

ИТОГИ МЕМОРИАЛЬНОГО КОНКУРСА «МАРСИЛ ГАФАРОВ-80»

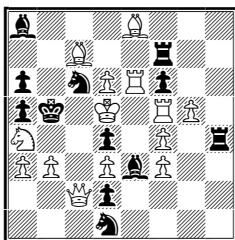
Раздел обратных матов

В связи с тем, что сроки присылки оригиналов на конкурс были продлены на целый месяц, задач поступило довольно много – 44 композиции от 30 авторов из традиционных «композиторских стран».

Отобраны, на мой взгляд, лучшие задачи. Некоторые композиции, что называется, не дотянули до отличия. Я собирался написать о них в отчёте, но передумал. Если авторам интересно – приглашаю написать мне лично. Отвечу.

Обратные маты в 2-3 хода

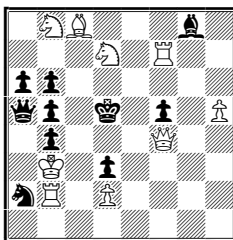
№ 1. А. Селиванов (Россия)
и В. Копыл (Украина)
I приз



s#3

14+12

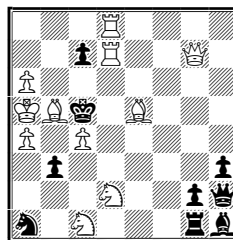
№ 2. А. Феоктистов
Россия
II приз



s#3

9+10

№ 3. И. Сорока
Украина
III приз



s#3

11+9

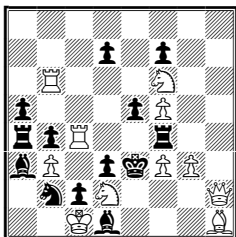
№ 1. 1. ♖c3! – 2. ♗b4+ a:b4 3. ♘:c6+ ♘:c6#, 1... ♙:f4 2. ♗:c6+ ♘:c6+ 3. ♚:d4+ ♘:e5#, 1... ♚:c7 2. ♗:a5+ ♚:a5 3. ♚c4+ ♘e5#, 1... f:g5 2. ♚e4+ ♚:f5 3. ♚e5+ ♚:e5# (1... ♘:c3+ 2. ♘:c3+ d:c3 3. ♘:c6+ ♘:c6#). Активный белый король во главе белой батареи играет на три смежных поля по горизонтали. Формирование двух чёрных батарей с перекрёстными шахами. Тема 10 WCCT – игра трёх черных фигур на общем поле на матующем ходу. Солидная, мощная задача.

№ 2. *1... ♚e6 2. ♗e5+ ♚:f7 3. ♗e7+ ♚:e7#. 1. ♖c7? – 2. ♗c6+ ♚d4 3. ♖c4+ b:c4#, 1... ♚e4 2. ♘b7+ ♚d4 3. ♖c4+ b:c4#, 1... ♚e6 2. ♗e5+ ♚:f7 3. ♗e7+ ♚:e7#, 1... ♘c1+! 1. ♗h6? – 2. ♗c6+ ♚d4 3. ♖c4+ b:c4#, 1... ♚d4 2. ♗e6 – 3. ♖c4+ b:c4#, 1... ♚e4! 1.h6! zz 1... ♚e6 2. ♗e5+ ♚:f7 3. ♗e8+ ♚:e8#, 1... ♘h7 2. ♚f6 – 3. ♖c4+ b:c4#, 1... ♘c3 2. ♘f6+ ♚c5 3. ♗:b4+ ♗:b4#, 1... ♘:f7 2. ♗d4+ ♚e6 3. ♗d6+ ♚:d6#. В безупречной технической форме выполнена перемена игры в двух фазах. Приятно, что действительная фаза богаче ложной.

№ 3. 1. ♘c3! – 2. ♗e5+ ♗:e5 3. ♚c7+ ♗:c7#, 1...c6 2. ♚d5+ c:d5 3. ♖c7+ ♗:c7#, 1... ♗e5 2. ♘e4+ ♘:e4 3. ♘cb3+ ♘:b3#, 1... ♗d6 2. ♘d3+ ♗:d3 3. ♘db3+ ♘:b3# (1... ♚e1 2. ♘e4+ ♚:e4 3. ♘:b3+ ♘:b3#). Перемена функций ходов в двух парах вариантов – стержень этой композиции. Ход 1... ♗e5 – защита на поле угрозы. Так и протискивается к нему парный вариант.

