

КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ

«Каждая новая задача на уже известную идею должна содержать новые оригинальные элементы, либо технические достижения (легкая позиция, рекорды), в общем отличительные признаки новизны».

Все задачи, поступившие в распоряжение судьи, были **обезличены**. Это моя принципиальная позиция, с некоторых пор... Произведения, присланные на юбилей маститого гроссмейстера, отличились как новизной, так и солидностью, под стать моменту... В свою очередь, присоединяюсь к поздравлению. Лучший подарок – задача-посвящение: смотри раздел «Публикуется впервые».

Раздел: h#2

В разделе приняли участие 32 задачи (3,4,13,14,15,16,19,21,22, 24,25,26,30,35,37,58,59,60,61,62,68,69,70,74,80,83,84,97,98,101,104,105).

Замеченные недостатки (смотри список участников):

№69 – 5S2/1k2p3/2p5/1p6/5R2/4K3/8/8 h‡2 b) c6-c7 (3+4) C+, позиция демонстрирует почему связку тематической фигуры нужно делать аккуратно и обосновано, тем более в близнецах.

№62 Не понравилось два момента. Пешка f5, отыграв в первой паре и дав тему, во второй паре в матовой картине участия не принимает. Т.е. такая пешка уже приравнивается к тематической фигуре.

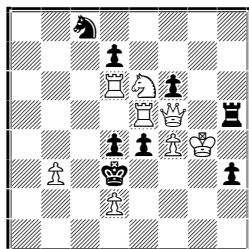
№98. Идея реализована в семидесятые годы прошлого века. Новых нюансов, за которые бы последовало отличие, не выявлено.

№80 – W85755 (8/p2p1p2/b1pP1P2/3pk3/R1rSSpp1/3Q1p1q/1r6/4b1KB h‡2 2.1.1.1 (8+14) C+), задача Фезера солиднее... при одинаковых замыслах.

№83 – W441735 (В. Абросимов ШК 1996 4R2b/4B2r/4B3/3pS3/b3kp2/8/K3P3/8 h‡2 b) Pd5@f5 (6+6) C+) в вертикальном исполнении.

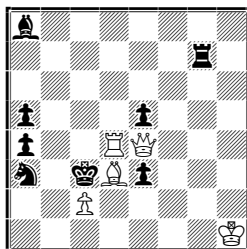
Предлагается следующее распределение отличий:

№1 В.Ченижный
1 приз



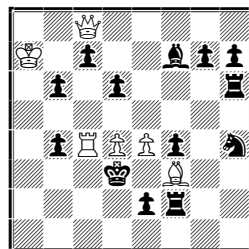
h#2 4.1.1.1. 8+8

№2 А.Дашковский
2 приз



h#2 2.1.1.1. 5+8

№3 В.Гуров
3 приз



h#2 4.1.1.1. 6+13

№1. 1. ♖:f5 ♜:e4 2. ♘:e4 ♜:d4# (♘c5?), 1. ♘:d6 ♘:d4 2. ♘:d4 ♜d5# (♜:e4?), 1. f:e5 ♜:e4+ 2. ♘:e4 ♘c5# (♜:d4?), 1. d:e6 ♜:d4+ 2. ♘:d4 ♜:e4# (♜d5?).

Главное достижение автора – разделение матов в четырёхтактном механизме циклического Зилахи. В моём понимании – серьёзное достижение! В предыдущих работах на парные жертвы всегда следовал один и тот же мат.

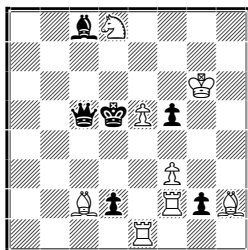
№2. 1. ♖g2 ♜:e5 2. ♜d2+ ♜e4#, 1. ♜b7 ♜:e3 2. ♜b2+ ♘e4#.

Авторская находка! Образование батарей и белыми, и чёрными. Задача доказывает, что ещё есть белые пятна в двухвариантных лёгких позициях. Для сравнения смотри: Fadil ABDURAHMANOVIC Branko KOLUDROVIC feenschach 1985 qs3B2/b7/4r3/1ppR4/1kB5/2p5/8/R1r2b1K. H#2 2.1.1.1 (5+10) C+ 1. Tc6 Txc5 2. Tb6+ Tc6‡ 1. Te4 Td4 2. Te2+ Fd5‡

№3. 1. ♘e3 d5 2. ♘:f3 ♜h3#, 1. ♘:c4 e5 2. ♘b5 ♜a6#, 1. ♘g6 ♘:e2+ 2. ♘:e4 ♜e6#, 1. g6 ♜c3+ 2. ♘:d4 ♜h8#.

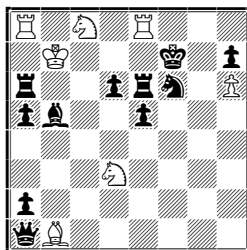
«Две пары решений с попарной переменной функций ходов четырёх белых фигур (взятие королём-ход). Вскрытие-перекрытие линий и четыре мата ферзем. Любимый треугольник Владимирова: ферзь, ладья, слон» - авторский комментарий. Позитивная задача.

№4 В.Мединцев
4 приз



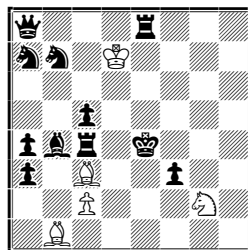
h#2 2.1.1.1. 8+6

№5 В.Мединцев
1 почётный отзыв



h#2 2.1.1.1. 7+11

№6 А.Костюков
2 почётный отзыв



h#2 4.1.1.1. 5+11

№4. 1. ♜:f2 ♘g1 2. ♜a7 ♘b3#, 1. ♜:c2 ♜c1 2. ♜c7 ♜:d2#.

В первую очередь отмечаются красивые маятниковые ходы чёрного ферзя, а уже затем прицепленные к этому темы вычистки линий, прокладки пути, Зилахи, выбор укрытия чёрным ферзём.

