

МАТ В N ХОДОВ

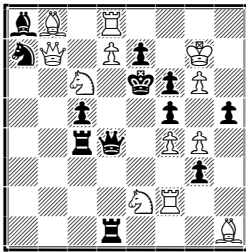
Мне, на старости лет, впервые пришлось судить юбилейное соревнование, посвященное моей персоне, и я очень рад, что мои коллеги с уважением отнеслись к моему творчеству и деятельности в области отечественной композиции.

Среди 43 присланных многоходовых задач я увидел классные произведения моих знаменитых коллег, опытных профессионалов и молодых составителей. Приятны и творческие поздравления зарубежных друзей. Все это заставило меня не ограничивать количество отмеченных произведений, тем более, что их авторами были и мои многолетние друзья.

Пришлось порадоваться и техническому оснащению коллег, приславших (в таком сложном жанре) корректные композиции. Огорчил лишь Н. Нептаев, задача которого в 15 ходов завершалась уже на шестом после 1.e8♚.

Итак, отличия получили следующие задачи.

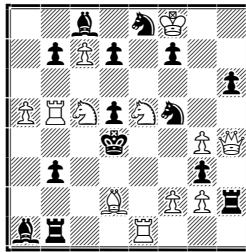
№1 А.Кузовков  
1 приз



#4

12+12

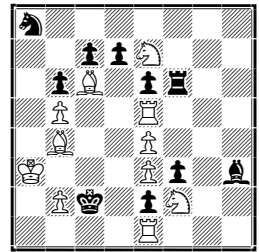
№2 С.Хачатуров  
2 приз



#4

12+14

№3 М.Марандюк  
3 приз



#4

11+10

№1. 1. ♔f8! - 2.g7 fg 3.f5#,

1... ♚:f4 2. ♜c6-d4+! ♜1:d4 3. ♜:f4+ ♜:f4 4. ♞d5#, 2... ♜c:d4 3. ♞d5+! ♜:d5 4. ♜f4#,

1... ♚:d7 2. ♜e2-d4+! ♜1:d4 3. ♜e2+ ♜e4 4. ♚:d7#, 2... ♜c:d4 3. ♚:d7+ ♜:d7 4. ♜e2#,

Наш замечательный гроссмейстер представил синтез своих любимых тем. Тема Умнова начинается с ухода с центрального поля черного ферзя, а варианты с темой Плахутты четко мотивированы включением ладьи или ферзя на поля f5 или e7, которые бы открыл бедный ферзь после возвращение на d4. Приятно, что все идейные маты – разные, интересно и вступление. Сложнейший замысел выполнен с достойным искусством.

№2. Хотя поле вступления – единственное, которое без проблем доступно белому ферзю, все таки убегать туда ни как не хочется. Но неожиданно

подхватывается поле с7 и возникает хорошая угроза **1. ♖d8!** - 2. ♜b4 + ♘:c5  
3. ♘d3 + ♘c6 (d6) 4. ♜b6#.

**1... ♘fd6 2. ♖e7!** - 3. ♘f3+ ♘c6 4. ♖e2#, 3... ♜d3 4. ♜d3#, **2... ♘:b5 3. ♘e6 +!**  
**de (fe) 4. ♖b4#** (3. ♘:b3 + ?),

**1... ♘ed6 2. ♖f6!** - 3. ♘:d7 (♘d3) + ♘c4 4. ♜b4#, **2... ♘:b5 3. ♘:b3 +!** ♜:b3  
**4. ♖b6#** (3. ♘e6 + ?).

В центральных вариантах мы видим черно-белую засаду, освобождающие жертвы, вторые тихие ходы, антидуальный выбор ходов. Хорошо и дополнение 1... ♘c3 2. ♘e3 + ♘:e5 3. f4+ ♘d6 4. ♜b6#, 2... ♘:e3 3. fe + ♘:e5 4. ♖e7#.

Сергей Хачатуров – наше новое открытие в ортодоксальной задаче, и радостно отметить, что наше поколение получает достойную смену.