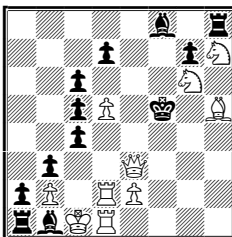
№ 4. 1. ♚d6! - 2. ♚:f4 e:f4 3. ♘c4+ ♘:c4#, 1... ♚e4 2. ♗g1+ ♚e2 3.f:e4! ♘:c4#, 1... ♚g4 2. ♚:g4! e4 3. ♘c4+ ♘:c4#, 1... ♚f5 2. ♚cd4! ♘e2 3. ♘c4+ ♘:c4#, 1... ♚:f3 2. ♘f1+ ♚:f1 3. ♘g4+ ♘:g4#, 1... ♘:f3 2. ♘d5+ ♘:d5 3. ♘f1+ ♚:f1#. Крест чёрной ладьи выполнен своеобразно и слегка неровно. А вот последние два варианта с аннигиляцией поля f3 удачно оживляют содержание.

**№ 4. М. Храмцевич и
В. Волчек (Беларусь)**
I почетный отзыв



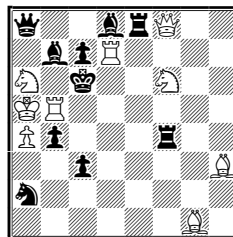
s#3 11+13

№ 5. А. Стёпочкин
Россия
II почетный отзыв



s#3 10+12

**№ 6. Е. Иванов и
Я. Брзозвиц (Польша)**
III почетный отзыв

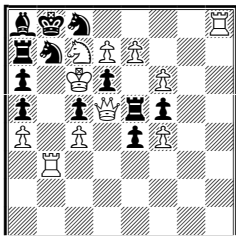


s#2 9+10

№ 5. 1. ♖e1! – 2. ♖e6+ d:e6 3.e4+ ♙:e4#, 1...d6 2. ♖e5+ d:e5 3.e4+ ♙:e4#, 1...c:d5 2. ♖f4+ ♚e6 3. ♙g4+ ♙f5#, 1...♖:h7 2. ♙h4+ ♚f6 3. ♖f1+ ♙f5#. Добротно сконструированная трёхходовка с двумя парами вариантов. Чуть жаль, что в первой паре третий ход повторяется.

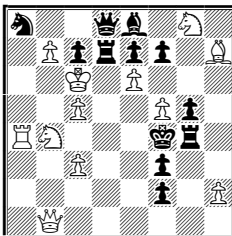
№ 6. *1... ♗d4 2. ♖b6+ c:b6#. 1. ♖b6+? c:b6+!; 1. ♗d4? – 2. ♖b6+ c:b6#, 1... ♖f5 2. ♖d6+ c:d6#, 1... ♗c1. 1. ♙h2! – 2. ♖b6+ c:b6#, 1... ♖f5 2. ♖d6+ c:d6# (2. ♖c7+?), 1... ♖e5 2. ♖:c7+ ♙:c7# (2. ♖d6+?). Интересный синтез темы Урания с антидуальным выбором второго хода.

№ 7. С. Хачатуров
Россия
I похвальный отзыв



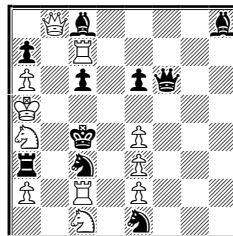
s#2 b)+ ♙a3 11+12

№ 8. С. Вокал
Словакия
II похвальный отзыв



s#2 12+12

№ 9. А. Панкратьев
Россия
III похвальный отзыв



s#3 11+10

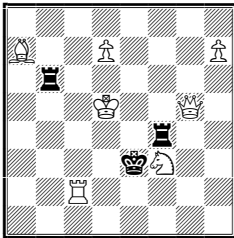
№ 7. a) diagram: 1. ♖e3! zz 1... ♖:d5 (a) 2. ♙d5 (b) ♙d8#, 1... ♖e6 (c) 2. ♙:e6 (d) ♙d8# (1... ♖:e7 2.f:e7 ♙d8#); b) + ♙a3: 1. ♖:d6! – 2. ♙b5+ ♙:d6#, 1... ♖d5 (a) 2. ♙e6+ (d) ♖:d6#, 1... ♖e6 (c) 2. ♙d5+ (b) ♖:d6#. В близнецовой форме автор сконструировал чередование вторых ходов белых. Экзотично.

