

# ЮК «УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ-20»

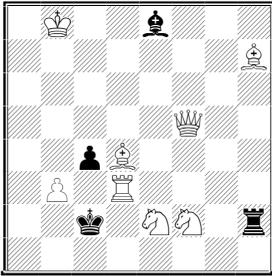
## ДВУХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ (ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ)

Поступило 33 двухходовки от 27 авторов из 11 стран (Азербайджана, Германии, Грузии, Италии, Македонии, Польши, России, Сербии, Словакии, Украины и Франции). Сердечная признательность от организаторов соревнования всем участникам, приславшим на юбилей журнала свои оригинальные произведения.

Исключаются: G.Huseynov (♔a7/♕c5) – сравните: W.Caine, The Brisbane Courier, 1931, Comm. (<http://www.yacpdb.org/?id=234897>) с 6 самосвязываниями и S.Abdullaev (♕d2/♕d4) – сравните с <http://www.yacpdb.org/?id=7725>. Некорректна ♕f3/♕c6 Эльмара Абдуллаева (побочное решение 1. ♖d6+). Не принимались во внимание и композиции со значительными отступлениями от художественных требований (отнятие вступительным ходом решения свободного поля у чёрного короля, взятие в опровержении ложного следа фигуры, сделавшей вступительный ход и т.д.).

Предлагается следующее распределение отличий:

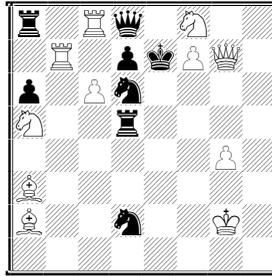
**№1. М.Коваčević**  
Сербия  
1 приз



# 2

8+4

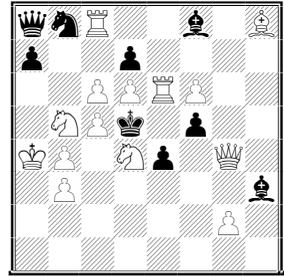
**№2. М.Коваčević**  
Сербия  
**П.Мурашев**  
Россия  
2 приз



# 2

11+8

**№3. В.Шаньшин**  
Россия  
3 приз



# 2

14+9

**№1. \*1...♕b1 2. ♖d2#, 1...c:b3 2. ♖d1#, 1...c:d3 2. ♗:d3#; 1. ♖a5! – 2. ♖a2#, 1...♕b1 2. ♖d1#, 1...c:b3 2. ♖d2#, 1...♗a4 2. ♖h3#.**

По всей вероятности, оригинальный механизм чередования матов со сменой «тыловой» фигуры белой батареи. Во всяком случае, мне не удалось найти ничего подобного ни в базах, ни в своих архивах. Подкупает великолепный третий вариант решения и безупречная конструкция. Красивая и, что важно, запоминающаяся задача!

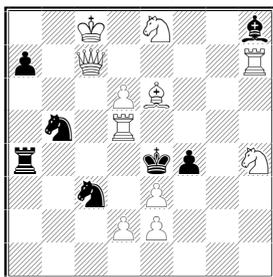
**№2.** \*1... ♖b6/:a5 2. ♜:d7#; 1. ♘:d7? – 2. ♗f6#, 1... ♜f5 2.f8 ♗#, 1... ♗:d7 2.f8 ♘#, 1... ♘e6 2. ♘c5#, 1... ♗h8 2. ♘f8# - возврат! (2. ♘c5?), 1... ♘2e4! **1.c:d7!** – 2. ♘c6#, 1... ♜:c8 2.d:c8 ♘#, 1... ♗:c8 2.d:c8 ♗# (2.d:c8 ♘?), 1... ♖b6/:a5/c7 2.d8 ♗#, 1... ♗:f8 2.d8 ♘# (2.d8 ♗?), 1... ♜c5/:a5 2. ♘g6#.