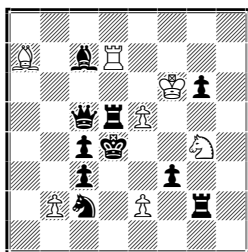
№5. 1. ♜:b1 ♘:d6+ 2. ♜e:d6 ♘:e5#, 1. ♜:a8 ♘:e5+ 2. ♜:e5 ♘:d6#.

Оригинальным моментом задачи (в подобном типе задач с отвлекающими жертвами) является разрушение косвенных батарей.

№6. 1. ♘a5 ♘b2 2. ♜b4 c4#, 1. ♘a5 ♘d6 2. ♘b3 c:b3#, 1. ♘d6 ♘d4 2. ♜d5 c3#, 1. ♜d8+ ♘e6 2. ♜d3 c:d3#.

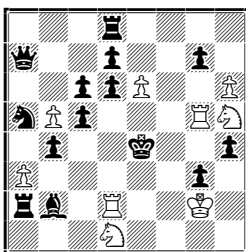
NOTF. «Маты по Альбино. В одной паре жертвы черных фигур с освобождением поля для белого короля. В другой - предварительное перекрытие черных фигур белым слоном». Добротное сделано, но без искры...

**№7 В.Крижановский,
А.Семенов
3 почётный отзыв**



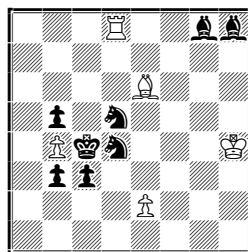
h#2 4.1.1.1. 7+10

**№8 Э.Клеманич
4 почётный отзыв**



h#2 8.1.1.1. 9+14

**№9 М.Гершинский
5 почётный отзыв**



h#2 3.1.1.1. 5+8

**№7. 1. ♘a5 e:f3 2. ♜d6+ ♜:d6#, 1. ♘b8 ♘f2 2. ♚b6+ ♘:b6#,
1. ♜:e2 ♘e6 2. ♜e4 ♜:d5#, 1. ♜:g4 b4 2. ♜e4 ♘:c5#.**

«НОТФ. В первой паре решений белые пешка и конь, подхватывая поле e4, теряют контроль над полями (d3 и e3), что приводит к антидуальному разделению игры. Во второй паре решений уже черная ладья, блокирующая поле e4, уничтожает эти белые фигуры, снимая контроль с тех же полей d3 и e3. Это приводит к еще одному антидуальному разделению игры».

**№8. 1.d5 ♘:b2 2.d4 ♜c2#, 1.d:e6 ♘:g7 2.e5 ♜g4#,
1. ♘b3 ♜d3 2. ♘d4 ♜e3#, 1. ♘c4 ♜f5 2. ♘e5 ♜f4#,
1. ♜:a3 ♜f2 2. ♜d3 ♜f4#, 1. ♜f8 ♜:g3 2. ♜f5 ♜e3#,
1. ♘e5 h:g7 2. ♘f4 ♘f6#, 1. ♘d4 a:b4 2. ♘e3 ♘c3#.**

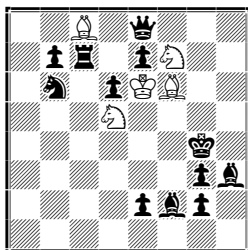
Четыре пары решений в симметричной задаче.

**№9. 1. ♘:e6 ♜e8 2. ♘g7 ♜e4#, 1. ♘c6 ♜f8 2. ♘e5 ♜f4#,
1. ♘:e6 e3 2. ♘f6 ♜:d4#.**

Перекрытие диагонали чёрного слона h8 на полях e5, f6, g7

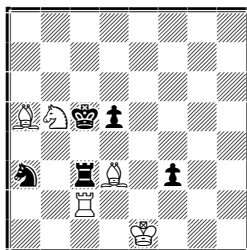
Правильные различные маты ладьей с соседних полей d4,e4,f4. Задача симпатичная. Была возможность значительно повысить статус: Kh4,Rd8,Rg3,Be6,Pb4 – Kc4,Rb5,Bg8,Bh8,Sd4,Sd5

№10 В.Гуров
Спец. почётный отзыв



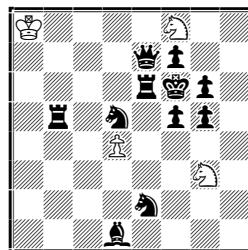
h#2 b,c) & e2>f3,h6 5+12

**№11 И.Агапов,
 Д.Мюллер**
1 похвальный отзыв



h#2* 2.2.1.1. 5+5

№12 А.Степочкин
2 похвальный отзыв



h#2 b)w & g3 4+11

№10. a)1.e:f6+ ♖:f6+ 2.♗f3 ♜g5#, b)1.♙:d5 ♖:d5+ 2.♗f4 ♜g5#, c)1.♖:f7+ ♗:f7+ 2.♗h5 ♜f4#.

Взятия белых фигур с целью разблокирования полей для белого короля. Циклическая тема Зилахи. Подобная задача существует только одна. Mario PARRINELLO Probleemblad 2006 2° Pr. Задача Парринелло сделана в горизонтальной проекции. №104 имеет другой комплект тематических фигур, игра же полностью сделана по готовому лекалу, даже недочёт в одном из вариантов сохранился... Отсюда – спецотличие.

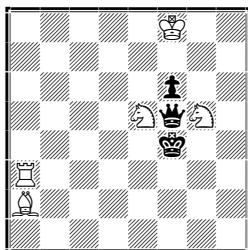
№11. 1... ♜:c3 2. ♙b5 ♜:b5#, 1. ♙c4 1... ♜:c4 2. ♗d3 ♜:d3#, 1... ♙:c3 2. ♙a5 ♙:a5#, 1. ♗c4 1... ♜:c3 2. ♗d4 ♜:e4#, 1... ♙:c3 2. ♗b4 ♙d4#.

Занимательная задача, сделанная в близнецах Доусона. Своеобразная форма NOTF.

№12. a)1. ♙f4 ♜:g6(♙ef4?) 2. ♙:g6 ♜h5#, b)1. ♙f4 ♜:e6(♙df4?) 2. ♙:e6 ♙e5#.

