

## Московский конкурс-2017 (#3)

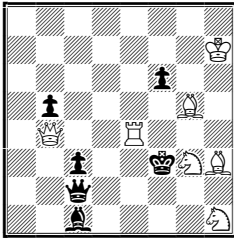
В адрес арбитра поступило ровно 70 (!) композиций с заданием мат в 3 хода, из которых более половины (37) - малофигурные опусы В.Кожачкина и его воспитанников. Не лишним будет напомнить, что даже для малых форм (миниатюры и гравюры) главная цель шахматной композиции (как вида творчества) остаётся неизменной - воспроизводство художественных идей.

Как это нередко бывает, за счёт призовых композиций уровень конкурса оказался вполне приемлемым. Почётными и похвальными отзывами отмечены лишь те задачи, в которых при условии надлежащей формы зримо показана какая-либо интересная идея. Не удивительно, что в числе призёров оказались известные гроссмейстеры, которые представили наиболее мощные и красивые замыслы в хорошем обрамлении.

Из числа неотмеченных задач назову лишь те, которые могли отличиться:

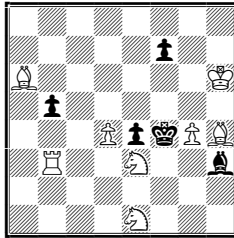
• **Г.Игнатенко** (♔h8-♔e5) - не достаёт корректирующего хода в игре чёрного слона, тогда сюжет задачи обрёл бы гармонию. **В.Волчек, Л.Макаронец** (♔f2-♔h4) - задача отозвана авторами для доработки. **Л.Макаронец** (♔b2-♔d4) - сюжет задачи не имеет чёткого стержня, кроме того, ♕g2 выполняет роль пешки. **Н.Нептяев** (♔b1-♔b3) - интересная гравюра, но дуаль в близнице: 1. ♕e5 ♔a3 2. ♖c4/♕ec4+. **А.Сыгуров** (♔e8-♔d4) - неравноценные близнецы.

**№ 1. Ф. Давиденко**  
1 приз  
Московский конкурс



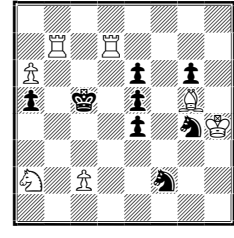
#3 7+6

**№ 2. В. Шавырин**  
2 приз  
Московский конкурс



#3 8+6

**№ 3. М. Марандюк**  
3 приз  
Московский конкурс



#3 7+8

### № 1. Ф. Давиденко – 1 приз.

FEN: 8/7K/5p2/1p4B1/1Q2R3/2p2kNB/2q5/2b4N

Иллюзорная игра: \*1...f5 2. ♖f4+! ♕:f4 3. ♖:f4#, 2... ♔e3 3. ♖d4#, 1... ♖d2 2. ♖e3+! ♖:e3 3. ♖:e3#, 1... ♖d2 2. ♖f4+! ♖:f4 3. ♖e2#. Плюс ещё два варианта с дуэлью белого ферзя и чёрного слона: 1... ♕f4 2. ♖e6! - 3. ♖g4#, 2... f5 3. ♖:f4#, 1... ♕:g5 2. ♖e8! - 3. ♖h5#, 2... ♖:e4 3. ♖:e4# (1...f:g5 2. ♖e6). Чередование белых ходов на прямое и косвенное развязывание (первая пара) и дуэль ферзя со слоном (вторая пара) - позволяют говорить о выполнении **темы Адабашева** [( \*2+2)+2] в форме *стратегического синтеза*. Похожая идея с чередованием ходов ладьи посредством жертвы встречалась ранее, например: Ж.Реттер (2003) - [yacpdb/232893](http://yacpdb/232893). Но автор №1 реализовал эту идею в гармоничном синтезе с другой интересной идеей, в результате получилось новое (оригинальное) произведение. Безупречна конструкция задачи. Bravo!