Многочисленные превращения белых пешек всегда интересны. Здесь в двух фазах 3 пары таких вариантов плюс гармоничная пара матов коневой батареей в ложном следе (и сопутствующие антидуали). Редкостная согласованность фаз. В то же время, положение и роль ♘a5 незавидны (решение, увы, очевиднее ложного следа), но этот органический изыскан в значительной мере затушёвывается нешаблонным и содержательным замыслом. Марьян значимо усовершенствовал версию Павла, поэтому (по согласованию с авторами) новая версия идёт под двумя фамилиями.

**№3.** 1. ♗e2? – 2. ♗c4# (X), 1...d:e6! 1. ♗g8? (Y) d:e6 2. ♗:e6#, 1...f4! 1.f7? – 2. ♘c3 (A), ♘c7 (B), ♜e5 (C)#, 1...♙g7! 1. ♗d1? – 2. ♘c3 (A), ♘c7 (B)#, 1...d:e6 2. ♘f3# (D), 1... ♗:c6! **1. ♘f3! (D) – 2. ♜e5#(C), 1...d:e6 2. ♘c3# (A), 1... ♘:c6 2. ♘c7# (B), 1...e:f3 2. ♗c4# (X), 1... ♘:e6 2. ♗g8# (Y), 1...♙:d6 2. ♜:d6#.**

Задача иной, «алгебраической» окраски. Схема известна (например: А.Домбровский, похвальный отзыв «Sachove imeni», 1986), однако здесь, кроме темы Ерохина, представлена еще и тема Руденко в обрамлении замысловатой перемены игры и функций ходов. Получилось богато и достаточно цельно.

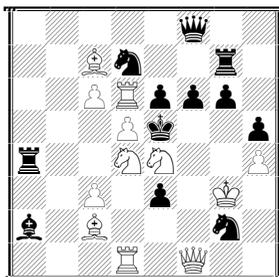
**№4. П.Мурашев**  
А.Слесаренко  
А.Феоктистов  
4 приз



# 2

11+7

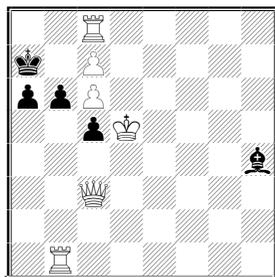
**№5. D. Stojnić**  
Сербия  
5 приз



# 2

12+12

**№6. Ф.Капустин**  
Украина  
6 приз



# 2

6+5

**№4.** 1. ♗c5? – 2. ♙f5 (A), d3 (B)#, 1... ♘:d5 2. ♗:d5#, 1...f:e3 2. ♗:e3#, 1... ♘d4! 1.d7? – 2. ♗:f4#, 1... ♘:d5 2. ♙f5# (A), 1...f:e3 2.d3# (B) (и слабая дуаль 1... ♙e5 2. ♗:e5, ♜:e5#), 1... ♜c4! **1. ♘f3! – 2. ♘g5#, 1... ♘:d5 2. ♗c2#, 1...f:e3 2. ♜h4#** (1... ♘:d6+ 2. ♘:d6#, 1... ♙f6 2. ♘:f6#).

Темы Руденко и Загоруйко с однотипными ослабляющими моментами для каждой из фаз (взятие белой фигуры – блокирование – вскрытие линии белой

фигуры). Положение белой ладьи на h7 подсказывает решающее вступление. В ином механизме и с аналогичным недочётом этот комплекс идей уже встречался (В.Пильченко, почётный отзыв ТК «Ленінська зміна», 1981).

