

Прежде всего хочу поблагодарить всех авторов, приславших свои композиции на ЮК и поздравивших меня. Со своей стороны я желаю всем участникам конкурса здоровья и творческих успехов.

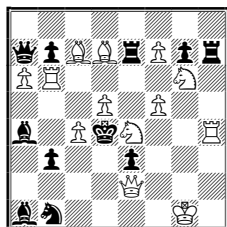
Уровень конкурса оказался достаточно высоким и, признаюсь, не очень легким для судейства. Заранее прошу прощения у тех участников, чьи оценки своих (и не только) произведений не совпали с судейской оценкой.

Всего в конкурсе приняли участие 28 авторов из восьми стран (Азербайджана, Белоруссии, Болгарии, Израиля, Словакии, Украины, Чехии и России), приславших 31 задачу.

Вот как распределились отличия.

1 приз

Александр Кузовков (Россия)



#3 13+11

1. ♖b4! - (♙:d7) 2.c5+ ♗:d5 3. ♗:e7#

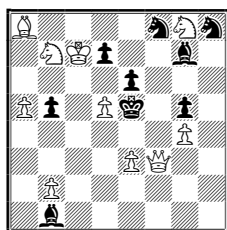
1... ♗c3 2. ♗f4! ♗:e4 3. ♗h5# 2... ♖:e4 3. ♗e6# (2. ♗f4? ♗d2!)

1... ♗c5 2. ♗f4! ♗:e4 3. ♗h6# 2... ♖:e4 3. ♗e5# (2. ♗f4? ♗c7!)

После защит черных, блокирующих поля у короля, белые разрушают свою батарею с тем, чтобы воссоздать новые (после 2... ♗e4), но с другими фигурами. При этом каждый раз отключается черная ладья. Во втором ответвлении (2... ♖:e4) эти же вновь созданные батареи создают маты со связками. Один из нюансов задачи связан с блокированием полей, первоначально контролируемых белым конем. После взятия коня ладьей белые матают, подхватывая незаблокированное поле. Антидуальный выбор вторых ходов, перемена 2x2 на матующих ходах. Впечатляет как логика работы механизма, так и красота игры.

2 приз

Валерий Шавырин (Россия)



#3 10+9

1. ♗c5?(A) 2. ♗g3#(C) 1... ♗hg6!(a)

1. ♗d6?(B) 2. ♗g3#(C) 1... ♗fg6!(b)

1.b4! - 2. ♗g3+(C) 2... ♗e4 3. ♗c5#(A) 2... ♗:d5 3. ♗d6#(B)

1... ♗hg6(a) 2. ♗d6!(B) 3. ♗f7# 2... ♗h8 3. ♗g3#(C) 2...e:d5 3. ♗:d5#

1... ♗fg6(b) 2. ♗c5!(A) 3. ♗:d7# 2... ♗f8 3. ♗g3#(C) 2...e:d5 3. ♗:d5#

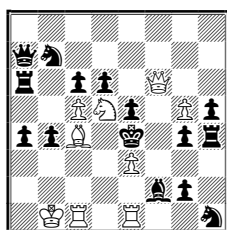
1...d6 2. ♗d8! 3. ♗c6# 2... ♗e4 3. ♗g3#(C) 2...e:d5 3. ♗:d5#

1...e:d5 2. ♗g3+ ♗e6 3. ♗d8x

В полную форму темы Банного здесь органично вплетается расщепляющаяся угроза. Налицо тройная перемена функций ходов А и В по Загоруйко (3x2) (попытки, ответы на 2-м ходу, угрозы на 3-м). Близко к основному содержанию примыкает вариант 1...d6 с игрой тематического коня и третьей переменной мата (3. ♗g3#) по Рухлису. Глубокая логическая задача в изящном исполнении.

3 приз

В. Кириллов и С. Хачатуров (Россия)



#3 9+15

1. ♖cd1! - 2. ♖d4+ e:d4 3. ♗f4# (2. ♗f7? ♗:c5! 2. ♗e2? ♗g3!)

