

МК «В. РЫЧКОВ-60»

ДВУХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ (ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ)

Поступило 46 задач от 31 автора из 10 стран (Азербайджана, Беларуси, Германии, Испании, Македонии, Марокко, России, Словакии, Украины и Чехии).

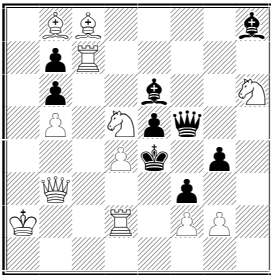
Сердечно благодарю от имени организаторов соревнования всех участников, почтивших память уральского самородка Владимира Рычкова своими оригинальными произведениями.

Исключается двухходовка А.Кузовкова (♔e1/♘e5) – сравните: В.Пильченко, 1-2 приз «64 – ШО», 1998 (<http://www.yacpdb.org/#227618>). Некорректна ♘f3/♘c6 Н.Быкова (незапланированная дуаль 2.♙h7# на тематическую защиту 1...♙:d4 в иллюзорной и ложной игре). Не могли быть приняты во внимание и композиции со значительными отступлениями от художественных требований (отнятие вступительным ходом решения свободного поля у чёрного короля, опровержение с шахом, взятие в опровержении ложного следа фигуры, сделавшей вступительный ход, и т.д.).

Предлагается следующее распределение отличий:

№1. В.Шаньшин

Россия
1 приз

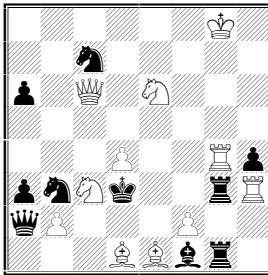


2

12+9

№2. А.Слесаренко

Россия
2 приз

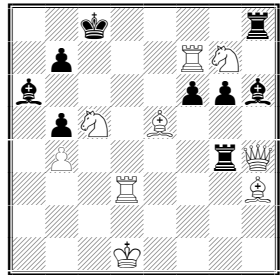


2

11+10

№3. В.Шаньшин

Россия
3 приз



2

9+9

№1. 1.d:e5(X)? – 2.♙c4(Y), ♗e3(A)#, 1...♔:e5 2.♙c4# (угроза), 1...♙:d5(a)! (2.♙e3? – связка); 1.g3? – 2.♙c3(B)#, 1...♙:d5(a) 2.♙:f5#, 1...e:d4(b)!; **1.♙c4(Y)! – 2.d:e5(X)#, 1...♙:d5(a) 2.♗e3(A)#, 1...e:d4(b) 2.♙c3(B)#** (2...d:c3? – связка), 1...♔:d5 2.♙:b7#.

Близкая к классической тема Домбровскиса (с добавлением чередования вступления и угрозы) в оригинальном механизме: отменый финальный вступительный ход обеспечивает предварительное развязывание белой

фигуры (тема 10 WCCT) и родственный аналог – предварительное связывание чёрной (в данном случае пешки). И логически, и тактически впечатляет!

№2. 1. ♖a4? – 2. ♘f4(A)#, 1... ♙b~ 2. ♘c2#, 1... ♙:d4 2. ♚:d4#, 1... ♙a1!; **1.d5!** – 2. ♚c4#, 1... ♙b~ 2. ♘c5#, 1... ♙d4 2. ♘f4(A)#.

Чёрная коррекция в двух фазах с эффектом Домбровского. Ещё один очень удачный «отголосок» 10 WCCT, причём в этом плане более мощный (2 тематических варианта). Но некоторые элементы схемы уже встречались.

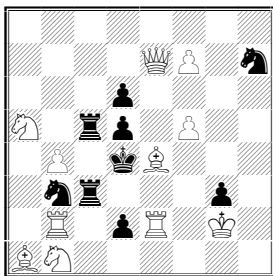
№3. 1. ♚c3! – 2. ♙:b7# (2. ♙c~? ♙d8!, 2. ♙ce6!? ♚c4!), 1... f:e5 2. ♙:a6# (2. ♙c~? ♙b8!, 2. ♙d7!? ♚c4!), 1... ♚d8+ 2. ♙d3# (2. ♙d7? ♚c4!), 1... ♙d8 2. ♙ce6#, 1... f5 2. ♙e4# (2. ♙c~? ♚c4!). Ещё: 1... ♙d2(e3) 2. ♚:h8#.

