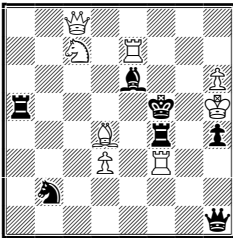


# МОСКОВСКИЙ КОНКУРС-2017

## Раздел обратных матов

На конкурс поступило 45 задач от 18 авторов из 6 стран: Беларуси, Германии, Казахстана, России, Словакии и Украины. Задачи с двумя решениями или с близнецами я допускаю, но должно при этом присутствовать СУПЕРСОДЕРЖАНИЕ. Присуждать отличия откровенно слабым задачам и тем самым их поощрять считаю неправильным. Хотя допускаю, что можно отметить начинающего автора. Традиция, что призовые задачи «Московского конкурса» попадут в альбомы, я думаю, не будет нарушена и на этот раз.

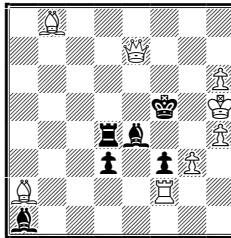
**№ 1. Михаил Храмцевич**  
Беларусь  
**I приз**



s#3

8+7

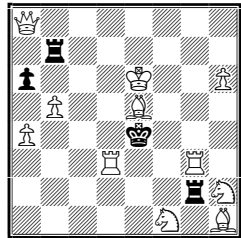
**№ 2. Александр Михолап**  
Беларусь  
**II приз**



s#4

8+6

**№ 3. Валерий Копыт**  
Украина  
**III приз**



s#7

11+4

**№ 1.** 1. ♖g8! – 2. ♜f7+ (A) ♜:f7+ 3. ♖g6+ (B) ♜:g6#, 1... ♜:f3 2. ♖g6+ (B) ♜f4+ 3. ♖g5+ (C) ♜:g5#, 1... ♜:d3 2. ♖g5+ (C) ♜e4 3. ♜:f4+ (D) ♜:f4#, 1... ♜a6 2. ♜:f4+ (D) ♜:f4 3. ♖g4+ (E) ♜:g4#, 1... ♖:f3+ 2. ♖g4+ (E) ♜:g4 3. ♜f7+ (F) ♜:f7#, 1... ♜c8/♜d7 2. ♖e6+ ♜:e6 3. ♜f7+ ♜:f7#. Пятитактный цикл при 15 фигурах – хорошее техническое достижение. Даже есть некоторая стратегия в виде связки белого ферзя на поле g5.

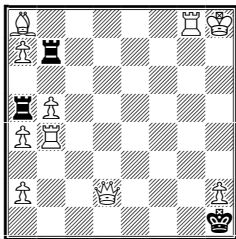
**№ 2.** 1. ♜d5? – 2. ♜:f3+ ♜:f3+ 3. g4+ ♜:g4 4. ♖g5+ ♜:g5#, 1... ♜:d5! (a); 1. ♜f7? – 2. ♜:f3+ ♜:f3+ 3. g4+ ♜:g4 4. ♜g6+ ♜:g6#, 1... ♜~ 2. g4+ ♜:g4 3. ♜g6+ ♜:g6 4. ♜:f3+ ♜:f3#, 1... ♜d6! (b). 1. ♜g8! – 2. ♜:f3+ (A) ♜:f3+ 3. g4+ (B) ♜:g4 4. ♜h7+ (C) ♜g6#, 1... ♜d5 (a) 2. g4+ (B) ♜:g4 3. ♜h7+ (C) ♜g6 4. ♜:f3+ (A) ♜:f3#, 1... ♜d6 (b) 2. ♜h7+ (C) ♜g6 3. ♜:f3+ ♜:f3+ (A) 4. g4+ (B) ♜:g4#. Тоже хороший цикл, но в другом ключе ABC-CAB-BCA.

**№ 3.** 1. ♜c7! – (a:b5) 2. h7 ~ 3. h8 ♜! ~ 4. ♜d6 (5. ♜e3+) 4... ♜f4 5. ♜g4+ ♜:g4 6. ♜d5+ ♜:c7 7. ♜g6+ ♜:g6#, 1...a5 2. ♜d6 ♜f4/♜f5 3. ♜df3+ ♜e4 4. ♜g4+ ♜:g4 5. ♜d2+ ♜d4 6. ♖h8+ ♜g7 7. ♜b6+ ♜:b6#. Два мата в центре доски с переменной функцией черных ладей – это уже не новость, но автор нашел новый нюанс. Для построения матовой картины в каждом варианте перекрывается белый слон на поле d6.