## №2. В. Шавырин – 2 приз.

FEN: 8/5p2/B6K/1p6/3PpkPB/1R2N2b/8/4N3

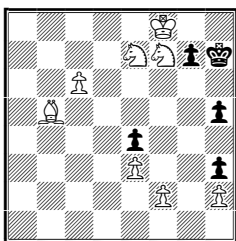
Пробная игра: 1. ♖h5? - с «плановым» матом 2. ♘d5#, находит «плановое» опровержение - 1... ♙:g4+! Поэтому сначала: 1. ♙f2! - 2. ♖:b5 - 3. ♖f5#, 2... ♙:g4 3. ♘3g2#!, 1...b4 2. ♙e2 - 3. ♘d5#, 2... ♙:g4 3. ♘1g2#!, - с переменной матов на «плановую» защиту. Главный план белых реализуется после: 1... ♙f1 2. ♖h5! - 3. ♘d5#, 2... ♙c4 3. ♘3g2#, 1... ♙:g4 2. ♘d5+ ♖f5 3. ♙c8#. Таким образом, здесь также имеет место тема Адабашева в форме *стилевого синтеза*, когда логическая структура Римской темы сочетается с темой Виссермана. Автор ещё обращает внимание на переменную функций ходов по Домбровскису (на тематическую защиту 1... ♙:g4). Прекрасная современная трактовка идеи Марка Адабашева!

## №3. Михаил Марандюк – 3 приз.

FEN: 8/1R1R4/P3p1p1/p1k1p1B1/4p1nK/8/N1P2n2/8

Иллюзорная игра: \*1...a4 2. ♙e7+ ♖c4 (a) 3. ♖b4#, 2... ♖c6 (b) 3. ♘b4#. Решение: 1. ♘c3! - 2. ♙e7+ (C) ♖c4 (a) 3. ♖bc7# (A), 2... ♖c6 (b) 3. ♖dc7# (B), 1... ♘f6 2. ♙e3+ ♖c4 (a) 3. ♖dc7# (B), 2... ♖c6 (b) 3. ♖bc7# (A), 1... ♘d3 2. ♘:e4+ ♖c4 (a) 3.c:d3#, 2... ♖c6 (b) 3. ♖d6#, 1... ♖c4 (a) 2. ♖bc7+ (A) ♖b4 3. ♙e7# (C), 1... ♙c6 (b) 2. ♖dc7+ (B) ♖d6 3. ♙e7# (C). По автору: «Комплекс из 6 вариантов на ходы черного короля с переменной функции белых и черных ходов. Тема Виссермана с четырехфазной переменной с чередованием матов и простой переменной матов по Загоруйко. Механизм одного поля («с7») на втором и третьем ходах». Количество игры и масштаб перемены матов - впечатляют! А вот логика и острота борьбы сторон - уступают двум предыдущим задачам.

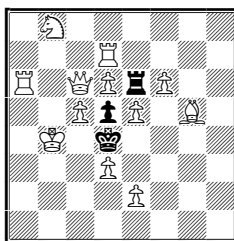
№ 4. А. Оганесян  
Спецприз  
Московский конкурс



#3

8+5

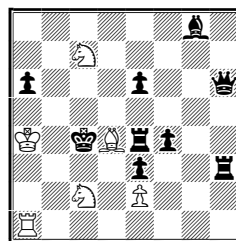
№ 5. А. Сыгуров  
1 почётный отзыв  
Московский конкурс



