

ГРАВИЮРА-2014 / GRAVURE-2014 - 30.12.2014

Итоги (results) конкурса составления задач-гравюр: 8-10 фигур (pieces).

Разделы	Гравюра-2011 поступило/ отмечено	Гравюра-2012 поступило/ отмечено	Гравюра-2013 поступило/ отмечено	Гравюра-2014 поступило/ отмечено
#2	21 / 11	34 / 14	44 / 13	45 / 15
#3	18 / 5	25 / 12	20 / 6	26 / 15
#≥4	13 / 6	28 / 8	30 / 12	25 / 9
S#	22 / 12	37 / 17	38 / 17	21 / 9
H#	63 / 10+6+10	129 / 15+12+5	136 / 25+16+0	163 / 18+14+14
Всего	137 / 60	253 / 83	268 / 89	280 / 94

Оглавление:

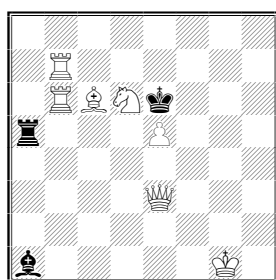
Разделы	с.	Разделы	с.
Общее	1	-раздел задач S#3-10	12-13
-раздел задач #2	1-5	-раздел задач h#1.5-2	13-17
-раздел задач #3	5-9	-раздел задач h#2.5-3	17-20
-раздел задач #≥4	9-11	-раздел задач h#3.5-6	20-22

Раздел #2

Поступило **45** композиции от **25** авторов из **11** стран: Ю.Алексеев - 1, В.Клипачёв - 3, П.Мурашев - 8, В.Иванов - 1, Е.Пермяков - 2, В.Русских - 1, В.Чепижный - 1, М.Чернушко - 3 (Россия), С.Абдуллаев - 2, Э.Абдуллаев - 3 (Азербайджан), Б.Атанасов - 1 (Болгария), W.Bruch - 1, D.Müller - 2 (Германия), Г.Мосиашвили - 6 (Грузия), Н.Зуев - 2 (Литва), М.Ковачевић - 1 (Сербия), K.Mlynka - 1 (Словакия), В.Аберман - 1 (США), Ф.Капустин - 2, М.Креймер - 1, В.Марковций - 1, П.Новицкий - 2, В.Пленков - 1, Н.Чернявский - 1 (Украина), Svitek - 2 (Чехия).

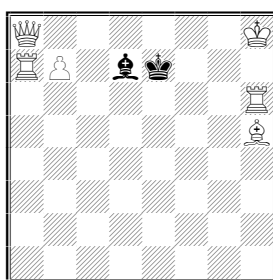
Отмечено **15** композиций. Явные лидеры - гроссмейстерские *гравюры* **№1-2**, они превосходно построены, имеют яркое решение, которое не утомляет, а только радует! Все призовые задачи имеют богатый и интересный сюжет, а почётные и похвальные отзывы соответствуют вкусу арбитра.

№1. Марьян Ковачевич
Гравюра-2014, **1 приз**



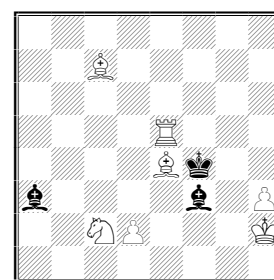
#2 7+3

№2. Виктор Чепижный
Гравюра-2014, **2 приз**



#2 6+2

№3. Гиви Мосиашвили
Гравюра-2014, **3 приз**



#2 7+3

№1. М.Ковачевич – 1 приз. Сюжет задачи великолепен! Два замечательных центральных варианта с блокированием клетки “e5” и представлением “вторичного” *Нитвельта* и *Шифмана*. Мне не удалось найти или припомнить аналогов с подобной мотивировкой антидуалей при блокировании поля. Впечатляет и третий вариант с косвенным ударом батареи на попытку бегства чёрного монарха с поля боя. Плюс классное тематическое вступление с освобождением для чёрного короля поля “f5” с попыткой а ля белые комбинации - 1. ♖f5? ♜:e5! Всё предельно органично.

*1... ♜:e5 2. ♜h6#

1. ♖e8! - 2. ♖g7#

1... ♜:e5 2. ♜e4# (2. ♜h3?) *Нитвельт*

1... ♜:e5 2. ♜h3# (2. ♜e4?) *Шифман*

1... ♜f5 2. ♜d7#

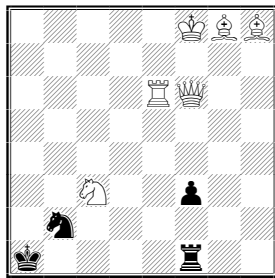
№2. В.Чепижный – 2 приз. И снова отличный сюжет! Попытки белых усилить позицию путём превращения пешки в различные фигуры парируются либо патом (с обездвиженным чёрным слоном), либо точным ходом чёрного короля. В решении вступительным ходом “подставляется” белый ферзь, взятие которого приводит к *фениксу*. А отскоки слона, включая его точные ходы, находят матующие возражения. В переводе на язык терминов последнее означает - *чёрная коррекция* с фокальными точками чёрного слона в вариантах решения.

1.b8♖? - пат!
 1.b8♖?! ♜f8 2.♖d6#, 1...♜d8!
 1.b8♖?! ♜d8 2.♖c6#, 1...♜f8!
 1.♖c8! - z
 1...♖-a4 2.♜e6#, 1...♖e8! 2.♖:e8#
 1...♖-h3 2.♖e8#, 1...♖e6! 2.♜:e6#
 1...♖:c8! 2.bc♖#!

№3. Г.Мосинашвили – 3 приз. Интересный батарейный механизм с темой *Домбровскиса* (при расщеплении двойной угрозы в маты на неизменную защиту). А вот *антидуального разделения* матов (по автору), по разумению арбитра, здесь - нет. В варианте 1...♖:e4 - обычная простая переменная, обусловленная подхватом полей “f5” или “f3” вступительными ходами. Впрочем, отсутствие заявленной тематики никак не умаляет достоинств задачи!

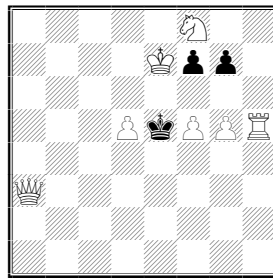
1.d3? - 2.♜f5, ♜c5#
 1...♖:e4!
 1.♖e3? - 2.♖d5#
 1...♖:e4 2.♜f5#
 1...♖d6!
 1.♖e1! - 2.♖d3#
 1...♖:e4 2.♜c5#
 1...♖e2 2.♖g2#

№4. Ф.Капустин, Е.Пермяков
 Гравюра-2014, **4 приз**



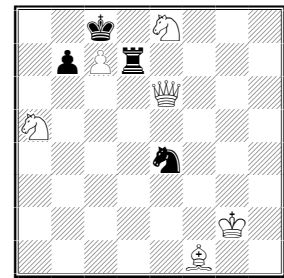
#2 6+4

№5. Ф.Капустин
 Гравюра-2014, **5 приз**



#2 7+3

№6. Виланд Брух
 Гравюра-2014, **1 поч. отзыв**



#2 5+4

№4. Фёдор Капустин, Евгений Пермяков – 4 приз. При безразличном отскоке белого коня чёрный король получает 2 свободных поля, а на 2 защиты чёрной ладьи готовятся маты с использованием связки чёрного коня. Но поле для отступления ♖c3 ещё нужно отыскать, и только одно из них ведёт к цели. Выбор вступительного хода и белые комбинации с незаготовленной в начальном положении игрой.

1.♖a4/♖a2? [2.♖:b2#] 1...♜f2 2.♜e1#, 1...♜b1!
 1.♖b1/♖d1/♖d5/♖e4? [2.♖:b2#] 1...♜b1 2.♜a6#, 1...♜f2!
 1.♖e2? [2.♖:b2#] 1...f:e2! (1...♜f2?)
 1.♖b5! [2.♖:b2#]
 1...♜b1 2.♜a6#
 1...♜f2 2.♜e1#
 1...♜a2/♜b1 2.♖:b2#

№5. Фёдор Капустин – 5 приз. В ложных следах - забавная аналогия игры белых и чёрных пешек в механизме пешечной полубатареи. В решении - разрушение полубатареи и, что радует, уже не симметричная произвольная переменная.

*1...♜:f5 2.g6#
 1.g6? - 2.f6#, 1...f:g6 2.f:g6#, 1...f6!
 1.f6? - 2.g6#, 1...g:f6 2.g:f6#, 1...g6!
 1.♜h4! - 2.♖e4#
 1...♜:f5 2.♖f4#
 1...♜:d5 2.♖b5#

№6. В.Брух – 1 почетный отзыв. Тема *антидуалей* с перекрытием белого ферзя и слона чёрной пешкой, белые комбинации в 2 попытках с перекрытием тех же фигур белым конём. В решении игра меняется. По-видимому, неустраимая в формате *гравюры* непринципиальная погрешность - дуаль в угрозе одного из ложных следов.

*1...b6/b5 2. ♘a6/♙a6#

1. ♘c4? [2. ♘b6#] 1...b5 2. ♙a6#

1...b6! (2. ♘a6?)

1. ♘c6? [2. ♘a7, ♘e7#]

1...b6, b:c6 2. ♘a6#

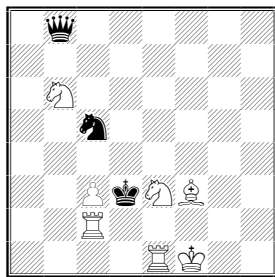
1...b5! (2. ♙a6?)

1. ♘:b7! - z

1...♙:b7 2. ♙a6# (m)

1... ♘ - 2. ♘bd6#

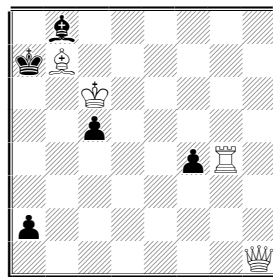
№7. Гиви Мосиашвили
Гравюра-2014, **2 поч. отзыв**



#2

7+3

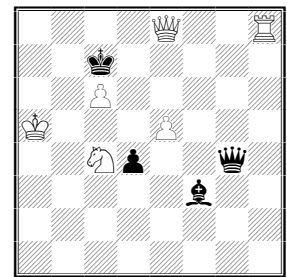
№8. Юрий Алексеев
Гравюра-2014, **3 поч. отзыв**



#2

4+5

№9. Гиви Мосиашвили
Гравюра-2014, **4 поч. отзыв**



#2

6+4

№7. Г.Мосиашвили – 2 почетный отзыв. Фокальная тема с максимально длинными мотивированными защитами чёрного ферзя, что бесспорно украсило замысел. Перемена матов в 2 вариантах.

1. ♘d5? - 2. ♙d1#

1... ♙h2 2. ♘b4#, 1... ♙b1 2. ♘f4#

1... ♘e4 2. ♘e2#

1... ♘b3!

1. ♘c4! - 2. ♙d1#

1... ♙h2 2. ♘b2#, 1... ♙b1 2. ♘e5#

1... ♘e4 2. ♘e2#, 1... ♘b3 2. ♘b2#

№8. Ю.Алексеев – 3 почетный отзыв. Ферзевый квадрат с переменной 2 матов. Везде - вскрытие чёрными линий для белых фигур, пусть и неравнозначное. О чередовании “опровержение - защита” вряд ли стоит упоминать по причине опровержения безразличным ходом чёрного слона 1...♘-, на который мат вначале - отсутствует, что обесценивает попытку 1. ♙a1? В целом, однако, - запоминающееся произведение!

1. ♙a1? (A) ♘-! (a)

1. ♙g8? - z

1... ♘- (a) 2. ♙a8# (B), 1...c4 (b) 2. ♙g1#

1...a1 ♙ 2. ♙:a1#, 1...f3! (c)

1. ♙h8! - z

1... ♘- (a) 2. ♙a8# (C)

1...c4 (b) 2. ♙d4# (D)

1...f3 (c) 2. ♙a4#

1...a1 ♙ 2. ♙:a1#

№9. Г.Мосиашвили – 4 почётный отзыв. Тема *Домбровскиса* в форме защит с расщеплением двойной угрозы в маты на неизменную защиту. Перемена матов 3x1. И снова (как у 3 приза), по разумению арбитра, заявленного автором *антидуального разделения* матов в варианте: 1...♘:c6 - нет.

1. ♘b5? - 2. ♙d8, ♙b8# 1... ♙g8!

1... ♘:c6+ 2. ♙:c6#, 1... ♙c8 2. ♙:c8#

1. ♘d6? - 2. ♘b5# 1... ♘e2!

1... ♘:c6 2. ♙d8#, 1... ♙d7 2. ♙:d7#, 1... ♙c8 2. ♙:c8#

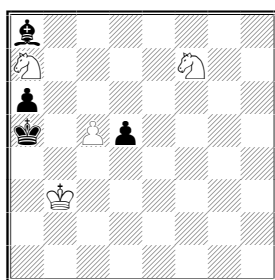
1. ♘b6! - 2. ♘a8#

1... ♘:c6 2. ♙b8#

1... ♙d7 2. ♙:d7#

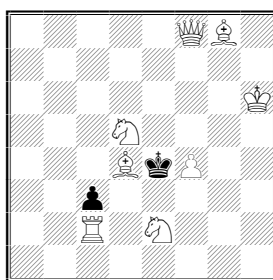
1... ♙c8 2. ♙:c8#

№10. Карол Млынка
Гравюра-2014, **5 поч. отзывы**



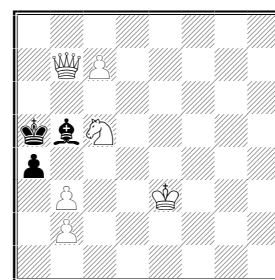
#2 4+4

№11. Павел Мурашев
Гравюра-2014, **1 поч. отзывы**



#2 8+2

№12. П.Мурашев, Н.Чернявский
Гравюра-2014, **2 поч. отзывы**



#2 6+3

№10. К.Млынка – 5 почётный отзыв. Выбор вступительного хода с циклом защит и опровержений в 3 фазах (в решении на реплику 1...♔c6 готовится новый мат). Целно по алгоритму. Весь эффект достигнут минимальными средствами - на доске только лёгкие фигуры и пешки!