**№3.** 1. ♜d5? e:d5 2. ♘:d5 ♘e6!?, 1. ♘d5? e:d5 2. ♜:d5 ♜d6!

**1. ♘c3!** - 2. ♜d5! - 3. ♜d2#, 2... e:d5 3. ♘:d5 - 4. ♘b4#,

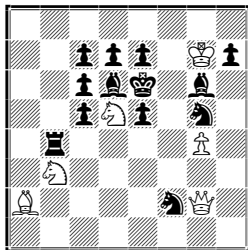
1... ♜f5 2. ♘d5! - 3. ♘b4#, 2... e:d5 3. ♘:d5 - 4. ♘b3#,

1... ♜f4 2. ♘d5! - 3. ♘b3#, 2... e:d5 3. ♜:d5 - 4. ♜d2#.

Циклическая игра трех белых фигур ладьи, слона и коня с циклом вторых и третьих ходов с тихими ходами в механизме одного поля d5. Циклический Зилахи. Есть и ложный след 1. ♘:d7? - 2. ♘c6 - 3. ♘d4#, 1... ♜f7 2. ♜d5! e:d5 3. ♘c6 ♜:d7 4. ♘d4#, 1... c5! с жертвой белой ладьи на поле d5 для предварительного перекрытия вертикали.

Технически все удачно, мастерство налицо, но шахматной жизни явно не хватает.

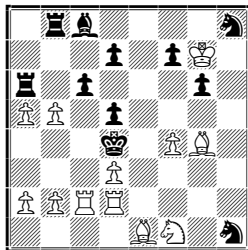
**№4 Ф. Давиденко**  
4 приз



#4

6+13

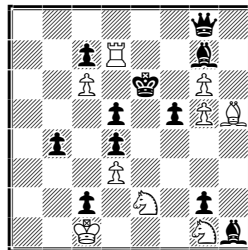
**№5 А. Феоктистов**  
5 приз



#4

12+11

**№6 В. Кириллов, Г. Попов**  
6 приз



#18

9+11

**№4.** Ложные следы 1. ♘:c5+? ♘:c5! 2. ♘:c7+ ♘d6 3. ♘e8+ ♘:e8!, 1. ♘:c7+? ♘:c7!2. ♘:c5+ ♘d6 3. ♘b7+ ♜:b7!, 1. ♘d4+? e:d4!2. ♘f4+ ♘e5 3. ♘d3+ ♘:d3!, 1. ♘f4+? e:f4!2. ♘d4+ ♘e5 3. ♘f3# ♘:f3/♘e4! свидетельствуют пока о надежной защите черного короля. Однако мощное вступление **1. ♖e4!** - 2. ♘f4# подставляет ферзя под удар сразу четырех фигур, отвлечение которых приводит к батарейным матам.

1...♙:e4 2.♘:c5+! ♙:c5 3.♘:c7+ ♚d6 4.♘e8#, 1...♚:e4 2.♘:c7+! ♙:c7  
 3.♘:c5+ ♚d6 4.♘b7#, 1...♘f:e4 2.♘d4+! e:d4 3.♘f4+ ♙e5 4.♘d3#, 1...♘g:e4  
 2.♘f4+! e:f4 3.♘d4+ ♙e5 4.♘f3#. (1...c:d5 2.♘:c5+ ♙:c5 3.♙:d5#).

Еще 1.♘c3? e4 2.♘d4+ ♙e5 3.♙g3+ ♙:d4 4.♘e2#, 1...♚c4 2.♘d4+ e:d4  
 3.♙:c4+ ♙e5 4.♙g3 (h2)#, но 1...c4!

Подобная игра полубатарей уже знакома по старой задаче В. Власенко (I приз, «Шахматная Москва», 1968) и трансформации ее А. Грином для завершения финалов правильными матами. Но здесь удалось найти удачное вступление и объединение всех вариантов единой целью.

№5. 1. ♚d1! ♙b7 (-) 2. b4! ♚g8+ 3. ♙h6! - 4. ♙c3#,

1... ♚:b5 2. ♙d2! - 3. ♙e3#, 2... ♙:d3 3. ♙c3+! ♙c4 4. ♙e1#!, 3... ♙:c2  
 4. ♙e3#, 3... ♙e4 4. ♚d4#,

1...cb 2. ♙c3+! ♙c5 3. ♙d2+! ♙d6 4. ♙b4, 3... ♙d4 4. ♙e3#.

