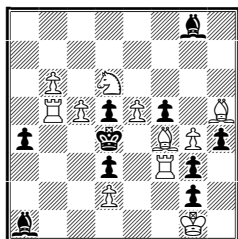


МК ЖЕЛТОНОЖКО-75
Раздел многоходовых задач

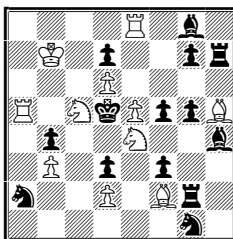
К сожалению, в данном разделе поступило всего 13 задач. Но конкурс удачен из-за высокого уровня призовых произведений. Отличия распределены следующим образом:

№ 1. Михаил Марандюк
I-II приз



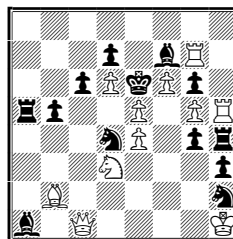
#5 11+10

№ 2. Александр Кузовков
I-III приз



#4 11+14

№ 3. Сергей Хачатуров
III приз



#4 11+13

№ 1. 1.g5! – 2. ♖:f5+ ♘c4/♙e4 3. ♗d6+ (возврат) ♘d4 4. ♜g6! ~ 5. ♖:d3#, 1... ♜h7 2. ♖b4+ ♘:c5 3. ♖b5+ (возврат) ♘d4 4. ♜f7! ~ 5. ♖:d5#, 1... ♜e6 2. ♜e3+ ♘:e5 3. ♜f4+ (возврат) ♘d4 4. ♖e3! ~ 5. ♜e5#, 1...h3 2. ♜:g3 h2+ 3. ♜:h2 ~ 4. ♖f4+ ♘:e5 5. ♖e4#. Аннигиляция, возврат белых фигур, тихие четвёртые ходы. Дополнительный вариант с образованием и игрой батареи неожиданный и остроумный.

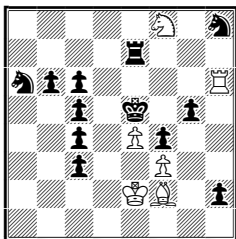
№ 2. 1. ♜e3! – 2. ♜g3! ♜:g3 3. ♜e6+ ♘e4 4. ♜:g5#, 2... ♖:g3 3. ♜:d3+ ♘e4 4. ♜f2#. В угрозе «иллюзорный» Новотный. 1... ♖g4 2. ♜f2! ♜:f2 3. ♜d3+ ♘e4 4. ♜:f2#, 1... ♜e1 2. ♜:g5! ♖:g5 3. ♜e6+ ♘e4 4. ♜:g5#. В первой паре вариантов антикритические ходы чёрных фигур и тихие жертвы белого коня. 1... ♖h5 2. ♜f6+ ♖f6 3. ♜:d7+ ♘e4 4. ♜:f6#, 1... ♜a~ 2. ♜c3+ b:c3 3. ♜a4+ ♘e4 4. ♜:c3#. Во второй паре вариантов «громкие» жертвы белого коня, а в целом получился интересный пятивариантный тактический комплекс.

№ 3. 1. ♖c5? g3!; 1. ♖f4? b4! 1. ♖h8! – 2. ♖e8+ ♜:e8 3. ♖e7#, 1... ♖a8 2. ♖f4! [3. ♜c5# (A)] ♜b3 3. ♖f5+ g:f5 4. ♜f4# (B), 1... ♖h7/♖:h8 2. ♖c5! [3. ♜f4# (B)] ♜e2 3. ♖d5+ c:d5 4. ♜c5# (A). Эффект «пришёл-ушёл-пришёл» с освобождающей жертвой. Чередувание угроз и матов.

№ 4. Главный план: 1. ♖e6+ ♖:e6 2. ♜d7#, но 2... ♘d6! Попытка подхватить поле d6 1. ♜:c5? – 2. ♖e6+ опровергается 1...b:c5/♜:c5! Поэтому предварительным маневром белые комбинацией «мельница» (безбатарейная!) перемальвают защитников чёрного короля: 1. ♜e1! ♘d4 2. ♖d6+ ♘e5 3. ♖:c6 ♘d4 4. ♖d6+ ♘e5 5. ♖:b6 ♘d4 6. ♖d6+ ♘e5 7. ♖:a6 ♘d4 8. ♜f2+ (возврат) ♘e5 9. ♜:c5!, и главный план: 10. ♖e6+ ♖:e6 11. ♜d7#. Интересная логическая задача.