**№ 4.** \*1... ♜a6 2. ♖c1+ ♜:h2 3. ♖h6+ ♜:h6#, \*1... ♜:b5 (a) 2. ♖d1+ (A) ♜:h2 3. ♖h5+ ♜:h5#. 1. ♖b2? zz 1... ♜:a7 (b) 2. ♖b1+ (B) ♜:h2 3. ♖h7+ ♜:h7#, 1... ♜a6 2. ♖c1+ ♜:h2 3. ♖h6+ ♜:h6#, 1... ♜:a4 (c) 2. ♖a1+ (C) ♜:h2 3. ♖h4+ ♜:h4#, 1... ♜:b5!; 1. ♖c2? zz 1... ♜a6 2. ♖c1+ ♜:h2 3. ♖h6+ ♜:h6#, 1... ♜:b5 2. ♖d1+ ♜:h2 3. ♖h5+ ♜:h5#, 1... ♜:a4!; 1. ♖e2? zz 1... ♜:a7 (b) 2. ♖e4+ (D) ♜:h2 3. ♖h7+ ♜:h7#, 1... ♜:a4 (c) 2. ♖f1+ (E) ♜:h2 3. ♖h4+ ♜:h4#, 1... ♜a6!; 1. ♖b3? zz 1... ♜a6 2. ♖c1+ ♜:h2 3. ♖h6+ ♜:h6#, 1... ♜:b5 2. ♖d1+ ♜:h2 3. ♖h5+ ♜:h5#; 1... ♜:a4 (c) 2. ♖e1+ (F) ♜:h2 3. ♖h4+ ♜:h4#, 1... ♜:a7! 1. ♖f4! zz 1... ♜:a7 2. ♖e4+ ♜:h2 3. ♖h7+ ♜:h7#, 1... ♜a6 2. ♖c1+ ♜:h2 3. ♖h6+ ♜:h6#, 1... ♜:b5 (a) 2. ♖f3+ (G) ♜:h2 3. ♖h5+ ♜:h5#, 1... ♜:a4 2. ♖f1+ ♜:h2 3. ♖h4+ ♜:h4#. Маты черной ладьей на

четырёх разных полях после жертв белых фигур. Четыре тематических ложных следа с идейными опровержениями (причём других, «паразитных» ложных следов нет вообще в этом «черном аристократе»!). Перемена второго хода на три тематические защиты из четырёх (кроме 1... ♖а6). По сравнению с [pdb/P1307518](http://pdb/P1307518) и [yacpdb/83805](http://yacpdb/83805), добавлены четыре тематических ложных следа с идейными опровержениями и переменной второго хода.

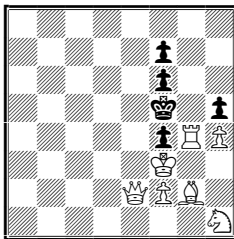
**№ 4. Алексей Оганесян**  
Россия  
IV приз



s#3

10+3

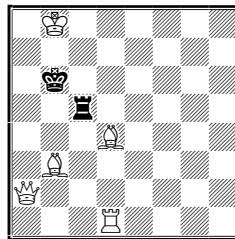
**№ 5. Анатолий Стёпочкин**  
Россия  
Специальный приз



s#10\*

7+5

**№ 6. Виктор Жеглов**  
Россия  
Спец. приз за миниатюру



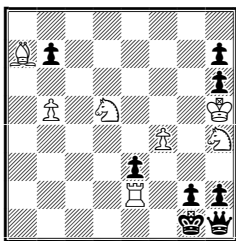
s#9

5+2

**№ 5.** \*1...h:g4#. 1. ♖g3+! f:g3 2. ♖g7 g:f2 3. ♖:f2 ♖f4 4. ♖b5 f5 5. ♖:f7 ♖g4 6. ♖:f5+ ♖:h4 7. ♖g1 ♖g3 8. ♖e4 h4 9. ♖f1 h3 10. ♖h1 h2#. Жертвенная игра и аннигиляция всех (!) фигур не участвующих в матовой картине.

**№ 6.** 1. ♖f2! zz 1... ♖b5 2. ♖a4+ ♖b6 3. ♖a8 ♖c7 4. ♖a7+ ♖c6/♖c8 5. ♖a6+ ♖c7 6. ♖g3+ ♖e5 7. ♖d6+ ♖c8 8. ♖e6+ ♖:e6 9. ♖a6+ ♖:a6#; 1... ♖c6 2. ♖a4+ ♖b6 3. ♖c4 ♖a5 4. ♖e1+ ♖b6 5. ♖d6+ ♖c6 6. ♖b4+ ♖a6 7. ♖b5+ ♖b6 8. ♖h4 ♖:d6 9. ♖d8+ ♖:d8#, 2... ♖b5+ 3. ♖a7 ♖c7 4. ♖c4+ ♖c5 5. ♖f4+ ♖c8 (5... ♖e5 6. ♖e1 ♖c8 7. ♖c4+ ♖c5 8. ♖g8+ ♖c7 9. ♖a5+ ♖:a5#) 6. ♖d7+ ♖d8 7. ♖h4+ ♖g5 8. ♖b4 ♖c7 9. ♖a5+ ♖:a5#. Тихий первый ход и три правильных мата на разных полях.

