

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС «ВЛАДИМИР БРОН-110»

Раздел кооперативных матов

В соревновании приняло участие 47 задач от 32 авторов из 9 стран: **Азербайджан, Болгария, Германия, Марокко, Россия, Словакия, Украина, Чехия, Швеция**. Должен выразить сожаление, что многие ведущие «кооперативщики» проигнорировали участие в этом соревновании, вероятно занятые подготовкой задач в Альбомы FIDE и России.

Все авторы размещены по алфавиту. Номера задач – по мере поступления.

Список участников

1. **Velko Alexandrov (Болгария) – 16**
2. **Иван Антипин (Краснодар) – 23***
3. **Борислав Атанасов (Болгария) – 45**
4. **Валерий Барсуков (Санкт-Петербург) – 30**
5. **Anton Bidleň (Словакия) – 2, 3**
6. **Ing. Josef Burda (Чехия) - 12**
7. **Николай Васючко (Украина) – 31***
8. **Вадим Винокуров (Иваново) – 6*, 7***
9. **Rolf Wiehagen (Германия) – 20***
10. **Евгений Гаврилов (Украина) – 44***
11. **Михаил Гальма (Украина) – 31***
12. **Д. Гарипов (Татарстан) – 32, 33, 34**
13. **Михаил Гершинский (Дебальцево) – 1, 17, 37***
14. **Юрий Горбатенко (Челябинск) – 18, 19**
15. **Vidadi Zamanov (Азербайджан) – 6*, 7***
16. **Эдуард Зарубин (Красноярск) – 23***
17. **Mohamed Jamal Elbaz (Марокко) – 46**
18. **K Salman Javadzade (Азербайджан) – 21, 22**
19. **Christer Jonsson (Швеция) – 20***
20. **Stanislav Juříček (Чехия) – 13, 14, 15**
21. **Владимир Кожакин (Магадан) – 40, 41**
22. **Геннадий Козюра (Украина) – 24**
23. **Виталий Мединцев (Краснодар) – 4*, 5**
24. **Daniel Novomesky (Словакия) – 10**
25. **Александр Панкратьев (Хабаровск) – 35, 36, 37*, 38, 39, 44***
26. **Юрий Парамонов (Москва) – 23***
27. **Miroslav Svitek (Чехия) – 25, 26**
28. **Анатолий Скрипник (Владивосток) – 4*, 47**
29. **Александр Спицын (Украина) – 11**
30. **Алексей Угнивенко (Украина) – 42, 43**
31. **Евгений Фомичев (Нижний Новгород) – 8, 9**
32. **Роман Янко (Украина) – 27, 28, 29**

Для присуждения отобранны композиции, естественно более отвечающие судейскому предпочтению. Авторы неотмеченных задач могут использовать их по собственному усмотрению.

Отчёт начну со вступления. За последние где-то 3-4 месяца мне пришлось встретиться с несколькими редакциями, по сути дела, одной и той же задачи – yacpdb/362726 (G. Páros, Tijdschrift vd KNSB, 1937):

- в годовом конкурсе за 2018 год в журнале «Проблеміст України» **специальный приз** получила задача Р. Залокоцкого, А. Угнивенко (см. «Проблеміст України»

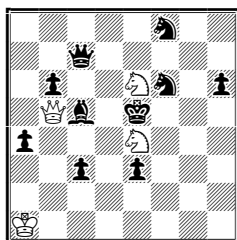
№ 1 (59), 2019), где к парошевской задаче **впервые** применена **форма близнецов Шедя** (8 эхо-матов);

- в журнале «Кудесник» (№ 216, 2018) отыскалась задача Б. Атанасова (Болгария), где в парошевской задаче одна из белых ладей заменена конем (10 последовательных близнецов в форме малышки).

Обнаружилось, что в базах немало задач с подобными ладейными матовыми финалами. Что делать с награждением произведения, поступившего на наш конкурс? Обычно так называемым «версиям» выше похвального отзыва не присуждаю. Они, по-моему, в большинстве своём представляют лишь техническое улучшение ранее опубликованного. Считаю отыскание «версий» другими авторами к «чужим» задачам ученической работой для технического совершенствования «версификатора» и обозначением собственного эго – «Ах, какой я мастеровитый!».