1. ♖e5? - z 1...d4 (a) 2. ♖c4# (A), 1...♔c6 (b) 2. ♖e:c6# (B), 1...♔b7! (c)
 1. ♖d8? - z 1...♔c6 (b) 2. ♖d:c6# (B), 1...♔b7 (c) 2. ♖8:b7# (C), 1...d4! (a)
 1. ♖d6! - z 1...♔b7 (c) 2. ♖6:b7# (C)
 1...d4 (a) 2. ♖c4# (A)
 1...♔c6 (b) 2. ♖a:c6# (D)

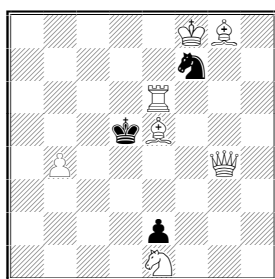
№11. П.Мурашев – 1 похвальный отзыв. Двухфазная перемена матов 2x2 и защиты. В ложном следе - один батарейный мат, в решении - все три. Хорошие вступления с отдачей чёрному королю ещё одного свободного поля. Неудачно только опровержение ложного следа ходом 1...♔f3!, на который и в исходном положении не было ответа. В миниатюре подобные вольности стали практически нормой, но гравюра это уже ... не миниатюра! По той же причине вряд ли стоит демонстрировать попытки 1. ♖e7? (с повтором опровержения) и 1. ♖f6+? (грубовато для гравюры), правда, автор показал их за кулисами основного решения.

1. ♖c5? - z 1...♔f3!
 1...♔f5 (a) 2. ♖f6# (A), 1...♔d3 (b) 2. ♖h7# (B)
 1. ♖e7? - z 1...♔d3 2. ♖f5#, 1...♔f3!
 1. ♖f6+? ♔f3 2. ♖a5#, 1...♔f5!
 1. ♖a8! - z
 1...♔f3 2. ♖f6# (A)
 1...♔f5 (a) 2. ♖e3# (C)
 1...♔d3 (b) 2. ♖b4# (D)

№12. Павел Мурашев, Николай Чернявский – 2 похвальный отзыв. Занятно как в решении расчистку пути для белой пешки “b2” осуществляет белая же пешка “b3”. По большому счёту запоминается только этот пикантный нюанс! Приличная перемена игры и функций хода 2.b3-b4. Есть минусы: вся игра сосредоточена на ближайших подступах к чёрному королю, а ещё - техническая белая пешка “c7”.

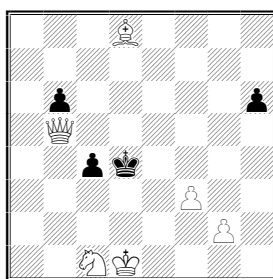
- *1...♔~ (a) 2.b3-b4# (A)
 1. ♔c3? - 2.b3-b4# (A), 1...ab!
 1. ♖:a4? - z 1...♔b4!
 1...♔~ (a) 2. ♖b6# (2.b4#?), 1...♔:a4! 2.b3-b4# (A)
 1.b:a4! - 2. ♖:b5#
 1...♔~ (a) 2.b2-b4#!
 1...♔b4 2. ♖:b5#

№13. Гиви Мосиашвили
Гравюра-2014, **3 поч. отзывы**



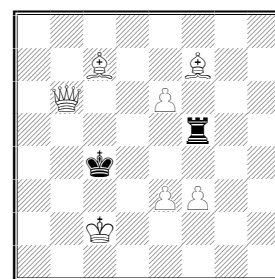
#2 7+3

№14. М.Креймер, В.Марковций
Гравюра-2014, **4 поч. отзывы**



#2 6+4

№15. Евгений Пермяков
Гравюра-2014, **5 поч. отзывы**



#2 7+2

№13. Г.Моснашвили – 3 похвальный отзыв. Парадокс *Домбровскиса* и тема *ле Гранд*. Жаль, что очень схематично (только один вариант).

1. ♖d3? - 2. ♜d6#

1... ♗:e5!

1. ♗e7? - 2. ♜d4#

1... ♗:e5 2. ♜d6#

1... ♗d6!

1. ♖f3! - 2. ♜d6#

1... ♗:e5 2. ♜d4#

№14. Михаил Креймер, Василь Марковций – 4 похвальный отзыв. Не приняты во внимание попытки с шахами - для темы *Урания* и в чисто шахматном плане это грубовато. Кроме того, вариант 1... ♗c3 (a) 2. ♗f6# (A) - готов изначально, поэтому здесь *парадокса Домбровскиса* - нет. В сухом остатке - 2 попытки и 2 фазы с переменной 3-х матов (2 из которых имеются уже вначале), перемена функций 3 ходов белых с включением *эффекта Домбровскиса* (b-C, C-b).

1. ♗f6+ (A) ♗e3! (b)

1. ♗:b6+ (B) ♗c3! (a)

1. ♗e2? - 2. ♗f6# (A), 1... ♗c3! (a)

1. ♗c2? - 2. ♗:b6# (B), 1... ♗e3! (b)

1. ♗h4? - z 1...h5!

1... ♗c3 (a) 2. ♗f6# (A)

1... ♗e3 (b) 2. ♗e5# (C)

1...c3 2. ♗f2#

1. ♗c7! - 2. ♗e5# (C)

1... ♗c3 (a) 2. ♗e5#

1... ♗e3 (b) 2. ♗:b6

1...c3 2. ♗:b6# (B)

№15. Е.Пермяков – 5 похвальный отзыв. Перемена матов на ход короля в 3 фазах, перемена защиты, *псевдо ле Гранд*. Увы, идейные варианты: 1... ♜c5 2. ♗b3# и 1... ♜b5 2. ♗d4# - опять-таки же заготовлены в начальном положении.

*1... ♗d5 (a) 2. ♗b5# (A)

1. ♗e8? - 2. ♗d4# (B)

1... ♜c5 2. ♗b3# (C)

1... ♜f4 2. ♗b5# (A)

1... ♗d5 (a) 2. ♗c6# (D)

1... ♜d5!

1. ♗d6! - 2. ♗b3# (C)

1... ♜b5 2. ♗d4# (B)

1... ♗d5 (a) 2. ♗c5# (E)

Арбитр по разделу #2 – И.Агапов.

Раздел #3

Поступило 26 задач от 18 композиторов из 7 стран: Ю.Алексеев - 1, Г.Атаянц - 2, А.Бахарев - 2, А.Воронцов - 1, Г.Игнатенко - 2, П.Мурашев - 2, В.Русских - 2, А.Феоктистов - 1, М.Чернушко - 2 (Россия), Л.Макароненц - 1 (Израиль), Ф.Капустин - 1, М.Марандюк - 1 (Украина), М.Ковачевић - 1 (Сербия), Z.Labai - 3, K.Mlynka - 1 (Словакия), D.Müller - 1 (Германия), A.Fica - 1, M.Svitek - 1 (Чехия).

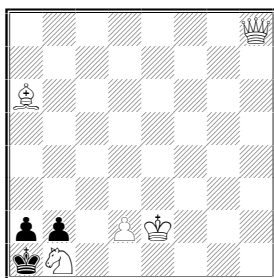
Нашлась только пара замечаний к задачам, которые претендовали не отличия:

-Z.Labai (♗h8-♗h1, 5+4) - похожий замысел: В.Шпекман, 1948 - yacpdb=57825.

-K.Mlynka (♗f8-♗h6, 2+6) - претендовала на отличие, но ... не так давно была опубликована другая авторская версия (К.Млынка, ЮК Фомичев-50, поч. отзыв - yacpdb=377822) - с игрой белого ферзя по 4 углам доски!

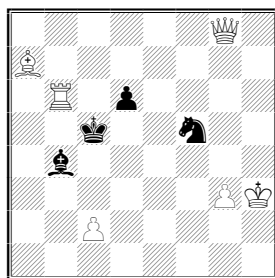
Всего отмечено 15 композиций. Уровень отмеченных #3 *гравюр* впервые оказался столь высоким, что было решено раздвинуть призовую линейку.

№16. Михаил Чернушко
Гравюра-2014, 1 приз



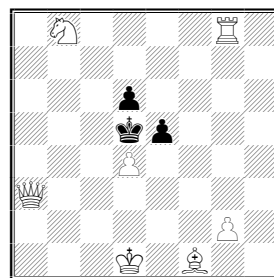
#3 b) ♖a6 5+3

№17. Леонид Макароненц
Гравюра-2014, 2 приз



#3 6+4

№18. Михаил Марандюк
Гравюра-2014, 2 приз



#3 7+3

№16. М.Чернушко – 1 приз. Современная и главное интересная по содержанию и исполнению *гравюра!* Близнец гармонично примыкает к основному замыслу, дополняя идейные варианты из титульной позиции новой игрой с неожиданной переменной. находка автора, поздравляю!

a) diagram

1. ♖c4? (A) ab ♖ (a) 2. ♗a8+ ♖a2 3. ♗:a2#, 1...ab ♖! (b)

1. ♖d3? (B) ab ♖ (b) 2. ♗a8+ ♖a3 3. ♗:a3#, 1...ab ♖! (a)

1. ♗a8! - z

1...ab ♖ (a) 2. ♖c4+ (A) ♖a2 3. ♗:a2#

1...ab ♖ (b) 2. ♖d3+ (B) ♖a3 3. ♗:a3#

1... ♗:b1 2. ♗h1+ ♗c2 3. ♗d1#

b) ♖a6

1. ♗a8? ab ♖ (a) 2. ♖b4+ ♖a2 3. ♗:a2#, 1...ab ♖! (b)

1. ♖b4! -

1...ab ♖ (a) 2. ♗a8+ ♖a2 3. ♗:a2#

1...ab ♖ (b) 2. ♖c2+ ♗a2 3. ♗g8#

№17. Л.Макароненц – 2 приз. Лейтмотив задачи - пятикратная (!) игра белой батареи. Заметны очертания большого крестика ладьи (“чистый” крестик давал бы “чистое” первое место). Сочинённый автором острый поединок производит приятное впечатление!

1. ♗f7! [2. ♖b8+! ♗c6 3. ♗b7#]

1... ♖a5 2. ♖b4+! ♗:b4 3. ♗b3#

1... ♗d4 2. ♖:d6+ ♗e4 3. ♗d5#

1... ♖e7 2. ♖a6+ ♗b5 3. ♗f1#

1...d5 2. ♗c7+ ♗d4 3. ♖:b4#

№18. М.Марандюк – 2 приз. Как всегда у автора масштабное содержание: 5 вариантов с игрой белого ферзя на втором и третьем ходах с разветвлениями и 8-ю (!) разными матами. Игра чёрных объединена защитами на двух полях (d4, e4). Игра белых на первый взгляд суховата, но не лишена тонкостей за счёт тихих вторых ходов.

1. ♖f8! - z

1... ♗:d4 2. ♗b4+ ♗e3 3. ♖f3#, 2... ♗d5 3. ♗c4#

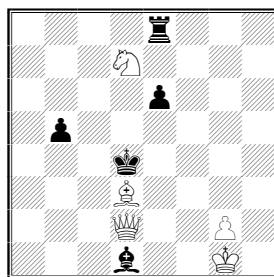
1... ♗e4 2. ♗:d6 ♗e3 3. ♗:e5#, 2...e:d4 3. ♗e6#

1...e:d4 2. ♗d3 ♗e5 3. ♗f5#, 2... ♗c5 3. ♗b5#

1...e4 2. ♗e3 ♗e6 3. ♗:e4#

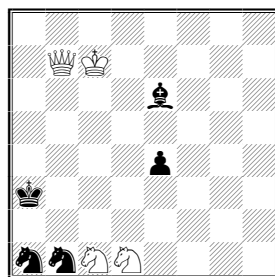
1... ♗e6 2. ♗f3 [3. ♗f7, ♖e8#] 2...d5 3. ♗f6#

№19. Александр Бахарев
Гравюра-2014, 3 приз



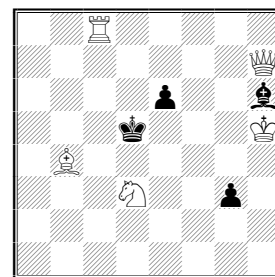
#3 5+5

№20. Геннадий Игнатенко
Гравюра-2014, 3 приз



#3 4+5

№21. Геннадий Игнатенко
Гравюра-2014, Спец. приз



#3 5+4

№19. А.Бахарев – 3 приз. Схема задачи с большой звёздочкой слона витает в воздухе, но прямых “гравюрных” предшественников обнаружить не удалось. Есть только масштабное творение В.Шинкмана (1886) с 13 фигурами, цугцвангом и ... большим количеством дуалей - yacpdb=49334.