1...d:c5 2. ♗f7!(A) (2. ♗d3+?) - 3. ♗d3#(B) 2... ♗:e3 3. ♖:e3#

1... ♗:c5 2. ♗d3+(B) (2. ♗f7?) ♗:d5 3. ♗f7#(A)

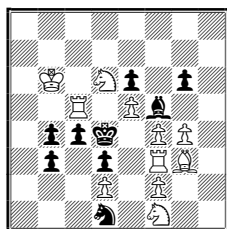
1... ♗g3 2. ♗e2!(C) (2. ♗g6+?) - 3. ♗g6#(D) 2...c:d5 3. ♗d3#

1...g3 2. ♗g6+(D) (2. ♗e2?) ♗f3 3. ♗e2#(C)

Две системы вариантов. В первой – механизм поля c5 с чередованием 2-х и 3-х ходов белых и антидуалиями. Во второй – механизм поля g3 также с чередованием и антидуалиями. Во втором и четвертом вариантах – дальнейшее блокирование поля для чёрного короля. Задача с богатым содержанием. Идентичность игры в обеих системах вместе с антидуалиями подчеркивают цельность композиции.

4 приз

Федор Давиденко (Россия)



#3 11+9

1. ♖e3? 2. ♗b5# 1... ♗c3!

1. ♗e3? 2. ♖:c4# 1... ♗b2!

1.g5! цугцванг

1...c3 2. ♖e3 3. ♗b5# 2... ♗:e3 3.f:e3(d:e3)#

1...b2 2. ♗e3 3. ♖:c4# 2... ♗:e3 3.f:e3#

1... ♗b2 2. ♗b5+ ♗e4 3. ♖e3#

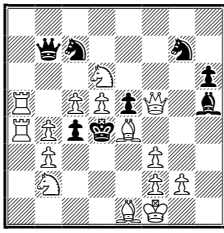
1... ♗c3 2. ♖:c4+ ♗d5 3. ♗e3#

1... ♗h3(g4) 2. ♖:c4+ ♗d5 3. ♖:d3#

Причудливое переплетение попыток, угроз, вторых ходов и матов в двух парах вариантов 1...c3, 1...b2 и 1... ♗b2, 1... ♗c3 выполнено в форме цугцванга. Механизм одного поля (e3), на которое играют ладья и конь, трижды меняя функцию хода (попытки на 1-м ходу, ответы на 2-м и маты на 3-м (3x2) по Загоруйко). Несколько "сжатой" выглядит конструкция задачи.

5 приз

Виктор Волчек (Белоруссия)



#3 15+8

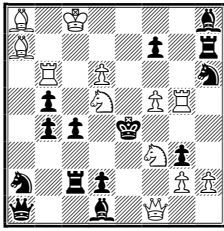
1. ♖d1?(A) 2. ♕c3#(B) 1... ♗:d5!(a)
1. ♖:c4?(C) 2. ♜:e5#(D) 1... ♜:d5!(b)

1.g3! - 2. ♜:e5+ ♗:e5 3. ♕c3#
1... ♜:d5(b) 2. ♖d1(A) 3. ♕c3#(B) 2... ♗b5 3. ♗:b5# 2... ♜:e4 3. ♜:e4#
1... ♗:d5 2. ♖:c4(C) 3. ♜:e5#(D) 2... ♜e7 3. ♗b5# 2... ♗e3+ 3.f:e3# 2... ♗:f5 3. ♗:f5#
1... ♜:b4 2. ♗:b4 3. ♗:c4#
1... ♗e6 2. ♜g5! ♗:g5 3. ♗f5#

"Синтез тем Ново-немецкой школы" (автор). Тема Банного здесь сочетается с трансформацией угроз попыток в угрозу в решении. Хорош дополнительный вариант с жертвой ферзя.

