

Итоги юбилейного конкурса «Валерий Барсуков – 75»

На конкурс поступило 150 задач на кооперативный мат (102 трёхходовки, в том числе 31 миниатюра, и 48 четырёхходовок, в том числе 25 миниатюр) от 79 композиторов из Азербайджана, Аргентины, Армении, Беларуси, Болгарии, Германии, Израиля, Литвы, Македонии, Марокко, Молдовы, Польши, России, Сербии, Словакии, США, Украины, Франции, Чехии, Швейцарии и Швеции.

Из конкурса исключены задачи:

- А.Иванова (♔a2-♚c5), имеющая множество побочных решений (например, 1.♔d5 d7 2.♚c8 dc8♚ 3.~ ♚c5# и т.п.), и следующие задачи, имеющие прешественников:

- В.Матэуша (♔d1-♚c7) – В.Мажорос (♔e4, ♚e3, ♜f5, ♠b2 – ♚c4, ♚f3, ♜h3; h#2,5; b) ♠b2→d4; Memorial G.Cseh, «Kronika», 2003);

- N.Stolev (♔f1-♚f3) – Т.Илевски (♔e2, ♚f1, ♜f6 – ♚a3, ♚e8, ♚a2, ♚f3, ♜e7, ♜h5, ♠a4; h#2,5; 2 решения; «Уральский проблемист», 2011);

- Г.Чумакова (♔h1-♚c5) – например, Ю.Горбатенко (♔h8, ♚g5, ♜g6 – ♚c4, ♚b5, ♚e3, ♚g7, ♜c3, ♜d3, ♠ ♠ b4, b6, g4; h#3, 2 решения; «Шахматная поэзия», 1998) и др.;

- В.Кириллова и В.Иванова (♔b6-♚b4) – В.Купуссов (♔d7, ♜c4 – ♚g7, ♚b8, ♚g7; h#3, b) ♜c4→g6, c) ♜c4→g4; «diagrammes», 1987);

- F.Fica, Z.Labai (♔e5-♚c5) – V.Paliulionis (♔d2, ♜a6 – ♚d4, ♚c6, ♚d5; h#3, 4 решения; ЮК «В.Винокуров-60», 2013);

- А.Ивунина и А.Панкратьева (♔a1-♚e5) – К.Млынка (♔b2, ♚d1, ♜c1, ♠g2 – ♚e4, ♚b4, ♚e3, ♚h2, ♜d3, ♠ ♠ c3, c4, c5, f3, g6; h#3, 2 решения; UV CSZTV, 1977) и др.;

- А.Кузовкова (♔e8-♚f4) – А.Стёпочкин (♔e8, ♚a4, ♜h7, ♠ ♠ b4, f5 – ♚e3, ♚e4, ♜d5, ♜h6, ♠ ♠ a2, c2, c3, d6, e5, f2, f3, g3; h#3, b) ♚e3↔ ♠f3; «Die Schwalbe», 2007);

- S.Shifrin (♔e2-♚h7) – L.Mararonez, I.Yarmonov (♔a8, ♜e8, ♜b8 – ♚h7, ♚h8, ♜g8, ♠ ♠ d4, e4, f5, g2, g4, h6; h#3,5; 2 решения; «Shakhmatna MisI», 2002);

- D.Muller (♔d8-♚c2) – А.Панкратьев (♔e1, ♜e4, ♜a4 – ♚c7, ♚d4, ♜h3, ♜e3, ♠ ♠ a3, a5, d3, d6, e5, f5; h#3,5; 2 решения; «StrateGems», 2007);

- V.Bunka (♔a8-♚e3) – автопрешественник («Die Schwalbe», 2010).

Поскольку конкурс – юбилейный и на свободную тему, судья-юбиляр считал возможным при отборе для присуждения среди оставшихся задач учитывать как их кооперативное содержание, так и техническое исполнение,

руководствуясь, естественно, личными вкусами. Поэтому были исключены из претендентов на поощрения задачи:

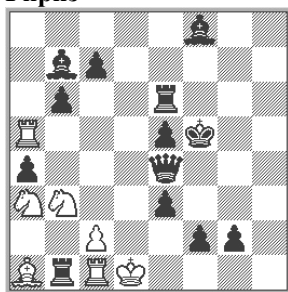
- со сверхкомплектами, имевшимися в начальной позиции или возникавшими в процессе решения;
- с не участвующими в решениях белыми фигурами (не пешками) и с чёрным королем, находящимся в начальной позиции под шахом;
- одновариантные; с симметричными или простейшими решениями;
- с неправильными (кроме одной четырёхвариантной) или смешанными (кроме двух четырёхвариантных) по типу матами;
- с повторяющимися матами или многочисленными повторениями ходов фигур;
- со значительной неоднородностью решений.

У не исключённых задач с не вполне однородными или разными способами образования близнецов снижены оценки.

Предлагается следующее распределение отличий.

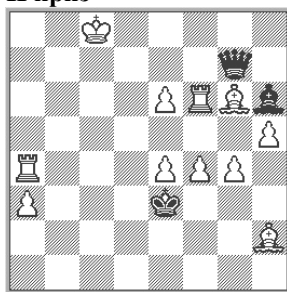
Раздел 1. Задачи на кооперативный мат в 3 хода Многофигурные задачи-трёхходовки

**№1. Н.Колесник,
А. и В.Семененко**
Украина
I приз



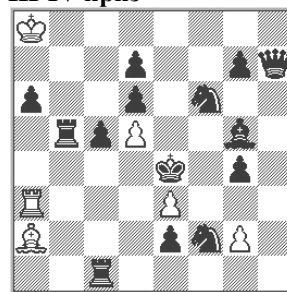
h#3 b) ♖a3→a6 7+13

№2. В.Гуров
Россия
II приз



h#3 b) ♜g4 11+3

№3. С.Билык
Россия
III-IV приз



h#3 см. текст 6+14

№1. Н.Колесник, А.Семененко, В.Семененко. а) 1. ♚d5+ ♜d4 2. ♘e4 ♜c5+ 3. ♘:d4 c3#, b) 1. ♜d6+ ♜d5 2. ♘e6 ♜d4+ 3. ♘:d5 c4#.

Манёвры «ушёл-пришёл» и взятия белых фигур – в игре чёрных; чередование функций белых слона и ладьи a5, отложенные активные жертвы этих белых фигур; красивые многофигурные правильные маты в самом центре

доски, даваемые единственной белой пешкой ходом по вертикали на одно или два поля. Полная аналогия игры в близнецах.

№2. В.Гуров. а) 1. ♖:f6 ♜d4 2. ♖f5 ♜d3+ 3. ♘:e4 ♘:f5#, б) 1. ♖:g6 ♘g3 2. ♖f5 ♘f2+ 3. ♘:f4 ♜:f5#.

Тема Зилахи в сочетании с элементами темы Маслара. Разные правильные маты в центре доски с одного и того же поля. Редкий белый материал для задачи на кооперативный мат в три хода. Элегантный способ образования близнеца и полная аналогия игры в близнецах.

Сложность замысла возобладала над нелюбовью юбиляра к техническим белым пешкам!