Эти варианты объединены темой зигзага подкрепленной матующими ходами буйного слона e1. Он полноценно играет еще раз: 1... ♚:a5 2. ♙b4! - 3. ♙c5#, 2... ♚:b5 3. ♙e7 - 4. ♙f6#, 2... d6 3. ♙:d6 f6 4. ♙c5#, 3... ♚:b5 4. ♙e5#

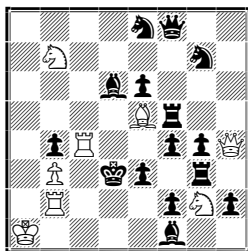
Многовариантный комплекс с переменной функцией ходов белого слона, который отличается 7 (!) раз.

№6. Главный план - 1. ♘:d4+ ♙e5 2. ♘de2 - 3. ♘f3+, 2... ♙e6 3. d4 - 4. ♘f4#, 4... f4 5. ♙g4#, но 1... ♙:d4!

Поэтому вначале надо устранить слона g7. 1. ♘f4+ ♙e5 2. ♘fh3 - 3. ♘f3+, 2... ♙e6 3. ♙f3 - 4. ♙:d5+, 3... ♙e5 4. ♙e2 - 5. ♘f3+, 4... ♙e6 5. ♘f4+ ♙e5 6. ♘h5 - 7. ♘f3+, 6... ♙e6. Конь и слон белых поменялись местами. 7. ♘:g7+ ♙e5 8. ♘h5 - 9. ♘f3+ 8... ♙e6 9. ♘f4+ ♙e5 10. ♘fh3 - 11. ♘f3+, 10... ♙e6 11. ♙f3 - 12. ♙:d5+, 11. ♙e5 12. ♙h5 - 13. ♘f3+, 12... ♙e6 13. ♘f4+ ♙e5 14. ♘e2 - 15. ♘f3+, 14... ♙e6 Конь и слон белых снова поменялись местами (вернулись на свои места) и теперь проходит -15. ♘:d4+ ♙e5 16. ♘de2 ♙e6 17. d4 - 18. ♘f4#, 17... f4 18. ♙g4#; 16... ♙h8 17. ♘f3+ ♙e6 18. ♘f4#.

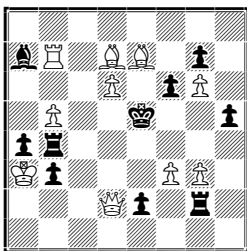
Первая макси-многоходовка в конкурсе. Авторы нашли удачное развитие игры ходами черного короля на e5 и e6 и тонкими перестроениями белого дуэта.

№7 С.Абраменко  
7 приз



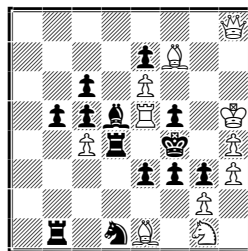
#4 8+15

№8 В.Руденко  
В.Чепижный  
1 почетный отзыв



#4 10+10

№9 L.Lyubashevsky  
2 почетный отзыв



#4 11+13

**№7.** Тематические попытки: 1. ♖d8? - 2. ♜c5#, 1... ♚:e5! и 1. ♖h7? - 2. ♜f4#, 1... ♜:e5! обращают внимание на ладью и слона черных, ну, и конечно, на белого ферзя, который может вступить в игру после отвлечения черного дуэта.

Итак, 1. ♜a2! с хорошей угрозой 2. ♚d4+ ♜c3 3. ♚dd2+! ♚(♜):e5 4. ♚bc2#, 1... ♚xe5 2. ♖h7+! ♚f5 3. ♜c5+ ♜xc5 4. ♜xf4#, 1... ♜xe5 2. ♖d8+! ♜d6 3. ♜xf4+ ♚xf4 4. ♜c5#.

Ферзевые шахи завершаются связкой одной из фигур дуэта и отвлечением другой. Все четко с хорошей организацией белого материала. Я давно слежу за творчеством Сергей Абраменко, и радуюсь постоянному росту его мастерства.