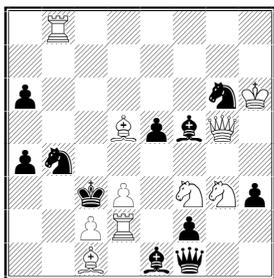
**№5.** \*1...e:d5 (x), ♟:d5 (y) 2. ♞e6# (A), 1...f5 (z) 2. ♞f3# (B); 1. ♞d~? – 2. ♞:e6# (A), 1...♟:d5 (y) 2. ♞6:d5#, 1...e:d5! (x) 1. ♞e~? – 2. ♞f3# (B), 1...♟:d5 (y) 2. ♞:e6# (A), 1...f5! (z) 1. ♞:f6? – 2. ♞:e6# (A) (2. ♞f3?), 1...♞:f6 2. ♞f3# (B), 1...♞:f6 2. ♞:d7#, 1...♞:d6! **1. ♞b3! – 2. ♞:e6# (A), 1...e:d5 (x) 2. ♞1:d5#** (1... ♞f4 2. ♞:f4#, 1... ♞d4 2.c:d4#, 1...♞:d6 2. ♟:d6#).

На тему парадоксальной белой коррекции, заданной на фестивале «Subotica – 2009»: \*1...x 2.A; 1.W~? (2.A) x! ; 1.W точно! (2.A) x 2.B# или 1.W точно! (2.C#) y 2.A#. Здесь коррекция вступительных ходов двух белых фигур с обеими вариациями темы. В дополнение – Домбровскис, псевдо-ле Гранд и многое другое. Всё было бы замечательно, но опровержение тематического ложного следа взятием грозящей фигуры (1. ♞:f6? ♞:d6!) значительно снижает впечатление.

**№6.** \*1...b5 2. ♞:c5# (A); 1. ♞a5? (B) – 2. ♞:b6#, 1...b:a5 2. ♞b7# (C), 1...b5! 1. ♞:c5? (A) – 2. ♞:b6#, 1...b:c5 2. ♞b7# (C), 1...♟f2! **1. ♞:b6! – 2. ♞b7# (C), 1...♟:b6 2. ♞:c5# (A), 1...a5 2. ♞:a5# (B).**

Двойной «псевдо-Ерохин» + ход белых ♞:c5 – то мат на разные защиты. Очень интересный меридит с переменной функций ходов. Правда, в финальной фазе игра определёнno суховата (ещё бы один вариант...).

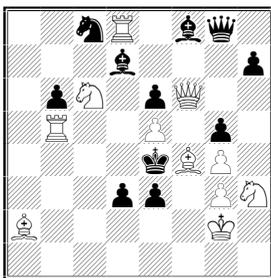
**№7. П.Новицкий**  
Украина  
1 почётный отзыв



# 2

10+11

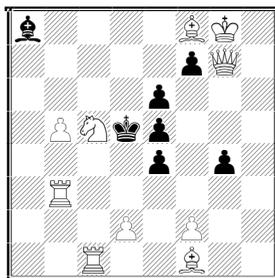
**№8. A.Onkoud**  
Франция  
2 почётный отзыв



# 2

11+11

**№9. Z.Labai**  
Словакия  
3 почётный отзыв



# 2

10+7

**№7.** \*1...♞~ 2. ♞e2# (A), 1...♞:d3! (a), 1...♟f~ 2. ♞e4# (B), 1...♟:d3! (b), 1... ♞b~ 2. ♟b2# (C), 1... ♞:d3! (c); **1. ♞e3! – 2. ♞c5#, 1... ♞:d3 (a) 2. ♞e2# (A), 1...♟:d3 (b) 2. ♞e4# (B), 1... ♞:d3 (c) 2. ♟b2# (C), 1...♟:d2 2. ♞:d2#** (1... ♞a6 2. ♟b2#).

Защита Нитвельта и вторичный (при возникающей угрозе) Домбровскис в 3 вариантах. Во избежание идейно неприятной чёрной дуали в решении

(1... ♖a6 2. ♜b2#), я позволил себе добавить чёрную пешку на a6. Надеюсь, автор не возражает.

**№8.** 1. ♜:e6? – 2. ♖f5# (2. ♜d5?), 1... ♖g6 2. ♜d5#, 1... ♜d6! 1. ♖:e6! – 2. ♜d5# (2. ♖f5?), 1... ♜:c6 2. ♖f5#, 1... ♜e7 2. ♜b4#, 1... ♜:e6 2. ♜d4#, 1... ♖:e6 2. ♜:g5#, 1... d2 2. ♜b1#.