1.g4! -

1... ~ 2.♙:b5+! ♚e4 3.♙c6#

1... ♜c8 2.♙f5+! ♚c4 3.♙:e6#

1...♙a4 (♙b3) 2.♙f1+! ♚e4 3.♙g2#

1...♙:g4 2.♙b1+! ♚c4 3.♙a2#

№20. Г.Игнатенко – 3 приз. Изюминка задачи - коневая *квадрига*. В композиторский обиход этот термин (*квадрига*) ввёл Григорий Попов и даже организовал тематический конкурс (ТТ-25, SuperProblem). Кроме того, имеется отличное вступление и разнообразная последующая игра.

1.♙b6! -

1... ♙b4 (~) 2.♙e7+ ♚a4 3.♙b2#, 2... ♙c4 3.♙c5#

1...♙d7 2.♙a5 ♙b3+ 3.♙:b3#, 2...♙b5 3.♙e7#

1... ♙b3 2.♙a6+ ♙a5 3.♙:a5#, 2... ♙b4 3.♙a2#

1... ♙c2 2.♙a5 - 3.♙b2#, 2... ♙b4 3.♙:b4#, 2...♙b3 3.♙:b3#

№21. Г.Игнатенко – Специальный приз. За пропаганду *популярного* стиля. Данная задача за счёт блестящего вступительного хода (с отдачей 3 полей чёрному королю) как нельзя лучше демонстрирует стиль, который пользуется повышенным спросом у публики.

1.♙c5!! -

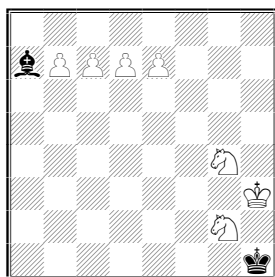
1... ~ 2.♙e4+ ♚d6 3.♙:e6#

1... ♙e5 2.♙c3+ ♙f4 3.♙e4#, 2... ♙d5 3.♙d3#, 2... ♙d6 3.♙d7#

1... ♙d6 2.♙d7+ (♙d3?) ♙d5 3.♙d3#

1... ♙c4 2.♙e4+ ♙b5 3.♙b8#

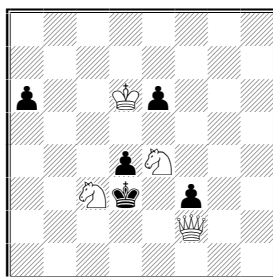
№22. Фёдор Капустин
Гравюра-2014, **Спец. приз**



#3

7+2

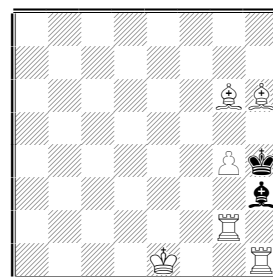
№23. Александр Бахарев
Гравюра-2014, **1 поч. отзыв**



#3

4+5

№24. Марьян Ковачевич
Гравюра-2014, **2 поч. отзыв**



#3

6+2

№22. Фёдор Капустин – Специальный приз. За оригинальную идею - выбор превращения! У задачи почти детективный *сюжет* - явный признак *художественности* произведения. Попытки белых превратить одну из пешек в ферзя находят “патовые” опровержения: 1.b8♙? ♙b6!, 1.c8♙? ♙c5!, 1.d8♙? ♙d4!, 1.e8♙? ♙e3! Тогда белые корректируют игру путём превращения пешек в ладью, например: 1.b8♙?! Однако, и чёрные не менее изобретательны: 1...♙g1! 2.♙b1 - пат! Что делать? Более глубокое проникновение в позицию показывает, что у белых имеется дополнительный ресурс атаки с неожиданным цугцвангом. Необычная *гравюра* - как по игре, так и по построению!

1.c8♙! -

1... ~ 2.♙b1+ ♙g1 3.♙f2#

1...♙c5 2.♙:c5! ♙g1 3.♙c1#

1...♙e3 2.♙2:e3! ♙g1 3.♙c1#

1...♙g1! 2.b8♙! - z, 2...♙- 3.♙h2#

№23. А.Бахарев – 1 почётный отзыв. Задача в стиле А.Галицкого! Тонкий ложный след 1.♙c5? dc! - заставляет корректировать игру белых. В решении 4 разнообразных варианта, 2 из которых завершаются правильными матами.

1.♙c6! - z

1...a5 2.♙b5! [3.♙d2#] 2...d:c3 3.♙c5# (m)

1...d:c3 2.♙c5+! ♙c4 3.♙h4# (m)

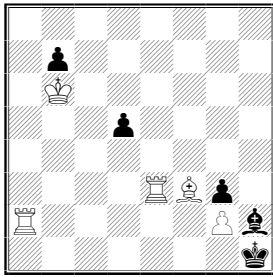
1... ♙c4 2.♙c2! d:c3 3.♙:c3#, 2... ♙b4, d3 3.♙a4#

1...e5 2.♙d5 - 3.♙d2#

№24. М.Ковачевич – 2 почётный отзыв. Задача имеет забавный сюжет: белая ладья, попадая на “f1” в ложном следе, может вернуться обратно на “h1”. А в решении после рокировки путь назад отрезан королём. Именно это обстоятельство и становится ключом к перемене игры (в ответ на 1... ♖:g4) - оригинально!

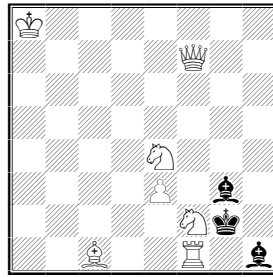
1. ♜f1? - z, 1... ♗:g4 2. ♜h1+! ♗h3 3. ♗g5#, 1... ♗:g2!
 1. ♜f2? - z, 1... ♗:g4 2. ♗f5+ ♗g3/h4/h5 3. ♜:h3#, 1... ♗g3!
 1.0-0! - z
 1... ♗:g4 (~) 2. ♗h2! (2. ♜h1?) ♗- 3. ♗g5#
 1... ♗:g2 2. ♗:g2 ♗:g4 3. ♜f4#

№25. Александр Феоктистов
 Гравюра-2014, **3 поч. отзыв**



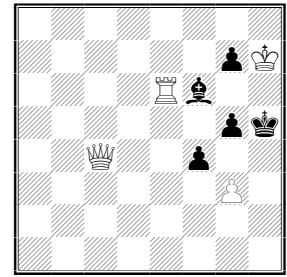
#3 5+5

№26. Павел Мурашев
 Гравюра-2014, **Спец. поч. отзыв**



#3 b) ♗c1→d2 7+3

№27. Григорий Атаянц
 Гравюра-2014, **1 пох. отзыв**



#3 4+5

№25. А.Феоктистов – 3 почётный отзыв. Идея чередования 2-3 ходов с правильными линейными матами встречалась даже в миниатюре (М.Кулигин, 1992 - yascpdb=114768). Но здесь автору удалось “осовременить” известный замысел: игра протекает острее за счёт потенциальной связки ♜e3 (ходом ♗g1), а наличие пробных игр с тематическими опровержениями вкупе с решением образуют законченный сюжет.

1. ♜a4? d4!
 1... ♗g1 2. ♜h4+, 1... ♗g1 2. ♜a1+
 1. ♜a5? ♗g1!
 1...d4 2. ♜e1+, 1... ♗g1 2. ♜a1+
 1. ♜a8! - z
 1... ♗g1 2. ♜h8+! (A) ♗h2 3. ♜e1# (B)
 1...d4 2. ♜e1+! (B) ♗g1 3. ♜h8# (A)
 1... ♗g1 2. ♜a1+! ♗f2 3. ♜e2#

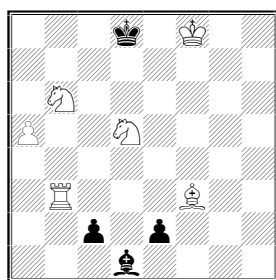
№26. П.Мурашев – Специальный почётный отзыв. За разработку многофазной перемены игры. Двухходовая тематика привнесена авторов в смежный жанр. Сделано всё, однако, довольно искусно! Действительная игра чётко выделяется и представляет интерес. И здесь близнец не выглядит искусственной надстройкой, поскольку удачно вписался в общую канву задачи. Перестановка слона всего на одну клетку становится причиной перемены игры по сравнению с ложным следом (1. ♗g7?).

1. ♗g7? [2. ♜e1 - 3. ♗:g3#] 1... ♗:f1!
 1... ♗f3 (a) 2. ♜e1! ♗g2 3. ♗:g3#, 2... ♗g- 3. ♗g4#, 2... ♗:f2! 3. ♗d2#
 1. ♗g4? [2. ♗f3+ ♗h3 3. ♗:g3/ ♜:h1#] 1... ♗h3!
 1... ♗f2 (b) 2. ♗:f2+ ♗h3 3. ♗g3#
 1... ♗f4 2. ♗:f4 [3. ♗f3#] 2... ♗h3 3. ♗g3#
 1. ♗d7! - z
 1... ♗f3 (a) 2. ♜g1 ♗e2 3. ♗d1#, 2... ♗:f2/d6 3. ♗g4#
 1... ♗:f2 (b) 2. ♜:f2+ ♗g1 3. ♗d1#
 1... ♗:f1 2. ♗d1+ ♗g2 3. ♗:h1#
 b) ♗c1→d2
 1. ♗g7! [2. ♜e1 - 3. ♗:g3#]
 1... ♗f3 (a) 2. ♗:g3+ ♗e2 2. ♜e1#
 1... ♗:f1 2. ♗a1+ ♗e2 3. ♗d1#, 2... ♗g2 3. ♗:h1#

№27. Григорий Атаянц – 1 похвальный отзыв. Засадное вступление и трёхкратная игра батареи (косвенная + прямая) при тихой угрозе - хороший тактический набор. Отсутствие вначале ответа на очень сильную защиту 1... ♗g4 - сказалось на ранге отличия, которое, увы, понижено с “почётного” до “похвального”.

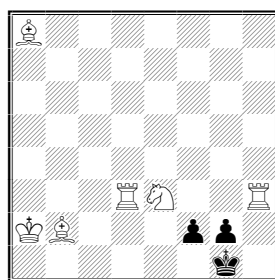
1. ♗c8! -
 1... ~ 2. ♜e5 - 3. ♗h3#
 1... ♗g4 2. ♜e3+ ♗h5 3. ♗h3#
 1...f:g3 2. ♜e4 g4 3. ♗:g4#
 1...g4 2. ♗e8+ ♗g5 3. ♗g6#

№28. Григорий Атаянц
Гравюра-2014, **2 пох. отзыв**



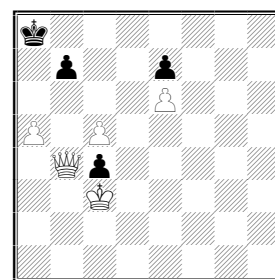
#3 6+4

№29. Михаил Чернушко
Гравюра-2014, **3 пох. отзыв**



#3 6+3

№30. Владимир Русских
Гравюра-2014, **Спец. пох. отзыв**



#3 5+4

№28. Григорий Атаянц – 2 похвальный отзыв. Логическая задача. Интересный замысел выполнен одновременно экономично и ... схематично.

1. ♖c3? [2. ♖c8#] 1...c1♙!
 1. ♖e3? [2. ♖e8#] 1...e1♙!
 1. ♖d3! - 2. ♖b4+ ♗c7 3. ♖a6#
 1...c1 ♖ 2. ♖c3 - 3. ♖c8#
 1...e1 ♖ 2. ♖e3 - 3. ♖e8#

№29. Михаил Чернушко – 3 похвальный отзыв. Ещё одна задача с многофазной переменной игры. В решении на втором ходу у чёрных играют превращённые фигуры! Такая тема фигурировала в первом российском матче Запад-Восток (1997). Жаль, что белая пара ♖h3 и ♗a8 совсем не участвует в решении. Во всем остальном, включая подачу сюжета, задача - образцовая.

1. ♖d5? ♗f1 2. ♖d1+ ♗e2 3. ♖c3#, 1...f1♙! (a), 1...f1 ♖! (b)
 1. ♖c2? (A) f1♙ (a) 2. ♗d4+ ♗f2 3. ♖d1#
 1...♗f1 2. ♖d1+ ♗e2 3. ♗f3#, 1...f1 ♖! (b)
 1. ♖g4? (B) f1 ♖ (b) 2. ♗d4+ ♖e3 3. ♖d1#
 1...♗f1 2. ♖d1+ ♗e2 3. ♗f3#, 1...f1♙! (a)
 1. ♗d4! - z
 1...f1♙ (a) 2. ♖c2+! (A) ♗f2 3. ♖d1#
 1...f1 ♖ (b) 2. ♖g4+! (B) ♖e3 3. ♖d1#

№30. В.Русских – Специальный похвальный отзыв. За творческий отклик. Автор оттолкнулся от задачи М.Хофмана, 1987 - yacpdb=90473, где по совокупности ложного следа и решения выполняется тема *пикенинни*. В авторском оригинале указано "по М.Хофману", однако, сравнение с первоисточником не пользу последнего, поскольку оформление замысла с дуалями на тематические защиты (в решении!) - не выдерживает критики. Подобное нарушение формальных и эстетических требований совершается порою сознательно ради сохранения мифического ореола "семифигурности". В форме же *гравюры* данный замысел предстаёт в законченном виде без каких-либо погрешностей, всё происходящее на доске воспринимается легко и непринуждённо.