№3. С.Билык. а) 1. ♘:d5 ♘b3 2. ♘:e3 g3 3. ♘f3 ♘:d5#; б) 1. ♚g4→b4, 1. ♘:e3 ♜b3 2. ♘:d5 g4 3. ♘e6 ♜:e3#; в) 1. ♚g4→g3, 1. ♘f5 ♘c4 2. ♘g4 ♜a4 3. ♖f5 ♘:e2#; д) 1. ♚d5→c4, 1. ♖f5 ♜d3 2. ♖e6 ♘b1 3. ♘f5 ♜d5#.

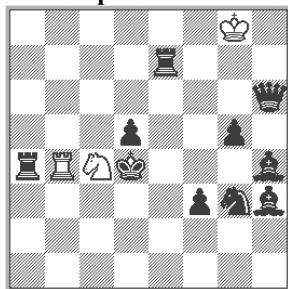
В первой паре решений: уничтожение белых пешек чёрным королём с целью разблокирования полей для белых матующих фигур и вскрытия линий действия белых батарей; взаимные перекрытия белых фигур на поле b3; батарейные правильные маты в центре доски.

Во второй паре решений: создание и игра белых батарей на новых линиях; геометрически подобные манёвры чёрных короля и ферзя со взаимными пропусками через поле f5, с эффектами «пришёл-ушёл-пришёл» и чередованием первых и третьих ходов; неправильные маты.

Все варианты решения объединены созданием и игрой белых батарей на параллельных линиях и батарейными матами двойными шахами.

№4. Е.Фомичёв

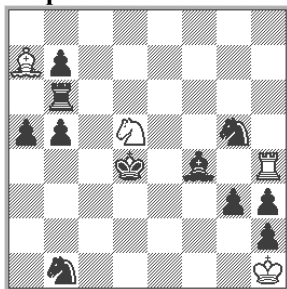
Россия
III-IV приз



h#3 2 решения 3+10
б) ♚d4→c3

№5. Н.Колесник, А. и В.Семененко

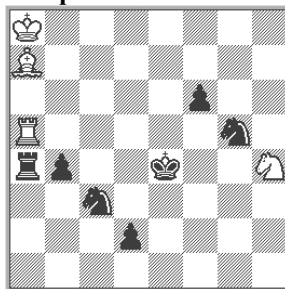
Украина
V приз



h#3 4+11
б) ♚b5→a6

6. W.Tura

Польша
VI приз



h#3 2 решения 4+7

№4. Е.Фомичёв. а) I. 1. ♖d6 ♜b2+! (♜e5+?) 2. ♜e5 ♜f4 3. ♜e6! (♜e6?) ♜d3#. II. 1. ♜e2 ♜a3+! (♜d6+?) 2. ♜e3 ♜d4 3. ♜f2! (f2?) ♜c2#.

По два активных блокирования (включая по одному дальнему), взаимные антидуали; критические ходы белой ладьи, матование батарейей Зирса; правильные эхо-маты в центре доски.

б) I. 1. ♜a1 ♜a4 2. ♜b2 ♜b4+ 3. ♜a2 ♜b2#. II. 1. ♜e2 ♜d6 2. ♜d2 ♜e4+ 3. ♜e1 ♜b1#.

Дальние блокирования с длинными путями чёрного короля и правильными матами на краях доски.

«Чёртов мередит» без белых пешек в элегантном оформлении.

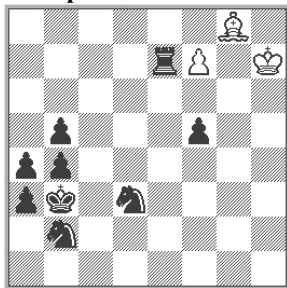
№5. Н.Колесник, А.Семененко, В.Семененко. а) 1. ♜c5 ♜h6! (♜e3?) 2. ♜d2 ♜e3 3. ♜b4 ♜:b6#, б) 1. ♜e4 ♜b8! (♜b4?) 2. ♜b3 ♜b4 3. ♜e3 ♜:f4#.

Пелле-ходы чёрного короля, чередование функций линейных чёрных фигур: активное блокирование – пассивная жертва (тема Чумакова); выбор игры белых, взаимная поддержка матующих белых фигур. Белый «аристократ» с правильными матами в центре доски. Полная аналогия игры в близнецах.

№6. W.Tura. I. 1. ♜e2 ♜c5 2. ♜e3 ♜g6 3. ♜ge4 ♜c3#. II. 1. ♜e6 ♜c5 2. ♜e5 ♜f5 3. ♜ce4 ♜d6#.

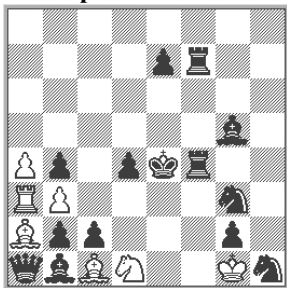
Мередит, белый «аристократ». Самоблокирования и блокирования двух полей (два дальних и два ближних), манёвры «ушёл-пришёл», чередование функций коней – в игре чёрных; образование и игра прямых матующих белых батарей с чередованием функций ладьи и слона. Полная аналогия игры в решениях, заканчивающихся правильными батарейными матами двойными шахами в центре доски.

№7. J.Loiz, J.Kapros
Аргентина
VII приз



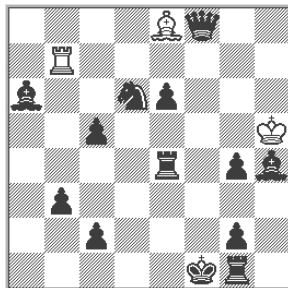
h#3 б) ♜b3→c4 3+9

№8. V.Alexandrov
Болгария
VIII приз



h#3 б) ♜f4→d4 7+14

№9. В.Сизоненко
Украина
1-й почётный отзыв



h#3 2 решения 3+13

№7. J.Loïs, J.Kapros. a) 1. ♖e4 f8 ♞ 2. ♜c4 ♞e6 3. ♜c3 ♞d4#, b) 1. ♜e5 f8 ♞ 2. ♜d5 ♜f7 3. ♜d4 ♜c7#.

Взаимные развязывания: чёрная ладья развязывает белую пешку (♜e4/♜e5), и затем превращённые белые фигуры развязывают чёрную ладью (♜e6/♜f7), позволяя ей блокировать разные поля у короля; правильные батарейные маты двойными шахами в центре доски. Мередит с полной аналогией игры в близнецах.

№8. V.Alexandrov. a) 1.bc1 ♞ ♞e3 2. ♞:b3 ♞:b3 3.e5 ♞d5#, b) 1.cd1 ♞ ♞:g5 2. ♞:b3 ♜:b3 3. ♜f5 ♜e3#.

Пассивные жертвы белых фигур для обеспечения слабых превращений чёрных пешек, активные жертвы превращённых чёрных фигур на поле b3 с целью создания слонowo-ладейной и ладейно-слоновой белых батарей, блокирования полей у короля; чередование функций чёрного слона и коня белых и белопольного слона и ладьи белых; правильные маты косвенными батареями в центре доски.

Оценка задачи снижена из-за некоторой неоднородности игры белых на первом ходу и использованного способа образования близнеца.

№9. В.Сизоненко I. 1. ♜e1 ♜b4 2. ♞e2 ♞b5 3. ♞f6 ♜f4#. II. 1. ♞e1 ♞g6 2. ♞f2 ♜f7 2. ♜c4 ♞d3#.