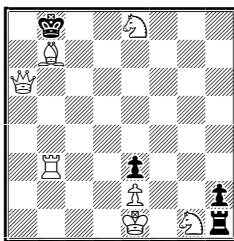
**№ 7. Александр Ажусин**  
Россия  
I почетный отзыв



s#7

7+8

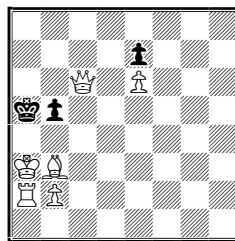
**№ 8. Анатолий Стёпочкин**  
Россия  
II почетный отзыв



s#8

7+4

**№ 9. Евгений Фомичёв**  
Россия  
III почетный отзыв



s#9

6+3

**№ 7.** 1. ♖f5! zz 1... ♖b6 2. ♖c3! ♖f1 3. ♖:e3+ ♖g1 4. ♖h4! h5 5. ♖:b6 h6 6. ♖g4+ ♖f1 7. ♖:h2+ ♖:h2#, 1... ♖f1 2. ♖g3+ ♖g1 3. ♖c5! ♖b6 4.f5! ♖:c5 5. ♖f4! c4 6. ♖:g2+ ♖:g2 7. ♖h3+ ♖:h3#. Идеальное хамелеонное эхо ферзем при поддержке двух пешек на краю доски встречалось не раз. Но основное достоинство задачи в том, что удалось соблюсти

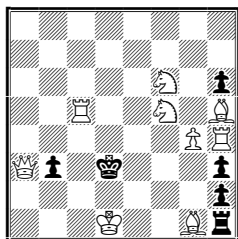
принцип экономии материала: все белые фигуры играют в обоих вариантах. Например, ♖a7 в первом варианте участвует в создании батареи, а в финале второго варианта он не нужен и потому самоуничтожается. (Небольшой экскурс в историю. Когда-то в далекие 80-е годы Александр Павлович Гуляев-Грин на Одесском фестивале объяснял мне, тогда еще начинающему составителю, свое понимание этого жанра для чешской школы. Он говорил, что «если в прямом мате “строительный материал” черный, то в обратном – белый»). Я этот постулат просто запомнил и вернулся к нему через много лет.)

№ 8. 1. ♖b6! zz 1...h:g1 ♖ 2. ♖g2+ ♘c8 3. ♖b8+ ♘d7 4. ♖b7+ ♘e6 5. ♖d6+ ♘f5 6. ♖f6+ ♘g4 7. ♖g7+ ♘h5 8. ♖f3+ ♘:f3#, 1...h:g1 ♖ 2. ♖e4+ ♘c8 3. ♖c3+ ♘d7 4. ♖c6+ ♘e7/♘d8 5. ♖f6+ ♘:e8 6. ♖g6+ ♘d7 7. ♖f5+ ♘e8 8. ♖:e3+ ♘:e3#. Эх, восьмикходовую угрозу бы сюда...

№ 9. \*1...b4#. 1. ♖c7+! ♘a6 2. ♖a1! b4+ 3. ♘a2 ♘b5 4. ♖c4+ ♘a4 5. ♖c6+ ♘a5 6. ♖c5+ ♘a4 7. ♖b5+ ♘a5 8. ♖d3+ ♘a4 9. ♖b1! b3#. Правильные маты. Fata Morgana с чешским хамелеонным динамическим эхо и неожиданным образованием белой батареи в решении.

№ 10. Александр Костюков  
Россия

IV почетный отзыв

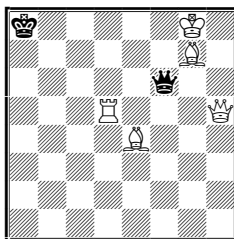


s#2

9+6

№ 11. Виктор Жеглов  
Россия

Спец. почетный отзыв за миниатюру

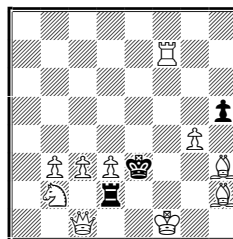


s#6

5+2

№ 12. Золтан Лабан  
Словакия

Похвальный отзыв



s#4

10+3

№ 10. 1.g5? zz 1...h:g1 ♖ 2. ♖e2+ ♘:e2#, 1...h:g1 ♖ 2. ♖d4+ ♘:d4#, 1...h:g5!; 1. ♖a8? zz 1...h:g1 ♖ 2. ♖d8+ ♘d4#, 1...h:g1 ♖ 2. ♖f3+ ♘:f3#, 1...b2! 1. ♖b2! zz 1...h:g1 ♖ 2. ♖d4+ ♘:d4#, 1...h:g1 ♖ 2. ♖e2+ ♘:e2#. Перемена вторых ходов белых. в трех фазах по Загоруйко. Не очень удачный первый ход в решении.