#3

12+3

№ 6. А. Слесаренко  
2 почётный отзыв  
Московский конкурс



#3

6+9

## № 4. Алексей Оганесян – Спецприз. Посвящается памяти Габора Чеха...

FEN: 5K2/4NNpk/2P5/1B5p/4p3/4P2p/5P1P/8

Попытка активизировать белого слона: 1. ♙e2? - 2. ♙:h5 - 3. ♙g6#, парируется 1...g6! Решает игра на цугцванг: 1.f4! - z, 1...e:f3 e.p. 2. ♙d3+ g6 3. ♙:g6#, 1...h4 2.f5! g5 3.f:g6# e.p., 1...g6 2. ♘g5+ ♖h8 3. ♘:g6#, 2... ♖h6 3. ♘g8#, 1...g5 2.f:g5 h4 3.g6#. Легкофигурный материал в стиле А.Галицкого! Четыре несложных, но достаточно интересных варианта. Игра организована по Адабашеву (2+2): в первой паре вариантов главная героиня ♠f2 подставляется под взятие на проходе, а если её не берут, то она делает шаг вперед и сама берёт на проходе; во второй паре - на ходы ♠g7 белые отвечают игрой на одном поле («g5»).

Объединяет всю игру матование разными фигурами на одном поле («гб»). Автор вдохновился задачей Габора Чеха - [vacpdb/435003](http://vacpdb/435003) - и посвятил памяти талантливого венгерского проблемиста свою #3.

**№ 5. Александр Сыгуров – 1 почётный отзыв.**

FEN: 1N6/3R4/R1QPrP2/2PpP1B1/1K1k4/3P4/4P3/8

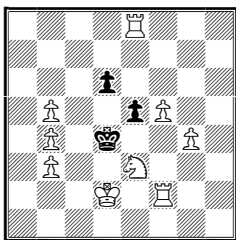
Вначале есть: 1... ♖e7 2.d:e7 ♘:e5 3.♖/♖:d5#, 1... ♖:d6 2. ♖:d6 ♘:e5 3.♖/♖:d5#. После: 1. ♖e7! - цугцванг, 1... ♖:d6 2.♖:d5+! ♘:d5 3. ♖:d6#, 2... ♖:d5 3. ♖c6#, 1... ♖:f6 2.♖b6! ♖e6 3. ♖c6#, 2... ♖f4 3.c6#, 1... ♖:e5 2.♖b5! ♖:e2 3. ♖c6#, 1... ♖:e7 2.♖d7! - 3. ♖c6# (1... ♘:e5 2.e4! de 3.♖:e4#). Одного шага не хватило для повторения таска с крестиками ферзя и ладьи: А.Сыгуров, А.Фёдоров (2017) - [vacpdb/427167](http://vacpdb/427167). Тем не менее, дуэль белого ферзя с чёрной ладьёй протекает достаточно остро с частичной переменной игры.

**№ 6. Анатолий Слесаренко – 2 почётный отзыв.**

FEN: 6B1/4p1K1/8/8/8/2k3p1/2B3Q1

1. ♖c1! - 2. ♖b4+ ♘:d4 3. ♖c6#, 1... ♖h1 2. ♖e1+ ♘:d4 3. ♖f3#, 1... ♖e5 2. ♖a3+ ♘:d4 3. ♖c4#, 1...e5 2. ♖:e3+ ♘:d4 3. ♖f5#. Задача в классическом *новочешском* стиле: четыре правильных мата искусно объединены игрой белой батареи на втором ходу. Плетение модельных матов производит здесь приятное впечатление.

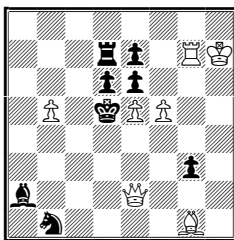
**№ 7. Г. Атаянц**  
3 почётный отзыв  
Московский конкурс



#3

9+3

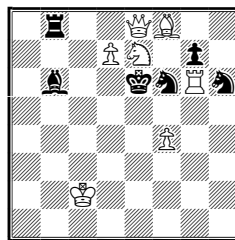
**№ 8. Л. Макаронен**  
4 почётный отзыв  
Московский конкурс