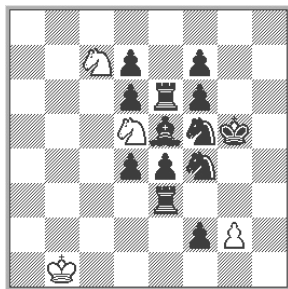
Чёрно-белые переходы через критические поля e5, f7 и чёрные переходы через критические поля e2, f2 с целью блокирования полей у короля и связывания по одной из блокирующих чёрных фигур; правильные маты на краю доски.

Аналогия игры в решениях при одном нюансе – чёрная ладья не только перекрывает чёрного слона ab, но и освобождает диагональ b1-h7 для слона белого, а чёрный слон h4 не только перекрывает чёрного ферзя, но и теряет возможность защищающего от мата хода на поле f2.

№10. S.Milewski

Польша

II почётный отзыв

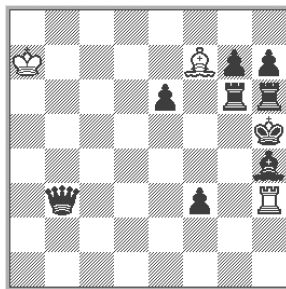


h#3 2 решения 4+13

№11. В.Мединцев

Россия

III почётный отзыв

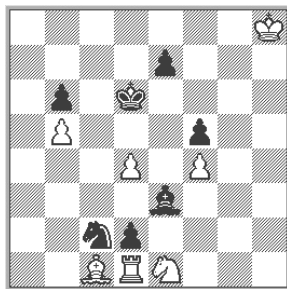


h#2,5 2 решения 3+9

№12. П.Забирохин

Россия

IV почётный отзыв



h#3 b) ♘b5↔♙f5 7+7

№10. S.Milewski. I. 1. ♖e2 ♜:e3 2. ♜f4 ♜c2 3. ♜:e3 ♜d5#. II. 1. ♜e7 ♜:e6+ 2. ♜f5 g4+ 3. ♜:e6 ♜c7#.

Тема Зилахи, тема Книста, дальнейшее блокирование, чёрно-чёрный и бело-белый манёвры «ушёл-пришёл», правильные маты в центре доски. Полная аналогия игры в решениях.

№11. В.Мединцев. I. 1... ♜g8 (♜:e6?) 2. ♜g5 ♜:f3 3. ♜g6 ♜f7#. II. 1... ♜g3 (♜:f3?) 2. ♜g5 ♜:e6 3. ♜h4 ♜h3#.

Развязывания блокирующих чёрных фигур, чёрно-чёрные манёвры «ушёл-пришёл», чередование функций белых фигур, правильные маты с возвратом этих фигур на начальные позиции; элегантно использование чёрного ферзя, определяющее выбор первого хода белых в каждом из решений; полная аналогия игры в решениях. Мередит, белый «аристократ» без технических чёрных фигур.

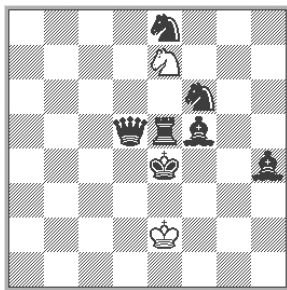
№12. П.Забирохин. а) 1.dе1 ♜ ♜:e3 2. ♜:d4 ♜:d4 3. ♜e6 ♜:b6#, б) 1.dс1 ♜ ♜:c2 2. ♜:d4+ ♜:d4 3. ♜с6 ♜e6#.

Тема Зилахи. Совместное освобождение вертикали *d* для белой ладьи и вертикалей *c* и *e* для превращённых чёрных ладей; чередование функций слона и коня белых (пассивные жертвы, взятия чёрных фигур) и слона и коня чёрных (пассивные и активные жертвы); блокирования полей у короля превращёнными фигурами; правильные батарейные маты. Полная аналогия игры в близнецах.

Однако способ образования близнеца не позволяет поставить эту задачу более высоко.

№13. К.Мlynka

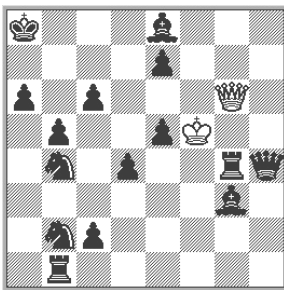
Словакия
V почётный отзыв



h#3 б) ♜e7→d7 2+7

**№14. В.Копыл,
Г.Козюра**

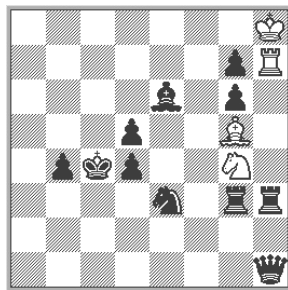
Украина
VI почётный отзыв



h#3 б) ♜a8→d1 2+15

№15. В.Винокуров

Россия
похвальный отзыв



h#3 б) + ♗e5 4+11

№13. К.Мlynka. а) 1. ♖e6 ♘:d5 2. ♛f5+ ♛f3 3. ♖g5 ♘e7#, б) 1. ♜e6 ♘:f6+ 2. ♛e5 ♛e3 3. ♘d6 ♘d7#.

Минимальная задача, гравюра-«аристократ». Дальние блокирования на поле e6, ближние блокирования на полях g5 и d6; перекрытия Гримшоу, чёрно-чёрные манёвры «ушёл-пришёл»; правильные эхо-хамелеонные маты с возвратами матующей фигуры на начальную позицию. Полная аналогия игры в близнецах.

№14. В.Копыл, Г.Козюра. а) 1. ♛a7 ♜:e8 2. ♜g8 ♜:c6 3. ♜a8 ♜c7#, б) 1. ♛c1 ♜:g4 2. ♖h5 ♜:d4 3. ♖d1 ♜e3#.

Расчистка линий белым ферзем для линейных чёрных фигур; перемена функций тематических чёрных фигур: фигура, которая уничтожается в одном из решений, блокирует соседнее с королём поле в другом решении (тема Чумакова) с отложенным манёвром «ушёл-пришёл». Полная аналогия игры в близнецах. Минимальная задача с перестановкой чёрного короля и правильными матами на краю доски.

Похвальные отзывы (на равных)

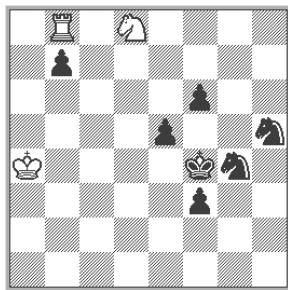
№15. В.Винокуров. а) 1. ♛c5 ♘h6 2. gh6 ♜c7 3. ♛d6 ♖f4#, б) 1. ♛d3 ♖h6 2. gh6 ♜f7 3. ♛e4 ♘f2#.

Тема Зилахи с активными жертвами белых фигур на одном и том же поле; развязывания белой ладьи и вскрытия для неё одной горизонтали; правильные маты в центре доски; полная аналогия игры в близнецах.