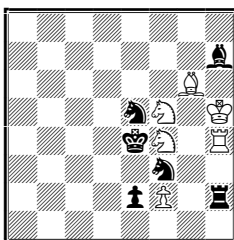
Но задаче **№ 23**, в виде исключения, за коллективное содружество – оценка выше (см. спец. почетный отзыв).

№ 8. Е. Фомничёв
Россия
I приз



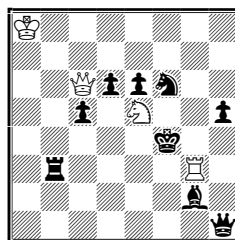
h#2 b) ♖f6↔♜h6 4+10
c, d) ♖f6→e7, h4

№ 44. Е. Гаврилов (Украина),
А. Панкратьев (Россия)
II приз



h#2 4.1.. 6+6

№ 17. М. Гершинский
Украина
III приз



h#2 4.1.. 4+9

№ 8. a) diagram: 1. ♖e4 ♗g7! (♘d4?) 2. ♘d4 ♜f5#; b) ♖f6↔♜h6: 1. ♖:e6 ♘:c3! (♘f6?) 2. ♘e7 ♜d5#. Тема Телкеса с антидуальным выбором белого коня и блокированием полей слоном у черного короля. Аналогия фаз; c) ♖f6→e7: 1. ♘e6 ♘c5 2. ♖d6 ♘e4#; d) ♖f8→h4: 1. ♘:e4 ♘:c5 2. ♖d4 ♘e6#. Тема Зилахи с блокированием полей у черного короля, на которые он ходил в паре близнецов a-b, создание белых батарей, тема Гаринга (возврата) с черно-белым чередованием первых и вторых ходов коней, с чередованием функций черных короля и коней на первых ходах. Аналогия фаз.

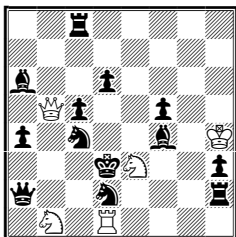
Небольшая претензия к форме – это комби-близнецы, а в целом – богатейшая по содержанию NOTF 2x2.

№ 44. 1. ♖:h4+ ♘:h4+ 2. ♖:f4 ♘g2#, 1. ♘:h4 ♘h3 2. ♖f3 ♘:h4#, 1. ♘d4 ♘f7 2. ♘:f5 ♘d5#, 1. ♘c6 ♘d3+ 2. ♖d5 ♘f7#. Венская тема в сочетании с освободительными жертвами черных, с Буковинской темой, переменной функций ходов белых и черных, с аналогией в парных фазах в форме Неймана и мередита. NOTF.

№ 17. 1. ♖:g3 ♜:g2+ 2. ♖h4 ♘g6#, 1. ♖:g3 ♜e4+ 2. ♖g5 ♘f7#, 1.d:e5 ♜d5 2.e4 ♜g5#, 1. ♖b7 ♜a4+ 2. ♖:e5 ♖g5#. Тема Зилахи. Тема Телкеса. Тема Гартонга. Развязывание белого ферзя. Форма Неймана и белого аристократа. NOTF.

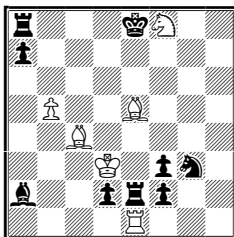
№ 19. 1. ♘e5 ♘:c4 2. ♖c2 ♘e3#, 1. ♖a3 ♘:d2 2. ♖c3 ♘b1#, 1. ♘b7 ♖e1 2. ♘b3 ♖:c4#, 1. ♖h1 ♜e8 2. ♘b2 ♖:d2#. Разрушение связей взятием и уходом связующей фигуры попарно, с темой Гаринга (возврата), с перекрытиями линий действия черных, с чередованием полей первых и матующих белых в форме Неймана. NOTF.