Темы Сушкова и псевдо-ле Гранд. По нынешним меркам маловато. Но механизм с идейными взятиями черной пешки интересен.

**№9.** 1. ♜d7? – 2. ♖:e5#, 1... f6! 1. ♖h7? – 2. ♖:e4#, 1... f5 2. ♖d7# (C), 1... ♘d4! 1. ♖:g4? – 2. ♖:e4#, 1... Kd4 2. ♜d3# (A), 1... f5! 1. ♜g2? – 2. ♜d3# (A), 1... ♘d4! 1. ♜:e6? – 2. ♜c4# (B), 1... f:e6 2. ♖d7# (C), 1... ♘:e6 2. ♖:f7#, 1... e3! 1. f4? – 2. ♖:e5#, 1... e:f3 e.p. 2. ♜d3# (A), 1... e:f4 2. ♜c4# (B), 1... ♘d4 2. ♖:e5#, 1... g:f3 e.p.! 1. d4! – 2. ♖:e5#, 1... e:d3 e.p. 2. ♜:d3# (A), 1... e:d4 2. ♜c4# (B), 1... f6 2. ♖d7# (C), 1... ♘:d4 2. ♜d1#.

Многофазный комплекс перемены игры и функций ходов с включением в содержание en passant. Вначале нет ответа на ход черного короля, поэтому ложный след 1. ♖h7? ♘d4! лучше не показывать. Полноценной перемены по Рухлису (с матом 2. ♖d7#) всё равно нет.

**№11. А.Василенко**

Украина

**Е.Пермяков**

Россия

5 почётный отзыв

**№10. М.Guida**

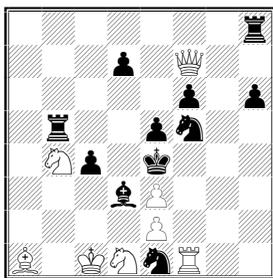
Италия

4 почётный отзыв

**№12. Ю.Горбатенко**

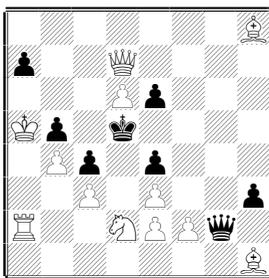
Россия

6 почётный отзыв



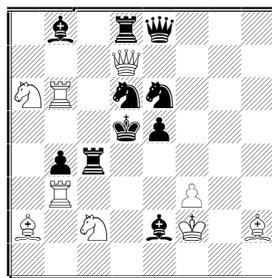
# 2

8+11



# 2

12+8



# 2

9+10

**№10.** 1. ♘d2? – 2. ♜f2 (A), ♜c3 (B)#, 1... ♜:e3! (x); 1. ♖:f6? – 2. ♖:f5#, 1... ♜f~ 2. ♖h4# (C), 1... ♜:e3 (x) 2. ♜f2# (A) (2. ♜c3?), 1... ♝:b4 (y) 2. ♖:e5# (E), 1... ♝f8! 1. ♖:d7! – 2. ♖:f5#, 1... ♜f~ 2. ♖g4# (D), 1... ♜:e3 (x) 2. ♜c3# (B) (2. ♜f2?), 1... ♝:b4 (y) 2. ♖c6# (F), 1... ♜f3 2. e:f3#. Довесок: 1. ♖g6? – 2. ♖g4, ♖:f5#, 1... ♝:b4! (y)

Домбровский с антидуальным расщеплением двойной угрозы в маты варианта, черная коррекция, перемена матов 2x3. Жаль, что в решении не удалось избежать взятия пешки вступительным ходом.