№16. D.Muller

Германия

похвальный отзыв

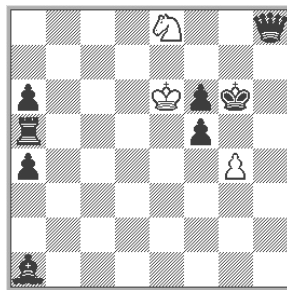


h#3 б) ♜f4→g5 3+7

№17. H.Grubert

Германия

похвальный отзыв

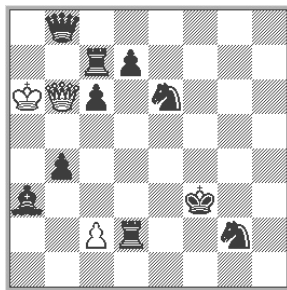


h#3 б) ♜h8→h1 3+8

№18. V.Bunka

Чехия

похвальный отзыв



h#3 3 решения 3+10

№16. D.Muller. а) 1. b5 ♜:b5 2. e4 ♜g5 3. ♘e3 ♘e6#, б) 1. b6 ♜:b6 2. f5 ♜h6 3. ♘f4 ♘f7#.

Гравюра-белый «аристократ». Двойной или одинарный шаг чёрной пешки b7 по вертикали, активные блокирования двух полей у короля с освобождением 5-й и 6-й горизонталей – в игре чёрных; вертикальные и горизонтальные манёвры белой ладьи; правильные эхо-маты в центре доски. Полная аналогия игры в близнецах.

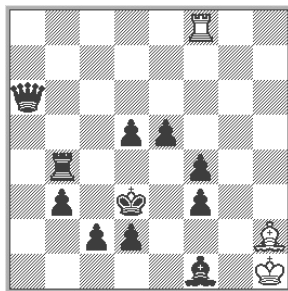
№17. H.Grubert. a) 1. ♖h6 ♔g7 2. ♝e5+ ♚:f6 3. ♗h7 g5#, b) 1. ♕e5 g5 2. ♗h5 ♚:f5 3. ♗h4 ♔g7#.

Прямые и косвенные снятия ударов с полей f6 и f5 с участием перекрытия Гримшоу на поле e5, активная игра белого короля и чёрного ферзя, чередование первого и третьего ходов белых. Мередит с правильными матами.

№18. V.Bunka. I. 1. ♝f2 ♗:c7 2. ♗e3 ♗:d7 3. ♗f4 ♗d3#. II. 1. ♗e2 ♗:c6 2. ♗d1 ♗:g2 3. ♝c:c2 ♗f1#. III. 1. ♗e4 ♗:b4+ 2. ♗d5 ♗f4 3. ♕c5 c4#.

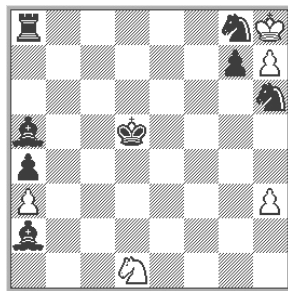
Взятия белым ферзем чёрной ладьи и двух пешек с целью последующего освобождения линий для ходов блокирующих чёрных фигур; любопытная симметрия траекторий движения чёрного короля с целью самоблокирования. «Чёртов» мередит с несложной игрой и правильными матами.

**№19. А.Панкратьев,
М.Гершинский**
Россия – Украина
похвальный отзыв



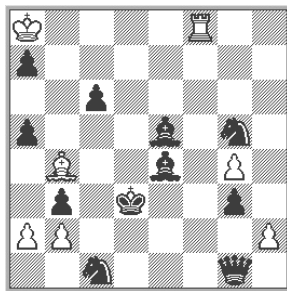
h#3 b) ♜d2→f5 3+11

**№20. J.Loiz,
J.Karpos**
Аргентина
похвальный отзыв



h#3 2 решения 5+8

№21. K.Velikhanov
Азербайджан
похвальный отзыв



h#3 2 решения 7+11

№19. А.Панкратьев, М.Гершинский. a) 1. ♗c3 ♝:f4 2. ♕d3 ♝c4 3. dc ♕:e5#, b) 1. ♗e4 ♕g1 2. ♗d3 ♕d4 3. ed ♝e8#.

Тема Зилахи и чёрно-чёрные манёвры «ушёл-пришёл» с блокированием полей, покинутых чёрным королем. Правильные маты в центре доски при функциональной неоднородности первого хода белых и симметричных черноточных «частоколах».

№20. J.Loiz, J.Karpos. I. 1. ♗e4 hg8 ♗ 2. ♗f3 ♗c8 3. ♕g8 ♗g4#. II. 1. ♗c4 hg8 ♗ 2. ♗b3 ♝c8 3. ♕d8 ♝c3#.

Выбор превращений белой пешки, Пелле-движения превращённых фигур и их последующие развязывания; правильные маты превращёнными фигурами в центре доски. Белые пешки a3 и h3 участвуют в матовых картинах по одиночке. «Чёртов мередит» с полной аналогией игры в решениях.

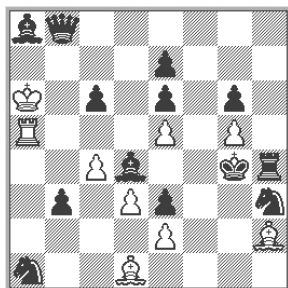
№21. K.Velikhhanov. I. 1. ♖e3 ♜f2 (♜f1?) 2. ♜f3 h3 3. ♖f4 ♜d2#. II. 1. ♖c4 ♜d6 (♜e7?) 2. ♜c5 ab+ 3. ♖b4 ♜b8#.

Чередование функций (перекрытие и матование) белых ладьи и слона, самосвязывания чёрных фигур; асимметричные манёвры чёрного короля; правильные маты в центре доски со связками одной чёрной фигуры, при этом белые пешки участвуют в матовых картинах попарно.

№22. A.Onkoud

Марокко

похвальный отзыв

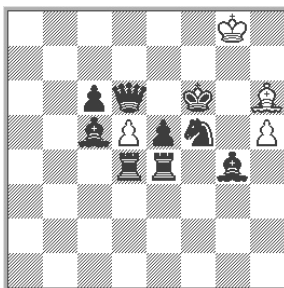


h#3 2 решения 9+13

№23. S.Shifrin

Израиль

похвальный отзыв

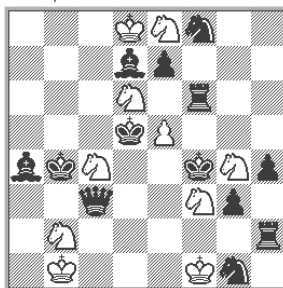


h#3 2 решения 4+9

№24. В.Желтухов

Россия

спец. похвальный отзыв



h#3

№22. A.Onkoud. I. 1. ♜:e5 ♜a2 3. ♜:g5 ♜d2 3.ed e4#. II. 1. ♜:e5 ♜g1 2. ♜g3 ♜f2 3.ef e3#.

Блокирование полей и взятия жертвуемых белых фигур с целью освобождения поля e3 – в игре чёрных; разные правильные батарейные маты при движении белой пешки e2 по вертикали на два и одно поле.

Несложный замысел потребовал громоздкого конструктивного оформления.

№23. S.Shifrin. I. 1. ♜d7 ♜d2 2. ♜d6 ♜a5 3. ♜f5 ♜d8#. II. 1. ♜e3 ♜f4 2. ♜f5 ♜g3 3. ♜g4 ♜h4#.

Обмен местами чёрного коня с чёрным ферзём и с белопольным чёрным слоном с целью перекрытия дальнобойных чёрных фигур и снятия ударов с полей матования; «чёртов мередит» с правильными эхо-матами в центре доски с участием всех белых фигур. Полная аналогия игры в решениях при чисто геометрических манёврах белого слона.