Задачи классического стиля среди лауреатов «общих» конкурсов ныне редкость. А жаль! Здесь подкупает великолепное вступление в духе старых мастеров и 5 батарейных матов в сочетании с относительно свежей идеей – синтезом третичной коррекции грозящего и матующего хода. Кроме того, своеобразный парадокс: при связанной ладье g4 белый конь не может играть на диагональ c8 – h3, а когда ладья развязана, он именно туда и попадает!

Позиция как бы «выхвачена» из шахматной партии.

№4. Ю.Горбатенко

Россия
4 приз

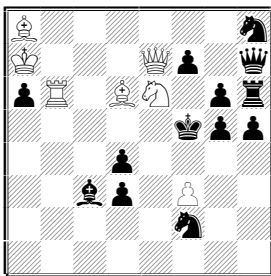


2

11+9

№5. В.Шавырин

Россия
5 приз

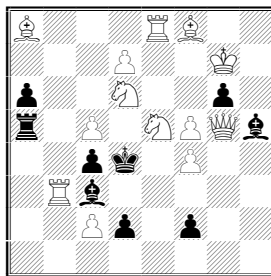


2

7+13

№6. П.Мурашев

Россия
6 приз



2

13+9

№4. 1. ♘c2(A)? – 2. ♚h4(B)#, 1... ♚e3 2. ♚:e3#, 1... ♚f3!; 1. ♘d3(C)? – 2. ♚e3#, 1... ♚:d3 2. ♚h4(B)#, 1... d1 ♙!; **1. ♚h4(B)!** – 2. ♘c2(A)#, 1... ♙e5 2. ♘d3(C)#, 1... ♚d3 2. ♘f3#, 1... ♚e3 2. ♚b:d2# (1... d:e4 2. ♚:e4#, 1... ♙f6 2. ♚:f6#, 1... ♙g5 2. ♚h8#).

Перемена матов (x2) и функций ходов (псевдо-Салазар, Урания и т.д.), но в центре внимания нешаблонная игра сдвоенной слоновой батареи в угрозе и двух вариантах решения, как и 2 вступления с отдачей разных свободных полей чёрному королю.

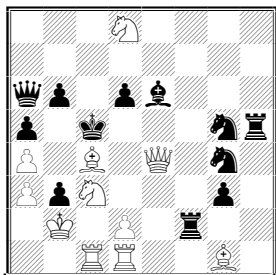
№5. 1. ♔d5? – 2. ♖:g5#, 1...f:e6(a) 2. ♔:e6# (2. ♖:e6?), 1...f6(b)!; 1. ♔c7? – 2. ♖e5#, 1...f6(b) 2. ♖e6#, 1...♗g7(c)!; 1. ♘:a6? – 2. ♖b5#, 1...♗g7(c) 2. ♔:g7#, 1...f:e6(a)!; **1. ♔c7! – 2. ♖:g5#, 1...f:e6(a) 2. ♖:e6#, 1...f6(b) 2. ♖c5# (1...♔d2 2. ♔:d4#, 1...♘h3 2. ♔e4#)**

Тема 10 WCCT, перемена матов и защиты, цикл защит и опровержений в ложных следах. И в тематическом, и в сюжетном плане мощно, однако тактическое содержание и «игра на пяточке» не очень интересны.

№6. *1...g:f5 2. ♔:f5(B)#, 1...♙e3 2. ♔f3(A)? (связка); 1.f6? – 2. ♔c6#, 1...♙e3(a) 2. ♔f3(A)#, 1...♙:c5(b) 2. ♔f5(B)# (2. ♔b5? ♙b6!) (1...♔f3 2. ♔f3#), 1...♖:c5(c)!; **1. ♖f6! – 2. ♔d3#, 1...♙e3(a) 2. ♔:g6# (2. ♔e~? ♙:f4!, 2. ♔d3!? ♔d5!), 1...♙:c5(b) 2. ♔b5#, 1...♖:c5(c) 2. ♔f3(A)#.**

Тема 10 WCCT на 1...♙e3 в двух фазах. Королевский Шифман в решении с переменной 2-х матов и защиты. Всюду в угрозах, и вариантах играют батареи, в решении – сдвоенные! Снижает впечатление отсутствие в начальном положении ответов на оба хода чёрного короля.