**№11.** 1. ♖~? – 2. ♘d2# (A), 1... ♗g7! 1. ♖:c4!? – 2. ♗:b5# (B) (2. ♘d2, ♗b7?), 1...b:c4 2. ♘d2# (A), 1... ♗:c4 2. ♗:e6# (D), 1...a6 2. ♖b6#, 1...e5! 1. ♖:e4! – 2. ♗b7# (C) (2. ♘d2, ♗:b5?), 1... ♗:e4 2. ♘d2# (A), 1... ♗g7 2. ♗:b5# (B), 1... ♗:e4 2. ♗:e6# (D), 1...e5 2. ♖f6#.

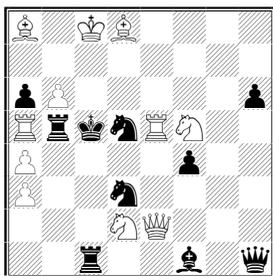
Белая коррекция с антидуальным выбором угроз в известной схеме. Видно, что авторы сделали все возможное, и без ♖h1-подсказки не обойтись.

**№12.** \*1... ♗c~ 2. ♘d3#, 1... ♘d4 2. ♖e3#; 1. ♖e3! – 2. ♗:e5#, 1... ♖e~ 2. ♘b5#, 1... ♖c5 2. ♖a:b4#, 1... ♖d4 2. ♖c:b4#, 1... ♖c7 2. ♗:d6#, 1... ♗h8/h5 2. ♗c6#, 1...e4 2.f:e4#.

Развёрнутая чёрная коррекция, в решении пять матов с использованием связки ладьи с4.

### Похвальные отзывы на равных:

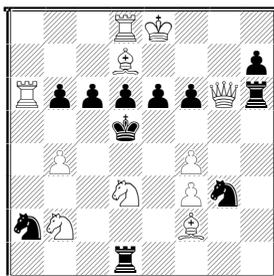
**№13. Z.Janevski**  
Македония



# 2

11+10

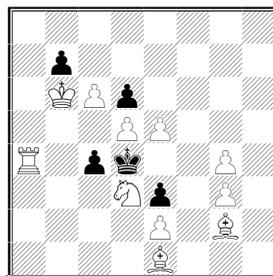
**№14. Z.Labai**  
Словакия



# 2

11+11

**№15. K.Mlynka**  
Словакия



# 2

11+5

**№13.** \*1... ♖:e5 2. ♖b3#, 1... ♗h4 2. ♗:d5#; 1. ♗b7? – 2. ♖e7#, 1... ♖:e5 2. ♖b3#, 1... ♗h4! 1. ♗:a6? – 2. ♖e7#, 1... ♗:b6 2. ♖:b6#, 1... ♗h4 2. ♗:d5#, 1... ♖:e5! 1. ♖e6! – 2. ♗c6# (2. ♖e7?), 1... ♖5~ 2. ♖e7#, 1... ♖:b6+ 2. ♖:b6#, 1... ♖:e5 2. ♖b3#.

Занятный, хотя и известный сюжет с парадоксальным развязыванием чёрной фигуры в финальной фазе.

**№14.** \*1...b5 2. ♖:c6# (A), 1...f5 2. ♖:e6# (B), 1... ♖:b4 2. ♖:b4#; 1. ♖e5? – 2. ♖:c6# (A), 1...f:e5 2. ♖:e6# (B), 1...d:e5 2. ♖c8# (C), 1... ♗c1 2. ♗d3# (D), 1... ♖:b4! 1. ♖c5! – 2. ♖:e6# (B), 1...b:c5 2. ♖:c6# (A), 1...d:c5 2. ♖c8# (C), 1... ♗e1 2. ♗d3# (D).

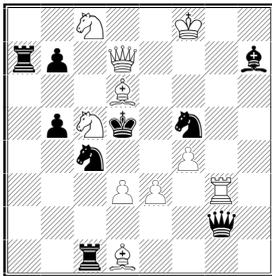
Маты иллюзорной игры – угрозы в ложном следе и в решении + цикл матов АВ - ВС - СА в 3 фазах. Чистота перемены защит не нарушена только в вариантах с матом 2. ♖c8#.