**№8.** 1. ♚b8! - 2. ♜:f6+ ♜:f6 3. ♚f8+ ♜e5 4. ♜f5#, 3... ♜:g6 4. ♜f5#, 1...h4 2. ♚f8 (вторая угроза) - 3. ♜:f6+ gf 4. ♚e8#, 2... ♚(♜)d4 3. ♖g5+ fg 4. ♚f5#, 1... ♚d4 2. ♖e3+ ♜d5 3. ♜e6+ ♜c5 4. d7#, 1... ♜d4 2. ♖f4+ ♜d5 3. ♖e4+ ♜c4 4. ♚c8#, 3... ♜c5 4. ♖c6#.

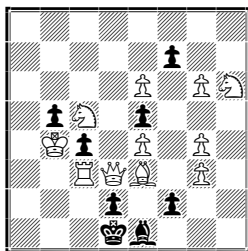
Перекрытие Гримшоу - одна из любимых комбинаций гроссмейстерского дуэта завершается привычной связкой и диагонально-фронтальным матом. Содержательная задача с суммарным минимумом действующих лиц (только 20!).

**№9.** Автор демонстрирует масштабную иллюзорную игру: 1...e2 2. ♖g7 ♚e4 3. ♚xf5+ ♜e3 4. ♚xf3, 3... ♜xf5 4. ♖g5#, 1... ♜e4 2. ♖h6+ ♜xe5 3. ♜xg3+ f4 4. ♖xf4#, 1... ♚d3 2. ♚xf5+ ♜xf5 3. ♜xg3 - 4. ♖e5#, но совсем не связанную с тем, что мы увидим в решении. Видимо, стоит поблагодарить компьютерную программу решения.

1. ♖b8! - 2. ♜g6! ♜xe6 3. ♚xf5+ ♜e4 4. ♚f4#, 1...bxc4 2. ♚e4+ ♜xe4 3. gxf3+ ♜d3 4. ♖xb1#, 1... ♜xc4 2. ♚d5+ ♜e4 3. ♖e5+ ♜d3 4. ♖xf5#.

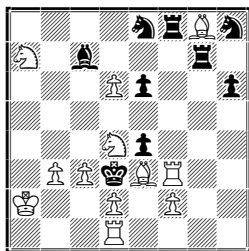
Центральные варианты сопряжены с батарейной игрой и симпатичными матами. Есть еще два варианта, но четырехходовый характер их сомнителен: 1...fxg2 2. ♜xg3+ ♜xg3 3. ♚xf5+ ♚f4 4. ♖xf4#, 1... ♜xe6 2. ♚xe6+ ♚d6 3. ♚xe7 - 4. ♖xd6#.

**№10 А.Сыгуров**  
3 почетный отзыв



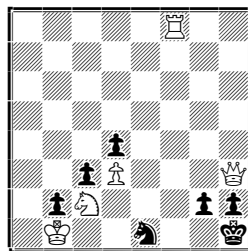
#4 11+8

**№11 С.Абраменко**  
4 почетный отзыв



#4 12+9

**№12 И.Агапов**  
5 почетный отзыв



#4 5+7

**№10.** 1. ♖f1! – zz, 1...fe 2. ♜d3! cd 3. ♝:d2! ♚:d2 4. ♗:d3#,  
 1...f5 2. ♜f4! ef 3. ♜:f5 f3 4. ♜e3#, 2...fg4 3. ♜:g4 e:f4 4. ♜:f2#, 2...fe4 3. ♜:e4 -  
 4. ♜:f2#,  
 1...fg 2. ♝:f2 g5 3. ♝d4! ed 4. ♗f3#,  
 1...f6 2. ♚:b5! f5 3. ♜a4 - 4. ♜b2#.

Хороший замысел с темой пикенинни в четырехходовой форме. Он реализован с тихими вторыми ходами и жертвами белых фигур. Однако в последнем варианте жертв уже нет, а конь h6 играет только во втором варианте.

**№11.** 1. ♜h3! - 2. ♜f4+ ♜g3 3. ♜:g3+ e3 4. ♜:e3#,  
 1... ♜g3 2. ♜c6! ♝:d6 3. ♝:e6! - 4. ♜c4#, но не 2. ♝:e6? ♜:d6 3. ♜c6 ♜a8+!  
 1... ♜f3 2. ♝:e6! ♜:d6 3. ♜c6! ♝a5 4. ♜e5#, но не 2 ♜c6? ♝:d6 3. ♝:e6 ♜a7+!