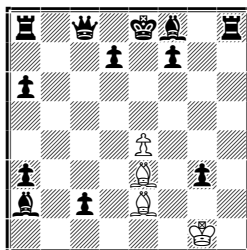
Выбор вступления. Замена блокирующей фигуры на более выгодную.

№13 В.Черных
3 похвальный отзыв



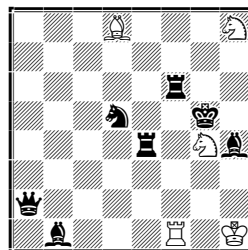
h#2* 3.1.1.1. 5+3

№14 А.Степочкин
4 похвальный отзыв



h#2 b)w ♗e2, ♗e3 4+12

№15 С.Парзух
5 похвальный отзыв



h#2 b)b ♙f6 5+7

№13. 1... ♖a4+ 2. ♘:e5 ♘f7#, 1. ♘:e5 ♖d3 2. ♗f4 ♖d5#,
1. ♗e4 ♘e6 2.f:e5 ♘h3#, 1. ♗g4 ♘b1 2.f:g5 ♘g6#.

Задача популярного стиля с правильными матами.

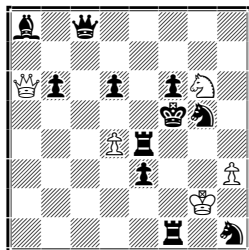
№14. a)1. ♗c3 ♘f4 2.O-O ♘:a6#, b)1. ♘b4 ♖h2 2.0-0 ♖:g3#.

Выбор вступления. Форма задачи не оптимальна.

№15.a)1. ♘e7 ♘e3 (♘e5?) 2. ♖h6 ♖f5#, b)1. ♖e7 ♘e5 (♘e3?) 2. ♘h5 ♘f7#.

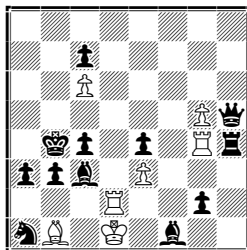
Выбор игры белыми.

№16 М.Миланович
6 похвальный отзыв



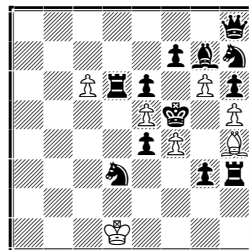
h#2 2.1.1.1. 5+11

17 В.Гуров
1 приз



h#3 2.1... 7+12

№18 С.Васильев
2 приз



h#3 2.1... 7+12

№16. 1. ♖ff4(A) ♗f1 2. ♗e6(B) ♘h4#, 1. ♗e6(B) ♗c8 2. ♖ff4(A) ♘e7#.
Связывание одной фигуры.

Раздел: h#2.5-3

В разделе приняли участие 27 задач:
(5,8,12,17,18,20,28,31,34,36,40,63,65,66,67,71,72,75,76,77,81,86-89,102,106,).

Замеченные недостатки (смотри список участников):

№5 Задача с симметричной игрой. Повтор хода на d7. Выбор рокировки и хода ладьей на d1 сделать не удалось.

№28 – побочные решения С-

№31 – задача не доделана.

№34 – предшественники с большей выдумкой вступления. Chris FEATHER Broodings 2003, Chris FEATHER Sachmatija 2004

№40 – смотри ЮТ Лермонтов-200.

№89 – побочные решения С-

Предлагается следующее распределение отличий:

№17. 1.b2 ♘:e4 2. ♘b3 ♖d3 3.c:d3 ♘d5#,
1. ♘b2 ♖d4 2. ♘c3 ♘d3 3.e:d3 ♖:c4#.

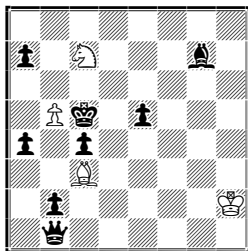
«Антикритические ходы белых ладьи и слона с последующей жертвой парной фигуры на одном и том же поле для вскрытия линии. Однородная игра черных.»

№18. 1. ♖:h4 c7 2. ♖:h5 c8=♘ 3. ♘:g6 ♘e7#,

1. ♖:e5 g7 2. ♜:c6 g8=♘ 3. ♘:f4 ♘:h6#.

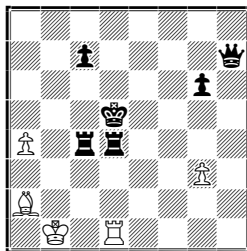
Одна часть белого материала, создающая матовую сеть в первом решении, во втором – уничтожается. Другая – аналогично, с переменной решений. Псевдо-Зилахи с превращением пешек в коней.

№19 М.Ковачевич
3 приз



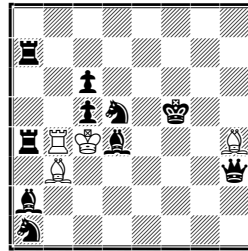
h#3 3.1... 4+8

№20 А.Ивунин,
А.Панкратьев
Специальный приз



h#3 см. ниже 5+6

№21 Ф.Абдурахманович
1 почётный отзыв



h#3 2.1... 4+10

№19. 1. ♖b6 ♖d4+!! (1... ♖b2:? 1... ♖e5?) 2. ♖a5 b6 3.a:b6 ♖c3#,
1. ♖f8 ♖:b2! 2. ♖d6 ♖c1 3. ♗b4 ♖e3#,
1. ♗g6 ♖:e5! 2. ♗b6 ♖:b2 3. ♖d4 ♖a3#.

Одно из направлений составления, пришедших из Югославии. Несомненная гармония, форма, сюжет – всё подкупает. Задача пошатнула мой скепсис в отношении к этому направлению.

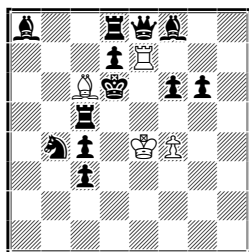
№20. а) 1. ♖e5 g4 2. ♜f4 ♜d6 3. ♜cd4 ♜e6#, б) ♖c4, ♖d4: 1. ♖c6 a5 2. ♖c5 ♜d8 3. ♖b56 ♖d5#, в) ♖c4, ♖d4: 1. ♖e4 ♜d3 2. ♖f5 ♖c2 3. ♖e5 ♖d5#. (h7 – чёрная пешка С+, ещё лучше пешки на g7 и h7, а с ферзем на h3 можно уложиться в формат гравюры 5+5 С+)

На редкость гармоничная задача! Синхронная работа чёрных сиамских пар и полная аналогия всех ходов. Повтор мата слонем и недоработка по шлифовке – уводит задачу на специальное отличие.