6 приз

А. Гринблат и Е. Боурд (Израиль)



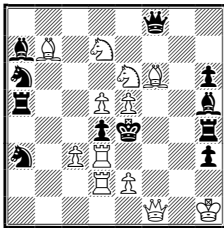
#3 12+14

1. h:g3! - 2. ♗f4+ ♗e3 3. ♜g1#
1... ♗f6 2. ♗c3+(A) ♗e3 3. ♗b7#!
1... ♗c3 2. ♗f6+(B) ♗e3 3. ♗a6#!
1... ♜d4(e5) 2. ♗c3+(A) ♗e3 3. ♗:d1#
1... ♗g4 2. ♗f6+(B) ♗e3 3. ♗:g4#
1... ♗:f3 2. ♜:f3+

В задаче две системы вариантов. В основной системе черные, защищаясь, перекрывают одну из двух своих фигур, контролирующую линию действия белой ладьей батареей. Белые в своем ответе на втором ходу перекрывают другую черную фигуру и после ухода короля дают батарейный мат. Выбор матующего хода ладьей определяется добавочными защитами черных - дальним включением черной ладьи и ферзя, которые отключаются белой ладьей. В этих вариантах задействованы обе белые батареи. Во второй системе вариантов работает только коневая батарея. Причем проходят те же два ответа белых, что и в основной системе, но уже на другие защиты (Рухлис простой формы). Не самое удачное вступление.

7 приз

Юрий Гордиан (Украина)



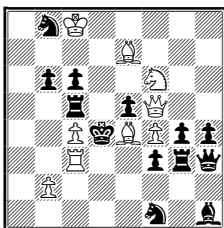
#3 12+11

1. ♗g3! - 2. ♗g4+ ♗:g4 3. ♜f3# 2... ♗:g4 3. ♜f4#
1... ♜g7 2. ♗ec5+ ♗:c5 3.d6# 2... ♗:c5 3. ♗:d4#
1... ♜g8 2. ♗dc5+ ♗:c5 3.d6# 2... ♗:c5 3. ♗:d4#

Три Новотных: один в угрозе, два в вариантах. Хорошее антидуальное разделение ответов белых. Они не очевидны и обусловлены добавочными защитами черного ферзя, встающего в засаду каждому из коней белых, включающих ферзя на диагональ пешечной батареей.

8 приз

Станислав Вокал (Словакия)



#3 9+13

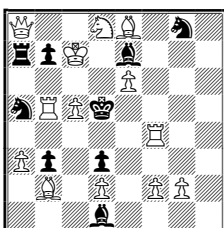
1. ♗b1, ♗c2? - 2. ♜d3, ♜e4#, 1...f2!
1. ♗:f3? - 2. ♜d3, ♜e4# 1...g:f3!
1. ♗d5? - 2. ♜d3, ♜e4# 1...c:d5+!

1. ♗d6! - 2. ♗:e5+ ♗:e5 3. ♜:e5#
1... ♗a5 (♗b5, ♗d5) 2. ♗d5! f2 3. ♜:e5#
1...e:f4 2. ♜:f4 ♗f5, ♗e5 3. ♗:f5, ♜:e5#
1... ♗d7! 2. ♗:f3! - 3. ♜d3, ♜e4# 2... ♗:f3 3. ♜d3# 2... ♗:f3 3. ♜e4#

Естественная попытка решить задачу ходом слона 1. ♗b1(c2)? наталкивается на изящное возражение 1...f2! с включением черных фигур по двум линиям. Белые корректируют свои попытки ходами того же слона, но и они опровергаются из-за слабостей в этих попытках. В решении черные, защищаясь, допускают свои ослабления, и теперь уже белые реализуют в вариантах ранее неудавшиеся попытки. Добротная логическая задача. К сожалению, варианты не идентичны.

Специальный приз

Евгений Фомичев (Россия)

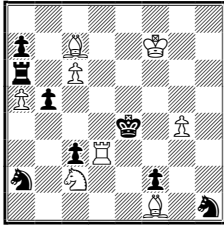


#3 13+9

1. ♗g6! - 2. ♗e4+ ♗c4 3. ♗c6#
1... ♗f3 2. ♗f5+ ♗e4 3.g:f3# 2... ♗c4 3. ♗b4#
1... ♗f6 2. ♗d4+ ♗e5 3.f4#
1... ♗:c5 2. ♗d4! ♗c4 3. ♗:c5#
1... ♗:d8+ 2. ♜:d8+

В задаче представлена оригинальная идея - два белых Гримшоу (как утверждает автор - впервые). Одно из перекрытий Гримшоу осуществляется на поле d4, другое на двух полях e4 и f5. Каждый из четырех тематических ходов белых предоставляет свободное поле черному королю, что обеспечивает черным защитный ресурс. Небольшой дефект - затерявшийся в углу слабо нагруженный белый ферзь.