- 1.a6? [2. ♗:b7#] 1...b6!
 1...b:a6 2.c6 ♗a7 3. ♗b7#
 1...b5 2. ♗:b5 ♗a7 3. ♗b7#
 1.c6! [2. ♗:b7#]
 1...b:c6 2.a6 ♗a7 3. ♗b7#
 1...b5 2. ♗:b5 ♗a7 3. ♗b7#
 1...b6! 2. ♗:e7! ♗b8 3. ♗b7#

Арбитр по разделу #3 – И.Агапов.

Раздел #≥4

Всего поступило **25** композиций от **15** авторов из **5** стран: В.Барсуков - 1, В.Воинов - 2, В.Дикий - 3, В.Иванов - 5, В.Кириллов - 2, М.Костылев - 1, А.Мельничук - 2, Г.Попов - 2, В.Русских - 2, А.Шпаковский - 1 (Россия), Э.Абдуллаев - 1 (Азербайджан), W.Diaz - 1 (Argentina), D.Müller - 3 (Германия), K.Mlynka - 1, O.Mihalco - 1 (Словакия).

Несколько замечаний к задачам, претендовавшим на отличия:

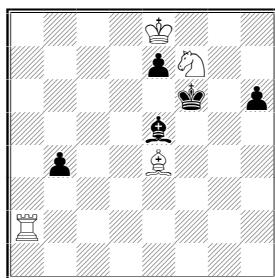
-В.Воинов (♗b3-♗g1 #9 5+5) - решается #8: 1. ♗f3 ♗f1 2. ♖g2 ♗g1 3. ♖f4 ♗f1 4. ♗c2! b3+ 5. ♗d1.

-В.Дикий (♗d2-♗c4 #7 5+5) - дуаль во втором варианте: 6. ♗d2/♗:a3.

-W.Diaz (♗e4-♗e6 #5 6+3) - решается #4, поскольку ... ход чёрных: 0...♗:f6 (retro) 1.f8♙+.

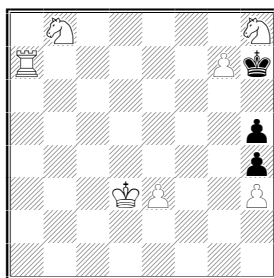
Отличиями награждаются только **9** композиций, в число которых отобраны наиболее сильные работы.

№31. Григорий Попов
Гравюра-2014, **Суперприз**



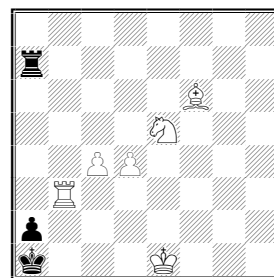
#10 4+5

№32. В.Иванов, В.Кириллов
Гравюра-2014, **1 приз**



#4 7+3

№33. М.Костылев, А.Мельничук
Гравюра-2014, **2 приз**



#7 b) ♖f6 6+3

№31. Г.Попов – Суперприз (Super Prize). За многоплановую логику. Главный план: 1. ♖g2 ♕g3 2. ♖:g3 - 3. ♖g6# - не проходит из-за 1... ♗e6! Предварительной игрой надо лишить чёрного короля доступа к полю “e6”, вызвав его блокирование чёрной пешкой. Но рано сразу 1. ♖a6+? из-за 1... ♕d6! Лишить чёрного слона доступа к полю “d6” можно лишь предварительно уничтожив чёрную пешку “h6”. Когда все планы выстроены, следует их точная реализация. Очень трудная для решения задача! Автор в совершенстве овладел техникой составления подобных многоплановых задач и на сегодня в этом направлении ему, пожалуй, нет равных.

1. ♖g2! ♗e6 2. ♖g6+ ♕f6 3. ♖:h6! b4 4. ♖h5 ♕d4

5. ♖a5! ♗f6 6. ♖a6+ e6 (6... ♕b6 7. ♖:b6+ e6 8. ♗f8 - z 8...b3 9. ♖:b3 e5 10. ♖b6#)

7. ♖a2! ♕e5 8. ♖g2 ♕g3 9. ♖:g3 - 10. ♖g6#

№32. Валерий Иванов, Валерий Кириллов – 1 приз. Гравюра с отличным вступительным ходом на край доски. Интересно, что более сильное на первый взгляд 1. ♕c6? - не достигает цели после 1... ♗g8! И выясняется, что белому скакуну не доступна клетка “e4”. Тонкий ложный след! А в решении красивые правильные маты с участием 3 (!) коней. Впечатляет также мат 4. ♖a5# - с участием всех наличных белых сил в количестве 7 (!) единиц.

1. ♕a6!! -

1... ♗h6 2. g8 ♕+ ♗g5 3. ♕c7! ♗f5 4. ♖a5#

1... ♗g8 2. ♕c5 ♗h7 3. ♕e4! ♗h6 4. g8 ♕# (3... ♗g8 4. ♕f6#)

№33. М.Костылев, А.Мельничук – 2 приз. В титульной позиции работает диагональная батарея, в близнице - фронтальная. Оба решения венчаются чистыми и экономичными матами.

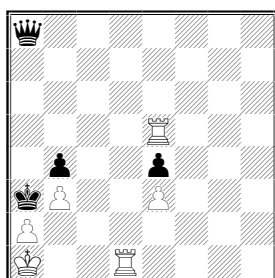
a) diagram

1. d5! ♖e7 2. ♗d2 ♖e6 3. ♕g7! ♖f6 4. ♗d3 ♖f2 5. ♕f3+ ♖b2 6. ♕:b2+ ♗b1 7. ♕d2#

b) ♖f6

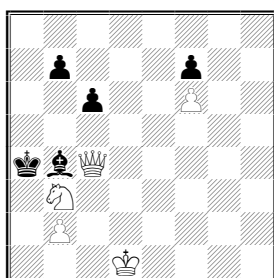
1. ♖f1! ♖f7 2. ♕f3 ♖:f3 3. ♖b:f3 ♗b1 4. ♗d2+ ♗b2 5. ♖a1! ♗:a1 6. ♗c3 ♗b1 7. ♖f1#

№34. Ото Михалко
Гравюра-2014, **3 приз**



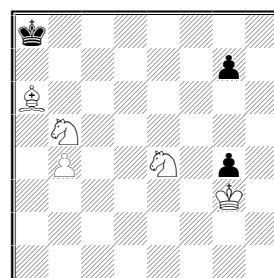
#9 6+4

№35. Владимир Русских
Гравюра-2014, **1 поч. отзыв**



#5 5+5

№36. Валерий Воинов
Гравюра-2014, **2 поч. отзыв**



#5 5+3

№34. О.Михалко – 3 приз. Главный план белых заключается в переводе ♖d1 на 5 горизонталь с неизбежным ♖a5+. Однако, прямое 1. ♖dd5? - не проходит ввиду 1... ♗:d5! Для осуществления главного плана следует серия хитроумных манёвров из 7 ходов. Особо впечатляют темпо-ходы белых!

1. ♖d6! [2. ♖b6 - 3. ♖bb5 - 4. ♖a5+]

1...Qa7 2. ♗b1!! tempo ♗b6 3. ♖d7 [4. ♖b5 ♗a6 5. ♖d8, 4...Qc7 5. ♖dd5]

3...Qc5 4. ♖e8 [5. ♖a8] ♗a5 5. ♖b7 [6. ♖ee7 или 6. ♖a7]

5...Qa6! 6. ♖b5!! tempo ♗a7 [6...♗a4 7. b:a4] 7. ♖ee5 ♗a8 -

8. ♖a5+ ♗:a5 9. ♖:a5#

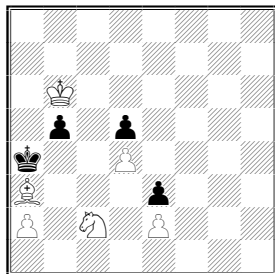
№35. В.Русских – 1 почётный отзыв. Изюминка данной задачи состоит в оригинальной позиции взаимного цугцванга, возникающей после 1.♔c2? c5!! (zz). Вся игра пронизана нешаблонными манёврами со стороны белых, отчего впечатление от задачи весьма позитивное.

1.♔c1! - z
 1...b5 2.♖e4!! -
 2... ~ 3.♔c2 c5 4.♗a8+ ♘a5 5.♗:a5#
 2... ♔:b3 3.♗c2+ ♔a2 4.b3+ ♔a3 5.♗b2#
 1...c5 2.♔c2!! - zz (взаимный цугцванг)
 2...b6 3.♗a6+ ♘a5 4.♘:a5! b:a5 5.♗c4#, 4... ♔b4 5.♘c6#
 2...b5 3.♗e4! c4 4.♗a8+ ♘a5 5.♗:a5#

№36. В.Воинов – 2 почётный отзыв. Задача-загадка или задача одного хода! Ломовое приближение белого коня к чёрному монарху парируется патовым щитом после 1.♘c5? g5! Боковой отскок 1.♘g5? также не достигает цели ввиду 1...♔b8! (1...g6? 2.♘e6! g5 3.♘d8). Поэтому белый скакун решается “снизойти, чтобы покорить”.

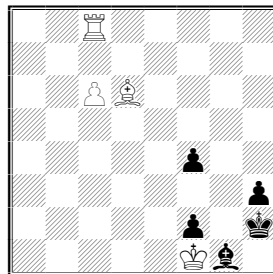
1.♘f2!! - z
 1...g5 (♔b8) 2.♘:g4! ♔b8 3.♘e5 g4 4.♘c6+ ♔a8 5.♘c7#
 1...g6 2.♘d3! ♔b8 3.♘e5 ♔a8 4.♘c6 g5 5.♘c7#

№37. Валерий Иванов
 Гравюра-2014, **3 поч. отзыв**



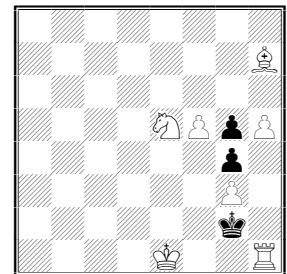
#8 6+4

№38. Владимир Дикий
 Гравюра-2014, **1 пох. отзыв**



#6 4+5

№39. В.Кириллов, А.Мельничук
 Гравюра-2014, **2 пох. отзыв**



#5 7+3

№37. В.Иванов – 3 почётный отзыв. Автор добился выполнения очень редкого манёвра, когда две белые лёгкие фигуры (♘+♗) попеременно занимают угловую клетку “a1”, благодаря чему задача удостоена отличия.

1.♘b2! b4 2.♘a1! b3 3.ab+ ♔b4 4.♔b7 ♔a5 5.♘c2 ♔b5 6.♘a1! ♔a5 7.♘c3+ ♔b5 8.♘a3#

№38. В.Дикий – 1 похвальный отзыв. Авторская редакция замысла в одновариантном исполнении (со слабым превращением) и на 1 ход короче была опубликован в датском журнале “Problem-Skak” (2014, №1295). Добавление нового варианта привносит в задачу пробные игры с тематическими ходами обеих сторон. Задача становится *сюжетной* и, как следствие, - более интересной. Ещё одно доказательство в пользу старого тезиса о том, что задача должна *отлежаться*.

1.♗g8? (A) ♔h1! (a)
 1.♗h8? (B) ♔g3! (b)
 1.c7! -
 1... ♔h1 (a) 2.♗h8! (B) h2 3.c8♗! f3 4.♗:h2 ♗:h2 5.♗h3 ♗- 6.♗g2#
 1... ♔g3 (b) 2.♗g8+! (A) ♔f3 3.c8♗ ♔e3 4.♗c4 ♗h2 5.♗c5+ ♔d2 6.♗d8#

№39. Валерий Кириллов, Александр Мельничук – 2 похвальный отзыв. Задачи с рокировкой всегда в особом почёте у публики, а здесь ещё два варианта с правильными матами.

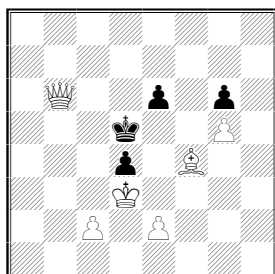
1.f6! - z
 1... ♔:g3 2.0-0 ♔h3 3.♗f5 ♔g3 (3... ♔h4 4.♔g2 - 5.♗h1#) 4.♘g6 ♔h3 5.♗f3#
 1... ♔:h1 2.♔f2 ♔h2 3.♗e4 ♔h3 4.♗g2+ ♔h2 5.♘:g4#

Арбитр по разделу #≥4 – И.Агапов.

Раздел S#3-10

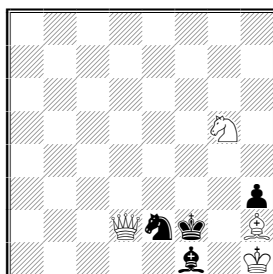
На конкурс поступило **21** произведение от **10** авторов из **5** стран: А.Ажусин - 1, И.Антипин - 1, А.Стёпочкин - 8, В.Клипачёв - 1 (Россия), D.Müller - 4, H.Grubert - 1 (Германия), J.Brzozowicz - 1, (Польша), J.Holubec - 2 (Словакия), Г.Козюра - 1, В.Копыл - 1 (Украина). Всего отмечено **9** произведений.

№40. Анатолий Стёпочкин
Гравюра-2014, **1 приз**



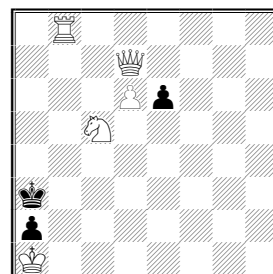
S#8* 6+4

№41. Иван Антипин
Гравюра-2014, **2 приз**



S#7* 4+4

№42. Владимир Клипачёв
Гравюра-2014, **3 приз**



S#6 5+3

№40. А.Стёпочкин – 1 приз. Классический блок. Вначале готова игра: 1...e5 2.♔d2 e4#. Белые добиваются-таки желанного мата, но это удаётся им только благодаря хитроумному манёвру с построением батареи. Лучшая задача из послышки Анатолия по чистоте исполнения, в ней нет боковых паразитных ответвлений.

