

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС 2016

ДВУХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

В конкурсе участвовали 20 авторов, представлявших 11 государств и приславших 28 двухходовых задач. В количественном и средне-качественном отношении весьма неплохо.

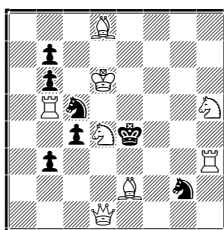
В давние времена мне часто приходилось судить этот конкурс именно в разделе двухходовых задач. И вот – новая встреча как с давними коллегами, так и малоизвестными именами. Нынешний арбитр, пожалуй, единственный в стране постоянный критик «ново-стратегических» веяний, заменяющих полноценное и яркое противоборство сторон сомнительными антишахматными увлечениями многофазными **перестановками** фигур на конкретных полях доски. Спасибо моим давним коллегам, не пытающимся меня переубедить, а демонстрирующим свои поиски гармонической связи между перемещениями бело-черных героев, не забывая о красоте матовых финалов.

С них и начнем показ задач-лауреатов данного соревнования.

№1. М.Ковачевич

Сербия

1 приз



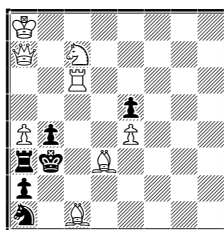
#2

8+7

№2. А.Кузовков

Реутов

2 приз



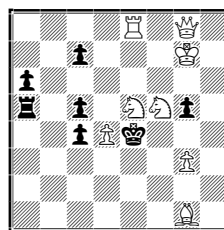
#2

8+6

№3. В.Шаньшин

Тула

3 приз



#2

8+7

№1. Слабость белых полей у черных делает обоснованной иллюзорную игру: 1... ♖f4 2. ♜f6# или 1... ♜e3 2. ♜f3#. В ложных следах 1. ♜:c4? – 2. ♜d5#, 1... ♖f4 2. ♜f6#, 1... ♜d3 2. ♜:d3#, но 1... ♜e3! и 1. ♜e6? – 2. ♜d5#, 1... ♜e3 2. ♜g3#, 1... ♜d3 2. ♜f6#, (1... ♜:e6 2. ♜e5#), но 1... ♖f4!, одна иллюзорная защита остается, а другая отражает атаку. В решении 1. ♜f5! – 2. ♜d5#, 1... ♜e3 2. ♜fg3#, 1... ♖f4 2. ♜hg3# маты на прежние защиты меняются, 1... ♜d3 2. ♜f3# - мат из иллюзорной игры по-Рухлису проходит на новую защиту. И, безусловно, украшением задачи становится роскошный мат 1... ♜:f5 2. ♜b1#!

Комплекс фаз, хоть и не безупречен, но весьма содержателен, симпатичен переход белыми идейных полей после 1. ♜e6 и 1. ♜f5, великолепны вступление и далекий мат ♜b1. Bravo, Мариан!

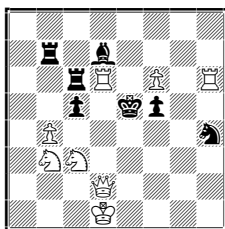
№2. 1. ♜e3? ♜:a4+ 2. ♜a6#, 1... ♜c2 2. ♜:c2#, 1... ♜:a4! 1. ♜a6? ♜:a4 2. ♜e3#, 1... ♜:a4 2. ♜c4#, 1... ♜c2! Эти фазы встречались в задаче В. Пильченко,

которой я присудил высшее отличие в Московском конкурсе, но за 2001 год! Далее у Вячеслава было иное развитие игры, здесь же другой автор нашел в решении новое продолжение борьбы, что, на мой взгляд, делает задачу самостоятельной - **1. ♖a6! ♚:a4 2. ♜f7#!** – и здесь симпатичный далекий линейный мат, **1... ♘:a4 2. ♖c5#, 1... ♖c2 2. ♜:c2#.**

№3. **1...c6 2. ♖d6#, 1... ♘:f5 2. ♜h7# 1. ♖e7? – 2. ♜d5#, ♜h7# 1...cd! 1. ♖e3? – 2. ♜d5#, 1...cd 2. ♜h7#, 1... ♘:d4 2. ♜:c4#, 1...c6! 1. ♜h7! – 2. ♖e7#, 1...cd 2. ♖e3#,** и снова редкий мат **1... ♘d5 2. ♜h1#.**

Валерий Шаньшин, «апологет» шахматной алгебры, прокомментировал решение задачи своими любимыми А, В, С и пятью (!) нюансами происходящих событий. Я всегда с большой осторожностью отношусь к авторским «подсказкам»: комплекс фаз весьма неплох, но меня сразу же разочаровала попытка **1. ♖e7?** с **двумя** угрозами, нарушающая гармонию связи остальных фаз.