#3

7+8

**№9. Л. Макаронен**  
1 похвальный отзыв  
Московский конкурс



#3

7+6

**№ 7. Григорий Атаянц – 3 почётный отзыв.**

FEN: 4R383p41P2pP21P1k2P11 P2N33K1R

Ложный след: 1. ♖c8? - 2. ♖c4#, 1...e4 2. ♖e8 d5 3. ♖c2#, 1...d5! Решение: 1. ♖g2! - цугцванг, 1...e4 2. ♖e3 (A) d5 3. ♖c2#, 1... ♘e4 2. ♖f4+ (B) ♘d5 3. ♖e3# (A), 1...d5 2. ♘c2 ♘e4 3. ♖f4# (B), 2...e4 3. ♖d2#, 1... ♘d5 2. ♘e3 - 3. ♖d2#. Возвраты ходов в ложном следе и решении. Трансформация вторых-третьих белых ходов. Простая на вид, но достаточно богатая по содержанию трёхходовка.

**№ 8. Леонид Макаронен – 4 почётный отзыв.**

FEN: 8/3rp1RK/3pp3/1P1kPP2/8/6p1/b3Q3/1n4B1

Ложная игра: 1. ♖e3? - 2. ♖d4#, 1... ♘c4 2. ♖g4+ ♘:b5 3. ♖b6#, 1...:e5f5!, 1. ♖f7? - 2. ♖d3+ ♘:e5 3. ♖d4#, 1... ♖c4!, 1. ♖g4? - 2. ♖e4#, 1... ♖c3 2. ♖f3+ ♘e5 3. ♖d4#, 1...:e5f5 2. ♖a2+ ♘e5 3. ♖d4#, 1... ♖d2!

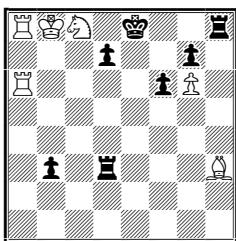
В решении опровержения двух ложных следов становятся защитами, при этом, действительная игра полностью меняется: **1. ♖g5! - 2. ♖d3+ ♘e5 3. ♖d4#, 1...e:f5 2.e6 - 3. ♖:f5#, 1...♙c4 2. ♖f3+ ♘e5 3.f6#**. Попытка показать перемену функций ходов и перемену игры (простую и произвольную) - удалась, но кристальной чёткости добиться, при этом, всё-таки не получилось.

**№9. Леонид Макароненц – 1 похвальный отзыв.**

FEN: 1r2QB2/3PN1p1/1b2knRn/8/5P2/8/2K5/8

После жертвенного вступления: **1. ♖c8!** - грозит **2.d8 ♖+**! ♘d6 **3. ♖c6#**. И парный к угрозе вариант: **1...♙c7 2.d8 ♖+**! ♖:c8 **3. ♖d5#**. Дополнительная игра также небезынтересна: **1...♙d8 2. ♖c4+ ♘:d7 3. ♖c6#, 1...♙f7 2. ♖:g7+ ♘e6 3. ♖c6#, 1... ♖:c8+ 2.d:c8 ♖+ ♘f7 3. ♖:g7#**. Очень острая схватка!

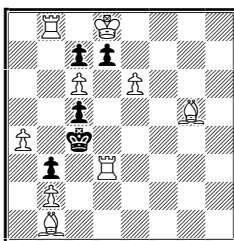
**№ 10. С. Вокал  
2 похвальный отзыв  
Московский конкурс**



#3

6+7

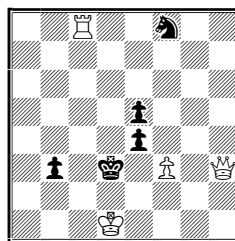
**№ 11. А. Сыгуров  
3 похвальный отзыв  
Московский конкурс**