1.♔c1! ♚e5 2.♛c6 ♚f5 3.♛f3+ ♚e5 4.♔f4+! ♚f5 5.♔d2+! ♚e5 6.♛f4+ ♚d5 7.♛c7 e5 8.♛b6 e4#

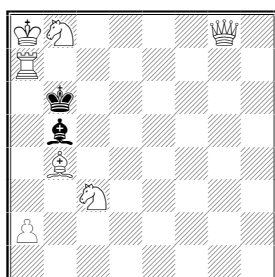
№41. И.Антипин – 2 приз. Снова блок: 1...♔g2#. Впечатляет хладнокровие белых, которые выпускают чёрного монарха на прогулку из готовой матовой клетки по маршруту “f2-f3-e4-d5-d4-e3-f2”. Некое подобие *рандлауфа!* Смотрелась бы ещё лучше, если бы белый конь вернулся на исходную позицию (g5).

1.♘f7! ♚f3 2.♘e5+ ♚e4 3.♛c2+ ♚d5 4.♛c6+ ♚d4 5.♛c4+ ♚e3 6.♛d3+ ♚f2 7.♛d2 ♔g2#

№42. В.Клипачёв – 3 приз. Бело-чёрные слабые превращения. Несложная, но приятная задача.

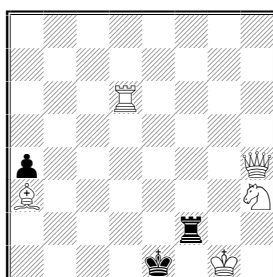
1.♛g7! e5 2.d7 e4 3.d8♗! e3 4.♗c6 e2 5.♗b4 e1♗ 6.♛c3+ ♗:c3#, 5...e1♗ 6.♗c2+ ♗:c2#

№43. Александр Ажусин
Гравюра-2014, **Спец. приз**



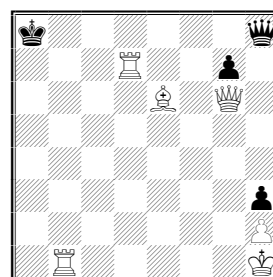
S#6 7+2

№44. Дитер Мюллер
Гравюра-2014, **1 поч. отзыв**



S#10 5+3

№45. Дитер Мюллер
Гравюра-2014, **2 поч. отзыв**



S#9 6+4

№43. А.Ажусин – Специальный приз. За воплощение очень редкой (для проблемистов) этюдной идеи - *доминанция*. Пятикратная жертва ферзя (на полях с6, с4, e6, e4, f3) и масштаб игры впечатляют. Игра несколько вязкая, что характерно для *доминанции*. Есть всё же одно “но” - короткая угроза 2.♛c4. Сама по себе она не страшна, однако, нарушается логика борьбы, т.к. защиты чёрных местами лишь удлинняют имеющуюся угрозу. Собственно, поэтому - специальное отличие.

1.a4! -

1...♔e8 2.♛g4! ♗:a4 3.♛c4! ♔d1 4.♗a4+ ♗:a4 5.♛c6+ ♗:c6+ 6.♗b7+ ♗:b7#

- 2...♗g6/♗h5 3.♗d7+ ♚c6 4.♛e4+/♛f3+ ♗:e4/♗:f3 5.♗b8+ ♚b6+ 6.♗b7+ ♗:b7#

- 2...♗d7 3.♛c4 ♗h3 4.♛e6+ ♗e6 5.♗d5+ ♗d5 6.♗b7+ ♗b7#

1...♗d3/♗e2 2.♗d7+ ♚c6 3.♛c4+ ♗:c4 4.♗b8+ ♚b6 5.♗d5+ ♗:d5+ 6.♗b7+ ♗:b7#

№44. Д.Мюллер – 1 почётный отзыв. Два эхо-хамелеонных мата с непростыми манёврами по завлечению чёрного короля на 3-ю горизонталь. Полный форсаж, что не позволяет отметить задачу выше.

1.♗b4+ ♚e2 2.♛h5+ - игра разветвляется на 2 варианта:

-2...♚e3 3.♛e8+ ♚f3 4.♗d3+ ♚g4 5.♛g6+ ♚h4 6.♗e1 a3

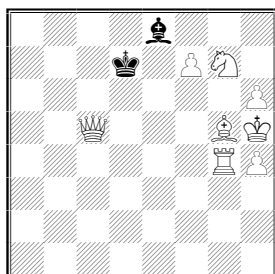
7.♚h1 a2 8.♗d4+ ♚h3 9.♛d3+ ♗f3 10.♛f1+ ♗f1#

-2... ♖f3 3. ♜g4 ♘e3 4. ♜d4+ ♘e2 5. ♜e4+ ♖e3 6. ♖d2+ ♘e1
7. ♖d4+ ♘e2 8. ♜c2+ ♘f3 9. ♙g5+ ♘g3 10. ♙e1+ ♖e1#

№45. Д.Мюллер – 2 почётный отзыв. Интересные манёвры с “живой” хотя и форсированной игрой.

1. ♖a1+ ♘b8 2. ♖a8+! ♘:a8 3. ♙d5+ ♘b8 4. ♜d6+ ♘c8 5. ♖c7+ ♘b8
6. ♖:g7+ ♘c8 7. ♖c7+ ♘b8 8. ♖c1+ ♘a7 9. ♖a1+ ♜:a1#

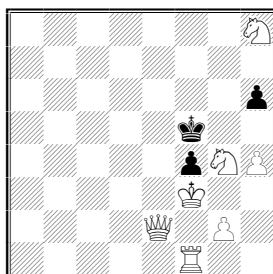
№46. Анатолий Стёпочкин
Гравюра-2014, **1 пох. отзыв**



S#7*

8+2

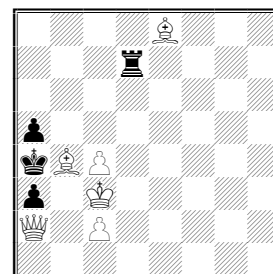
№47. Анатолий Стёпочкин
Гравюра-2014, **2 пох. отзыв**



S#8*

7+3

№48. Ярослав Брзозович
Гравюра-2014, **3 пох. отзыв**



S#5*

6+4

Далее три блока **№№ 46-48**, предварительные манёвры и сама игра в них проще, чем у 1 и 2 приза.

№46. А.Стёпочкин – 1 почетный отзыв. *1... ♙:f7#

1. ♜c3! ♘d6 2. ♖d4+ ♘e5 3. ♖c4+ ♘d6 4. ♜d3+ ♘e5 5. ♜f5+ ♘d6 6. ♜c5+ ♘d7 7. ♖g4 ♙:f7#

№47. А.Стёпочкин – 2 почетный отзыв. *1...h5 2. ♖f2 h:g4#

1. ♜d3+ ♘e6 2. ♜d8 ♘f5 3. ♖e1 h5 4. ♙e5 ♘e6 5. ♖e2 ♘f5 6. ♜d4 ♘e6 7. ♙g4+ ♘f5 8. ♜f2 hg#

№48. Я.Брзозович – 3 похвальный отзыв. *1...ab#

1. ♜a1! a2 2. ♙a3 ♘:a3 3. ♜b2+ ♘a4 4. ♜b5+ ♘a3 5. ♜b4+ a:b4#

Арбитр по разделу **S#3-10** – И.Агапов.

Раздел h#1.5-2

Поступило **80** композиций от **43** авторов из **14** стран: И.Антипин - 6, Г.Атаянц - 1, В.Барсуков - 1, В.Винокуров - 2, Ю.Горбатенко - 1, В.Гуров - 1, А.Дикусаров - 1, А.Ивунин - 2, В.Клипачёв - 1, А.Максимов - 1, В.Мединцев - 6, П.Мурашев - 5, А.Панкратьев - 3, А.Скрипник - 3, А.Стёпочкин - 1, Е.Фомичёв - 1, В.Чепижный - 2, С.Шумейко - 4 (Россия), Э.Абдуллаев - 4 (Азербайджан), Ч.Якубовский - 2 (Беларусь), D.Müller - 5, F.Pachl - 3, R.Wiehagen - 2 (Германия), M.Witztum - 3, S.Shifrin - 1 (Израиль), Н.Зуев - 2 (Литва), А.Онкуд - 2 (Марокко), S.Milewski - 1, K.Drazkowski - 1, S.Parzuch - 2 (Польша), М.Ковачевић - 1 (Сербия), Z.Labai - 4, К.Млынка - 1 (Словакия), Д.Гринченко - 1, М.Гершинский - 1, В.Евсеев - 2, Г.Козюра - 2, В.Копыл - 1, В.Пленков - 2, В.Семененко - 1 (Украина), М.Svitek - 1 (Чехия), А.Schönholzer - 1 (Швейцария), С.Jonsson - 2 (Швеция).

Несколько аналогов к задачам, которые претендовали на отличия:

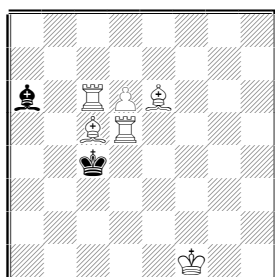
-K.Drazkowski (♘b2-♘e1 h#2 3+6) - И.Перса, 1975 - yacpdb=373309,

-А.Максимов (♘g7-♘e4 h#2 5+5) - К.Бакчи, 1987 - yacpdb=345229,

-В.Мединцев (♘g8-♘e2 h#2 6+3) - Н.Долгинович, 1996 - yacpdb=46335,

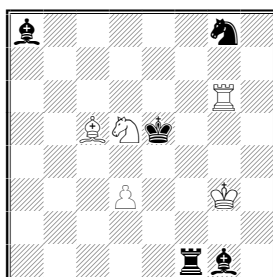
Отличиями награждаются **18** композиций. Ввиду большой конкуренции в данном разделе приоритет отдан **идейным** задачам с хорошим **техническим оформлением**.

№49. Валерий Гуров
Гравюра-2014, **1 приз**



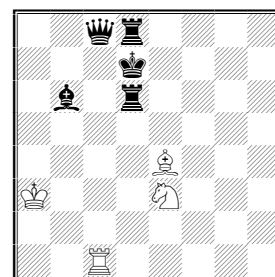
h#2* 2R 6+2

№50. Марьян Ковачевич
Гравюра-2014, **2 приз**



H#1.5 4R 8+2

№51. Евгений Фомичёв
Гравюра-2014, **3 приз**



H#2 2R b) 4+5

№49. В.Гуров – 1 приз. В решении чёрная батарея разрушается, и возникает два антидуальных решения уже с игрой белых батарей. Причем, *антидуали* чистые - ослабляющий момент в игре черного слона появляется в процессе решения (в иллюзорной игре он другой). Черный слон играет на три доступных поля. Автор решил развить *идею* М.Ковачевича, которая была продемонстрирована не так давно, а именно: когда иллюзорная игра (третья фаза) служит объединяющим элементом для остальных фаз-решений. Казалось бы, схема лежит на поверхности, но поиски более ранних аналогов ничего не дали (к счастью). Находка автора!

1... ♖e2 2. ♜b5 ♜d3#

1. ♜c8 ♜d1+ (♜a3+?) 2. ♚c3 ♜a3#

1. ♜b7 ♜a3+ (♜d1+?) 2. ♚b3 ♜a5#

№50. М.Ковачевич – 2 приз. Отличная стратегическая *гравюра!* По автору: две системы белой коррекции ♜d5 с контрастными эффектами закрытия чёрных линий. Иными словами, предполагается безразличный ход фигуры, который не достигает цели: в данном случае это попытки 1... ♜b6(b4,c3,f6)? Решают более точные ходы конём. Всего 3 полухода - как это всё близко к ортодоксальной двухходовке! Идея дополнить жанр h#2 ещё более коротким - h#1.5 - полностью оправдалась! Поступило всего 3 такие задачи, а дальше будет ... больше.

1... ♜c7 2. ♜f5 ♜e6#

1... ♜f4! 2. ♜f6 (2. ♜f5?) ♜g5#

1... ♜e7 2. ♜d4 ♜d6#

1... ♜e3! 2. ♜e4 (2. ♜d4?) d4#

№51. Е.Фомичёв – 3 приз. Первая пара вариантов: образование белых батарей на “c4”, “c2” после дальних блокирований черным ферзем, вторая - выключение белой ладьи черным ферзем на полях образования батарей “c4”, “c2”. Богатый комплекс с комбинационной игрой!