**№15.** 1. ♗a3? – 2. ♖c3#, 1...c3 2. ♗a4# (возврат), 1...c:d3! 1. ♖b2? – zz, 1...d:e5 2. ♗:c4#, 1... ♗:e5 2. ♖c3#, 1...b:c6! 1. ♖c1? – zz, 1...d:e5 2. ♖b3#,

1...b:c6! 1.♘f4? – zz, 1...d:e5 2.♘e6#, 1...b:c6! 1.♗b4! – zz, 1...c3 2.♗d3# (возврат), 1...d:e5 2.♗c2#, 1...b:c6 2.♗:c6#, 1...♙:e5 2.♗c3#.

Многофазный цугцванг и перемена матов с двумя возвратами белых фигур. К сожалению, многократный повтор опровержения 1...b:c6! Вступительный ход решения очень хорош.

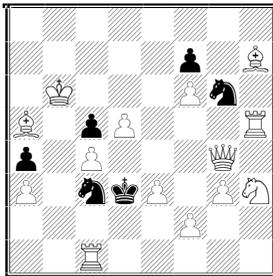
**№16. G.Mosiashvili**  
Грузия



# 2

10+9

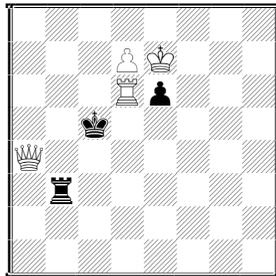
**№17. S.Trommler**  
Германия



# 2

14+6

**№18. А. и В.Кожакны**  
Россия



# 2

4+3

**№16.** \* 1...♘f~ 2.♘e7#, 1...♘f:e3, ♘f:d6!, 1...♘c~ 2.♗b6#, 1...♘c:e3, ♘c:d6! 1.♘e6? – 2.♗c7#, 1...♘f:e3, ♘f:d6 2.♘e7#, 1...♘c:e3, ♘c:d6 2.♗b6#, 1...b6! 1.♗b3? – 2.♗b6#, 1...♘f:e3 2.♘e7#, 1...♘f:d6 2.♙:d6#, 1...♙a6! 1.♙g5! – 2.♘e7#, 1...♘c:e3 2.♘e7#, 1...♘c:d6 2.♙:d6#, 1...♘e5 2.♗b6#, 1...♙:g5 2.♘f3# (1...♙a8 2.♙:b7#, 1...♙e4 2.d:e4#).

В типовом механизме с реверсивными мотивами при черной коррекции автор попытался предельно усложнить содержание. Однако с чистой перемен совладать не удалось. Так, в ложном следе 1.♘e6? защищает и прежнее 1...♘c~ (с тем же матом 2.♗b6#), а в фазе решения не к месту вариант 1...♘e5 2.♗b6#.

**№17.** \* 1...♘:d5+ 2.♙:d5#, 1...♘e2 2.♙f5#, 1...♙d2 2.♙d1#, 1.♙f3? – zz, 1...♘c~ 2.♘f4#, 1...♙:c4 2.♙:c3#, 1...♘e4! 1.d6? – zz, 1...♘c~ 2.♙d5#, 1...♘b5! 1.♘g1! – zz, 1...♘c~ 2.♙f5#, 1...♘:d5+ 2.♙:d5#, 1...♘e4 2.♙e2#, 1...♙d2 2.♙d1#.

Перемена игры в механизме черной коррекции.

**№18.** \* 1...♙b5 2.♙d4#, 1.d8♙? – 2.♙c8, ♙c7, ♙c6#, 1...♙b6 2.♙:b6#, 1...♙b7+! 1.♙a5+? 1...♙b5 2.♙c3#, 1...♙c4! 1.d8♘! – 2.♘:c6#, 1...♙b4 2.♙c6#, 1...♙b7+ 2.♘:b7#.

Лучшая из миниатюр конкурса.