№ 8. 1. ♖c1+? ♚e5 2. ♙d3+ ♖:d3#, 1... ♚e4!; 1. ♖d3? – 2. ♖d4+ ♖:d4#, 1... ♚e5!; 1. ♙d3+? (A) ♚e3! (a); 1. ♙d5+? (B) ♚e5! (b). 1. ♖d1! – 2. ♖d4+ ♖:d4#, 1... ♚e3 (a) 2. ♙d5+! (B) ♖:d5#, 1... ♚e5 (b) 2. ♙d3+ (A) ♖:d3#. Интересный логический комплекс. Удачное вступление.

№ 9. 1. ♙b3! – 2. ♖:c3+ (A) ♖:c3+ 3. ♖b4+ (B) ♖:b4#, 1... ♙d3/♙:c2 2. ♖b4+ (B) ♙:b4 3. ♖:c6+ (C) ♙:c6#, 1...e5 2. ♖:c6+ (C) ♖:c6 3. ♖b5+ (D) ♖:b5#, 1... ♙:a6 2. ♖b5+ (D) ♙:b5 3. ♖:c3+ (A) ♖:c3#. Уже не раз приходилось отмечать, что тема циклического чередования 2-3-их ходов белых исчерпана практически до отказа. Тем удивительнее привязанность к ней дальневосточного композитора.

Обратные маты в 4-Н ходов

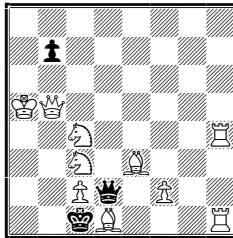
№ 10. Г. Козюра
Украина
I-II приз



s#5

7+3

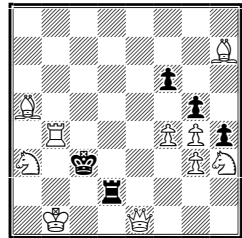
№ 11. Г. Козюра (Украина)
и **Е. Фомичев (Россия)**
I-II приз



s#6

10+3

№ 12. М. Мишко,
А. Швиченко и
С. Бородавкин (Украина)
III-IV приз



s#6

10+5

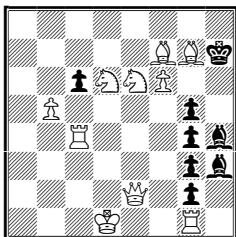
№ 10. 1. ♖h6? ♔d3 2. ♗e1+ ♕e3 3. ♖h3+ ♜f3 4. ♘g2+ ♔d3 5. ♗f5+ ♜:f5#, 1... ♕:f3!; 1.h8♖? ♕:f3 2. ♗g2+ ♕e3 3. ♖h3+ ♜f3 4. ♖h6+ ♔d3 5. ♗f5+ ♜:f5#, 1... ♔d3!; 1.d8♗? ♔d3 2. ♗e1+ ♕e3 3. ♗g3+ ♜f3 4. ♗e5 ♜:g3 5. ♗g5+ ♜:g5#, 1... ♕:f3! **1.d8♗!** ♔d3 2. ♗e1+ ♕e3 3. ♗g3+ ♜f3 4. ♗e5 ♜:g3 5. ♗g5+ ♜:g5#, 1... ♕:f3 2. ♗g2+ ♕e3 3. ♖h3+ ♜f3 4. ♖h6+ ♔d3 5. ♗f5+ ♜:f5#. Зеркальное хамелеонное эхо двумя ладьями при поддержке короля в центре доски. В разное время к этой идее обращались М. Caillaud, А. Селиванов, А. Ажусин. Геннадию удалось реализовать замысел в предельно экономичной форме – гравюра без чёрных пешек.