Специальный похвальный отзыв

№24. В.Желтухов. «Б»: 1.♔f5 ♖c4 2.♛e6 ♜c8 3.♞f7 ♚c7#. «7»: I.1.♙b3 ♘d2 2.♛a3 ♜a1 3.♞b4 ♖b1#, II. 1.♙b5 ♘d3+ 2.♛a4 ♜a2 3.♞a5 ♚cb2#. «5»: 1.h3 ♚:g1 2.♛g5 ♖f6 3.♞h4 ♘f3#.

Поздравляю юбиляра!

К здоровью:

Будь со щитом и на коне,

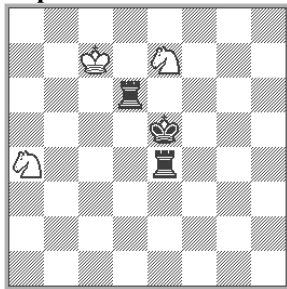
С задумкой шахматной в уме.

Ещё хочу я пожелать:

Искать, творить и побеждать!

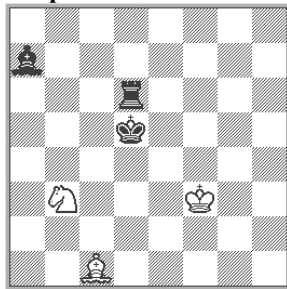
Трёхходовки-миниатюры

**№25. В.Жеглов,
Ю.Парамонов**
Россия
I приз



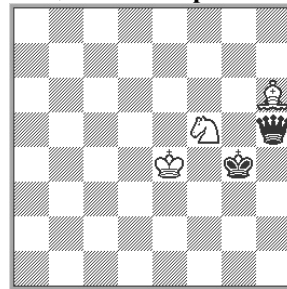
h#3 5 решений 3+3

№26. Э.Зарубин
Россия
II приз



h#3 см. текст 3+3

№27. В.Нефёдов
Россия
специальный приз



h#3 2 решения 3+2

№25. В. Жеглов, Ю. Парамонов. I. 1. ♛e6 ♜b7 2. ♞d7 ♚c6 3. ♞e8 ♚c5#. II. 1. ♞d5 ♜b6 2. ♞d6 ♚c5 3. ♞ee5 ♚c8#. III. 1. ♞d3 ♚b2 2. ♞d4 ♜d6 3. ♞c3 ♘f5#. IV. 1. ♞c6+ ♜d7 2. ♞c5 ♚c6+ 3. ♞d5 ♚b6#. V. 1. ♞e6 ♜d8 2. ♞d6 ♚c5 3. ♞4e5 ♚b7#.

Сверхминиатюра-«аристократ» в форме Неймана с пятью (!) идеальными матами в центре доски. Несмотря на повторение одного хода чёрного короля и двух ходов белых коней находку авторов можно считать уникальной!

№26. Э.Зарубин. а) 1.♙c5 ♘d2 2.♞d4 ♛e2 3.♞d5 ♙b2#, б) ♙a7→d8, 1.♞d7 ♘d4 2.♞d6 ♛e4 3.♙c7 ♙a3#, в) ♛f3→b7, 1.♛c4 ♙d2 2.♞d3 ♛c6 3.♙d4 ♘a5#, д) ♚b3→g8 1.♙e3 ♛g4 2. ♛e4 ♙b2 3. ♞d3 ♘f6#.

Сверхминиатюра-«аристократ». В первой паре близнецов с идеальными эхо-матами в центре доски матует слон; во второй паре близнецов с другими

идеальными эхо-матами в центре доски матует конь. При этом повторяется только один ход – ♖b2. Неоднородностью построения близнецов в случае реализации столь сложного геометрического замысла судья посчитал возможным пренебречь.

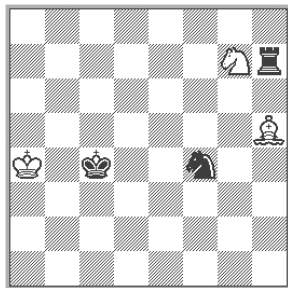
№27. В.Нефёдов I. 1. ♖h2! (♖h3? ♖h1+??) ♗g3(A) 2. ♗h4 ♗f4 3. ♖h3 ♗g5(B)#. II. 1. ♖f7!(♖g6? ♖e8+??) ♗g5(B) 2. ♗h5 ♗f4 3. ♖g6 ♗g3(A)#.

Малютка-«аристократ» в форме Неймана. Темпоходы чёрного ферзя по вертикали и диагонали через поля блокирования, связывания белых фигур ходами белого короля, развязывания связанных фигур с блокированием полей у короля; чередование первых и третьих ходов белых; идеальные маты на краю доски.

Необычайная для малютки содержательность при полной аналогии игры сторон в решениях.

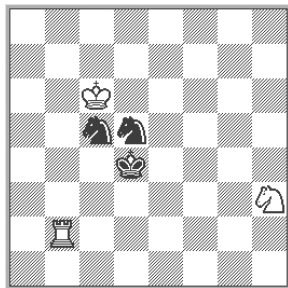
Задача могла бы занять более высокое место, если бы не нашлись сильные идейные предшественники (например, А.Лобусов: ♗e4, ♗f1, ♗h7 – ♔g4, ♚h5; h#3, 2 решения; ЮК «J.Pitkanen-50», 1991), в которых, правда, чёрный ферзь совершает аналогичные по замыслу манёвры только по вертикали.

№28. В.Абросимов
Россия
I почётный отзыв



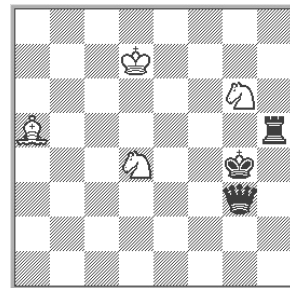
h#3 см. текст 3+3

№29. В.Винокуров
Россия
II почётный отзыв



h#2,5 2 решения 3+3

№30. С.Jonsson
Швеция
III почётный отзыв



h#3 2 решения 4+3

№28. В.Абросимов. а) 1. ♗d5 ♗e8 2. ♖h3 ♗e6 3. ♖c3 ♗b5#, б) ♗h5→h6, 1. ♗d3 ♗f5 2. ♖c7 ♗g7 3. ♖c5 ♗e3#, в) ♗f4→d6 1. ♗c5 ♗f3 2. ♖h4+ ♗a5 3. ♖c4 ♗e6#.

Сверхминиатюра-«аристократ» с тремя идеальными матами в центре доски. Белые фигуры пропускают чёрную ладью для блокирования полей у короля.

Недостаток – тот же, что и у миниатюры, отмеченной II призом.

№29. В.Винокуров. I. 1... ♖f2 2. ♜c3 ♜:d5 3. ♖d3 ♖d1#. II. 1... ♜e2 2. ♜d3 ♜:c5 3. ♖c3 ♖f4#.

Сверхминиатюра-«аристократ» в форме Неймана. Тема Чумакова с пассивной жертвой чёрных фигур и чередованием полей, на которые ходят чёрный король и чёрные кони. Идеальные маты в центре доски.

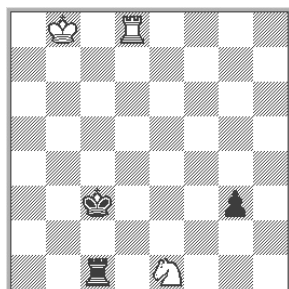
№30. С. Jonsson. I. 1. ♜g5 ♖f8 2. ♜h6 ♖d2+ 3. ♜g5 ♖f5#. II. 1. ♜g5 ♖f4 2. ♜h5 ♖e1 3. ♜g4 ♖f3#.