№21. 1. ♖e3 ♖d3 2. ♖f6 ♜g4 3. ♜f4 ♜g5#,
1. ♖e5 ♖:c5 2. ♖c7 ♖g8 3. ♖e6 ♖h7#.

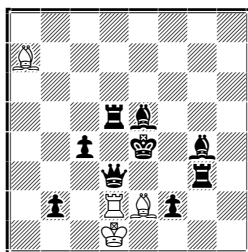
Диагонально-ортогональное эхо-построение матов с помощью замаскированной Бристольской прокладки. Лёгкая позиция. Чередование функций чёрных слона и коня.

**№22 М.Гершинский,
А.Панкратьев
2 почётный отзыв**



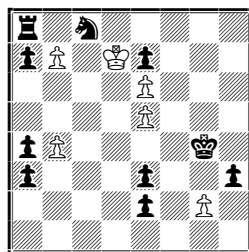
h#3 2.1... 4+12

**№23 М.Гершинский
3 почётный отзыв**



h#2.5 3.1... 4+9

**№24 А.Костюков
Спец. почётный отзыв**



h#3 см. ниже 6+10

**№22. 1. ♖:c6(♙:c6?) ♜f3 2. ♛d5 ♜e1 3. ♛d4 ♜d1#,
1. ♜:e7(♙:e7?) ♜e3 2. ♛e6 ♜g2 3. ♛f5 ♜h3#.**

Пассивная форма Зилахи. Размашистые ходы белых по вскрытым линиям.

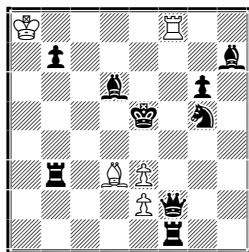
№23. 1... ♜:g4 2. ♜c3 ♜d3 3. ♛:d3 ♜f5#, 1... ♜d4 2. ♜e3 ♜c2 3. ♛:d4 ♜:c4#, 1... ♜f3+ 2. ♛:f3 ♜d4 3. ♜e4 ♜:f2#

Три активные жертвы белых.

**№24. а) ♖ d7>c2: 1.e1=♜ g:h3+ 2. ♛f3 b:a8=♜+ 3. ♛e2 ♜g2#,
b) ♖ e5>c5: 1.e1=♜ b8=♜ 2. ♜h4 g3 3. ♜h5 ♜f4#,
c) ♛g4>e4: 1.e1=♜ b:c8=♜ 2. ♜f3 g:f3+ 3. ♛d5 ♜c5#,
d) ♖ b7>h7: 1.e1=♜ h8=♜ 2. ♜h4 ♜g7+ 3. ♛h5 g4#.**

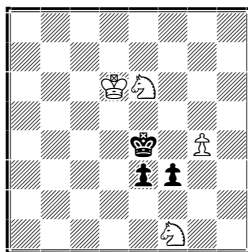
Пешечный механизм положения 3x4. Превращение одной белой пешки на четырёх разных полях + Альбино + превращение чёрной пешки во все возможные фигуры (AUW). Глобальная попытка! Пока в зеро и с разнообразными близнецами.

**№25 М.Гершинский,
А.Панкратьев
1 похвальный отзыв**



h#2.5 3.1... 5+9

**№26 Г.Обляшевский
2 похвальный отзыв**



h#3 2.1... 4+3**

**№25. 1... ♜c4
2. ♜d3 e:d3 3. ♜e4
d4#, 1... ♜f7 2. ♜f4
e:f4+ 3. ♛e6 ♜c4#,
1... ♜:g6 2. ♜f3 e:f3
3. ♜e6 ♜f5#.**

Три активных жертвы чёрных фигур под белые пешки. Автор не использовал все возможности позиции...

№26. 1... ♖d2+ 2. ♘d3 ♗b3 3. ♘e4 ♗bc5#, 1... ♗g3+ 2. ♘d3 ♗e2 3. ♘e4 ♗c5#, 1.e2 ♗e3 2.e1=♖ ♗d1 3. ♖e3 ♗f2#, 1.f2 ♗h2 2.f1=♗ ♗f3 3. ♗d3 ♗fg5#.

Идеальные маты в блоке. Своеобразное авторское видение новизны.

Раздел: h#n

В разделе приняли участие 52 задачи: (1,2,6,7, 9,10,11,23,27, 29,32,33,38,39,41-57,64,73,78,79,82,85,90,96,99,100,103, 107-111)

Замеченные недостатки (смотри список учтников):

№7 – для сравнения как надо W206102 - Tode ILIEVSKI Concours moscovite 2005 2° Recommandй 1S4K1/2k3B1/pp2ppp1/p4p2/p7/8/8

№27 – побочные решения

№32 – предшественник W433277 В.Абросимов ЮТ Чумаков-70, 4пох.отз.

№41 – предшественник Ю. Парамонов ЮТ В.Барсукову-75, 2поч. отзв

№42 – для сравнения W115208 В. Сизоненко, IMR 1987 com

№44 – смотри ЮТ Лермонтов-200.