№ 11. *1...b6+ 2. ♔a4 ♖:e3 3. ♗e2+ ♔:c2 4. ♖b1+ ♔:c3 5. ♖b4+ ♔c2 6. ♖b3+ ♖:b3#. **1. ♗a3!** ♖:e3 2. ♗g4+! ♖e1 (2... ♔d2 3. ♗e4+) **3. ♖b1+ ♔d2 4. ♗e4+ ♖:e4 5. ♗d1+ ♔c3 6. ♖b4+ ♖:b4#**, 1...b6+ 2. ♔a4 ♖:e3 3. ♗e2+ ♔d2 4. ♗d1+ ♔:c3 5. ♗b1+ ♔c2 **6. ♖b3+ ♖:b3#**. Очень чисто выполненное хамелеонное эхо ферзем при поддержке короля и пешки на краю доски. По сравнению с иллюзорным вариантом в решении на ход 1...b6+ происходит частичная перемена игры.

№ 12. 1. ♗d3? – 2. ♗b5! – 3. ♗c2! – 4. ♗a4+ ♔b3 5. ♗d4+ ♜:d4 6. ♖d1+ ♜:d1#, 1...hxc3! (1... ♔:d3? 2. ♖e4+ ♔c3 3. ♖f3+ ♜d3 4. ♗a4+ ♔b3 5. ♖d1+) **1. ♗a1! zz 1...g:f4 2. ♖c1+ ♜c2 3. ♗:f4+! ♔b3 4. ♖e3+ (ушел) ♜c3 5. ♗g8+ ♔:a3 6. ♖c1+ (вернулся) ♜:c1#, 1...h:g3 2. ♖:g3+ (ушел) ♜d3 3. ♗b1+! (3. ♗b5+?) (ушел) ♔c2 4. ♖e1! (вернулся) g:f4 5. ♗:f4 f5 6. ♗a3+ (вернулся) ♜:a3#, 1...f5 2. ♖e3+ ♜d3 3. ♗b5+! (3. ♗b1+?) (ушел) ♗c2 4. ♖c1+!! ♔:c1 5. ♗b1+ ♔c2 6. ♗a3+ (вернулся) ♜:a3#**. Задач, в которых три правильных мата ладьяй, известно более десятка. Здесь авторы добавили ценный нюанс: возвраты белых фигур. Дважды возвращается ферзь – на разные поля, и дважды возвращается конь – с разных полей.

№ 13. 1. ♔c1? (A) c:b5 (a) 2. ♜c2! (C) b4 3. ♗c4 b3 4. ♗b2 b:c2 5. ♜:g2 ♗:g2 6. ♖e4+ ♗:e4 7. ♗:g5+ ♗:g5#, 1...c5! (b); 1. ♗e4? (B) c5 (b) 2. ♜c2! (C) c4 3. ♗d2 c3 4. ♖c4 c:d2 5. ♗:g5+ ♗:g5 6. ♗g8+ ♔g6 7. ♖:g4 ♗:g4#, 1...c:b5! (a) **1. ♜c2! (C) zz 1...c:b5 (a) 2. ♔c1! (A) b4 3. ♗c4 b3 4. ♗b2 b:c2 5. ♜:g2! ♗:g2 6. ♖e4+ ♗:e4 7. ♗:g5+ ♗:g5#, 1...c5 (b) 2. ♗e4! (B) c4 3. ♗d2 c3 4. ♖c4!!** В засаду! **4...c:d2 5. ♗:g5+ ♗:g5 6. ♗g8+ ♔g6 7. ♖:g4! zz ♗:g4#**. У этой задачи имеется довольно сильный идейный предшественник: J. Rusek, Problemnoter, 1957, 1 приз. Однако следует признать, что авторы сумели уйти от первоисточника. Заметно обогатили игру, прежде всего, за счёт густых тематических попыток. Посему – задача достойна призового отличия.