1. ♜b8 ♜c4 2. ♚c8 ♜:b6#

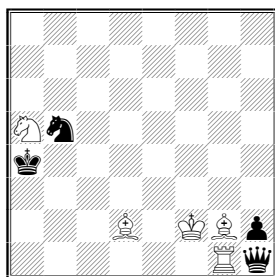
1. ♜b7 ♜c2 2. ♚c6 ♜a4#

b) ♚d7→d4

1. ♜c4 ♜c6 2. ♚c5 ♜:c4#

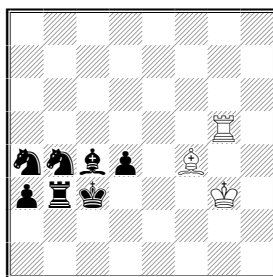
1. ♜c2 ♜f5+ 2. ♚c3 ♜:c2#

№52. Виталий Мединцев
Гравюра-2014, **4 приз**



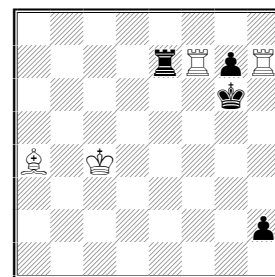
H#2 b) 5+4

№53. Стефан Парзуш
Гравюра-2014, **1 поч. отзыв**



H#2 b-c) 3+7

№54. Дмитрий Гринченко
Гравюра-2014, **2 поч. отзыв**



H#2 4R 4+4

№52. В.Мединцев – 4 приз. *Бристоль*, выполненный с *прибежищем* ферзя. Близнецы в стиле *Перпетуум мобиле* смотрятся очень забавно, а равно и сама игра с чередованием белых ходов.

a) diagram

1... ♜c6 (A) 2. ♜e4! ♜a1# (B)

1. ♜a3 ♜a1 (B) 2. ♜d1! ♜c6# (A)

- b) после первого хода чёрных (♞b5→a3)
 1... ♜a1 (B) 2. ♝d1! ♜c6# (A)
 1. ♞b5 ♜c6 (A) 2. ♝e4! ♜a1# (B)

№53. С.Парзуш – 1 почётный отзыв. Чёрные трижды играют на “d3” (со скрытым перекрытием), а затем чёрный король без помех занимает место ушедшей фигуры. Белые тем временем готовят маты с разных сторон.

a) diagram

1. ♞d3 ♜c7 2. ♞b4 ♜a5#

b) ♜g5→a5

1.d3 ♞f3 2. ♞d4 ♜e5#

c) ♞a4→c6

1. ♞d3 ♜d6 2. ♞c4 ♜c5#

№54. Д.Гринченко – 2 почётный отзыв. В первой паре - пассивный *Зилахи*, во второй - мат с одного поля с блокированием чёрными ладьями свободных полей. Все маты правильные.

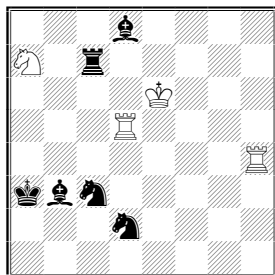
1. ♞:f7 ♜e8+ 2. ♞f8 ♜h8#

1. ♞:h7 ♜c2+ 2. ♞h8 ♜f8#

1. ♜e6 ♜d7 2. ♜f6 ♜f:g7#

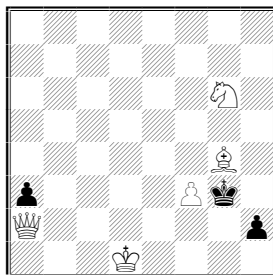
1.h1 ♜ ♜d1 2. ♜h6 ♜h:g7#

№55. Юрий Горбатенко
 Гравюра-2014, 3 поч. отзыв



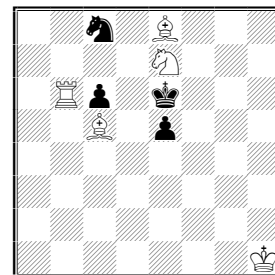
H#2 2R 4+6

№56. Виктор Чепижный
 Гравюра-2014, 4 поч. отзыв



H#2** 2R 5+3

№57. Дитер Мюллер
 Гравюра-2014, Спец. поч. отзыв



H#2* 1.2.1.1 5+4

№55. Ю.Горбатенко – 3 почётный отзыв. Чередование белых ходов (♜ ♞) в позиции без пешек (аристократ) при правильных матах со связкой фигуры - такая постановка выглядит очень достойно. При реализации подобной идеи ранее использовались матующие пары ♜♜ и ♞♞, например: М.Гершинский, 2009 - yacpdb=378826, К.Драчковски, 2001 - yacpdb=43926.

1. ♞c4 ♞c6 (A) 2. ♞a4 ♜a5# (B)

1. ♜c4 ♜a5+ (B) 2. ♞b4 ♞c6# (A)

№56. В.Чепижный – 4 почётный отзыв. У автора подобная идея уже наблюдалась, например: ЮК Москва-850, 1997 - yacpdb=378663. Но здесь другая очень экономичная схема.

1... ♞e1 2 h1 ♞ (a) (h1 ♞?) ♝f2# (A)

1... ♞h3 2 h1 ♞ (b) (h1 ♞?) ♝g2# (B)

1.h1 ♞ (a) ♞h3 (♞d1?) 2 ♞g2 ♝:g2# (B)

1.h1 ♞ (b) ♞d1 (♞h3?) 2 ♞f2 ♝:f2# (A)

№57. Д.Мюллер – Специальный почётный отзыв. За воплощение темы *ушёл-пришёл*. Здесь эта мелодия звучит в трёх играх с использованием формы блока и близнецов Оницу (1.2.1.1).

1... ♞:c6 2. ♞e7 ♞:e7#

1. ♞d6 ♞:c6 2. ♞e8 ♞:e8#

1... ♞:d6 2.c5 ♞:c5#

№58. В.Винокуров – Специальный почётный отзыв. За новый тип близнецов: новая позиция образуется путём перестановки какой-либо фигуры на исходное поле в шахматной партии. По аналогии с *ивановской* темой предлагается именовать: *ивановские близнецы*.

a) diagram

1.b:a4 ♞d5 2. ♞b5 ♞c7#

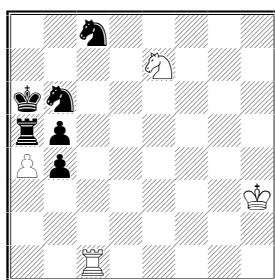
b) ♞b6→b8

1. ♞b6 ♜c7 2. ♞a6 ♞d5#

c) ♜a5→a8

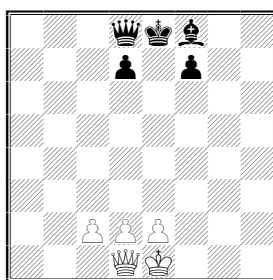
1. ♞a5 ♜a1 2. ♜a6 ♞c6#

№58. Вадим Винокуров
Гравюра-2014, Спец. поч. отзыв



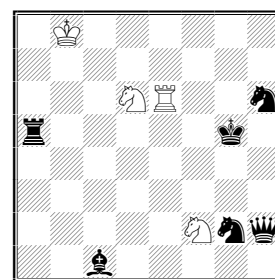
H#2 b-c) 4+6

№59. Сергей Шумейко
Гравюра-2014, Спец. поч. отзыв



H#2* 2R 5+5

№60. А.Скрипник, И.Антипин
Гравюра-2014, 1 пох. отзыв



H#2 2R 4+6

№59. С.Шумейко – Специальный почётный отзыв. За представление редкой темы *homebase* (положение фигур на диаграмме должно соответствовать начальной расстановке) в форме блока. По-моему, впервые! Игра чёрных объединена *механизмом одного поля* (e7). Можно также отметить размашистые манёвры белого ферзя и правильные маты. Хорошо!

*1... ♖a1 2. ♔e7 ♕e5#

1. ♕e7 ♖b1 2. ♔d8 ♕b8#

1. ♕e7 ♖a1 2. ♔f8 ♕h8#

№60. Анатолий Скрипник, Иван Антипин – 1 похвальный отзыв. Игра чёрных мотивирована четырёхкратным развязыванием ♗d6, а игра белых - четырёхтактным циклом. Аристократическая позиция и правильные маты украшают замысел.

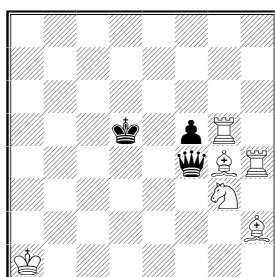
1. ♖e5 ♗de4 (A) 2. ♔f5 ♖f6# (B)

1. ♗f5 ♖h6 (C) 2. ♗f4 ♗f7 # (D)

1. ♗f4 ♗f7 (D) 2. ♔h5 ♖:h6# (C)

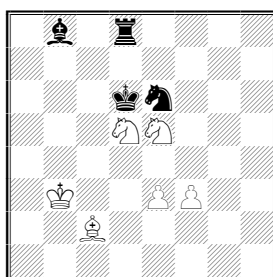
1. ♖h5 ♖f6 (B) 2. ♗h4 ♗de4# (A)

№61. Виталий Мединцев
Гравюра-2014, 2 пох. отзывы



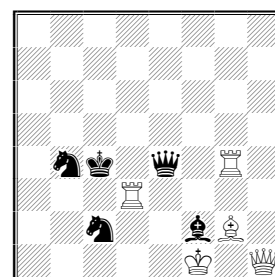
H#2 2R 6+3

№62. Валерий Семененко
Гравюра-2014, 3 пох. отзывы



H#2 b) 6+4

№63. А.Скрипник, И.Антипин
Гравюра-2014, 4 пох. отзывы



H#2 b-c) 5+5

№61. В.Мединцев – 2 похвальный отзыв. Основа замысла - построение и игра батарей, причём, как прямых, так и косвенных. По тактике - всё замечательно. Не получилось отметить выше из-за диссонанса в игре чёрного ферзя: в одном случае его целью является *прибежище*, в другом - *блокирование* (пусть и сложное). А жаль!

1. ♖:g3 ♗:f5 2. ♖b3 ♗d7#

1. ♖:g4 ♗:f5 2. ♖c4 ♗d4#

№62. В.Семененко – 3 похвальный отзыв. Игра не лишена тонкостей, но на этот раз без присущей автору глубины (и размаха).

a) diagram

1. ♔:d5 ♗d7! (♗d3?) 2. ♗d6! (♖d6??) ♗e4#

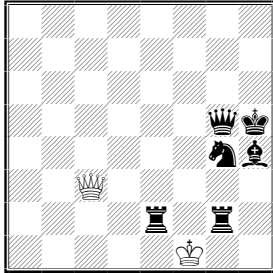
b) ♗e6→f6

1. ♔:e5 ♗c7! (♗f4?) 2. ♖d6! (♗d6??) f4#

№63. Анатолий Скрипник, Иван Антипин – 4 похвальный отзыв. Линейные правильные маты со связкой чёрного ферзя смотрятся здесь интересно за счёт очень сильного белого материала. Усиливает впечатление полное отсутствие пешек. А вот близнецы, хотя и с перестановкой на одно поле (h4), понижают градус восприятия.

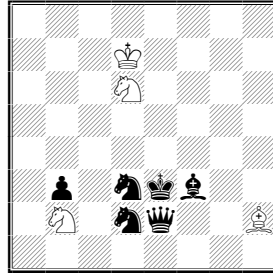
- а) диаграмма
 1. ♖f4 ♜c3+ 2. ♘d4 ♗h8#
 б) ♜d3→h4
 1. ♘d5 ♜h6 2. ♖f3 ♗h5#
 в) ♜b4→h4
 1. ♙c5 ♜b3 2. ♖d4 ♘d5#

№64. Абделаиз Онкоуд
 Гравюра-2014, **5 пох. отзыв**



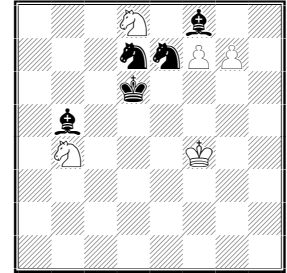
Н#2 2R 2+6

№65. Виктор Чепижный
 Гравюра-2014, **6 пох. отзыв**



Н#2 2R 4+6

№66. Валерий Пленков
 Гравюра-2014, **Спец. пох. отзыв**



Н#2 5+5

№64. А.Онкоуд – **5 похвальный отзыв**. Полная аналогия в игре белых и чёрных.

1. ♜f2 ♘:e2 2. ♘g4 ♖f3#
 1. ♙f2 ♘:g2 2. ♘h4 ♖h3#

№65. В.Чепижный – **6 похвальный отзыв**. Реверс черных коней. Реверс не избитый, но игра простая - подхват (блокирование) полей.

1. ♜f2 ♘g3 2. ♜fe4 ♜f5#
 1. ♜e4 ♘e5 2. ♜ef2 ♜bc4#

№66. В.Пленков – **Специальный похвальный отзыв**. Картинная матовая позиция при двух королях и 6 (!) конях. Автор посвятил задачу своему другу и почетному гражданину города Ужгорода - **Антониу Трибусу** (1930-2012). Организаторов тронула искренняя исповедь автора об ушедшем товарище - образце воспитанности и порядочности: «... для меня мир наполовину опустел. Жаль, что он теперь со мной только мысленно».

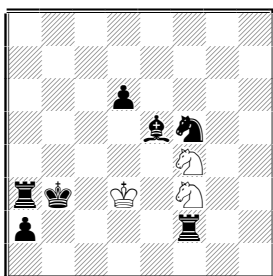
1. ♜c5 gf♜ 2. ♘e8 fe♜#!

Арбитр по разделу **h#1.5-2** – И.Агапов.