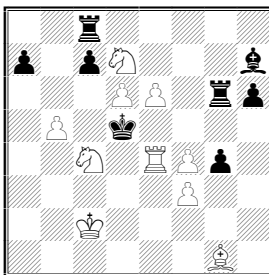
№7. В.Марковций
Украина
7 приз



2

11+12

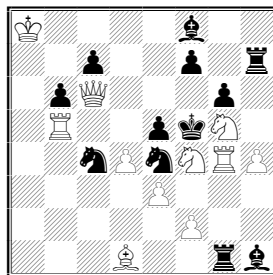
№8. В.Шаньшин
(после Paz Einat)
Специальный приз



2

10+8

№9. П.Мурашев
Россия
1 почётный отзыв



2

11+12

№7. 1. ♔d5? – 2. ♔b5(A)#, 1...b5(a)!; 1. ♔b5? – 2. ♔d5(B)#, 1...d5(b)!; **1. ♔e2! – 2.d4#, 1...b5(a) 2. ♔d5(B)#, 1...d5(b) 2. ♔b5(A)#.**

Тема Ханнелиуса с рекордной игрой на 2 поля в 3 фазах; на b5 и d5 проходят все основные элементы двухходовой задачи – вступительный ход, угроза, опровержение, защита и мат варианта. Без симметрии не обойтись, а очевидный минус – незавидная роль белой ладьи d1, лишь устраняющей нерешаемость 1...♔e4!

№8. 1. ♔c5? – 2. ♔e3(A)#, 1...g:f3! (1...c:d6?); 1.f5? – 2. ♖d4(B)#, 1...c5! (1...♖:e6?); 1. ♔d3!? – 2. ♖e5#, 1...c:d6(a) 2. ♔e3#, 1...♖:e6(b)! (2. ♖d4?); 1. ♔c3!? – 2. ♖e5#, 1...♖:e6(b) 2. ♖d4#, 1...c:d6(a)! (2. ♔e3?); **1. ♔b3! – 2. ♖e5#, 1...c:d6 2. ♔e3(A)#, 1...♖:e6 2. ♖d4(B)# (1...♖g5 2. ♔f6#).**

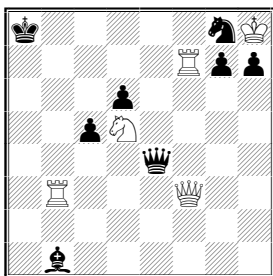
Предварительное развязывание белых фигур в 5(!) фазах. Безупречно построенный таск на тему 10 WCCT, но схема, увы, не нова: Paz Einat, 1 НМ

StrateGems, 2010 (<http://www.yacpdb.org/#351011>). Тем не менее, возможности механизма по отношению к теме 10 WCCT использованы предельно, и это нельзя оставить без внимания.

№9. 1. ♖h5? – 2. ♜f4(A), ♜d7(B)#, 1... ♙c5 2. ♜d7#, 1... ♙e~ 2. ♜f4#, 1... ♙c5! – связывание белого ферзя (2. ♜f6?) и развязывание чёрной пешки; 1. ♙g2? – 2. ♜f4(A)#, 1... ♙c5(a) 2. ♜f3#, 1... ♜:h4 2. ♙:h4#, 1... ♙c5! – развязывание чёрной пешки; **1. ♙d5! – 2. ♜d7(B)# (2. ♜f4?), 1... ♙c5 2. ♜f6#, 1...e:d4 2. ♙e7# (2. ♜f4?), 1...f6 2. ♜c6#.**

Выбор вступительного хода с темой 10 WCCT в решении и темой Барнса. Выбирается и поле превентивного развязывания белого ферзя при перемене угрозы. Опровержения на одном поле. К сожалению, сюжет с коррекцией угрозы и капризом остаётся незавершённым (в решении явно не хватает варианта с матом 2. ♜f4#), а финал 2. ♜f6# следует не только после 1... ♙c5 (чёрные дуали).