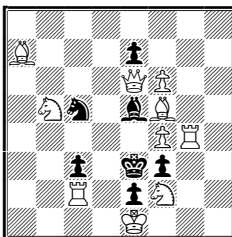
№ 13. М. Мишко и
А. Швиченко (Украина)
III-IV приз



s#7

10+8

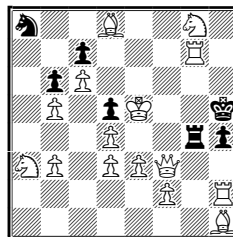
№ 14. А. Михолап
Беларусь
I почетный отзыв



s#4

10+7

№ 15. М. Мишко
Украина
II почетный отзыв



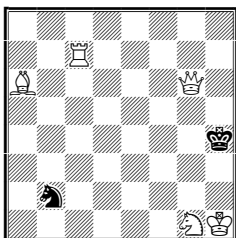
s#4

15+7

№ 14. 1. ♖h1? e:f6 2. ♗g3 f2#, 1... f2+!; 1. ♖g3? e:f6 2. ♖h1! ♜:f4 3. ♖g4+ ♜e3 4. ♗g3! f2#, 1... ♜:f4!; 1. ♗d3? e:f6!; 1. ♗e4? e:f6 2. ♜a2! – 3. ♖e2+ f:e2 4. ♜d2+ c:d2#, 1... ♗d4!; 1. ♖b~? e:f6/♜d4!; 1. ♗c3? zz 1...e:f6 2. ♗e2! f:e2 3. ♗:c5+ ♜f3 4. ♖c3+ ♗:c3#, 1... ♜d4!; 1. ♗a3? zz 1... ♜d4 2. ♜c4+ ♜e3 3. ♖e2+ f:e2 4. ♜c3+ ♗:c3#, 1...e:f6! 1. ♗e7!! zz 1...e:f6 2. ♜e8! ♜d4 3. ♜a4+ ♜e3 4. ♖c3+ ♗:c3#, 1... ♜d4 2. ♜d5+ ♜e3 3. ♖c3+ ♗:c3 4. ♜d2 ♗:d2#. 1. ♜d5? ♗f4 2. ♗e4! e:f6 3. ♖e2+ f:e2 4. ♜d2+ c:d2#, 1... ♗d4! Богатейшая ладная игра, тема белой коррекции, усиленная циклическими мотивами. Отличное вступление. Но в действительной фазе варианты неравноценны.

№ 15. 1. ♖c4! zz 1...d:e4 2.d:c4! h3 3.c5 b:c5 4. ♜e6! zz 4...c4/c:d4 5.b:c4/e:d4 ♖b6 6. ♜:h3+ ♖h4 7. ♖h7+ ♜g6 8. ♗e4+ ♖:e4#, 1...h3 2. ♗d6!! c:d6+ 3. ♜f5! zz ♖c7 4. ♖g5+ ♜h4 5. ♜g3+ ♖:g3 6. ♖h5+ ♜:h5 7. ♖:h3+ ♖:h3 8. ♗f3+ ♖:f3#. Смелая оригинальная идея: зеркальное эхо ладей при поддержке короля, коня и пешек в центре доски. Яркая жертвенная игра. Чуть смущает некоторая неидентичность финалов и изобилие пешек.

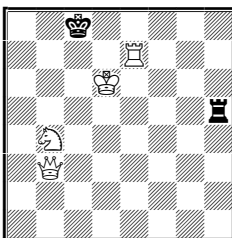
№ 16. Т. Линсс
Германия
III почетный отзыв



s#17

5+2

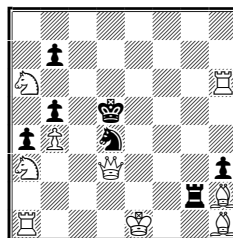
№ 17. В. Жеглов
Россия
IV почетный отзыв