№ 11. 1. ♖d7+ ♘b8 2. ♖e8+ ♖d8 3. ♖e5+ ♘c8 4. ♖c7+ ♘b8 5. ♖g7+ ♘c8 6. ♖h7 ♖:e8#, 1... ♖c6 2. ♖a5+ ♘b8 3. ♖d8+ ♖c8 4. ♖b7+ ♘a8 5. ♖f7+ ♘b8 6. ♖f8 ♖:d8#. Активные белые блокирования в вариантах – идеальное эхо. Не хватает самого «малого» – организации игры. Первый ход – «выстрел из пушки», это уход от решения этой проблемы.

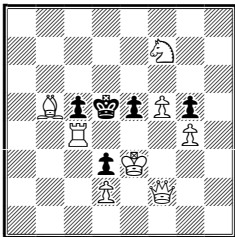
№ 12. 1. ♖e5? h4! 1. ♖g2! zz 1...h4 2. ♖f3 h3 3. ♖e1+ ♖e2 4. ♖g1 ♖:e1#, 1...h:g4 2. ♖e5 g3 3. ♖c4+ ♘:d3 4. ♖d1 ♖:d1#. Не хватает еще одной попытки с опровержением h:g4 – и была бы тема Хоффмана. А темы Салазара, о которой пишет автор, здесь нет, а есть уже встречавшееся идеальное динамическое эхо.

№ 13. \*1...e4 2. ♖d4+ c:d4#. 1. ♖h2! e4 2. ♖e5 ♘d6 3. ♖g6+ ♘d5 4. ♖h8 ♘d6 5. ♖c8 ♘d5 6.f6 ♘d6 7.f7 ♘d5 8.f8 ♖! ♘d6 9. ♖f2 ♘d5 10. ♖d4+ c:d4#. Блок со слабым превращением.

№ 14. 1. ♖a2+? b:a2 2. ♖c3+ d:c3 3. ♖b2+ c:b2#, 1... ♖:a2! 1. ♖ab5+! ♘b4 2. ♖d5+ e:d5 3. ♖:d6+ ♘a3 4. ♖c4+ d:c4 5. ♖e7+ ♖:e7 6. ♖a2+ b:a2 7. ♖c3+ d:c3 8. ♖b2+ c:b2#. Единственная логическая задача.

№ 13. Анатолий Стёпочкин  
Россия

Похвальный отзыв

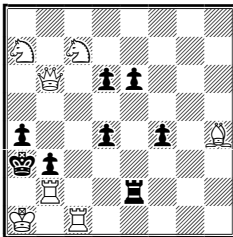


s#10\*

8+5

№ 14. Ральф Кратшмер  
Германия

Похвальный отзыв

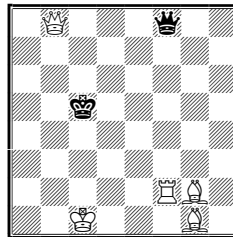


s#8

7+8

№ 15. Виктор Жеглов  
Россия

Спецпохвальный отзыв за миниатюру



s#6

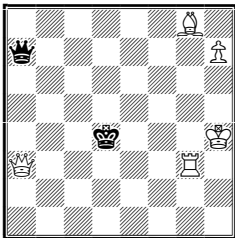
5+2

№ 15. 1. ♖b2+ ♔c4 2. ♗b5+ ♕c3 3. ♜e5+ ♖c4/♗d3 4. ♞d5+ ♔c3 5. ♘d4+ ♕d3  
6. ♙f1+ ♚:f1#, 1... ♗f2 2. ♖c2+ ♗d4 3. ♞d6+ ♕e3 4. ♜e5+ ♗d3 5. ♘e4+ ♕e3 6. ♗d1  
♚:g1#. Как всегда – ужасный первый ход. Это полуфабрикат или заготовка-схема для  
нормальной задачи. Ресурс у этой позиции большой. Не человек  
является придатком компьютера, а наоборот. Мой вердикт: когда автор достигнет этого  
понимания композиции и воплотит его в действии, он найдет свое «Я».

А миниатюру можно было бы сделать хотя бы так – всё первый ход лучше:

№ 15 (версия)

1.h8 ♘+ и т. д.



s#6

5+2

Геннадий Козюра (Украина),  
международный арбитр