1 почетный отзыв
Ю. Горбатенко и В. Кириллов
(Россия)

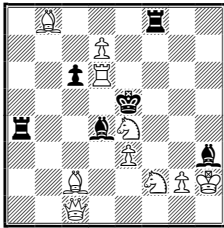


#3 8+8

1. ♖e7! - 2. ♜e2! - 3. ♜d4#
1... ♜:a5 2. ♖e6! - 3. ♜e3#
1... ♜:c6 2. ♜e3+ ♜d5 3. ♜e5#
1... ♜g3 2. ♜d4+ ♜f3 3. ♜f4#
1... ♜c1 2. ♜:c3! - 3. ♜g2#
1... ♜b4 2. ♜:b4 - 3. ♜g2#

Прекрасное вступление с тихой угрозой. Ладейный крестик. Два дальних блокирования, одно из них сложное. Легкое построение.

2 почетный отзыв
Александр Шпаковский (Россия)

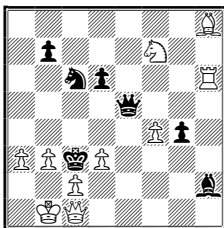


#3 10+6

1. ♖d1! - 2. ♜h5+ ♜f5 3. ♜e8# 2... ♜f5 3. ♜g4#(A)
1... ♜f5 2. ♜g4! - 3. ♜d3# 2... ♜:g4 3. ♜:g4#(A) 2... ♜:f2 3. ♜:d4# 2... ♜a3 3. e:d4#
1... ♜f5 2. ♜d3+! ♜:e4 3. ♜f3#(B)
1... ♜g4 2. ♜:g4+ ♜f5 3. ♜f3#(B)
1... ♜:e3 2. ♜f6+! ♜:b8 3. ♜d6#
1... ♜h(g)8 2. ♜d3+ ♜f5(e4) 3. ♜f3#

Перекрытие Гримшоу в вариантах 2... ♜f5 и 1... ♜f5, перемена по Рухлису (3. ♜f3#, 3. ♜g4#), тихий ход с жертвой ферзя, батарейная игра, другие тактически острые варианты. И все это в прекрасной форме.

3 почетный отзыв
Леонид Любашевский (Израиль)

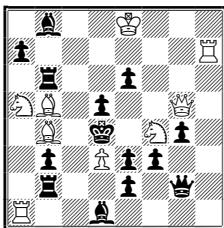


#3 10+7

1. ♜g5! - 2. ♜e4+ ♜d4 3. ♜:d6#
1... ♜d4 2. ♜e6(A)+ ♜c3 3. ♜e1(B)# 2... ♜d5 3. c4#
1... d5 2. ♜e1(B)+ ♜d4 3. ♜e6(A)#
1... ♜f6 2. ♜e3! ♜e5 3. ♜e4# 2... d5 3. d4 #
1... ♜b4 2. ♜:d6 ♜:f4 3. ♜e4# 2... ♜:c2 3. ♜:c2# 2... ♜d5 3. ♜:e5 #
1... ♜d4 2. ♜:e5 ♜:f4 3. ♜e4# 2... d5 3. ♜e1#

Четыре мата со связками черного ферзя. Чередование 2-х и 3-х ходов.