s#40

4+2

№ 18. Г. Козюра и
М. Мишко (Украина)
I похвальный отзыв



s#6

9+7

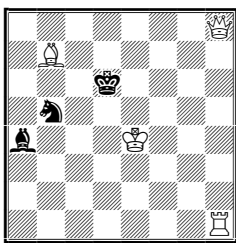
№ 16. 1. ♜f6+ ♜h5 2. ♖h7+ ♜g4 3. ♗c8+ ♜g3 4. ♜e5+ ♜f2 5. ♖h2+ ♜f1 6. ♜f5+ ♜e1 7. ♜b1+ ♗d1 8. ♗h3 ♜f1 9. ♗f4 ♜e1 10. ♗h5 ♜f1 11. ♗h3+ ♜e1 12. ♜b4+ ♗c3 13. ♗g4 ♜f1 14. ♜f4+ ♜e1 15. ♜d2+ ♜f1 16. ♗e2+ ♗:e2 17. ♗g3+ ♗:g3#, 1... ♗g4 2. ♗e2+ ♜g3 3. ♜f3+ ♜h4 4. ♜f2+ ♜g5 5. ♗h3+ ♜g6! 6. ♜f7+ ♜h6 7. ♜f8+ ♜g6 8. ♖g7+ ♜h6 9. ♖g1+ ♜h7 10. ♗d3+ ♗:d3 11. ♗g5+ ♜g6 12. ♗e4+ ♜h7/♜h5 13. ♜g8+/♜f7 ♜h6/♜h4 14. ♜g7+/♜f6+ ♜h5/♜h3 15. ♜g6+/♜f5+ ♜h4 16. ♜g5+ ♜h3 17. ♗f2+ ♗:f2#, 1... ♜g3

2. ♖g5+ ♜f2 3. ♖f4+ ♜e1 4. ♚c1+ ♜d1 5. ♜f3+ ♜f2 6. ♜e5+ ♜e1 7. ♖g5 ♜f2 8. ♚c2+ ♜e1 9. ♚e2+ ♜f1 10. ♚g2+ ♜e1 11. ♜d3+ ♜f1 12. ♚g1+ ♜e2 13. ♚e1+ ♜f3 14. ♖f5+ ♜g3 15. ♚g1+ ♜h4 16. ♖g5+ ♜h3 17. ♜f2+ ♜:f2#. Трехвариантная миниатюра с матами на семнадцатом ходу – замысел, достойный уважения. Один из финалов повторяется, но для миниатюры это простительно.

№ 17. 1. ♚c7+ ♜b8 2. ♜d5+ ♜a8 3. ♚c8+ ♜a7 4. ♖a4+ ♜b7 5. ♖d7+ ♜a6 6. ♚c6+ ♜a5/♜b5 7. ♚c5+ ♜a6 8. ♜b4+ ♜b6 9. ♖b5+ ♜a7 10. ♜c6+ ♜a8 11. ♖a5+ ♜b7 12. ♜d8+ ♜b8 13. ♖c7+ ♜a8 14. ♖c8+ ♜a7 15. ♚c7+ ♜b6 16. ♚b7 ♜a5 17. ♖c3+ ♜a6 18. ♖c4+ ♜a5 19. ♖b4+ ♜a6 20. ♖a4+ ♚a5 21. ♖c4+ ♚b5 22. ♜d7 ♜a5 23. ♚a7+ ♜b6 24. ♖d4+ ♚c5 25. ♚b7+ ♜a5 26. ♖b4+ ♜a6 27. ♖a4+ ♚a5 28. ♖c4+ ♚b5 29. ♜c8 ♜a5 30. ♜c6+ ♜a6 31. ♜e7 ♜a5 32. ♚a7+ ♜b6 33. ♖d4+ ♚c5+ 34. ♜b8 ♜b5 35. ♖a4+ ♜b6 36. ♖b4+ ♚b5 37. ♖d4+ ♚c5 38. ♜a8 ♜b5 39. ♖a4+ ♜b6 40. ♜c8+ ♚:c8#, 1... ♜d8 2. ♜c6+ ♜d8 3. ♖e6+ ♜f8 4. ♖e7+ ♜g8 5. ♖f7+ ♜h8 6. ♖f6+ ♜g8 7. ♜e7+ ♜h7 8. ♜d5+ ♜g8 9. ♚c8+ ♜h7 10. ♖f7+ ♜h6 11. ♚h8+ ♜g5 12. ♖f4+ ♜g6 13. ♚g8+ ♜h7 14. ♖f7+ ♜h6 15. ♖e6+! ♜h7 16. ♜f6+ ♜h6 17. ♜e8+! ♜h7 18. ♖f7+ ♜h6 19. ♖f8+ ♜h7 20. ♚g7+ ♜h6 21. ♖f4+ ♚g5 22. ♜e7 ♜h5 23. ♚h7+ ♜g6 24. ♖e4+ ♚f5 25. ♚g7+ ♜h5 26. ♖g4+ ♜h6 27. ♖h4+ ♚h5 28. ♖f4+ ♚g5 29. ♜f8 ♜h5 30. ♜f6+ ♜h6 31. ♜d7 ♜h5 32. ♚h7+ ♜g6 33. ♖e4+ ♚f5+ 34. ♜g8 ♜g5 35. ♖h4+ ♜g6 36. ♖g4+ ♚g5 37. ♖e4+ ♚f5 38. ♜h8 ♜g5 39. ♖h4+ ♜g6 40. ♜f8+ ♚:f8#. Идея этой сверхминиатюры – хамелеонное эхо в противоположных углах доски. А вам такое слабо?