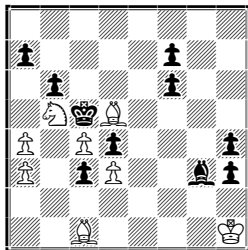
Чередование вторых и третьих ходов белых, мотивированное отвлечением черных ладей и обструкцией поля d6. Первый ход, конечно подкачал.

**№12.** Главный план: организация мата с клетки f1: 1. ♜f1+? g1♖ 2. ♜:e1! c2+ 3. ♜:c2 ♗:f1+ 4. ♗:f1# 1...g1 ♜ 2. ♗g3! ♜g2 3. ♜f2 [4. ♗:g2#] 3... ♜2-4. ♗(♜):h2#, но 1...g1 ♜!! g1 ♗ 2. ♜:e1! c2+ 3. ♜:c2 - пат!

Точнее 1. ♜f2! - 2. ♗:g2+ ♜:g2 3. ♜f1#, а на 1...g1 ♜ - есть 2. ♗f1! ♜-3. ♗g2#. 1...g1 ♗ 2. ♜f1! - цугцванг. Далее 2... ♜g2 3. ♗f3! ♗:f1+ 4. ♗:f1#, 1... ♚g1 2. ♗g3! h1♖(~) 3. ♜f1+! ♚:f1 4. ♗:e1# и 2... ♚h1 3. ♗:g2+! ♜:g2 4. ♜f1#.

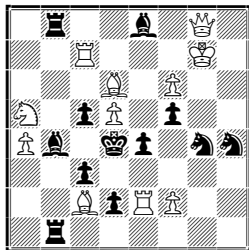
Искусная логическая задача, украшенная, правда, в ложном следе, превращением в слона.

**№13 О.Михалко**  
6 почетный отзыв



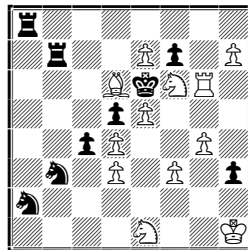
#11 8+10

**№14 А.Grinblat**  
1 похвальный отзыв



#4 11+12

**№15 С.Абраменко**  
2 похвальный отзыв



#4 12+9

**№13.** 1. ♜h6! - 2. ♜f8, 1...♜d6 2. ♜:c3! - 3. ♜e4# 2...f5 3. ♜b5! - 4. ♜g7 -  
 5. ♜:d4, 3...f6 4. ♜d2! a5 5. ♜e3 ♜e5 6. ♜f2!! – zz- 6...h3 7. ♜h4 f4 8. ♜f3! ♜d6  
 9. ♜f6 ♜e5 10. ♜e7+ (10. ♜:e5? – пат) 10...♜d6 11. ♜:d6#, 6...f4 7. ♜f3 h2 8. ♜h4  
 ♜d6 9. ♜f6 ♜e5 10. ♜e7 ♜d6 11. ♜d6#.

Слоновые маневры приводят к неожиданному цугцвангу на шестом ходу. Жаль, что не удалось завершить игру правильным матом.

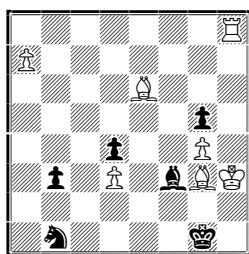
**№14. 1. ♖e6! - 2. ♜:e4+ f:e4 3. ♗:e4#,**  
**1... ♕g6 2. ♕:c5+ ♕:c5 3. ♖c6+ ♜c4 4.d6#,**  
**1... ♜e1 2. ♕e5+ ♕:e5 3. ♖b3+ ♜c4 4.d6#.**

Главные варианты мотивированы отвлечением слона e8 и ладьи b1, после чего белые жертвуют слона для освобождения дороги пешке d5. Мат, к сожалению, один и тот же.