Миниатюра-«аристократ» в форме Неймана; правильные маты на краю доски со связками чёрного ферзя.

№31. К.Млынка

Словакия

I похвальный отзыв

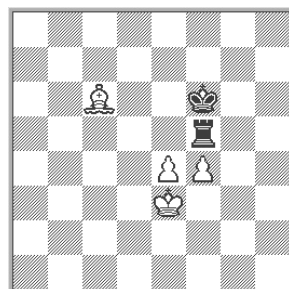


h#3 2 решения 3+3
b) ♜d8→h2

№32. Р.Алиовсадзаде

США

II похвальный отзыв

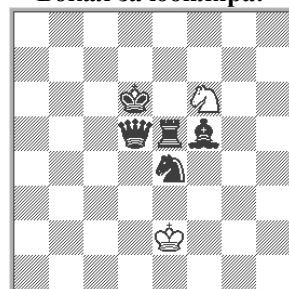


h#3 4+2
b) ♖c6→h6

№33. В.Иванов

Россия

спец. похвальный отзыв
«Бокал за юбиляра!»



h#3 2+5
b) ♜f5→e6

№31. К.Млынка. a) I. 1. ♜b1+ ♜c7 2. ♜b2 ♖d3+ 3. ♜a1 ♜a8#. II. 1. ♜c2 ♜e8 2. ♜d2 ♖f3+ 3. ♜d1 ♜e1#. b) I. 1. ♜d1 ♖c2 2. ♜b2 ♖a3+ 3. ♜c1 ♜c2#. II. 1. g2 ♖f3 2. ♜c2 ♜:g2+ 3. ♜d1 ♜d2#.

Миниатюра с двумя парами решений: правильные маты на краю доски без участия чёрной пешки – в одной паре и правильные эхо-маты на краю доски с участием в одном из них чёрной пешки – в другой паре.

№32. Р.Алиовсадзаде. a) 1. ♜e5 ♜f3 2. ♜e6 e5+ 3. ♜f5 ♖e4#, b) 1. ♜e6 ♖g5 2. ♜f6 f5+ 3. ♜e5 ♖f4#.

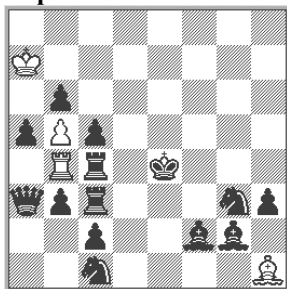
Сверхминиатюра с идеальными эхо-хамелеонными матами, полученными за счёт изменения «цветнопольности» белого слона при образовании близнеца.

№33. В.Иванов. a) 1. ♜e6 ♜f3 2. ♜e5 ♜e3 3. ♖d6 ♖d7#, b) 1. ♜c5 ♖g8 2. ♜d5 ♜d3 3. ♖d6 ♖e7#.

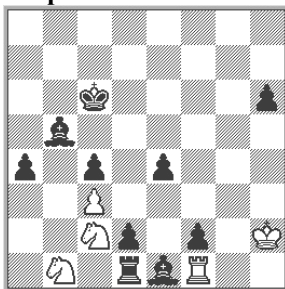
Минимальная скахографическая миниатюра-«аристократ» с манёврами «ушёл-пришёл, ушёл-пришёл» в игре чёрных и идеальными эхо-хамелеонными матами в центре доски. Жаль, что при образовании близнеца «бокал» деформируется!

**Раздел 2. Задачи на кооперативный мат в 4 хода
Многофигурные задачи-четырёхходовки**

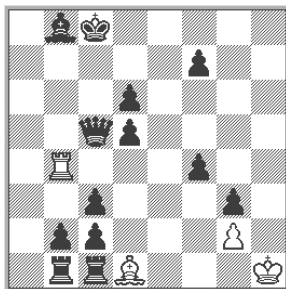
№34. В.Крижанівський
Украина
I приз



№35. Н.Колесник, А. и В.Семененко
Украина
II приз



№36. В.Кириллов, А.Ивунин
Россия
I почётный отзыв



h#4 2 решения 4+14 h#3,5 2 решения 5+10 h#4 b) ♖b4↔♔d1 4+13

№34. В.Крижанівський. I. 1. ♖d4 ♜c4(A) 2. ♕e3 (♜e3?) ♜:c5 3. ♖c4 ♕:g2+(B) 4. ♔d4 ♜d5#. II. 1. ♕f3 ♕g2(B) 2. ♖e3 (♕e3?) ♕:h3 3. ♕g2 ♖:c4+(A) 4. ♔f3 ♕g4#.

В решениях реализованы взаимные последовательные манёвры «ушёл-пришёл» в игре одноимённых фигур на полях c4 и g2 и манёвры «пришёл-ушёл-пришёл» с участием чёрного короля и соответствующей тематической чёрной фигуры на полях d4 и f3. Прокладки путей. Антидуальный выбор при блокировании поля e3 с одинаковой мотивировкой – сохранение «дальнего» заблокирования полей c3 и f2. Чередование первых и третьих ходов белых. Правильные маты в центре доски при полной аналогии игры в решениях.

Наличие технически неизбежной белой пешки b5 не мешает высокой оценке этой задачи – наилучшей, по мнению судьи, задачи всего конкурса.

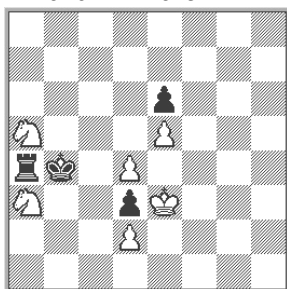
№35. Н.Колесник, А.Семененко, В.Семененко. I. 1... ♜:f2 (A) 2. ♕:f2 ♕:d2 (B) 3. ♕b6! ♕b4+ 4. ♔c5 ♕:e4#. II. 1... ♕:d2 (B) 2. ♖:d2 ♖:f2 (A) 3. ♖d6! ♕d4+ 4. ♔d5 ♖f5#.

Тема Зилахи с активными жертвами белых фигур; чередование первых и вторых ходов белых и функций этих ходов. Правильные маты в центре доски при полной аналогии игры в решениях.

№36. В.Кириллов, А.Ивунин. а) 1. ♔d7 (♚d4?) ♜e4 2. ♚d4 ♜e1 3. ♚f6 ♜e2 4. ♔e6 ♜g4#; б) 1. ♚b6 (♔b7?) ♜c5 2. ♔b7 ♜g1 3. ♔a7 ♜d4 4. ♚b7 ♜a4#.

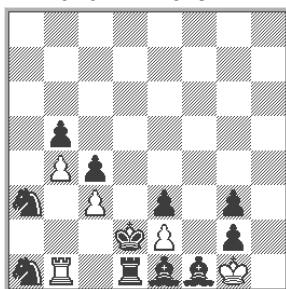
Выбор первого хода и активные блокирования ферзём – в игре чёрных; взаимные развязывания связанных фигур и построения прямых батарей – в игре белых; правильные батарейные маты двойными шахами в центре и на краю доски. Жаль, что не удалось избавиться от технической белой пешки g2 и добиться полной аналогии игры чёрных в близнецах.