№ 5. *1... ♖:f3+ 2.g:f3 f5/f6 3.d5+ e:d5 4.c5! d4 5. ♖:d4 – 6. ♜a7#. 1. ♘e3! (2.d5+ ♖:d5 3.c:d5+) 1... ♖e4+ 2. ♘:e4 f5+ 3. ♘e3! (3. ♘e5? ♜:d6+!; 3. ♘d3? c1 ♜+! 4. ♘c2 b3+!) 3...f4+ 4. ♘f2! (4. ♘e2? c1 ♜+!) 4... ♜:d6 5.d5+ e:d5 6. ♜d4#, 1... ♖f4+ 2. ♘:f4 ♜:d6+ 3. ♘g4! (3. ♘e3? ♜f4+!) 3...f5+ 4. ♘h3! e5 5.d5+ ♜:d5 6.c:d5#, 1... ♖:f3+ 2.g:f3 (2. ♘:f3?) f5/f6 3.d5+ e:d5 4.c5! f4+/d4+ 5. ♘d4 ~ 6. ♜a7#, 1... ♖d5 2.c:d5+ (2. ♖:c2? ♖:f3+!) 2... ♘:d5 3. ♖:c2! e5 4. ♜:e5! ♘e6 5. ♜c4+ ♘f5/♘f6 6. ♖f2#. После грубых взятий чёрного ферзя на 2-м ходу начинается следующая серия решения с точным выбором ходов. Шестиходовка, конечно, нестандартная, но сумбур всё-таки ощущается.

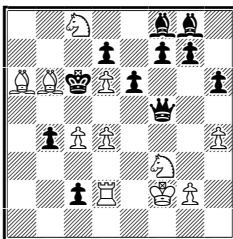
№ 4. Евгений Фомичёв
IV приз



#11

6+12

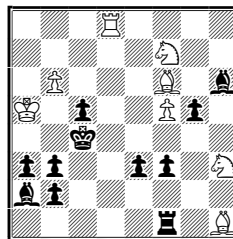
№ 5. Александр Феоктистов
Специальный приз



#6

11+11

№ 6. Сергей Билык
Специальный приз

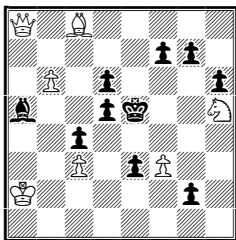


#5

b) ♠ a3→b5 8+11

№ 6. a) diagram: 1. ♠f2! ~ (g4) 2. ♠d6+ ♜d5 3. ♠b7+ ♜c4 4. ♜a4! ~ 5. ♠a5#, 3... ♜c6 4. ♜a6 ♠f4 5. ♠a5#, 4...c4 5. ♜d6#. В угрозе и варианте создаются и играют белые батареи Зирса; b) ♠ a3→b5: 1. ♠f4! (2. ♠d6#) 1...g:f4 2. ♠:f3! (3. ♠e2#) 2... ♜:f3 3. ♜d1! (4. ♠d6#) 3... ♠f8 4. ♠:b2! – 5. ♠e5#, 4... ♠g7/♠d6 5. ♠d6#. Активные жертвы и антикритические ходы белых фигур. Тематические попытки (1. ♜d1? – 2. ♠d6#, 1... ♜:d1!; 1. ♠:b2? – 2. ♠e5#, 1... ♠g7!; 1. ♠:f3? – 2. ♠e2#, 1... ♜:f3!) выполняют тему 19-го командного чемпионата России: «Не менее трёх первых ходов белых фигур в попытках или ложных следах проходят в главном варианте решения». Близнецы объединены жертвенными вступлениями, игрой вокруг тематических линий (большой диагонали и вертикали «d») и переменной функций ходов ♠d6 и ♠e5.

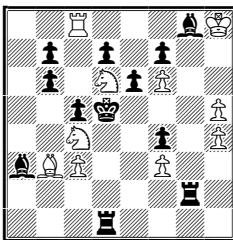
№ 7. Леонид Любашевский
и Леонид Макаронен
I почетный отзыв



#6

7+10

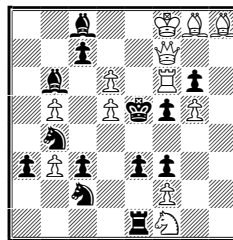
№ 8. Ариех Гринблат
и Евгений Боурд
II почетный отзыв