№ 18. 1. ♚f6! b6 2. ♜c2 a3 3. ♜:d4 a2 4. ♚e2 ♜:d4 5.0-0-0+ ♜c3 6. ♖c2+ ♚:c2#, 1...b:a6 2. ♜d1 a5 3. ♜:g2+ h:g2 4. ♖:b5+ ♜e4 5. ♚f4+ ♜e3 6. ♜c2+ ♜:c2#. Симпатичная композиция на тему Зилахи. Известный выбор хода на поле d1 и мат с общего поля – c2.

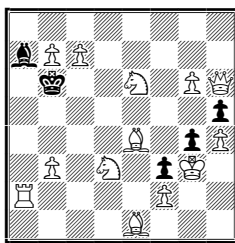
№ 19. В. Жеглов
Россия
II похвальный отзыв



s#37

4+3

№ 20. А. Фица и
З. Лабан (Словакия)
III похвальный отзыв



s#5

13+5

№ 19. 1. ♖e5+ ♜d7 2. ♚h7+ ♜d8 3. ♖g5+ ♜e8 4. ♜c6+ ♜f8 5. ♖f6+ ♜g8 6. ♚g7+ ♜h8 7. ♚f7+ ♜g8 8. ♚f8+ ♜h7 9. ♖h8+ ♜g6 10. ♚f6+ ♜g5 11. ♖h6+ ♜g4 12. ♚f4+ ♜g3 13. ♖h4+ ♜g2 14. ♜d3+ ♜g1 15. ♖g5+ ♜h2 16. ♚f2+ ♜h3 17. ♜g2+ ♜h2 18. ♜d5+ ♜h3 19. ♖e3+ ~ 20. ♚f4+ ~ 21. ♖e5+ ~ 22. ♚f6+ ~ 23. ♖e7+ ♜h8 24. ♖f8+ ♜h7 25. ♜g8+ ♜h8 26. ♜c4+ ♜h7 27. ♚f7+ ♜g6 28. ♖g7+ ♜h5

29. ♚f5+ ♜h4 30. ♖g5+ ♜h3 31. ♚f3+ ♜h2 32. ♖g3+ ♜h1 33. ♖h3+ ♜g1 34. ♚g3+ ♜f2 35. ♖g2+ ♜e1 36. ♚e3+ ♜d1 37. ♖c2+ ♜:c2#. Для переброса слона на блокадное поле c4 белые трижды перемещают чёрного короля: вниз – вверх – снова вниз. В финале – идеальный мат!

№ 20. 1. ♜b2! zz 1... ♜b5 2. ♚a5+ ♜b6 3. g7 ♜b8 4. ♜c5+ ♜:c7 5. ♖b6+ ♜:b6#, 1... ♜b8 2. ♖e3+ ♜b5 3. ♖d3+ ♜b6 4. ♜a4+ ♜a7 5. ♜d4 ♜:c7#.

Несложная двухвариантная задача популярного стиля.

Александр Ажусин,
судья конкурса.