**№15. 1. ♜g8! - 2. e8♖+ ♜:e8 3. ♜:e8+ ♜e7 4. ♜:e7#,**  
**1... ♜:e7 2.f4! - 3.f5#, 2... ♕:d4 3. ♖f3 - 4. ♖d4(g5)#, 3... ♕:f3 4.f5#,** но не 2.dc? ♖b4 3. ♖d3 ♜a1+!  
**1... ♜e8 2.dc! - 3.cd#, 2... ♖b4 3. ♖d3 - 4. ♖f4#, 3... ♕:d3 4.cd#,** но не 2.f4? ♕:d4 3. ♖f3 ♜b1+!

Отвлечение черных ладей позволяет затем отвлечь и одного из черных всадников. Неплохи пешечные маты, выбор которых сопряжен со вторыми ходами белых. И здесь не совсем удался первый ход.

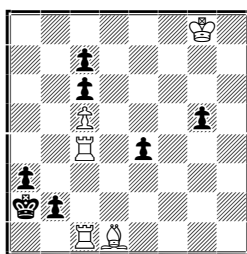
**№16 П.Арестов**  
**3 похвальный отзыв**



#7

7+6

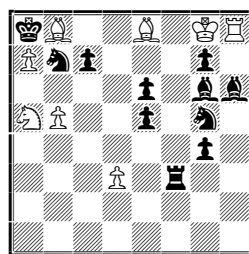
**№17 V.Aberman**  
**4 похвальный отзыв**



#7

5+7

**№18 Г.Попов**  
**5 похвальный отзыв**



#10

8+11

**№16. 1. a8♖? ♕:a8 2. ♜:a8 ♜f1! 3. ♜e8 ♜e2!**

**1. ♕d5!** - предварительно отдавая белого слона для освобождения линии e.  
**1... - 2.a8♖, 1... ♕:d5 2.a8♖ ♕:a8 3. ♜:a8 b2 4. ♜e8! - 5. ♜e1#. 4... ♕d2**  
**5. ♜e1+ ♕f1 6. ♜b1! - zz, 6... ♜h1 7. ♜:f1#.**

Живая шахматная игра с жертвами, освобождением и неожиданным цугвангом на первой линии. Bravo, Павел!

**№17. 1. ♜c2! g4 2. ♜e2 (угроза) g3 3. ♕a4 g2 4. ♜g1! zz, 4...e3 5. ♕d1! zz**  
**♜a1 6. ♖b3+ b1♖ 7. ♜a2#,**

**1... ♜b3 2. ♜c3+ ♜b4 3. ♜b3+ ♜a5 4. ♜cc3! a2 5. ♜b8 a1♖ 6. ♜b3! - 7. ♜a8#,**  
**4... ♜a6 5. ♜c4! ♜a5 6. ♜b8 - 7. ♜a4#,**

**1...e3 2. ♜e2 - 3. ♕a4 - 4. ♕xc6 ♜b3 5. ♜e3+ ♜b4 6. ♜e4+ ♜b3 7. ♕d5#,**  
**6... ♜a5 7. ♜a4#.**

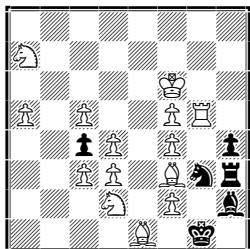
Два красивых геометрических варианта: индийская тема с ушёл-пришёл на критическом поле в первом варианте и ходы одной ладьи по следам другой во втором, включая троекратное ушёл одной ладьёй, пришёл другой. Задача

возникла в результате разработки некорректной семиходовки С. Цырулика («Шахматы», 1976).

**№18.** 1. ♘c6 ♜f7+ 2. ♘f8 ♜g6+ 3. ♘e7 ♜f7+ 4. ♘e8 ♜f3+ 5. ♘d7 ♜:d3+ 6. ♘e7 ♜d7+ 7. ♘:d7 ♜e4 8. ♜:c7+ ♘:a7 9. b6+ ♘a6 10. ♜a8#.

Необычная задача на прямой мат, в начале которой белый король попадает под град шахов в духе композиций на обратный мат. Однако, как вступление задачи, так и финальная атака не получились.