#4

10+12

№ 9. Александр Варицкий
и Виктор Волчек
III почетный отзыв



#4

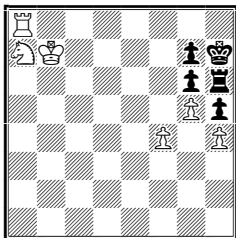
12+13

№ 7. 1. ♠e6! – 2. ♜:d5#, 1...f:e6 2. ♜f8! d4 3. ♜a8! d5 4. ♜f8! g5 5. ♜g7+ ♜f5 6. ♜f6#, 5... ♜d6 6. ♜c7#. В угрозе и варианте создаются и играют белые батареи Зирса; b) ♠ a3→b5: 1. ♠f4! (2. ♠d6#) 1...g:f4 2. ♠:f3! (3. ♠e2#) 2... ♜:f3 3. ♜d1! (4. ♠d6#) 3... ♠f8 4. ♠:b2! – 5. ♠e5#, 4... ♠g7/♠d6 5. ♠d6#. Активные жертвы и антикритические ходы белых фигур. Тематические попытки (1. ♜d1? – 2. ♠d6#, 1... ♜:d1!; 1. ♠:b2? – 2. ♠e5#, 1... ♠g7!; 1. ♠:f3? – 2. ♠e2#, 1... ♜:f3!) выполняют тему 19-го командного чемпионата России: «Не менее трёх первых ходов белых фигур в попытках или ложных следах проходят в главном варианте решения». Близнецы объединены жертвенными вступлениями, игрой вокруг тематических линий (большой диагонали и вертикали «d») и переменной функций ходов ♠d6 и ♠e5.

№ 8. 1. ♠e8! – 2. ♠c7+ ♜c6 3. ♠a4+ b5 4. ♠:b5#, 1... ♜b2 2. ♠e3+ ♜e5 3. ♠g4+ ♜f5 4. ♠g7#, 1... ♜b1 2. ♠:b6+ ♜e5 3. ♠:d7+ ♜f5 4. ♠d6#. Чёрные ладьи отвлекаются от контроля над вертикалями, что белые и используют.

№ 9. 1. ♖h7! – 2. ♗h4! ♜e6 3. ♝:e6+ ♚:d5 4. ♗c4#, 1... ♜c5 2. ♝e6+ ♚:d5 3. ♝e5+ ♚d4 4. ♝:e3# (3... ♚:d6 4. ♗e7#); 1... f4 2. ♝:g6+ ♚f5 3. ♝g7+ ♚e5 4. ♜d7# (3... ♚g4 4. ♜h2#), 2... ♚e4 3. ♝e6+ ♚:d5 4. ♗f5#; 1... ♜d4/ ♜d4 2. ♝e6+ ♚:d5 3. ♝e5+ ♚:d6 4. ♗e7# (1... ♜d3 2. ♝:g6+ ♚e4 3. ♜g3+ ♚f4 4. ♗h4#; 1... ♚d4/ke4 2. ♗h4+ f4 3. ♗:f4+ ♚c5/ ♚d3 4. ♗c4#; 1... ♜e6 2. ♝:f5+ ♚:f5 3. ♗h4 ♝:f1 4. ♜:e6#, 3... e:f2 4. ♜g3#). Два варианта с тремя тематическими ходами (игра батарей) в каждом с использованием блокирования полей на матующем ходу. Тема проходит и в третьем варианте, но с повтором ходов (блокирование поля другое). Дополнительная игра лишь засоряет решение.

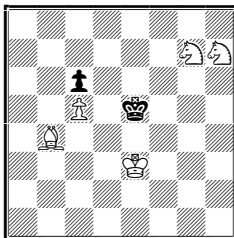
№ 10. Станислав Вокал
Похвальный отзыв



#6

6+5

№ 11. Владимир Морозов
Спец. похвальный отзыв



#8

5+2

№ 10. 1. ♚c8! ♚g8 2. ♚d7+ ♚h7 3. ♜c8! ♚g8 4. ♜e7+ ♚h7 5. ♜g8! ♚h8 6. ♜f6#, 4... ♚f7 5. ♜c6 ~ 6. ♜e5#.

Белые батареи работают исправно. Несложно, но привлекательно.

№ 11. 1. ♜a3! ♚d5 2. ♚d3 ♚e5 3. ♜c1 ♚d5 4. ♜e3 ♚e5 5. ♜g5 ♚d5 6. ♜e7 ♚e5 7. ♜d6+ ♚d5 8. ♜f6#. Маневр белого слона красивый, но известный даже в миниформе.

В конкурсе не отмечены три миниатюры: В. Волчек (♚c5-♚a7) и Э. Абдуллаев (♚h7-♚b4, ♚e2-♚e4). На мой взгляд, это вполне печатные композиции, но уступающие уровню данного раздела.

Благодарю всех участников, желаю новых творческих успехов.

Валерий Кириллов,
Серов.