Раздел h#2.5-3

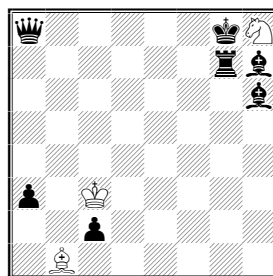
Приняло участие **30** композиторов с **52** композициями из **13** стран: В.Барсуков - 3, В.Винокуров - 1, А.Ивунин - 5, А.Костюков - 1, А.Максимов - 1, В.Мединцев - 3, В.Нефёдов - 1, А.Оганесян - 1, А.Панкратьев - 11, А.Феоктистов - 1, Г.Чумаков - 1 (все - Россия), W.Diaz - 1 (Аргентина), Ч.Якубовский - 1 (Беларусь), Б.Атанасов - 1, В.Александров - 1 (Болгария), R.Wiehagen - 4, D.Müller - 10, (Германия), Н.Зуев - 1 (Литва), А.Онкоуд - 1 (Марокко), S.Milewski - 1 (оба - Польша), М.Ковачевић (Сербия), Z.Labai - 1, К.Млунка - 1 (оба - Словакия), М.Гершинский - 5, В.Евсеев - 1, Г.Козюра - 1, В.Копыл - 2 (Украина), А.Фица - 1 (Чехия), С.Jonsson - 2 (Швеция). Отличиями награждаются **14** задач.

№67. Марьян Ковачевич
 Гравюра-2014, **1 приз**



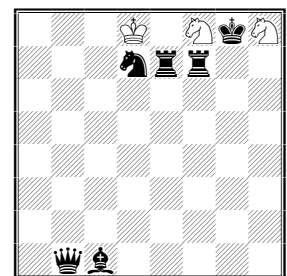
h#3 2R 3+7

№68. Александр Феоктистов
 Гравюра-2014, **2 приз**



h#3 б) 3+7

№69. Вадим Винокуров
 Гравюра-2014, **3 приз**



h#3 2R 3+6

№67. М.Ковачевич – 1 приз. Оригинальный Зилахи: сначала белый король “самосвязывает” своего коня, а затем чёрные вынужденно развязывают его, попутно съедая другого коня. Классная задача!

1. a1 ♖ ♗e2 2. ♘a2+ ♘c2! 3. ♙f:f3! ♗c1#
 1. ♙a4 ♗d4+ 2. ♘a3 ♘c3! 3. ♗:f4! ♗b5#

№68. А.Феоктистов – 2 приз. Автор посчитал основой содержания задачи следующее: чередование тактических элементов, где (1) - из угла в угол, (2) - ушёл, (3) - пришёл. Мне же видится: перемена игры с размашистыми и неожиданными манёврами обеих сторон.

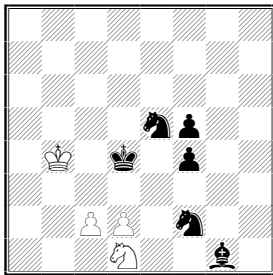
a) diagram

1. ♗h1! (1) ♘b4! 2. ♙g2 (2) ♗g6 3. ♗g7 (3) ♗a2#
 b) ♗b1
 1. ♗g6! (2) ♗d2 2. ♘h7 (3) ♗e4 3. ♗:h8 (1) ♗f6#

№69. В.Винокуров – 3 приз. Тематика впечатляет: Чумаков + Зилахи + ивановская + антидуальный выбор. Но здесь в отличие от предыдущей задачи борьба идёт на узком участке доски, что внешне - менее эффектно.

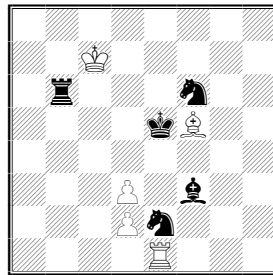
1. ♘:f8 ♘c8! (♘c7?) 2. ♘e8 ♗:f7 3. ♗f8 ♗d6#
 1. ♙h7 ♗:d7! (♗h7?) 2. ♙eg7 ♘e8 3. ♙:h8 ♗f6#

№70. Александр Максимов
 Гравюра-2014, **Спец. приз**



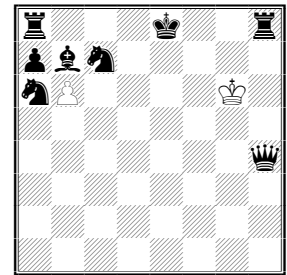
h#3 2R 4+6

№71. Владислав Нефёдов
 Гравюра-2014, **1 поч. отзыв**



h#2.5 2R 5+5

№72. Валерий Копыл
 Гравюра-2014, **2 поч. отзыв**



h#2.5 2R 2+8

№70. А.Максимов – Специальный приз. Похоже, что автор решил удивить организаторов конкурса ещё одной новой разновидностью *Аванты*. И это ему удалось! Две рядом стоящие пешки совершают по одному ходу вперёд и по одному ... “вбок” - забавно и оригинально!

1. ♗e4 c4 2. ♗e3 ♗f2 3. ♗c3 d:c3#!
 1. ♘e4 d4 2. ♗f3 ♘c4 3. ♗d3 c:d3#!

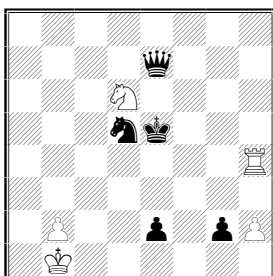
№71. В.Нефёдов – 1 почётный отзыв. По автору: перемена функций чёрного слона и коня (жертва - блокирование), а также перемена функций белых пешек + правильные маты с одного поля. Мне же больше понравились засадные манёвры белой ладьи и искусное плетение сети вокруг чёрного короля! А правильные маты лишь приятный фон этого действия.

1... ♙d1 2. ♗e4 d:e4 3. ♗f4 d2-d4#
 1... ♙f1 2. ♗c3 d:c3 3. ♗d5 d3-d4#

№72. В.Копыл – 2 почётный отзыв. Две рокировки, слабые превращения, правильные маты. При этом у белых минимальный материал.

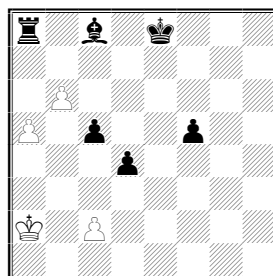
1...ba 2.0-0-0 a8 ♗ 3. ♗b8 ♗b6#
 1...bc 2.0-0 c8 ♗ 3. ♗h8 ♗e7#

№73. Вальтер Диаз
 Гравюра-2014, **3 поч. отзыв**



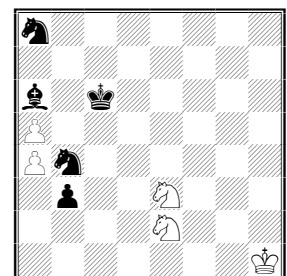
h#3 4R 5+5

№74. Алексей Оганесян
 Гравюра-2014, **Спец. поч. отзыв**



h#2.5 duplex 4+6

№75. Чеслав Якубовский
 Гравюра-2014, **1 поч. отзыв**



h#3 b) 5+5

№73. В.Диаз – 3 почётный отзыв. Две гармоничные пары решений. Жаль, что белая пешка “h2” играет только однажды.

- 1.g1 ♖ b4 2.♙c5 b:c5 3.♚f6 ♜e4#
 1.e1 ♙ ♜f4 2.♙g3 h:g3 3.♚e6 ♘c4#
 1.♙e3 ♘e4 2.♙d4 ♙c1 3.♙d3 ♘f2#
 1.♙f4 ♘f5 2.♙e4 ♜:f4 3.♙d3 ♜d4#

№74. А.Оганесян – Специальный почётный отзыв. *Валладао-таск* в хорошей форме - отсутствие технических фигур (не пешек) у обеих сторон в обеих фазах. Парадокс в “белой” фазе: белые двигают в ферзи пешку, которая дальше от поля превращения. Арбитром учтён частичный предшественник: А.Карпати, Р.Вихаген, 2001 - yacpdb=367534.

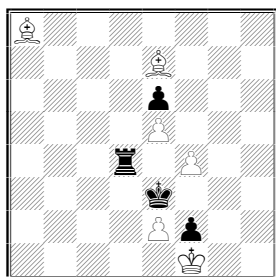
- 1...a6 2.♙d7 a7 3.0-0 a8♚#
 1...♙e6+ 2.c4 d:c3 e.p. + 3.♙a3 ♜:a5#

№75. Ч.Якубовский – 1 похвальный отзыв. Тема: *Зайчица* + чередование. Стала бы выше, но белая пешка “a5” в первом близнеце не нужна, один мат неправильный.

a) diagram

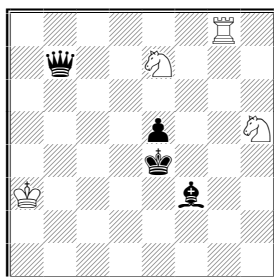
- 1.♙b5! a:b5+ 2.♙:b5 ♘c4 (A) 3.♙a4 ♘c3# (B)
 b) ♜a6
 1.♙b6! a:b6 2.♙:b6 ♘c3 (B) 3.♙a5 ♘c4# (A)

№76. Александр Панкратьев
 Гравюра-2014, **2 пох. отзыв**



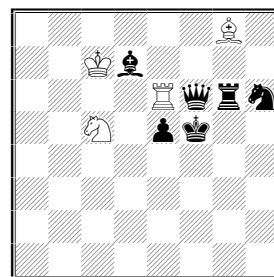
h#3* 3R 6+4

№77. Виталий Мединцев
 Гравюра-2014, **3 пох. отзыв**



h#2.5 2R 4+4

№78. Абделаизз Онкоуд
 Гравюра-2014, **4 пох. отзыв**



h#2.5 2R 4+6

№76. А.Панкратьев – 2 похвальный отзыв. Блок с тремя решениями. Некоторая однородность присутствует, что и позволяет отметить данную задачу.

- *1...f5 2.e:f5 ♙e4 3.f:e4 ♙g5#
 1.♜b4 ♙g2 2.♙:e2 ♙f3+ 3.♙e1 ♙:b4#
 1.♜e4 ♙d5 2.e:d5 ♙a3 3.d4 ♙c1#
 1.♜d2 f5 2.e:f5 ♙h4 3.f4 ♙:f2#

№77. В.Мединцев – 3 похвальный отзыв. Сначала следует точный без взятия отскок коня с единственной целью: освободить поле для черного монарха, а затем - решающий возврат с матующим уколом. Справедливости ради стоит отметить, что такая идея воплощалась с тихими тематическими ходами и даже при 5 (!) фигурах: В.Палюлёнис, 2012 - yacpdb=378828.

- 1... ♘c8! 2.♙f5 ♜g6 3.♚e4 ♘e7#
 1... ♘f6+! 2.♙f4 ♜g3 3.♙e4 ♘h5#

№78. А.Онкоуд – 4 похвальный отзыв. Решения объединены темой *ушёл-пришёл* (e6).

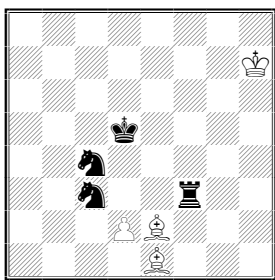
- 1... ♜c6 2.e4 ♘e6 3.♙e5 ♜c5#
 1... ♜e8 2.♚g7 ♙e6+ 3.♙f6 ♘e4#

№79. Г.Чумаков – 5 похвальный отзыв. Эхо-хамелеонные маты. Матостроительство выполнено здесь без дополнительных нюансов.

a) diagram

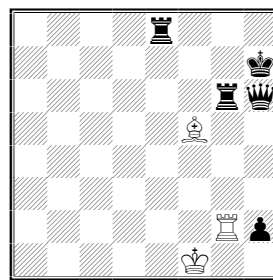
- 1.♙e5 ♙c4+ 2.♙d4 d3 3.♜f2 ♙:f2#
 b) ♙e1→f2
 1.♙b5 ♙c5 2.♙c7 d4 3.♙e6 ♙:f3#

№79. Геннадий Чумаков
Гравюра-2014, **5 пох. отзыв**



h#3 b) 4+4

№80. Александр Фица
Гравюра-2014, **Спец. пох. отзыв**



h#2.5 5R 3+5

№80. А.Фица – Специальный похвальный отзыв. Данная задача пригодится для конкурса решения: в ней мало фигур, но много решений! Решатели (особенно юные) наверняка испытают радость от нахождения матовых “домиков”.

1... ♔b1 2. ♖h8 ♜c2 3. ♜gg8 ♜c7#
 1... ♔h3 2. ♜gg8 ♜:h2 3. ♜g7 ♔f5#
 1... ♔e6 2. ♜f8+ ♔f7 3. ♜g7 ♜:h2#
 1... ♜:g6 2. ♜g5 ♜g7+ 3. ♔h6 ♜h7#
 1... ♜g5 2. ♜g7 ♔g4 3. ♔h6 ♜h5#

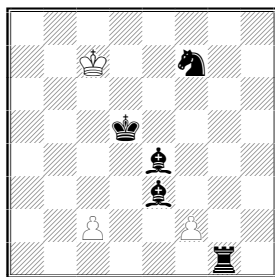
Арбитр по разделу **h#2.5-3** – И.Агапов.

Раздел h#3.5-6

На конкурс поступила **31** композиция от **23** авторов из **9** стран: И.Антипин - 1, В.Барсуков - 1, А.Ивунин - 3, В.Клипачев - 3, А.Костюков - 1, А.Максимов - 2, А.Оганесян - 1, А.Панкратьев - 3, А.Тюнин - 2, В.Чепижный - 1, (Россия), А.Алмаммедов (Азербайджан), M.Degenkolbe - 1, D.Müller - 2, Wiehagen - 1, (Германия), Н.Зуев - 1, В.Палюлёнис - 1, (Литва), Z.Mihajlosky - 1 (Македония), K.Drazhkowski - 1 (Польша), D.Novomesky - 1, Z.Labai - 1, (Словакия), М.Гершинский - 1, Г.Козюра - 1 (Украина), С.Jonsson - 1 (Швеция).