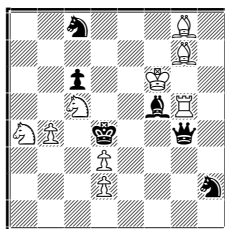
№4. П.Мурашев
Химки
4 приз



#2

8+7

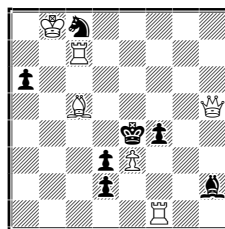
№5. Г.Моснашвили
Грузия
5 приз



#2

9+6

№6. В.Шаньшин
Тула
1 почетный отзыв



#2

6+7

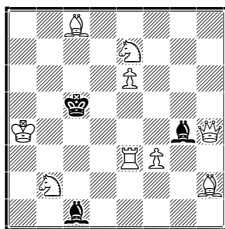
№4. И три фазы с чередованием двух из трех угроз: **1. ♖:c5? – 2. ♚d5, ♜d4#, 1... ♚:d6! 1.b:c5? – 2. ♜d4, ♜e3#, 1... ♚:d6 2. ♜:d6#, 1...f4 2. ♜d5#, 1... ♚b4! 1.f7? – 2. ♜e3, ♚d5#, 1... ♚:d6 2. ♜:d6#, 1... ♖e6 2. ♚h:e6#, 1... ♖g6!** Они, к сожалению, неоднородны. Первая вообще не имеет разветвлений, защищающих от обеих угроз, «разнокалиберны» и вступления фаз. Но решение все искупает: отличное начало **1. ♖d4! – 2. ♚d5#, 1...cd 2. ♜:d4#, 1... ♚:d6 2. ♜e3#, 1... ♘:d6 2. ♜f4#, 1... ♖e6 2. ♖:c6#, 1... ♖g6 2. ♖f3#.** В нем мы видим все иллюзорные псевдоугрозы и еще три неплохих варианта. Задача выиграла бы, по моему мнению, если в решении была другая угроза, а **три** тематические бы проходили в вариантах.

№5. **1. ♖c3? – 2. ♘f7#, 1... ♖:d3 2. ♖b3#, 1... ♜h5 2. ♘:f5#, 1... ♖g6 2. ♘:g6#, 1... ♜g5+ 2. ♘:g5#, 1... ♖d6 2. ♖e7#, 1... ♜e2 2. ♖:e2#, 1... ♜e4!** В решении угроза и мат на блокирование поля d3 чередуются, что соответствует теме ле Грандов с редким участием королевской батареи: **1. ♖b2! – 2. ♖b3#, 1... ♖:d3 2. ♘f7#, 1... ♜d1 2. ♘f5#, 1... ♖e6 2. ♘g6#.** Удачный синтез фаз!

№6. 1. ♖a7? – 2. ♜c4#, 1...fe 2. ♜f5#, 1... ♘d6 2. ♜e7#, но 1...f3! со связкой ладьи. 1. ♘d4? – 2. ♜e5#, 1...f3 2. ♜:f3#, 1...ef! **1. ♘d6! – 2. ♜e5#, 1...ef 2. ♜c4#, 1... ♘:e3 2. ♜e5#, 1... ♘:d6 2. ♜e7#, 1...f3 2. ♜:f3#.**

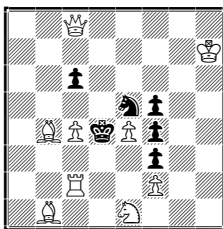
Хороший выбор вступительного хода одной фигуры с коррекцией угроз. Но фазы не равноценны, и вторая по сути иллюстрирует только изменение угрозы и чередование опровержения по сравнению с первой