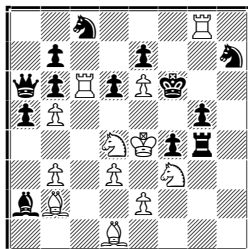
**№19 В.Барсуков**  
6 похвальный отзыв



#8

14+6

**№20 Е.Шаповалов**  
7 похвальный отзыв



#6

12+13

**№19.** 1. ♜a8! cd  
2. ♜c6! ♘h1 (♘g2)  
3. ♜d8+ ♘g1 4. ♜b7  
♘g2 (♘h1) 5. ♜d6+  
♘g1 6. ♜6e4 ♘h1  
(♘g2) 7. ♜:g3+ ♘g1  
8. ♜e2#. Задача  
имеет еще одно  
разветвление с  
другим маршем  
коня a8. После  
2. ♜c6! грозит и  
3. ♜g4 ♘h1 (♘g2)  
4. ♜e5+ ♘g1 5. ♜f3+  
♘h1 (♘g2) 6. ♜g5+

♘g1 7. ♜:h3#, 6... ♜e4 7. ♜:e4+ ♜f3 8. ♜:f3#, однако у черных нет выжидательного хода чтобы допустить это симпатичное продолжение. Распространенная ситуация с фиктивной угрозой.

**№20.** 1. ♘d5! – 2. ♜d2 – 3. ♜e4#, 2... b:c6+ 3. ♜:c6+ ♘f5 4. ♜d4+ ♘f6 5. ♜e4#, 2... ♜:b5+ 3. ♜:b5 ♘f5 4. ♜d4+ ♘f6 5. ♜e4#, 2... ♜:b3+ 3. ♜:b3+ ♘f5 4. ♜d4+ ♘f6 5. ♜e4#,

1... b:c6+ 2. ♜:c6+ ♘f5 3. ♜d4+! ♘f6 4.e4! f:e3 5. ♜:g4 ♜:b5+ 6. ♜:b5#, 5... ♜:b3+ 6. ♜:b3#,

1... ♜:b5+ 2. ♜:b5+ ♘f5 3. ♜d4+! ♘f6 4.e4! f:e3 5. ♜:g4 ♜:b3+ 6. ♜:b3#, 5... b:c6+ 6. ♜:c6#,

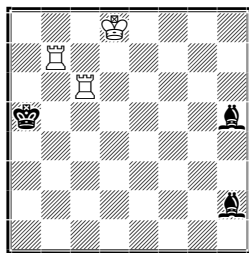
1... ♜:b3+ 2. ♜:b3+ ♘f5 3. ♜fd4+! ♘f6 4.e4! f:e3 5. ♜:g4 b:c6+ 6. ♜:c6#, 5... ♜:b5+ 6. ♜:b5#.

Вступительным ходом белый король идет под возможные три атакующих хода черных, но игра существующей и вновь образованной батареей с неожиданным подключением слона d1 отражают контратаки. К сожалению, ответы со взятием шахующих фигур нельзя признать интересными, да и трехкратное повторение второй половины задачного замысла не радует. Может быть следовало ограничиться дублем нападений, но существенно из разнообразить?

### Специальные отличия за миниатюры

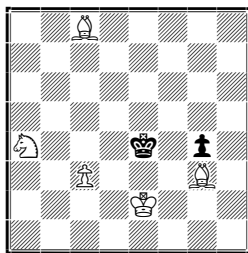
На конкурс было прислано с десяток задач-миниатюр, среди которых можно выделить три.

**№21 В.Жеглов**  
**Специальный приз**



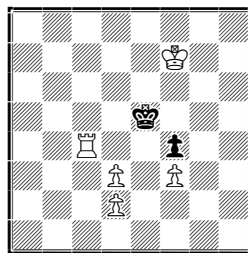
**#7**                      **3+3**

**№22 В.Бутырский**  
**Спец. почетный отзыв**



**#6**                      **5+2**

**№23 А.Ельцов,**  
**В.Морозов Ю.Фокин**  
**Спец. похв. отзыв**



**#8**                      **5+2**

**№21.** 1. ♖c8! ♜e2 2. ♜a8+ ♜a6 3. ♚d7 ♜e5 4. ♚c6 ♜c3 5. ♜b5+ ♜a4 6. ♜:a6+ ♜a5 7. ♜a:a5#, 1... ♜a6 2. ♜b3! ♜g1 3. ♜a8+ ♜a7 4. ♚c7 ♜e2 5. ♜b6+ ♜a5 6. ♜:a7+ ♜a6 7. ♜a:a6#.