№46 – смотри 2-й почётный отзыв Виктор Жеглов ЮК «ШаБо-100», 2015

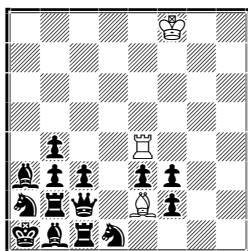
№50 – P1292366 (ШК Е54, 2014)

№85 – побочные решения

№95 – предшественник N. ZUJEV E. ABDULLAEV Shakhmatnaya Kompozitsiya 2014

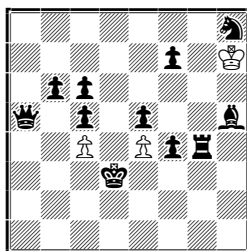
Предлагается следующее распределение отличий:

№27 Н.Колесник,
А.Семенов
1 приз



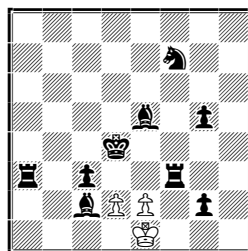
h#4 2.1... 3+14

№28 А.Семенов,
Б.Шорохов
2 приз



h#5 2.1... 3+11

№29 Г.Обляшевский
3 приз



h#4 см. ниже 3+9

№27. 1. ♘d3 ♗:f3(A) 2. ♖e2 ♖:e3(B) 3. ♗b2 ♗e4(C) 4. ♗c2 ♖:e2#(D),
1. ♘d2 ♖:e3(B) 2. ♗e4 ♗:f3(C) 3. ♗b1 ♖e2(D) 4. ♗c2 ♗:e4#(C).

Чередование двух (!) пар ходов белых. Обмен местами белых линейных фигур. Чередование функций белых фигур. Отложенные жертвы черных фигур. Маты со связкой одной и той же фигуры по двум направлениям. Умнов. Ушел-пришел. Полная аналогия решений.

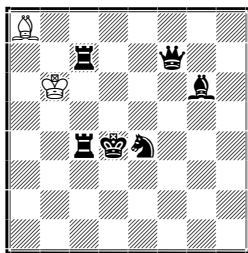
№28. 1. ♖b5(a) c:b5 2. ♗:e4 b:c6 3. ♗f5 c7 4. ♗g5 c8=♖ 5.f5(b) ♖d8#, 1.f5(b) e:f5 2. ♗:c4 f6 3. ♗b5 f7 4. ♗a6 f8=♖ 5. ♖b5(a) ♖a8#.

Синтез тем Зилахи и Чумакова, впервые с чередованием первого - пятого тематических ходов черных в форме активная жертва + активное блокирование.

№29. а) 1. ♗e4 ♗d1 2. ♗d5 e3+ 3. ♗e4 ♗e2 4. ♗f5 d3#,
 б) ♗a3>d3: 1. ♗e4 e:f3+ 2. ♗f4 ♗e2 3. ♗e3+ ♗f2 4. ♗f5 d:e3#,
 с) ♗f3>e3: 1. ♗f6 ♗f2 2. ♗e6 e4 3. ♗e5 ♗e3 4. ♗d6 d4#,
 d=c) ♗f7>a6: 1. ♗d3 ♗d1 2. ♗a5 e:d3 3. ♗d5 ♗c2 4. ♗e5 d:c3#.

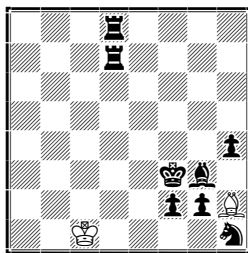
Двойное выражение темы «Альбино». Правильные эхо-маты. Мередит.

№30 В.Палюёнис
4 приз



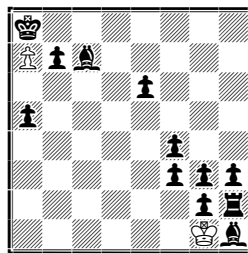
h#7 2.1... 2+6

№31 В.Семенов
5 приз



h#5.5 2+8

№32 А.Кириченко
1 почётный отзыв



h#6 б) ♗b7>b6 2+12

№30. ♖f1! ♗b7 2. ♗b4+ ♗a7 3. ♗c3 ♗b8 4. ♗c5 ♗c7 5. ♖b5 ♗d6 6. ♗c4 ♗e5 7. ♗d3 ♗d5#, 1. ♗7c5 ♗c6 2. ♖d5 ♗c7 3. ♗d6 ♗d8 4. ♗e4 ♗d7 5. ♖c6 ♗e7 6. ♗d5 ♗f6 7. ♗d4 ♗e6#.

Построение идеальных эхо-матов. Слон помогает белому королю совершить марш. В первом решении это смотрится особенно эффектно. Подобные идеи знакомы по работам Караманица.

№31. 1... ♗g1 2.f1=♗ ♗d4 3.g1=♗ ♗d1 4. ♗g2 ♗e2 5. ♗h2 ♗:f1 6.h3 ♗:g1#.

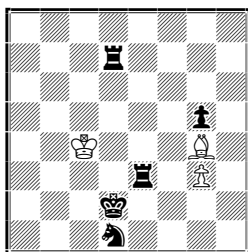
Сочетание удвоенной (!) темы Шнобелена (взятие превращенных фигур, которые не сделали ни одного хода) с темой Кожаккина (совпадение вступительного и матующего хода). Черный король матуется на поле начального расположения матующей фигуры. Тема свежая, интересная и хорошо бы провести тематический конкурс с определением возможностей предложения Шнобелена.

№32. а) 1. ♗b8 a:b8=♗+ 2. ♗a7 ♗h8 3.a4 ♗:h3 4. ♗a8 ♗:g3 5. ♗h8 ♗g5 6. ♗b8 ♗a5#, б) 1. ♗b7 a8=♗+ 2. ♗a6 ♗:f3 3. ♗b8 ♗:g2 4. ♗a7 ♗:h3 5. ♗c6 ♗:e6 6. ♗b5 ♗c8#.

В минимальной задаче с идеальными близнецами в каждом решении белые делают выбор – превращают пешку в те фигуры, которые замурованы у черных (ладью или слона), и с их помощью освобождают из заточения фигуры такого же достоинства (ладью или слона), которые за два хода

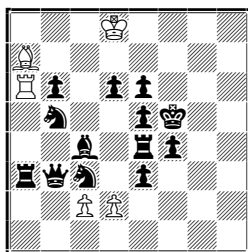
попадают на поля b8 (b5) у черного короля и блокируют их, обеспечивая правильные маты. Близнец получается минимальной перестановкой черной пешки.