№7. С.Хачатуров
Мурманск
2 почетный отзыв



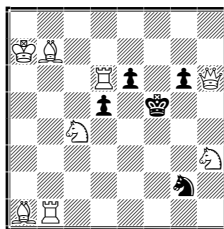
#2 9+3

№8. З.Лабан
Словакия
3 почетный отзыв



#2 9+6

№9. М.Свитек
Чехия
4 почетный отзыв



#2 8+5

№7. Стоящий на отшибе ферзь пытается активизировать белые фигуры и «лично» атаковать вражеского короля: 1. ♜e1? – 2. ♜b4#, 1... ♘b6 2. ♜a5#, 1... ♘d4 2. ♜c3#, 1... ♘d2! или 1. ♜g3? – 2. ♜d6#, 1... ♘b6 2. ♜c7#, 1... ♘d4 2. ♜e5#, 1... ♘:b2! В решении роль белого «палача» передается ладье: **1. ♜f2! – 2. ♜c3#, 1... ♘b6 2. ♜c3#, 1... ♘d4 2. ♜d3#, 1... ♘:e3 2. ♜:e3#.**

Все построено гармонично, приятна конструкция, но за черных по сути играет только король, а сама перемена сегодня уже не впечатляет.

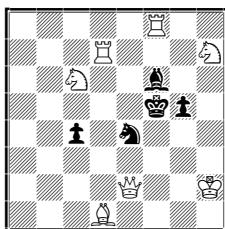
№8. 1. ♜c3? – zz, 1...c5 2. ♜:c5#, 1... ♘ – 2. ♘:f3#, 1...fe 2. ♘c2#, но 1... ♘d3!, ход, на который и ранее не было ответа. Но решение по-интереснее: **1. ♜e6! – zz, 1...c5 2. ♘c3#,** и любопытные коневые защиты **1... ♘e – 2. ♜d2#, 1... ♘d3 2. ♘:f3#, 1... ♘:c4 2. ♜:c4#, 1... ♘:e4 2. ♜d2#, 1...fe 2. ♜d6#,** легко заметить и три мата с использованием блокирования полей.

№9. 1. ♘e5? – 2. ♜:g6#, 1... ♘h4 2. ♜f4# (1...d4 2. ♜g5#), но 1... ♘e4! 1. ♘:d5? – 2. ♜g5#, 1...ed 2. ♜:g6#, но 1... ♘g4! **1. ♜b3! – zz, 1... ♘e4 2. ♜:g6#, 1... ♘g4 2. ♜g5#, 1...e5 2. ♜:g6#, 1...g5 2. ♜:e6#, 1...dc 2. ♜g5#.**

Эти фазы и решение образуют классическую (формальную) вариацию темы Домбровскиса, но без каких-либо нюансов в ходах сторон. Автор показывает еще один безыдейный ложный след, правда, с новыми вариантами: 1. ♘f2? – zz, 1...e5 2. ♘c8#, 1...g5 2. ♜f6#, 1...dc 2. ♘e4#, 1... ♘g – 2. ♘e3#, но 1...d4!

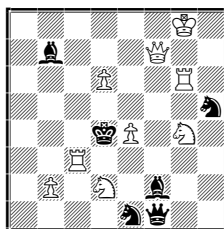
№10. а) 1. ♜g7? – 2. ♜g4#, 1... ♘f4 2. ♜f3# 1... ♘e6! 1. ♜c2? – 2. ♜:f6#, 1... ♘e6 2. ♘g4#, 1... ♘f4! 1. ♜e7? – 2. ♜:e4#, 1... ♘ – 2. ♜:f6#, 1... ♘g6! Решение **1. ♘c2! – 2. ♜:f6#, ♜:e4#, 1... ♘e6 2. ♜g4#, 1... ♘g6 2. ♜:f6#, 1... ♘f4 2. ♜:e4#** с защитами, которые ранее были опровержениями ложных следов и матами, ранее бывшими угрозами. Синтез парадоксов Домбровскиса и Ханнелиуса. И снова начальные фазы неоднородны, а вступления - с подхватом свободного поля.

№10. А.Шпаковский
Москва
5 почетный отзыв



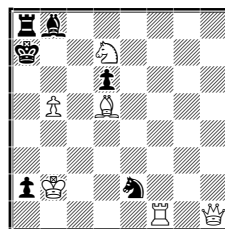
2 б) +ч. Δ d5 7+5

№11. Н.Быков
Беларусь
1 похвальный отзыв



#2 9+6

№12. Ю.Алексеев
Барнаул
2 похвальный отзыв



#2 6+6

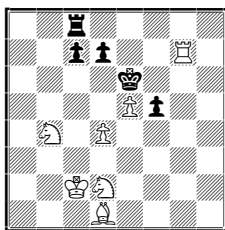
б) 1.♙c2? - 2.♜:f6#, 1...♚e6 2.♛g4#, 1...♙f4! 1.♜g7!- 2.♛g4#, 1...♚e6 2.♜:f6#, 1...♙f4 2.♛f3# (1...♙f2 2.♜:f6#, ♜e5#). В близнице тема ле Грандов, но вновь с грубым вступлением. Итак, замысел масштабен, но полноценной задачи не получилось.

