую фигуру и блокирует поле возле короля. В форме Неймана смотрелась бы лучше.

**№84. Михаил Гершинский**  
Гравюра-2013, **5 поч. отзыв**

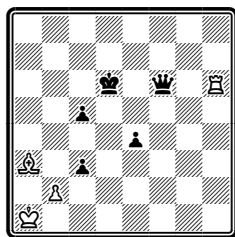


Н#2.5 3R 4+5

1... ♖h2 2. ♕:f5 ♕h4 3. ♕f6 ♜g6#  
1... ♜h2 2. ♕:f5 ♖g2 3. ♕g4 ♜h4#  
1... ♕h2 2.e4 ♕g4 3. ♕f3 ♜f2#

Задумка автора: игра на одно поле белых (h2) и черных (f5) фигур, к сожалению, удалась не в полной мере. При наличии аналогии задача встала бы много выше.

**№85. А.Панкратьев & А.Ивунин**  
Гравюра-2013, **1 пох. отзыв**

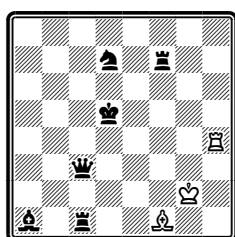


Н#3 b) 4+5

- a) diagram  
1. ♔d5 b:c3 2. ♕d4 c:d4 3. c4 ♖d6#  
b) ♜c3→d4  
1. ♕e5 b3 2. c4 b:c4 3. ♕f5 ♜d6#

Взятия черных фигур + блокирование, аналогия.

**№86. Роман Залокоцкий**  
Гравюра-2013, **2 пох. отзыв**

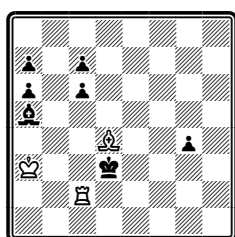


Н#3 b) 3+6

- a) diagram  
1. ♕c7 ♖e4 (♜c4+?) 2. ♜c5 ♜c4+ 3. ♕d6 ♖e6#  
b) ♜d7→e7  
1. ♕f6 ♜b5 (♖d4+?) 2. ♜e5 ♖d4+ 3. ♕e6 ♜d7#

Прокладка пути (clearance line).

**№87. Василий Крижановский**  
Гравюра-2013, **3 пох. отзыв**

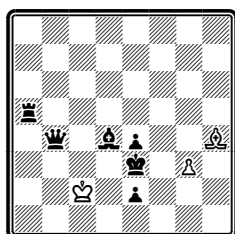


Н#3 b-d) 3+7

- a) diagram  
1. ♜c3 ♜a7 2. ♕c4 ♖c3 3. ♕b5 ♖c5#  
b) ♜d3→f1  
1. ♜d2 ♜e5 2. ♕g2 ♖d2 3. ♕h3 ♖h2#  
c) ♜a5↔♜c7  
1. ♕d4 ♖b2 2. ♕c5 ♖b3 3. ♕b6 ♖c4#  
d) =c) ♜a5→a2  
1. ♕c2 ♖b4 2. ♕b1 ♖c3 3. ♕a1 ♖c2#

Две пары решений - активные жертвы черного слона (1-я пара), *Зилахи* (2-я пара). Разнобой в построении близнецов не позволил подняться выше этой масштабной задаче.

**№88. Александр Тюнин**  
Гравюра-2013, **4 пох. отзыв**

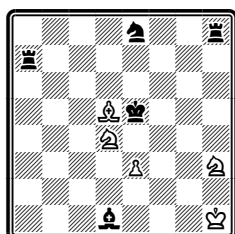


Н#3 2R 3+6

1. ♕f8 (♜b6?) ♜d8 2. ♕f3 ♜a5 3. ♜b6 ♜b6#  
1. ♜f5 (♜c5?) ♜e7 2. ♜f3 ♜b4 3. ♜c5 ♜c5#

Мотивация строго определенного порядка ходов заслуживает внимания и похвалы.

**№89. Stefan Parzuch**  
Гравюра-2013, **5 пох. отзыв**



Н#2.5 2R 5+5

- 1... ♜f3 2. ♜f8 (♜g8?) ♜f2 3. ♜d6 ♜g4#  
1... ♜b7 2. ♜g8 (♜f8?) ♜g5 3. ♜f6 ♜f7#

Выбор игры у белых мотивирован точным отскоком черной ладьи.