№37. В.Семененко
Украина
II почётный отзыв



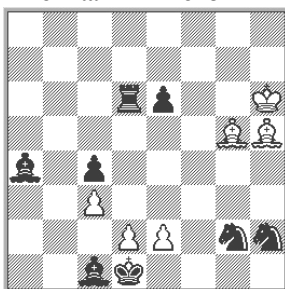
h#4 3 решения 6+4

№38. В.Сычов
Беларусь
III почётный отзыв



h#4 б) ♜b1→b3 5+11

№39. A.Fica, Z.Labai
Чехия - Словакия
I похвальный отзыв



h#3,5 2 решения 6+8

№37. В.Семененко. I. 1. ♔:a3 ♔:d3 2. ♔a2 ♔c2 3. ♔a1 ♔c1 4. ♜a2 ♜b3#. II. 1. ♜:a5 ♜c2 2. ♔b5 ♔e4 3. ♔c6 ♔:d3 4. ♔d5 ♜b4#. III. 1. ♜:a3 ♜b7 2. ♜c3 dc3 3. ♔c4 ♜a5 4. ♔d5 c4#.

В первых двух решениях реализована тема Зилахи с пассивными жертвами белых фигур при участии чёрной ладьи; в третьем решении активно жертвуется сама чёрная ладья. Гравюра в форме Неймана с тремя разными правильными матами.

№38. В.Сычов. а) 1. ♜b3 ♜a1 2. ♜b1 ♜a3 3. ♜c1 ♜b3 4. ♜:c3 ♜b2#, б) 1. ♜b1 ♜a3 2. ♜b3 ♜a1 3. ♜:c3 ♜b1 4. ♜c1 ♜b2#.

Трёхкратные чёрно-белые манёвры «ушёл-пришёл» при интересной геометрии движения белой ладьи и чёрных коней и полной аналогии игры в близнецах, но при одном и том же правильном мате и технической белой пешке b4.

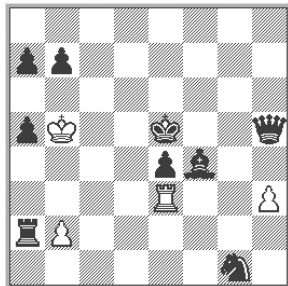
№39. A.Fica, Z.Labai. I. 1... ♔f4 2. ♜c2 ♔:h2 3. ♔:d2+ ♔f4 4. ♔e1 e4# (e3#?). II. 1... ♔f3 2. ♜b2 ♔:g2 3. ♔c1 ♔e4 4. ♔d1 d4# (d3#?).

Блокирования двух полей – в игре чёрных, уничтожение мешающих матов чёрных коней – в игре белых. Правильные эхо-хамелеонные маты на краю доски пешечно-слоновыми прямыми батареями.

№40. Л.Чертков

Болгария

II похвальный отзыв



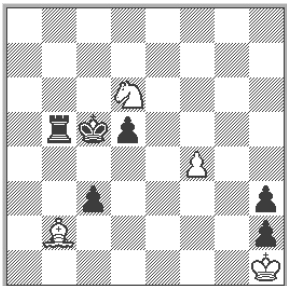
h#4 b) ♖g1→a1 4+9

№41. С.Lago,

J.Loic, J.Kapros

Аргентина

III похвальный отзыв

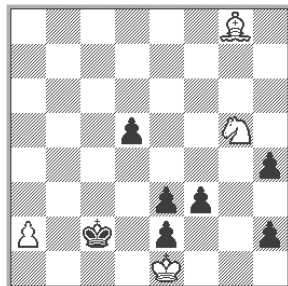


h#4 2 решения 4+6

№42. Ю.Фокин

Россия

спец. похвальный отзыв



h#4 4+7

№40. Л.Чертков. а) 1. ♖f3 ♜c3 2. ♗d4+ ♜c5 3. ♖e5 ♜c6 4. ♗e3 ♜e6#, б) 1. ♖c2 ♜g3 2. ♗d4+ ♜g5 3. ♗e5 ♜g2 4. ♖e3 ♜d2#.

Бело-чёрный и чёрно-чёрный манёвры «ушёл-пришёл», функционально однородные движения белой ладьи с её промежуточным самосвязыванием, чередование функций коня и слона на третьих и четвёртых ходах чёрных; правильные (по существу – одинаковые) маты в центре доски при технической белой пешке h3.

№41. С.Lago, J.Loic, J.Kapros. I. 1. ♗d4 ♗a3 2. ♜b2 ♗b4 3. ♜d2 ♗a5 4. ♜d3 ♗b6#. II. 1.d4 ♗c1 2.d3 ♗d2 3. ♗d4 ♗e1 4. ♜d5 ♗f2#.

Гравюра; бело-чёрный и чёрно-чёрный манёвры «ушёл-пришёл», активные блокирования – в игре чёрных, две «змейки» белого слона; правильные эхо-маты.

У задачи есть идейный предшественник с более сложным кооперативным замыслом (М.Римкус, ЮК «А.Караманиц-60», 2010-2011; ♗e1, ♗g2, ♗d3, d4, e6 – ♗e4, ♗b1, ♗e3, ♗f1, ♗g1, ♗a4, c4, e2, e7, f3, f4, g3; h#4, 2 решения). Однако отмечаемая задача имеет значительно более лёгкую позицию с минимумом технического материала.

№42. Ю.Фокин. Ложный след: 1.d4? ♗:f3 2.h1 ♗+ ♗g1 3. ♗b7 ♗:e2 4. ♗b2 ♗h7?? 5.d3!

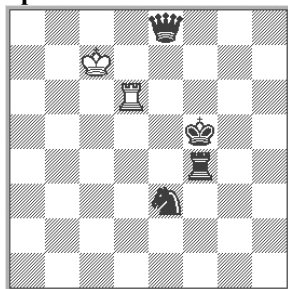
Правильно: 1.h3! ♗:h3 2.h1 ♗+ ♗g1 3. ♗h8 ♗:e2 4. ♗b2 ♗h7#.

Мерedit с элегантными ложной и действительной играми: выбор первого хода чёрных, расчистка белым конем диагонали и вертикали для манёвров превращённого чёрного ферзя, блокирующего поле b2; правильный мат с участием всех белых фигур.

Специальное отличие – старейшему участнику конкурса, патриарху шахматной композиции Санкт-Петербурга.

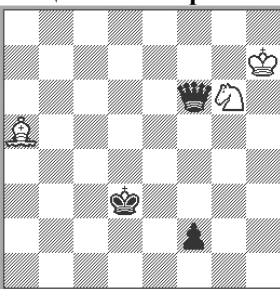
Четырѐхходовки-миниатюры

№43. В.Жеглов
Россия
приз



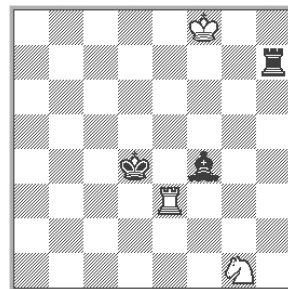
h#4 4 решения 2+4

№44. V.Paliulionis
Литва
специальный приз



h#4 2 решения 3+3

№45. М.Римкус
Литва
I почётный отзыв



h#3,5 4 решения 3+3

№43. В.Жеглов. I. 1. ♖f7+ ♜d7 2. ♘e6 ♘c6 3. ♞f6 ♞d4 4. ♙f5 ♞e4#. II. 1. ♚g8 ♘d7 2. ♞f3 ♘e7 3. ♙f4 ♙f6 4. ♚g3 ♞d4#. III. 1. ♞g4 ♞d3 2. ♞g5 ♘d6 3. ♘g4 ♘d5 4. ♚g6 ♞f3#. IV. 1. ♘e4 ♙b6 2. ♙f5 ♘c5 3. ♚h5 ♘c4 4. ♚f3 ♞e6#.