№33 М.Римкус
2 почётный отзыв



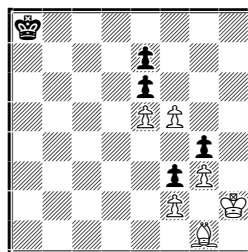
h#6 2.1... 3+5

№34 В.Крижановский
3 почётный отзыв



h#3.5 2.1... 5+13

№35 А.Бидлен
1 похвальный отзыв



h#6 2.1... 6+5

№33. 1. ♖e5 ♗b3 2. ♘e3 ♙b2 3. ♚d3 ♛c1 4. ♜f5 ♞d1 5. ♟e4+ ♞e2 6. ♞d4 ♟f3#,

1. ♞d4+ ♞c5 2. ♞d3 ♟h5 3. ♞g4 ♞d6 4. ♞e4 ♞e7 5. ♞f5+ ♞f7 6. ♞e5 ♟g6#.

Большая удача автора – чередование 1-6 ходов чёрных. Дело в том, что в базе поиска отсутствует соответствующая строка. Получается – задача пионер!/? Идея за белых реализована в юбилейном конкурсе ШаБо-100.

№34. 1... ♟b8! 2.d5 ♟:e5 3. ♟:e5 d4+ 4. ♟d6 ♞:b6#,

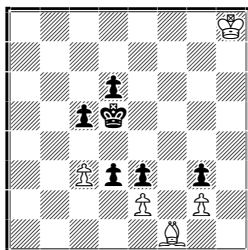
1... ♞a4! 2. ♟d5 ♞:e4 3. ♟:e4 d3+ 4. ♟d4 ♟:b6#.

Активный Зилахи с матами с одного поля. Комбинация уже ставшая стандартной, когда перед чёрным королём стоит стена из чёрных фигур.

№35. 1. ♞b7 f6 2. ♞c6 f7 3. ♞d5 f8=♚ 4. ♞:e5 ♞:f3 5. ♞d4 ♞b3 6.e5 f3#,
1. ♞a7 f6 2.e:f6 e:f6 3.e5 f7 4.e4 f8=♚ 5.e3 ♞c8 6.e:f2 ♟:f2#.

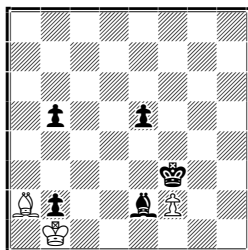
Превращения разных пешек в ферзя для создания им матовой сети. Мат «раскупоренным» слоном.

№36 А.Бидлен
2 похвальный отзыв



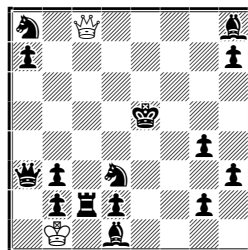
h#4* 5+6

№37 Г.Обляшевский
3 похвальный отзыв



h#5 см. ниже 3+5

№38 С.Бильк
Спец. похв. отзыв



h#4 3.1... 2+15

№36. 1...e:d3 2.e2 ♔g7 3.e1=♙ ♔f6 4.♙:g2 ♙:g2#, 1.d:e2 ♔g7 2.e1=♙ ♙a6 3.♙e2 ♔f6 4.♙c4 ♙b7#.

Занятная игра. Позиция замурованного слона с пешками на начальной позиции – задание из тематического конкурса, проведенного в Германии в 2013.

№37. а)1.♔e4 ♔c2 2.b1=♙+ ♔c3 3.♙c1+ ♔b4 4.♙f4 ♔c5 5.♙f3 ♙b1#, б)♙a2>a1: 1.♙d1 ♔a2 2.♔e2 ♔a3 3.♔d2 ♔b4 4.♔c1 ♔c3 5.b1=♙ ♙b2#, с)♙a2>d3: 1.♙f1 ♔c2 2.b1=♙ ♔d2 3.♙b4 ♔e1 4.♙f4 ♔:f1 5.e4 ♙e2#.

В каждом решении четырёхходовый маршрут белого короля и матующий ход слона, правильные маты.

№38. 1.♔d6 ♙:a8 2.♔c7 ♙c6+(♙c8+?) 3.♔b8 ♙:c2 4.♔a8 ♙c8#, 1.♔f6 ♙:h8+ 2.♔f7 ♙:b2(♙f8+?) 3.♔g8 ♙:a3 4.♔h8 ♙f8#, 1.g3 ♙:h3 2.♔f4 ♙h1(♙h5?) 3.♔g4 ♙:d1+ 4.♔h3 ♙h5#

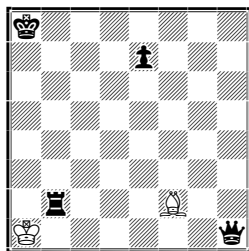
Тема: минимальная задача с белой королевой. Три решения с разблокированием полей для чёрного короля и уничтожением чёрных фигур, препятствующих матам. Размашистая игра белого ферзя по всей доске. Три правильных мата, включая эхо-хамелеоны. Зеркальное положение чёрного короля. Тема Книста – мат на поле взятой чёрной фигуры. К сожалению, обнаружилась задача Фезера с 4-мя решениями... W89653 b7/8/3klpp/3q1p1r/4Qp1b/3ppp1p/8/4s2K h♯4 4.1.1.... (2+15) C+

Подраздел: h#n, миниатюры

Зная приверженность юбиляра к многоходовым кооперативам с хитроумными перестроениями, а также негатив к лишним техническим фигурам, принимающих участие в игре лишь в части решений, участники прислали огромное количество «длинных» задач. В том числе и с идеальными матами. Логично выделить эту группу в отдельное присуждение. Таких задач аж 28 штук!

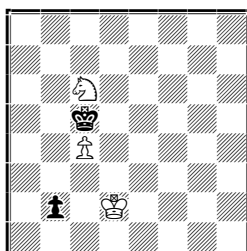
Предлагается следующее распределение отличий:

№39 В.Жеглов,
Ю.Парамонов
1 приз



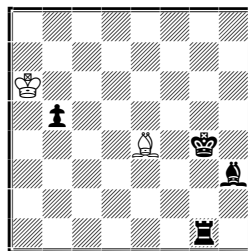
h#12.5 2+4

№40 В.Палюлёнис
2 приз



h#5 2.1... 3+2

№41 В.Жеглов,
Ю.Парамонов
3 приз



h#10.5 2+4

№39. 1... ♗g1 2. ♜a2+ ♚b1 3.e5 ♚c1 4.e4 ♚d1 5.e3 ♚e1 6.e2 ♚f2 7.e1=♗+ ♚g3 8. ♗d3 ♗b6 9. ♗c5 ♚f4 10. ♚b8 ♚e5 11. ♜a8 ♚d6 12. ♗b7+ ♚d7 13. ♜a7 ♗c7#.