4 почетный отзыв
Сергей Билык (Россия)

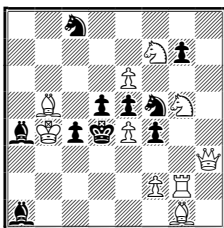


#3 9+14

1. ♜h5! - 2. ♜:d5+ e:d5 3. ♜:d5#
1... f2 2. ♜c1 - 3. ♜c5# 2... ♜c2 3. ♜:e2# 2... ♜c2 3. ♜:b3# 2... ♜d6 3. ♜:e6#
(2... ♜:b5(♜c6) 3. ♜:(:)c6#)
1... e5 2. ♜e7 - 3. ♜c5# 2... ♜d6 3. ♜:e5# 2... ♜d6 3. ♜e6# 2... ♜c2 3. ♜:b3#
2... ♜:b5(♜c6) 3. ♜:(:)c6# 2... ♜e6 3. ♜:e6#

Тема 19КЧР. Два Гримшоу на втором ходу. Пешечные защиты с двойным клапаном чёрных (1...f2) и черно-белым (1...e5) простым клапаном (чёрная пешка перекрывает и включает белого ферзя. Восемь различных матов.

5 почетный отзыв
Геннадий Игнатенко (Россия)

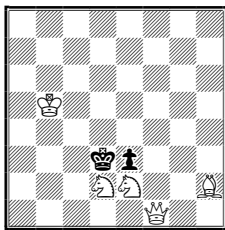


#3 10+10

1. e7 - 2. ♜e6+ ♜:e4 3. ♜fg5#
1... ♜e3 2. f:e3+ ♜d3 3. e:f4# 2... f:e3 3. ♜d2# ♜:e3#
1... d:e4 2. f3+ ♜d5 3. f:e4# 2... ♜d3 3. ♜:c4# 2... ♜e3 3. ♜d2#
1... ♜g3 2. f:g3+ ♜d3 3. g:f4#
1... f3 2. ♜:f3 - 3. ♜e6# 2... d:e4 3. ♜:e4# 2... ♜e3 3. ♜:e3#
1. ♜:a4? - 2. f3+ ♜d3 3. ♜c2# 1... f3!

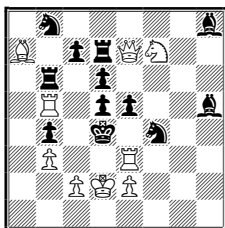
Игра пешки f2 на втором и третьем ходах. Игра двух пешечных батарей. Взятие фигуры на втором ходу можно считать допустимым.

Специальный почетный отзыв
Владимир Кожакин (Россия)



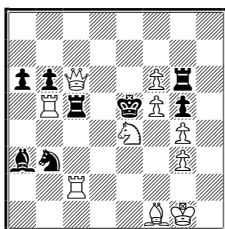
#3 5+2

1 похвальный отзыв
Григорий Атаянц (Россия)



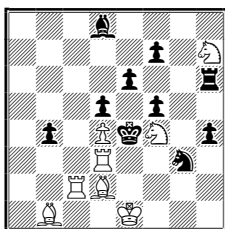
#3 9+12

2 похвальный отзыв
Леонид Макаронек (Израиль)



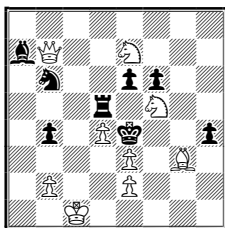
#3 10+8

3 похвальный отзыв
В. Волчек (Белоруссия) и
Л. Макаронек (Израиль)



#3 8+10

4 похвальный отзыв
З.Лабаи и М. Свитек (Чехия)



#3 9+8

1. ♖b4? ♜:d2 2. ♘c4 ♜c2 3. ♚c1# 1...e:d2 2. ♜f3+ ♜c2 3. ♚b3# 1...♜c2!
1. ♙e4? ♜:e4 2. ♙c3+ ♜d4 3. ♚c4# 1...♜c2!
1. ♙b3? ♜e4 2. ♙c3# 1...♜c2!

1. ♙e5!

1...♜c2 2. ♚c1+ ♜d3 3. ♙f4#
1...♜:d2 2. ♘c4 ♜c2 3. ♚c1#
1...e:d2 2. ♙c3+ ♜e3 3. ♚e2# 2...♜c2 3. ♚b1#

Миниатюра с богатым содержанием. Перемена мата на 1...e:d2, батарейная игра.