Сверхминиатюра-«аристократ» в форме Неймана с четырьмя идеальными эхо-матами в центре доски. 32 хода чёрных и белых фигур осуществляются на 29 (!) разных полей доски.

№44. V.Paliulionis. 1. ♚c3 ♙f4+ 2. ♘d4 ♘g6 3. f1 ♙ ♘f5 4. ♙c4 ♙b6#. 1. ♚f3 ♙f4+ 2. ♘e3 ♘g6 3. f1 ♙ ♘f5 4. ♙d2 ♙b6#.

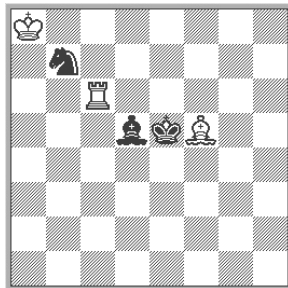
Сверхминиатюра в форме Неймана; слабые превращения чёрной пешки, блокирования полей превращёнными фигурами, «белая константа», идеальные маты в центре доски.

Специальное отличие – за элегантную реализацию в четырёхходовом коопмате темы, предложенной юбиляром более 20 лет тому назад.

№45. М.Римкус. 1... ♞c3 2. ♞h4 ♘e7 3. ♙e3 ♘d6 4. ♞e4 ♙e2#. 1... ♞d3+ 2. ♘e5 ♞d4 3. ♞h5 ♘e7 4. ♞f5 ♙f3#. 1... ♞e1 2. ♙g5 ♙e2+ 3. ♘e5 ♙d4+ 4. ♙f6 ♞e6#. 1... ♞g3 2. ♘e5 ♙f3+ 3. ♙f6 ♙h4 4. ♙e5 ♞g6#.

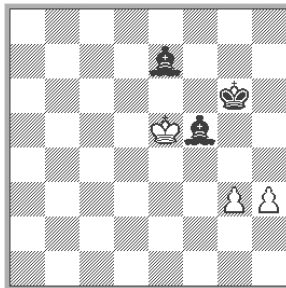
Сверхминиатюра-«аристократ» в форме Неймана с двумя парами неправильных эхо-матов в центре доски (при трёхкратном повторении одного хода белых и двукратном повторении двух ходов чёрных). Оценивая именно эту задачу, судья пренебрёг неправильными матовыми картинками!

№46. Ю.Парамонов
Россия
II почётный отзыв



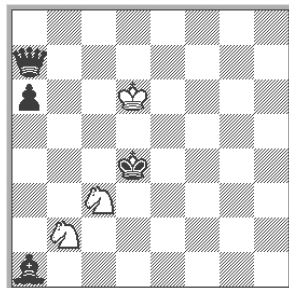
h#4*

№47. В.Абросимов
Россия
III почётный отзыв



3+3 h#4 b) ♜e7→h2 3+3

№48. J.Brzozowicz
Польша
I похвальный отзыв



h#4 2 решения 3+4

№46. Ю.Парамонов. 1... ♚c1 2. ♘d6 ♜c2! 3. ♘c6 ♘a7 4. ♘d6 ♘a4#, 1. ♘d4 ♚h6 2. ♘c5 ♜g6! 3. ♘c6 ♘b8 4. ♘c5 ♜e8#.

Сверхминиатюра-«аристократ»; блок с идеальными батарейными эхо-матами двойными шахами в центре доски на поле, покинутом белой ладьёй.

№47. В.Абросимов. а) 1. ♜g4 hg4 2. ♘h6 ♘f5 3. ♜h4 g5+ 4. ♘h5 g4#, б) 1. ♘h6 ♘f6 2. ♜h7 g4 3. ♜f4 h4 4. ♘c5 hg5#.

Сверхминиатюра; активные жертвы чёрных слонов, идеальные эхо-хамелеонные маты на краю доски.

№48. J.Brzozowicz. I. 1. ♚h7 ♘c4 2. ♚c2 ♘e2+ 3. ♘d3 ♘d5 4. ♜c3 ♘f4#. II. 1. ♚c7+ ♘:c7 2. ♘c5 ♘c4 3. ♘b4 ♘e5 4. ♘a5 ♘c6#.

Миниатюра в форме Неймана; тема Чумакова с активной жертвой блокирующей чёрной фигуры; правильные маты (один – на краю доски).

№49. Z.Labai а) 1. ♘e5 ♜c6 2. ♘f5 ♜:e4 3. ♘g4 ♘f2 4. ♘h3 ♜f5#, б) 1. h1 ♜ ♘f2 2. ♘e5 ♘e2 3. ♘d6 ♘e3 4. ♜d5 ♘g4#.

Сверхминиатюра; тема Чумакова с пассивной жертвой блокирующей чёрной фигуры; идеальные маты (один – на краю доски).

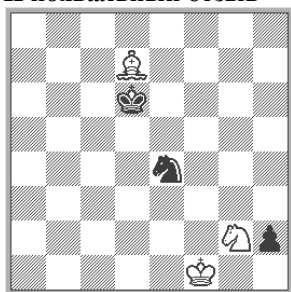
№50. M.Schlosser. а) I. 1. ♘d2 f6 2. ♘c2 f7 3. ♘b3 f8 ♚ 4. ♘a4 ♚a3# – правильный мат. II. 1. ♘f2 f6 2. ♘g2 f7 3. ♘h3 f8 ♚ 4. ♘h4 ♚h6#. б) I. 1. ♘d3 d6 2. ♘c4 d7 3. ♘b5 d8 ♚ 4. ♘a6 ♚b6# – правильный мат. II. 1. ♘f3 d6 2. ♘g4 d7 3. ♘h4 d8 ♚ 4. ♘h5 ♚g5#.

Специальное отличие – за четырёхвариантную реализацию в миниатюре темы юбилейного конкурса автора задачи («симметрия, асимметрия»).

№49. Z.Labai

Словакия

II похвальный отзыв



h#4

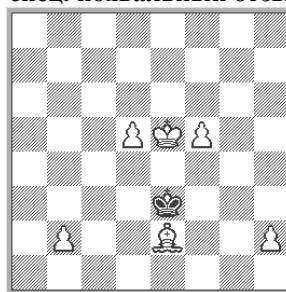
3+3

b) ♖g2→d3

№50. M.Schlosser

Германия

спец. похвальный отзыв



h#4

2 решения

6+1

b) ♜e2↔♚e3

Благодарю всех участников конкурса за присланные композиции, анализ большинства из которых доставил истинное удовольствие и поставил судью в трудное положение при окончательном отборе задач на присуждение и их градации по степеням поощрения.

Я особенно благодарен авторам, сопроводившим свои композиции добрыми пожеланиями юбиляру, и персонально – Александру Семененко за существенную помощь при поиске задач-предшественников.



А.Семененко и В.Барсуков

(Челябинский фестиваль шахматной композиции, июль 2000 года)

Валерий Барсуков (Санкт-Петербург), 20 сентября 2014 года