#3

9+5

**№ 12. Н. Кравцов  
4 похвальный отзыв  
Московский конкурс**



#3

4+5

**№ 10. Станислав Вокал – 2 похвальный отзыв.**

FEN: RKN1k2r/3p2p1/R4pP1/8/8/1p1r3B/8/8

**1. ♘b7!** - **1... ~ 2. ♖d6+ ♘e7 3. ♖f5#, 1... ♖f3 (♖d5) 2. ♖b6+ ♘e7 3. ♖d5#**, **1...d5 2. ♖e6+ ♘d7 3. ♖b6#, 2...♙f8 3. ♖a8!**, **1...d6 2. ♖a7+ ♘e7 3. ♖c6#, 1...0-0 2. ♖e7+ ♖h8 3. ♖:f8#**. В последние 2-3 года автор выдал уже целую серию трёхходовок с подобной батареейной игрой. Но здесь всё сделано предельно экономично, а рокировка придаёт задаче элемент «популярности».

**№ 11. Александр Сыгуров – 3 похвальный отзыв.**

FEN: 1R1K4/2pp4/2PIP3/2p3B1/P1k5/1p1R4/1P6/1B6

**1. ♙e7!** - цугцванг, **1...dxc 2. ♖a8!** ♘b4 **3. ♖d4#, 1...d6 2. ♙f6! d5 3. ♖c3#, 1...dxc 2. ♖d7! e5 3. ♙d3#, 1...d5 2. ♖c3+ ♘d4 3. ♙f6#**. Тема *пикенинни*.

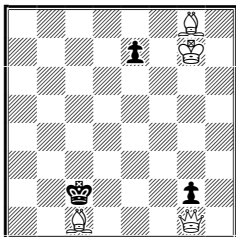
**№ 12. Никита Кравцов – 4 похвальный отзыв.**

FEN: 2R2n2/8/8/4p3/4p3/1p1k1P1Q/8/3K4

**1.f4+?** ♘d4 **2. ♖c3+ ♘d5 3. ♖:e5#, 1...e3!**, **1. ♖g4?** - **2. ♖:e4#, 1...♙e3 2. ♙e1 e:f3 3. ♖c3#, 1...e:f3!**, **1. ♖h4?** - **2. ♖:e4#, 1...e:f3 2. ♖c4 ♙e3 3. ♖c3#, 1...♙e3!**, **1. ♖g2?** - **2. ♖d2#, 1...♙e3 2. ♖c3+ ♙f4 3. ♖g4#, 1...e:f3!** Решает: **1. ♖h2!** - **2. ♖d2#, 1...e:f3 2. ♖:e5 - 3. ♖c3#, 1...♙e3 2. ♖c3+ ♘d4 3. ♖d2#, 1...e3 2. ♖e2+ ♘d4 3. ♖c4#**. Сюжет задачи таков: залп пешечной батареи не помогает, и тогда белые разрушают её. Опровержения ложных следов становятся вариантами решения. Лучшая из гравюр!

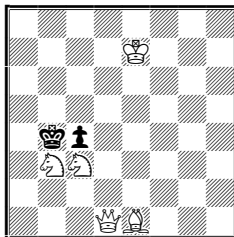
## Специальные отличия за миниатюры.

**№ 13. Е. Фомичёв**  
**Приз**  
**Московский конкурс**



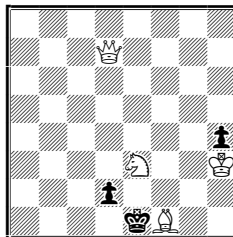
**#3 b) ♠ e7→e5 4+3**

**№ 14. В. Кожакин**  
**Почётный отзыв**  
**Московский конкурс**



**#3 5+2**

**№ 15. В. Кожакин**  
**Похвальный отзыв**  
**Московский конкурс**



**#3 4+3**

**№ 13. Евгений Фомичёв – спецприз (за миниатюру).**

FEN: 6B1/4p1K1/8/8/8/2k3p1/2B3Q1

a) diagram: **1. ♖e6!** - цугцванг, **1... ♜b1 2. ♜b3! ♞a1 3. ♜a3# (m), 1... ♞c3 2. ♜c5+ ♞d3 3. ♜c4# (m), 1... ♞d3 2. ♜d1+ ♞c3 3. ♜d2#, 2... ♞e4 3. ♜d5#** - два правильных мата плюс ещё два неправильных эхо-хамелеонных мата.