1. ♚h4! ♙:f7, ♙d3(e2) 2. ♚h1 3. ♚a1, ♜:d3#
1...c5 2. ♜:b4+! ♜:b4 3. c3# 2...c:b4(c4) 3. ♙:b6#
1...e4 2. ♜d3+! e:d3 3. ♚:f4# 2...♙:d3 3. e3#
1...♙f3 2. e:f3 - 3. ♜d3# 2...e4 3. ♚:h8#
1...♙:e2 2. ♜:e2 - 3. ♚f2# 2...e4 3. ♚:h8#
1...c6 2. ♙:b6+ c5 3. ♜:b4#

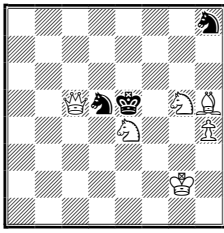
Двойной парадокс Келлера с развязыванием одной из черных фигур в двух вариантах. Хороший замысел, идентичные защиты. Подкачало вступление (уход главной фигуры из-под боя без заготовленного ответа на ее взятие). При нормальном первом ходе задача была бы оценена значительно выше.

1. ♙c3! - 2. ♚e6+ ♜d4 3. ♚e4#
1... ♙d4 2. ♚c7+ ♜f6 3. ♙e4#
1... ♜b5 2. ♜e2+ ♜d4 3. ♜e4#
1... ♜f6 2. ♚d5+ ♜d5 3. ♜d5#
1... ♙d2 2. ♜d2 ♜f6 3. ♚e4#
Три мата на одном поле e4 (один мат с возвратом).

1. ♙c1! - 2. ♜f2 - 3. ♜d1#
1...b3 2. ♜2c3 - 3. ♜d1#
1...e5 2. ♜b3! - 3. ♜c4# 2...e:d4 3. ♜e2# 2...♜:d4 3. ♜:b4#
1... ♙f1 2. ♜:f1 - 3. ♜e2#
Игра белой полубатареи, тихая угроза.

1. ♚c6! e:f5 2. ♚c2+ ♜:e3 3. ♚d3#
1... ♙c4 2. ♚:c4 - 3. ♚c2#, ♚d3# 2... ♜c5(a) 3. d:c5# 2... ♜:d4(b) 3. ♚:e6#
1...b3 2. ♚c3 - 3. ♚d3# 2... ♜c5(a) 3. ♙d6# 2... ♜:d4(b) 3. ♚:d4#
Перемена двух матов в вариантах. Грубое взятие на 2-м ходу в тематическом варианте.

5 похвальный отзыв
Василий Черных (Россия)

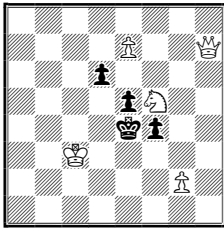


#3 6+3

1. ♖e6! - 2. ♗g4 - 3. ♜d4#
 1... ♘:e6 2. ♜d6+ ♙f5 3. ♖g3#
 1... ♘:e4 2. ♜d4+ ♘f5 3. ♖g7#
 1... ♖g6 2. ♗:g6 - 3. ♜d6#

Отличный первый ход, два элегантных эхо-мата.

6 похвальный отзыв
Анна Шаклеина (Россия)



#3 5+4
 b) ♜h7 → d7

1. ♜h3? - 2. ♜d3# 1...f3 2. ♜:f3# 1... ♘d5!
 1. ♜h5? 1... ♘d5!
 1. ♜f7? 1...d5!

1. ♜g6!
 1... ♘d5 2. ♜:d6+ ♘e4 3. ♜d3#
 1...f3 2. ♜g4+ ♘d5 3. ♜c4#
 1...d5 2. ♘d2 d4 3. ♖e3# 2...f3 3. ♜g4#

b) **1. ♖g3+!**
 1... ♘d5 2. e8 ♜ f:g3 3. ♜c6#
 1...f:g3 2. ♜g4+ ♘e3 3. ♜f3# 2... ♘d5 3. ♜c4#

В первом близнеце много очевидных попыток (затрудняется поиск решения), хорош центральный вариант 1...d5 с тихим ответом и батарейным матом.

сентябрь 2017 Судья конкурса Феликс Россомохо (Екатеринбург, Россия)