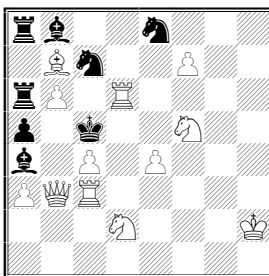
№10. П.Новицкий
Украина
2 почётный отзыв



2

5+8

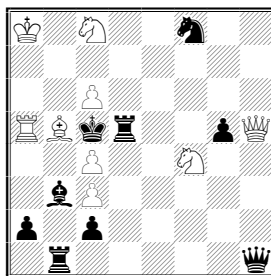
№11. В.Дячук
Словакия
3 почётный отзыв



2

12+8

№12. А.Деревчук
Р.Залокоцкий
4 почётный отзыв



2

9+9

№10. *1... ♜:d5 2. ♜:d5#, 1. ♜bb7? – 2. ♙b6(A)# (2. ♙c7?), 1... ♜:d5 2. ♜a3#, 1... ♜b4 2. ♙c7(B)#, 1... ♙e7!; **1. ♜fb7! – 2. ♙c7(B)# (2. ♙b6?), 1... ♜:d5 2. ♜f8#, 1... ♜e7 2. ♙b6(A)#.**

Симпатичный «чёртов» мередит с псевдо-ле Гранд, антидуальным выбором угроз и простой переменной матов 3x1. Несмотря на симметрию, игра смотрится – в ложном следе и решении по варианту с антиформой темы Левмана и пассивным перекрытием (по Аргуэллесу).

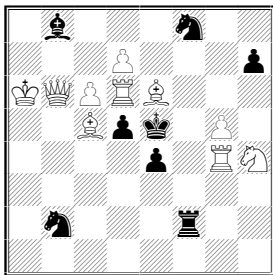
№11. 1.f8♜? – 2. ♜c6(A), ♜d5(B)#, 1... ♙b5(a) 2.c:b5#, 1... ♙d5(b) 2.c:d5# (1... ♙:d6 2. ♜:d6#), 1... ♙e6!; **1. ♜g3! – 2. ♜e3#, 1... ♙b5(a) 2. ♜c6(A)#, 1... ♙d5(b) 2. ♜:d5(B)# (1... ♙:b3 2. ♜c6#).**

Домбровский с двойной угрозой, переменной матов и темами 4 и 10 WCCT. Бристольская прокладка пути и разрушение батареи в решении. Суховато, а белая пешка на 7 горизонтали, нужна лишь для обозначения угроз (А и В).

№12. (оба – Украина) 1. ♖e2? – 2. ♕a4#, 1... ♕:c4 2. ♗:c4#, 1... ♝d3 2. ♘:d3#, 1... ♕a4!; **1. ♗f7! – 2. ♗a7#, 1... ♝d7 2. ♕a4#, 1... ♗h7 2. ♗:d5#** (1... ♘d7 2. ♘e6#).

На поле a4 проходит угроза мата, опровержение и мат в варианте (в «непешечном» исполнении).

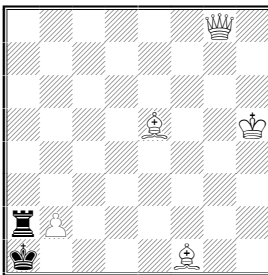
№13. Е.Клемаић
Словакия
5 почётный отзыв



2

7+13

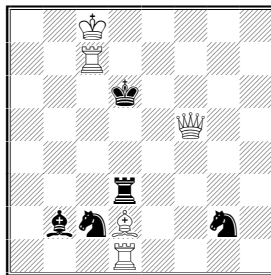
№14. А.Кириченко
Россия
Спец. почётный отзыв