Самая длинная задача конкурса. Король под шахом, но это не напрягает, поскольку есть выбор и не самый очевидный. Хорош маршрут короля по первой линии. А пешка, подымаясь «всё выше и выше» помогает королю продолжить марш. Реализация не очевидного плана с точными тонкими ходами.

№40. 1. ♚:c4 ♚d1 2. ♚b3 ♗d4+ 3. ♚a2 ♚c2 4. ♚a1 ♚b3 5. b1=♗ ♗c2#, 1. ♚:c6 c5 2. ♚b7 c6+ 3. ♚a8 c7 4. b1=♜ c8=♜+ 5. ♜b8 ♜a6#.

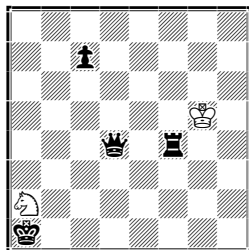
Из числа претендентов на второй приз была выбрана эта задача. Конечно, для ценителей идеальных матов, правильный в одном варианте это катастрофа... Для меня главное – это удача автора в 5 фигурной изобразительной задаче получить богатое содержание!

Для сравнения смотри Venelin ALAIKOV Shakhmatna Misl 2001 1°Prix 2r5/8/8/1K3S2/5k2/5P2/8/8 h♯5 b) rb5@b6 (3+2) C+ Прибавка значительная.

№41. 1... ♚b6 2. b4 ♚c5 3. b3 ♚d4 4. b2 ♚e3 5. b1=♗ ♚f2 6. ♗d2 ♚:g1 7. ♚g3 ♗g2 8. ♗f3+ ♚f1 9. ♚h2 ♗:h3 10. ♚h1 ♚f2 11. ♗h2 ♗g2#.

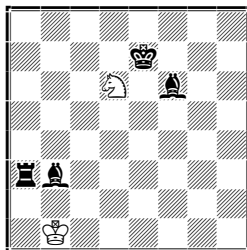
Глядя на исходную позицию, трудно представить, что в начальной стадии игры белый король совершает манёвр для выедания чёрной ладьи, которая по логике должна была бы помогать в блокировании. Далее - связывание на f1 и аналогичное-нелогичное устранение чёрного слона.

№42 В.Палюлёнис
Спец. почётный отзыв



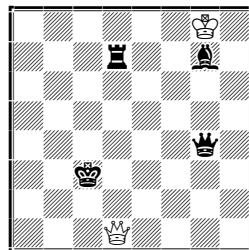
h#6 2.1... 2+4

№43 В.Жеглов
Похвальный отзыв



h#6 2.1... 2+4

№44 М.Римкус
Похвальный отзыв



h#3.5 см. ниже 2+4

№42. 1. ♜f8!(♜h8?) ♚h5!(tempo) 2. ♜h8+ ♚g4 3. ♜b8 ♚f3 4. ♚b1 ♚e2 5. ♜a1 ♚d1 6. ♜b2 ♗c3#, 1. ♜f1 ♗b4!(♗~?) 2. ♜b1 ♚f5 3. ♜g1 ♚e4 4. ♚b2 ♚d3 5. ♚c1 ♚c3 6. ♜d1 ♗a2(возврат)#.

Два различных решения. В первом решении чёрные ладья и ферзь и белый король вначале удаляются от чёрного короля. Удивительно красиво! Тот редкий случай, когда второе решение абсолютно лишнее.

№43. 1. ♚d7 ♗c4 2. ♗d8 ♚b2 3. ♚c6 ♚c3 4. ♚b5 ♚d4 5. ♚a4 ♚c5 6. ♗a5 ♗b2#, 1. ♗e6 ♚c2 2. ♜a8 ♚d3 3. ♜e8 ♚e4 4. ♗c8 ♚d5 5. ♚d8 ♚c6 6. ♗e7 ♗f7#.

Взаимное движение друг к другу двух пар: Кр + Cf6 и Л + Сb3.

№44.а) 1... ♖:d7 2. ♖b4 ♘f7 3. ♘c4 ♘e6 4. ♘c3 ♖d5#, б) ♖d1>e2: 1... ♖e7 2. ♖c4+ ♘:g7 3. ♗d3 ♘f6 4. ♘d4 ♖e5#, в) ♘g8>h7: 1... ♖:g4 2. ♗d2 ♘g6 3. ♘d3 ♘f5 4. ♘c3 ♖e4#.

Аналогичная идея №46. В близнецах и на полхода короче. Но, укоротить белого ферзя труднее.

Владислав Нефёдов, судья конкурса

Участники ЮК «Я.Владимиров-80»

1	A.Bidlen	Словакия	6, h2-a8
2	A.Bidlen	Словакия	4.5, c4-f6
3	В.Мединцев	Россия	2, b7-f7
4	В.Мединцев	Россия	2, g6-d5
5	В.Кириллов, Ю.Горбатенко	Россия/ Россия	3, e1-d8
6	C.Jonsson, R. Wiehagen	Швеция/Германия	4, h5-c3
7	C.Jonsson	Швеция	4, h8-d2
8	F.Abdurahmanovic	Босния и Герц.	3, c4-f5
9	M.Rimkus	Литва	3.5, h4-d5
10	M.Rimkus	Литва	6, c4-d2
11	M.Rimkus	Литва	3.5, c3-g8
12	Э.Абдуллаев	Азербайджан	3, h2-h5
13	Э.Абдуллаев	Азербайджан	2, f6-g8
14	Э.Абдуллаев	Азербайджан	2, e6-f8
15	E.Klemanic	Словакия	2, g2-e4
16	Г.Козюра	Украина	2, b1-d3
17	М.Гершинский	Украина	2.5, d1-e4
18	М.Гершинский, А.Панкратьев	Украина/ Россия	3, e4-d6
19	А.Дашковский	Украина	2, h1-c3
20	А.Спицын	Украина	3, h7-d5
21	А.Оганесян	Россия	2, e1-e8
22	И.Агапов, D.Muller	Россия/Германия	2, e1-c5
23	М.Гершинский	Украина	3.5, e1-c5
24	А.Степочкин	Россия	2, g1-e8
25	А.Степочкин	Россия	2, a8-f6
26	М.Гершинский	Украина	2, h4-c4
27	В.Перетяцько	Россия	4.5, a3-d2
28	В.Перетяцько	Россия	3, e1-f5
29	А.Кириченко	Россия	6, g1-a8
30	A.Vilkauskas	Литва	2, h8-d6