b) **♠ e7-e5: 1. ♜f4! - 2. ♞c1+ ♞d3 3. ♜c4# (m), 1... ♞c3 2. ♜c5+ ♞d3 3. ♜c4# (m), 2... ♞b2 3. ♜c1# (m), 1... ♞d3 2. ♜e3+ ♞c2 3. ♜b3# (m).** Три эхо-хамелеонных правильных мата плюс произвольная перемена игры на **1... ♞d3**. Богатая по содержанию 2-фазная миниатюрная «чешка»!

**№14. Владимир Кожакин – почётный отзыв (за миниатюру).**

FEN: 8/4K3/8/8/1kp5/1NN5/8/3QB3

Ложная игра: **1. ♞d6? - z, 1... ♞a3 2. ♜a5 ♞b2 3. ♜:c4#, 2... ♞b4 3. ♜a4#, 1...c:b3!, 1. ♜c1? - z, 1... ♞a3 2. ♜a4 c3 3. ♜b3#, 1... ♞a5!, 1. ♜a1? - z, 1... ♞a3 2. ♜c2+ ♞b3 3. ♜b1#, 1... ♞a5!, 1. ♜d7? - 2. ♜a4#, 1... ♞a3 2. ♜a4+ ♞b2 3. ♜a2#, 1... ♞b3! Решает: **1. ♜a1! - 2. ♜a4#, 1... ♞:b3 2. ♞d6 ♞b4 3. ♜a4#, 2... ♞c2 3. ♜b1#, 1...c:b3 2. ♜a4+ ♞c5 3. ♜f2#.****

**№15. Владимир Кожакин – похвальный отзыв (за миниатюру).**

FEN: 8/3Q4/8/8/7p/4N2K/3p4/4kB2

Ложный след: **1. ♜g2? - z, 1... ♞f2 2. ♜:d2+ ♞g1 3. ♜e1#, 1...d1 ♜/♜ 2. ♜:d1+ ♞f2 3. ♜g4#, 1... ♞e2! Решает: **1. ♜d4! - 2. ♜:h4#, 1... ♞f2 2. ♜f4+ ♞e1 3. ♜:h4#, 2... ♞g1 3. ♜h2#, 1...d1 ♜/♜ 2. ♜:d1 ♞:f1 3. ♜f2#.****

**Игорь Агапов, Россия**

**P.S.** Хочу поддержать позицию Якова Владимировича относительно оформления конкурсных посылок. Давно пришло время унифицировать (хотя бы в России) **шрифты**, используемые авторами при наборе диаграмм, символов фигур и нотации. Комиссии по ШК и её председателю следует обратить пристальное внимание на эту проблему, которая действительно назрела и требует скорейшего разрешения.

Список участников (**31**): С.Атаянц (1), Д.Басаев (4), В.Волчек (1\*), С.Вокал (1), Ю.Горбатенко (2), Ф.Давиденко (1), Г.Игнатенко (1), А.Кожакина (2\*), В.Кожакин (25+11), Н.Кравцов (1), З.Лабаи (1+1\*), Л.Макароненко (3+1\*), М.Марандюк (1), К.Млынка (1), А.Монвиж-Монтвид (1), Д.Мулюкин (1\*), Н.Непгаев (1), А.Оганесян (1), А.Попов (2), В.Санников (1\*), А.Слесаренко (1), А.Сыгуров (3), А.Тюнин (1+1\*), А.Утарова (1\*), Д.Утарова (1+3\*), А.Фица (1\*), Е.Фомичёв (1), В.Шавырин (1), А.Шаклеина (4\*), А.Шпаковский (1), В.Шумарин (1).