Ладейно-слоновая борьба завершается хамелеонными эхо-матами, правда, без их чистоты. С технической стороны все отменно и полностью отвечает стилю московского рыцаря миниатюры.

**№22.** 1. ♜d7 ♚d5 2. ♜b6+ ♚c5 3. ♜c7 g3 4. ♚d3 g2 5. ♜a4+ ♚d5 6. c4#, 2... ♚e4 3. ♜c8! (возврат) ♚d5 4. ♚d3 ♚c5 5. ♜d6+ ♚d5 6. c4#.

Наконец-то мы дождались правильных матов, поклонником которых юбиляр был всегда. Здесь их – два, но с одним и тем же матующим ходом и без особой остроты в игре.

**№23.** 1. d4+ ♚d5 2. d3 ♚d6 3. ♜c5 ♚d7, и повторное продвижение пешек - 4. d5 ♚d6 5. d4 ♚d7 6. ♜c6 ♚d8 7. ♚e6 ♚e8 8. ♜e8#. Если 1... ♚d6, то игра завершается быстрее: 2. ♜c5 ♚d7 3. d5 ♚d6 4. d4 ♚d7 5. ♜c6 ♚d8 6. ♚e6 ♚e8 7. ♜c8#.

Сердечно благодарю всех коллег за теплые поздравления по случаю моего юбилея. Желаю им всем творческого долголетия, семейного благополучия и отменного здоровья.

Судья конкурса - **Яков ВЛАДИМИРОВ**

**Участники ЮК «Я.Владимиров-80»**

1	В.Кириллов, Г.Попов	Россия	18, c1-e6
2	В.Дикий	Россия	7, f2-d1
3	В.Дикий	Россия	7, e2-d4
4	Е.Шаповалов	Россия	5, e8-e5
5	А. Grinblat	Израиль	4, g7-d4
6	Г.Попов	Россия	10, g8-a8



7	А.Сыгуров	Россия	4, b4-d1
8	С.Абраменко	Россия	4, a1-d3
9	С.Абраменко	Россия	4, a2-d3
10	С.Абраменко	Россия	4, h1-e6
11	Ю.Тищенко	Украина	5, d8-d6
12	V.Abergman	США	7, g8-a2
13	В.Кожакин	Россия	4, g7-f4
14	В.Кожакин, А.Мельничук	Россия	4, c3-d7
15	П.Арестов	Россия	7, h3-g1
16	А.Феоктистов	Россия	4, g7-d4
17	В.Пленков	Украина	5, g4-e4
18	М.Марандюк	Украина	4, a3-c2
19	L.Lyubashevsky	Израиль	4, h5-f4
20	S.Vokal	Словакия	4, e1-h8
21	В.Барсуков	Россия	8, f6-g1
22	В.Кожакин	Россия	4, c2-c5
23	В.Кожакин	Россия	4, c2-c5
24	В.Кожакин	Россия	4, d2-c5
25	В.Кожакин	Россия	4, c2-c4
26	В.Руденко, В.Чепижный	Украина/Россия	4, a3-e5
27	Е.Шаповалов	Россия	6, e4-f6
28	В.Жеглов	Россия	5, h4-a8
29	В.Жеглов	Россия	8, d8-a8
30	В.Жеглов	Россия	7, d8-a5
31	В.Жеглов	Россия	5, e8-d6
32	В.Жеглов	Россия	6, c8-a8
33	И.Агапов	Россия	4, b1-h1
34	В.Бутырский	Россия	6, e2-e4
35	С.Хачатуров	Россия	4, f8-d4
36	В.Степанов	Россия	5, c1-a1
37	В.Степанов	Россия	6, b1-h1
38	А.Ельцов, Ю.Фокин, А.Мороз.	Россия	8, f7-e5
39	Ф.Давиденко	Россия	4, g7-e6
40	А.Кузовков	Россия	4, g7-e6
41	Н.Нептаев	Россия	15, c3-g1
42	Н.Нептаев	Россия	17, e1-g1
43	О.Mihalco	Словакия	11, h1-c5