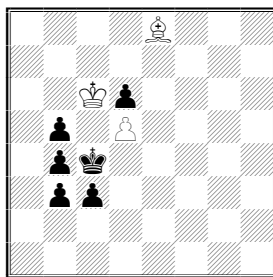
Отмечено **14** лучших (по меркам арбитра) задач.

№81. Даниэль Новомески
Гравюра-2014, **1 приз**



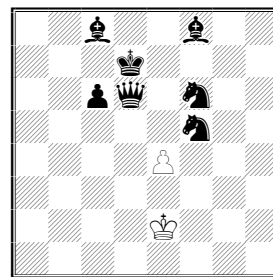
h#5 2R 3+5

№82. Златко Михайлоски
Гравюра-2014, **2 приз**



h#5 3+6

№83. Викторас Палюлёнис
Гравюра-2014, **3 приз**



h#5 3R 2+7

№81. Д.Новомески – 1 приз. Собственно, тема *Аванта* была задумана как “4-кратная игра двух рядом стоящих пешек”. Это хорошо сочетается с другими квартетами. Но жизнь оказалась богаче. Появились разновидности *Аванты*: *расширенная* (каждая из пешек дополнительно играет “вбок”), *продолженная* (сначала длинные ходы, а затем короткие) и так называемая *одиночная* (игра одной пешки на 2 поля). Последняя (*одиночная*) формально к *Аванте* не относится, но с лёгкой руки А.Сыгурова такая вошла в справочник по мини-задачам (Альбом). В задаче словацкого композитора (**№81**) пешки стоят “не рядом”, но, по сути, играют мелодию *Аванты*, создавая два идеальных *эхо-хамелеонных мата* при гармоничной игре.

1. ♔d4 ♔b6 2. ♔d3 ♔a5 3. ♜g5+ ♔b4 4. ♜d5 f3 5. ♔e5 c3#!
 1. ♔d4 ♔b7 2. ♔d8+ ♔a6 3. ♜g6+ ♔b5 4. ♜d6 f4 5. ♔e6 c4#!

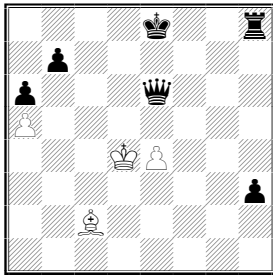
№82. З.Михайлоски – 2 приз. Два круговых маршрута в исполнении королей, тема *Класинца* и идеальный мат в финале - солидный тактический набор идей!

1. ♔d4 ♔:b5 2. ♔:d5 ♔b6! 3. ♔c4 ♔a4! 4.d5 ♔c6 5.d4 ♔b5#

№83. В.Паллолённ – 3 приз. Очень впечатляют два первых решения, когда матают превращённые кони. А вот третье решение с превращённым ферзем нарушает гармоничную картинку. Наверняка в форме мередита (11-12 фигур) или “московского материала” (13-15) автор сумеет восстановить гармонию путём добавления третьего мата превращённым конём (а не ферзём). Есть ориентир: Н.Бакке, Г.Уайтенброек, 2014 - yacpdb=378228.

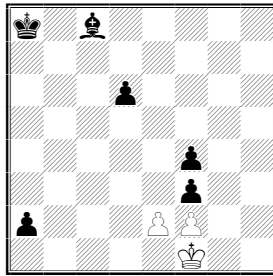
1. ♖d8 e:f5 2. ♘d7 f6 3. ♙e7 f7 4. ♚g6 f8 ♘ 5. ♚e8 ♘e6#
 1. ♘d5 e:d5 2. ♙e8 d:c6 3. ♚d8 c7 4. ♙d7 c8 ♘ 5. ♘e7 ♘d6#
 1. ♙e6 e5 2. ♙d5 e:d6 3. ♙c4 d7 4. ♙b4 d8 ♚ 5. c5 ♚d3#

№84. Алексей Оганесян
 Гравюра-2014, **Спец. приз**



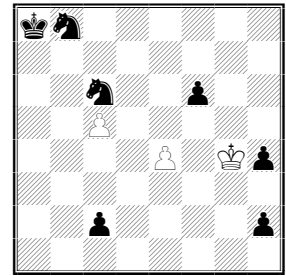
h#3.5 2R 4+6

№85. Златко Михайლოსки
 Гравюра-2014, **1 поч. отзыв**



h#6 3+6

№86. Александр Костюков
 Гравюра-2014, **2 поч. отзыв**



h#4 b) 3+7

№84. А.Оганесян – Специальный приз. За реализацию *Валладао-таска* в оригинальной схеме при двух решениях. Предлагаю композиторам реализовать следующую оригинальную идею: три решения (фазы), в каждом из которых проходит по два *редких* хода. В этом случае получается законченный сюжет - двойной task. Применительно к данной задаче было бы интересно добавить ещё одно решение (фазу) с рокировкой + e.p.

- 1...e5 2. ♚c6! e6 3.0-0 e7 4. ♙h8 ef♚#
 1...♙a4+ 2.b5! a:b6+ e.p. 3. ♙d8 b7 4. ♚e7 b8♚#

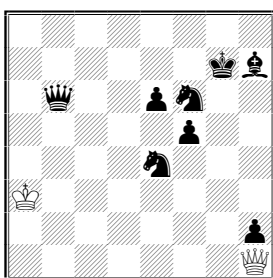
№85. З.Михайლოსки – 1 почётный отзыв. *Рандлауф* чёрного слона в сочетании с *эксцельсиором* и слабым превращением, возможно, не является откровением, но всё сделано с большой амплитудой, красиво и без конструктивных изъёнов.

1. ♙h3+! ♙g1! (♙e1?) 2. ♙f1 e4 3.a1 ♚ e5 4. ♚a7 e:d6 5. ♙a6 d7 6. ♙c8! dc♚#

№86. А.Костюков – 2 почётный отзыв. *Зилахи* + смешанный *аллюмвандлюнг*.

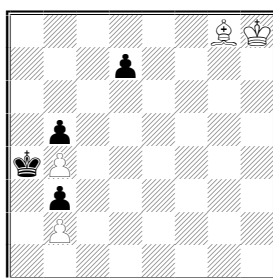
- a) diagram
 1. ♘a7 c6 2.h1 ♙ c7 3. ♙:d5 c8 ♘ 4. ♙b7 ♘b6#
 b) ♙a8→h8
 1.c1 ♚ e5 2. ♚:c5 e:f6 3. ♚h5 f7 4. ♚h7 f8♚#

№87. Геннадий Козюра
 Гравюра-2014, **1 пох. отзыв**



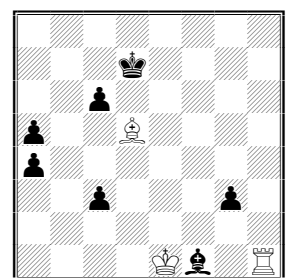
h#4 2R 2+8

№88. Ральф Вихаген
 Гравюра-2014, **2 пох. отзыв**



h#5.5 4+4

№89. М.Дегенколбе, Р.Вихаген
 Гравюра-2014, **3 пох. отзыв**



h#4 3+7

№87. Г.Козюра – 1 похвальный отзыв. Задача участвовала в КЧУ-16, но не вошла в итоговый буклет. Белый ферзь в духе кооперативной стратегии уничтожает чёрных коней, чтобы стали доступны поля для матования. В этой связи взятие чёрного ферзя во втором решении выглядит избыточным. Игра чёрных включает в себя два слабых превращения. Аналогичная идея уже встречалась: П.Гутман, 1980 - yacpdb=378829.

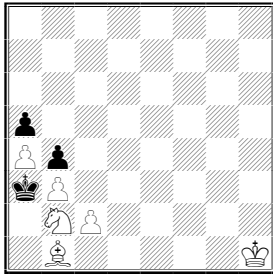
1. ♙g8 ♚a1 2.h1 ♚ ♚:f6 3. ♚g1 ♚e7 4. ♚g7 ♚e8#
 1. ♙h8 ♚:e4 2.h1 ♙ ♚:e6 3. ♙d5 ♚:b6 4. ♙g8 ♚:f6#

№88. Р.Вихаген – 2 похвальный отзыв. *Эксцельсиор* + *антидуальный выбор* при превращении.

- 1... ♙g7 2.d5! (d6?) ♙f6 3.d4 ♙e5 4.d3 ♙d4 5.d2 ♙c3 6.d1 ♚! (♚, ♙, ♘?) ♙:b3#

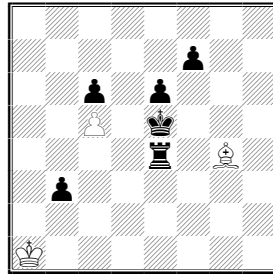
№89. Мирко Дегенколбе, Ральф Вихаген – 3 похвальный отзыв. Несложный набор идей, включая рокировку.
 1. ♖a6 ♗c4 2.c5 0-0 3. ♛c6 ♗d5+ 4. ♗b5 ♞b1#

№90. Дитер Мюллер
 Гравюра-2014, **4 пох. отзывы**



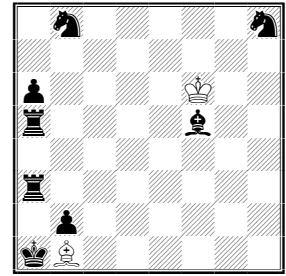
h#6* 6+3

№91. Александр Максимов
 Гравюра-2014, **5 пох. отзывы**



h#5 3R 3+6

№92. Златко Михайлоски
 Гравюра-2014, **6 пох. отзывы**



h#5.5 2R 2+8

№90. Д.Мюллер – 4 похвальный отзыв. Задача-блок: *1... ♗c4#. *Эксцельсиор.* Автор обращает внимание на то, что новоявленный белый ферзь матует на поле (c2), с которого стартовала белая пешка, т.е имеется ввиду так называемый - *пешечный рандлауф.*

1. ♛:b2 c4 2. ♛:b3 c5 3. ♛:a4 c6 4. ♛b3 c7 5.a4 c8 ♖ 6.a3 ♖c2#

№91. А.Максимов – 5 похвальный отзыв. Масштабное содержание, в основе - трёхкратное превращение белой пешки в ферзя, что неоднократно встречалось, в том числе, с более однородной игрой.

1. ♞b4 ♗e2 2. ♞b6 c:b6 3. ♛d4 b7 4. ♛c3 b8 ♖ 5.b2+ ♖:b2#

1. ♞d4 ♗f3 2. ♞d6 c:d6 3.c5 d7 4. ♛d6 ♗d5 5.e5 d8 ♖#

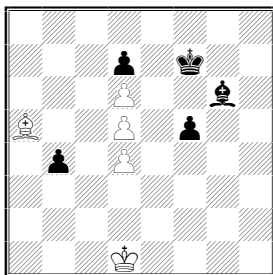
1. ♛f6 ♗:e6 2. ♛e7 ♗d5 3.c:d5 c6 4. ♛e8 c7 5. ♞e7 c8 ♖#

№92. З.Михайлоски – 6 похвальный отзыв. Автор развил идею собственной задачи (SuperProblem, 2014, №73 - yacpdb=378213), добавив тему *Чумакова* в качестве элемента новизны.

1... ♛g5 2. ♗e6+ ♗f5 3. ♞d3! (♞-?) ♛f4 4. ♛b1 ♛e4 5. ♞5a1 ♛:d3 6. ♗a2 ♛d2#

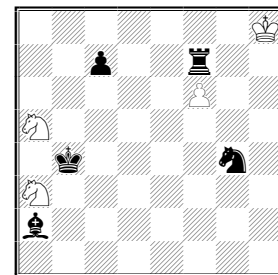
1... ♗a2 2. ♞e5! ♗e6 3. ♛b1 ♛:e5 4. ♞3a1 ♛d5 5. ♛a2 ♛c4 6. ♗b1 ♛b4#

№93. Николай Зуев
 Гравюра-2014, **7 пох. отзывы**



h#5.5 5+5

№94. Виктор Чепижный
 Гравюра-2014, **Спец. пох. отзыв**
по К.Фэзеру - Б.Шорохову



H#3.5 2R 4+5

№93. Н.Зуев – 7 похвальный отзыв. Есть некоторая замысловатость в игре.

1... ♛c2 2. ♛f6 ♛b3 3. ♗f7 ♛:b4 4. ♗:d5 ♛c5 5. ♗f7 ♗c3 6. ♛e6 d5#

№94. В.Чепижный – Специальный похвальный отзыв. Дело в том, что первоисточник этой задачи (К.Фэзер, Б.Шорохов, 2006, Шахматна мисл - yacpdb=378225) из более тяжёлой “весовой” категории (15 фигур). За счёт небольшого изменения чёрных ходов и конструктивных правок автору удалось полностью сохранить идейную игру, уложившись в форму *гравюры!* Это стало возможным, в том числе, за счёт сокращения длительности решения на 1 полуход. Специальное отличие - за удачную *переработку.* Репарка «по ... » (над диаграммой) добавлена арбитром, однако, не является обязательной, т.к. в дальнейшем плавание новая задача отправляется вполне самостоятельно.

1... ♗b1! 2. ♞g7 f:g7 3. ♗:b1! g8 ♖ 4. ♛a3 ♖b3#

1... ♗b3! 2. ♞e7 f:e7 3. ♗:b3! e8 ♖ 4. ♛a5 ♖b5#