№11. Иллюзорная игра: 1...♜c4 2.♜:c4#, 1...♙d5 2.♜:d5#, 1...♙:e4 2.♙b3#. 1.♜e6! - 2.♙b3#, 1...♜c4 2.♜:f2#, 1...♙d5 2.♜a7#, 1...♙:e4 2.♜:e4# с переменной иллюзорных матов, 1...♙f6+ 2.♜:f6#. Конечно, перемена 3 x 3 встречалась и 70 назад да еще с интересной иллюзорной игрой, но на фоне многих современных двухходовых задача, с точки зрения решателя, вполне смотрится.

№12. 1.♜c1? – цугцванг, 1...♙c7 2.♜:c7#, 1...a1 ♛+ 2.♜:a1#, 1...♙f4 2.♛g1#, но 1...♙d4! 1.♜a1? - 2.♜:a2#, 1...♙c3 2.♛g1#, но 1...♙c7! 1.♜f8? - цугцванг, 1...♙c7 2.♜:a8#, 1...a1 ♛+ 2.♜:a1#, 1...♙f4 2.♛g1#, но 1...♙d4! 1.♜h8! – цугцванг, 1...♙c7 2.♜:a8#, 1...a1 ♛+ 2.♜:a1#, 1...♙ - 2.♜d4#.

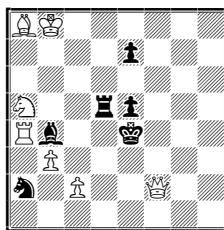
«Геометрическая перемена» функций ходов фигур, совершающих вступительные ходы.

№13. Д.Мюллер
Германия
3 похвальный отзыв



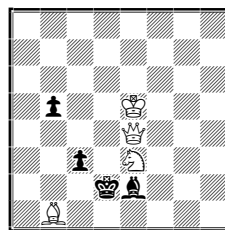
#2 7+5

№14. М.Кройтор
Молдова
4 похвальный отзыв



#2 7+6

№15. В.Шумарин
Москва
5 похвальный отзыв



#2 см. текст 4+4

№13. 1. ♖c4? - 2. d5#, 1...f4 2. ♗g4#, 1...c6, d5! 1. ♖b3? - 2. ♗c5, 1...f4 2. ♗g4#, 1...c5, d6! 1. ♖f3? - 2. d5, ♗g5#, 1...c6, d5 2. ♗g5#, 1...f4! 1. ♖e4! - 2. ♗c5, ♗g5#, 1...c5, d6 2. ♗g5#, 1...f4, fe 2. ♗g4#

«Немецкий» отклик на заметку Игоря Агапова «Аванта!», обращавшего внимание коллег на начальные ходы (простые и двойные) черных пешек. Но двойные опровержения фаз всегда были и будут не в почете.

№14. 1... ♗c1 2. ♗:b4#. 1. ♖b7? - 2. ♗c5#, 1... ♗d8+ 2. ♗:d8#, 1... ♗b5! 1. ♗c4! - 2. ♗d2#, 1... ♗d6+ 2. ♗:d6#.

Маленький фокус с развязыванием и шахами линейных фигур черных.

№15. 1. ♗g2! - 2. ♗c2#, 1... ♗d3 2. ♗e1#, 1... ♗d1 2. ♗e3#.

b) ♗b1 1... ♗f- 2. ♗f1#. 1. ♗f4? - 2. ♗c2#, 1... ♗d1 2. ♗:d1#, 1... ♗d3! 1. ♗d4! - 2. ♗c2#, 1... ♗d3 2. ♗:d3#, 1... ♗d1 2. ♗:d1#.

c=b) ♗c3→b3 1. ♗b2+! ♗e1 2. ♗h4#, 1... ♗c1 2. ♗b1#, 1... ♗c3 2. ♗d4#.

Близнецы с довольно богатой и разнообразной игрой, вызванной заменой линейной фигуры на b1.

В завершении арбитр благодарит всех участников конкурса, желает им новых творческих свершений в поисках красоты и совершенства любимой игры.

Яков Владимиров, международный арбитр.