2

5+2

№15. Э.Абдуллаев
Азербайджан
Похвальный отзыв



2

5+5

№13. 1. c7? – 2. ♕d4(A), ♝:d5(B)#, 1... ♝d2(c)!; 1. ♗b3? – 2. ♗:d5#, 1... ♝d2(c) 2. ♗g3#, 1... ♘c4!; 1. d8♗? – 2. ♕d4(A)#, 1... ♘:e6(a) 2. ♝:d5(B)#, 1... ♕:d6(b) 2. ♗:d6#, 1... ♝d2(c) 2. ♗f6#, 1... ♘d7!; **1. d8♘! – 2. ♝:d5(B)#, 1... ♘:e6(a) 2. ♝:e6#, 1... ♕:d6(b) 2. ♕d4(A)#, 1... ♝d2(c) 2. ♘f7#.**

Известный механизм с темой Барнса и перекрёстно-замкнутым Домбровским освежают превращения белой пешки и маты превращёнными фигурами. Перемена трёх матов.

№14. 1. ♕c4? – 2. ♗g1#, 1... ♖b1!; 1. ♕d3? – 2. ♗g1#, 1... ♝a7/ ♝a6/ ♝a4 2. b4#, 1... ♝:b2 2. ♗a8#, 1... ♝a3 2. b:a3#, 1... ♝a5!; **1. ♗g1! ♝a5 (♝~) 2. ♕c4#, 1... ♖b1 2. ♕d3#.**

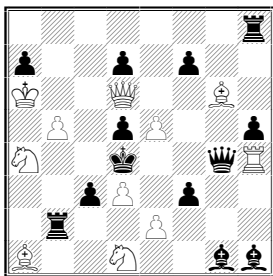
Чередование по Салазару, чёрная коррекция в ложном следе. Лучшая из миниатюр конкурса.

Похвальные отзывы на равных:

№15. 1. ♕g5? – 2. ♕e7#, 1... ♕f6!; 1. ♖b7? – 2. ♝d7#, 1... ♕e5 2. ♗d7#, 1... ♝b3+ 2. ♕b4#, 1... ♝d5!; **1. ♗e4! – 2. ♝c6#, 1... ♕e5 2. ♗c6#, 1... ♝d5 2. ♗e7#, 1... ♝c3 2. ♕f4#, 1... ♘d4 2. ♕b4#.**

Аристократ. Автор пространно, вплоть до второстепенных деталей, комментирует содержание. А по сути, к широко известной в миниатюре расстановке фигур пристроена замаскированная батарея. В игре что-то прибыло (батарейные маты), а где-то и убыло (победнела перемена матов на блокирование полей).

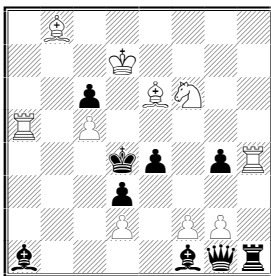
№16. Э.Зарубин
Россия
Похвальный отзыв



2

11+13

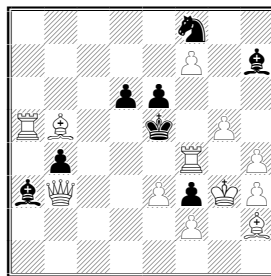
№17. Ф.Капустин
Украина
Похвальный отзыв



2

10+9

№18. Z.Labai
Словакия
Похвальный отзыв



2

12+8

№16. 1. ♖f6? – 2.e6#, 1... ♚:e2 2. ♜:c3#, 1... ♜h2 2.e3#, 1... ♗:h4!; 1. ♜e4? – 2. ♗:d5#, 1... ♗e6 2. ♜f5#, 1... ♗g6 2. ♜:g6#, 1... ♚:b5 2. ♜:c3#, 1... ♗:e4 2. ♚:e4#, 1... ♚h6!; **1. ♜a:c3! – 2. ♗:d5#, 1... ♚a2+ 2. ♜:a2#, 1... ♚:b5 2. ♜:b5#, 1...f:e2 2. ♜:e2#, 1...f2 2.e3#.**

Создание и игра батарей. Бледная первая фаза с заготовленной игрой, неудачное вступление в решения, громоздкая конструкция.