31	A. Vilkauskas	Литва	3, g8-e5
32	A. Vilkauskas	Литва	4, a4-b6
33	A. Vilkauskas	Литва	4, a6-f3
34	M. Witztum	Израиль	3, h6-d3
35	M. Witztum, E. Navon	Израиль	2, h2-d3
36	K. Mlynka	Словакия	3, g6-c4
37	А.Ворович, В.Пленков	Украина	2, g7-c6
38	A. Bidlen	Словакия	4, h8-d5
39	S. Vokal	Словакия	4, f3-h1
40	В.Жеглов, Ю.Парамонов	Россия	3, d7-e5
41	В.Жеглов, Ю.Парамонов	Россия	4, a8-e5
42	В.Жеглов	Россия	4, d6-f5
43	В.Жеглов, Ю.Парамонов	Россия	4, b7-e5
44	Ю.Парамонов	Россия	4, d8-e4
45	Ю.Парамонов	Россия	5, a8-h3
46	В.Жеглов	Россия	5, a5-f8
47	В.Жеглов, Ю.Парамонов	Россия	6, a8-g2
48	В.Жеглов	Россия	6, b1-e7
49	Ю.Парамонов	Россия	7, h1-a8
50	В.Жеглов, Ю.Парамонов	Россия	7, h1-b7
51	В.Жеглов, Ю.Парамонов	Россия	8, a8-h7
52	Ю.Парамонов	Россия	10, g8-a1
53	В.Жеглов, Ю.Парамонов	Россия	10.5, a6-g4
54	В.Жеглов, Ю.Парамонов	Россия	11, h7-f6
55	В.Жеглов	Россия	12, a3-f7
56	И. Антипин	Россия	4, d4-f5
57	В.Жеглов, Ю.Парамонов	Россия	12.5, a1-a8
58	В.Кожакин	Россия	2, c2-c4
59	В.Чепижный	Россия	2, g4-d3
60	А.Костюков	Россия	2, d7-e4
61	А.Костюков	Россия	2, h3-d3
62	Z. Labai	Словакия	2, e2-d7
63	А.Костюков	Россия	3, b6-e5
64	А.Костюков	Россия	4, a2-h8
65	В.Сычов	Беларусь	3, h7-d4
66	А.Костюков	Россия	3, d7-g4
67	А.Костюков	Россия	3, a7-d5
68	M. Milanović	Сербия	2, g2-f5
69	M. Milanović	Сербия	2, c4-g7
70	М.Гершин., А.Панкратьев	Украина/Россия	2, h7-f3
71	М.Гершин., А.Панкратьев	Украина/Россия	2.5, a8-e5 3, e3-g6

72	М.Гершин.,А.Панкратьев	Украина/Россия	3.5, f1-h4
73	М.Гершин.,А.Панкратьев	Украина/Россия	2, b3-d5
74	А.Ивунин, А.Панкратьев	Россия	2.5, e1-d4
75	А.Ивунин, А.Панкратьев	Россия	3, a8-d4
76	А.Ивунин, А.Панкратьев	Россия	3, b1-d5
77	А.Ивунин, А.Панкратьев	Россия	3.5, h7-d4
78	А.Ивунин, А.Панкратьев	Россия	4, a1-c4
79	А.Ивунин, А.Панкратьев	Россия	2, h8-f5
80	Ю.Горбатенко	Россия	3, d6-e4
81	Г.Обляшевский	Украина	5, b1-f3
82	Г.Обляшевский	Украина	2, d1-c6
83	В.Абросимов	Россия	2, f8-f4
84	В.Черных	Россия	6, c5-c7
85	В.Черных	Россия	3, h2-c5
86	М.Ковачевић	Србија	3, d1-f5
87	С.Василів	Украина	3, c1-c8
88	Ю.Белоконь	Украина	x3, b6-e6
89	Ю.Белоконь	Украина	
90	Ю.Белоконь	Украина	6, e4-c2
91	Ю.Белоконь	Украина	6, c8-e8
92	Ю.Белоконь	Украина	6, h2-f3
93	Ю.Белоконь	Украина	6, e8-g8
94	М.Чернявск.,Ю.Белоконь	Украина	7, a8-f1
95	Ю.Белоконь	Украина	7, g5-g2
96	А.Семененко, Б.Шорохов	Украина/Россия	5, h7-d3
97	В.Крижанов., А.Семенен.	Украина	2, f6-d4
98	В.Семененко, Б.Шорохов	Украина	2, h5-a4
99	Н.Колесник,А.Семененко	Украина	4, f8-a1
100	В.Семененко	Украина	5.5, c1-f3
101	S.Pazuch	Польша	2, h1-g5
102	В.Крижанівський	Украина	3, a2-b6
103	В.Крижанівський	Украина	3.5, d8-f5
104	В.Гуров	Россия	2, e6-g4
105	В.Гуров	Россия	2, a7-d3
106	В.Гуров	Россия	3, d1-b4
107	V.Paliulionis	Литва	5, d2-c5
108	V.Paliulionis	Литва	6, g5-a1
109	Г.Обляшевский	Украина	4, e1-d4
110	С.Билык	Россия	4, b1-e5
111	V.Paliulionis	Литва	7, b6-d4