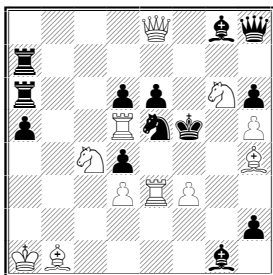
№17. *1...e3 2. ♚:g4#, 1...g3 2. ♚:e4#, 1. ♜:e4? – 2. ♚a4#, 1... ♗:e4 2. ♚:g4#, 1... ♜c3!; 1. ♜:g4? – 2. ♜e5#, 1...e3 2. ♜h2#, 1... ♗h2!; **1.f4! – 2. ♜e5#, 1...g:f3 e.p. 2. ♚:e4#, 1...e:f3 e.p. 2. ♚:g4#.**

Пара фаз – иллюзорная игра и решение – многократно встречалась, но добавленные ложные следы позволяют считать задачу в целом достаточно оригинальной.

№18. 1. ♚d4? – 2. ♗g4(A)#, 1... ♜f5 2. ♗:f3(B)#, 1... ♗f5 2. ♜d3(C)#, 1... ♜g6!; **1. ♚f6! – 2. ♗:f3(B)#, 1... ♜e4 2. ♗g4(A)#, 1... ♗e4 2. ♜d3(C)#, 1... ♜g6 2. ♗:e6#.**

Псевдо-ле Гранд в известном полубатарейном механизме и свежей переменной по Рухлису.

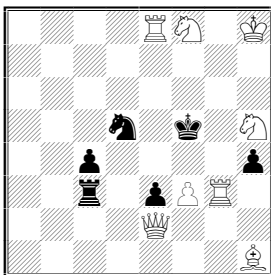
№19. M.Svitek
Czech Republic
Похвальный отзыв



2

11+13

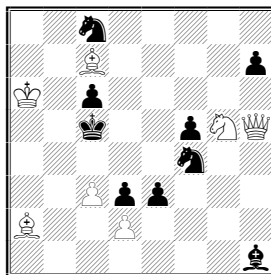
№20. M.Svitek
(после Josef Burda)
Похвальный отзыв



2

8+6

№21. А.Шпаковский
Россия
Похвальный отзыв



2

7+9

№19. 1. ♔e4? – 2. ♖f4#, 1... ♕e3!; 1. ♖:d4! – 2. ♖f4#, 1... ♕:e3 2. ♕:e3#, 1... ♕:d3 2. ♕:d3#, 1... ♕:c4 2. d:c4#, 1... ♕c6 2. ♕:d6#, 1... ♕d7 2. ♕e7#, 1... ♕f7 2. ♖:e6#, 1... ♕:g6 2. ♖:g6#, 1... ♕g4 2. f:g4#, 1... ♕:f3 2. ♖:f3#.

Бело-чёрное развязывание с дальнейшим чёрно-белым связыванием (тема Дальтона) в известной схеме. Автор добился 8 различных матов при полном коневом колесе. В другой схеме это уже было.

№20. 1. f4! – 2. ♖g4(A), ♕e4(B), ♖e5(C), ♖g5(D)#, 1... ♕:f4 2. ♖g4(A), ♕e4(B)#, 1... h:g3 2. ♕e4(B), ♖e5(C)#, 1... ♕f6 2. ♖e5(C), ♖g5(D)#, 1... ♕e7 2. ♖g5(D), ♖g4(A)#.

Расщепление множественной угрозы на циклические дуали – тема Brogi. Сэкономлено 6 фигур по сравнению с задачей: J. Burda, ЮК «Кудесник-25», 2015. Содержание прежнее.

№21. *1... ♕e4 2. ♕:e4#; 1. ♖f7? – 2. ♖c4#, 1... ♕d6 2. ♕b6#, 1... ♕d5!; 1. ♖e8? – 2. ♖:e3#, 1... ♕e7 2. ♖:e7#, 1... ♕e4!; 1. ♖h3? – 2. ♖:e3#, 1... ♕:h3 2. ♕e6#, 1... ♕f3!; 1. ♖e2! – 2. ♖:e3#, 1... ♕:e2/♕f~ 2. ♕e6#, 1... d:e2 2. d4#.

Дуэль белого ферзя с чёрным слоном завершается неожиданной активной жертвой.

Судья конкурса Вячеслав ПИЛЬЧЕНКО