№ 19. Ю. Горбатенко
Россия
Приз



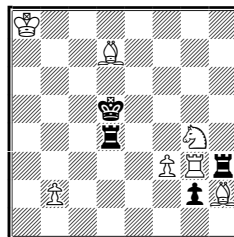
h#2 4.1.. 5+13

№ 4. А. Скрипник,
В. Мединцев (Россия)
Приз



h#2 2.1.. 6+9
b) ♖e1→c1

№ 20. К. Йонссон (Швеция),
Р. Вьехаген (Германия)
Приз

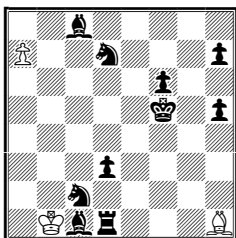


h#2 2.1.. 7+4

№ 4. a) diagram: 1. ♖d8+ ♔d6 2. ♖e5 ♖:e5#, 1. ♗:f8 ♔f4 2. ♖e8 ♔h6#; b) ♖e1→c1: 1.0-0-0+ ♔d5+ 2. ♗c4+ ♖:c4#, 1. ♗d8 ♔f7 2. ♗e6 ♔f6#. Определённая аналогия прослеживается: Венская тема с черно-белой и бело-черной прокладками пути, со вскрытием линий, с темой Телкеса в форме Неймана, близнецов и москвичи.

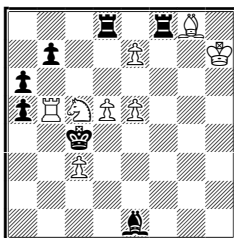
№ 20. 1. ♖:g4 b3 2. ♖d4 ♖g5#, 1. ♖:g3 b4 2. ♖h3 ♔e3#. Синтез темы Зилахи с темой Гаринга и авантой белой пешки в форме Неймана и эльфа (11 фигур). Приятная по форме и содержанию задача.

№ 1. М. Гершинский
Украина
Спец. почетный отзыв



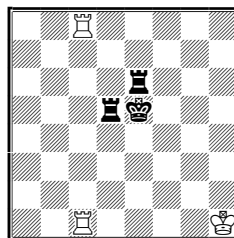
h#2 3+10
b-e) в матовой позиции
заменить матующую
фигуру на ♖, ♗, ♘, ♙

№ 5. В. Мединцев
Россия
Спец. почетный отзыв



h#2 3.1.. 8+7

№ 23. И. Антипин,
Э. Зарубин, Ю. Парамонов
Россия
Спец. почетный отзыв



h#2 3.1.. 3+3
b, c) в матовой позиции
передвинуть матующую
фигуру (см. текст)

№ 1. a) diagram: 1. ♖g1 a8♖ 2. ♖g5 ♖e4#; b) ♖e4=♖: 1. ♗e5 ♖h4 2. ♗e6 ♗e4#; c) ♗e4=♗: 1. ♖g7 ♖f4+ 2. ♗g6 ♖:f6#; d) ♖f6=♗: 1. ♗h6 ♗c1 2. ♗g6 ♗g5#; e) ♗g5=♗: 1. h4 ♗f7+ 2. ♗h5 ♗f6#. Правильные маты с одних полей e4 и f6 (тема Гартонга) с разнообразными вариациями темы «ушёл – пришёл». Спецотличие – за исключительность формы близнецов Шеде.

№ 5. 1.a:b5 e:d8♖ 2. ♗:c5 ♖c7#, 1. ♖g8 e8♖ 2. ♗:d5 ♖e6#, 1. ♗:c3 e:f8♖ 2. ♗d4 ♖f4#. Тема Телкеса с превращениями пешки на смежных полях с последующими

матами превращённым ферзем в форме Неймана и москóвицы. Спецотличие за как бы доброжелательное развитие старых тем на новой основе.

№ 23. I: 1. ♔d4 ♚1c3 2. ♛ee5 ♚8c4#; a) # ♚c4→f5: *1... ♚cf3 2. ♔e4 ♚5f4#, 1. ♚e4 ♚5f3 2. ♚de5 ♚fd3#;

II: 1. ♚dd6 ♚1c4 2. ♔d5 ♚8c5#; b) # ♚c5→f6: *1... ♚cf4 2. ♔e5 ♚6f5#, 1. ♚e5 ♚6f4 2. ♚de6 ♚fd4#;

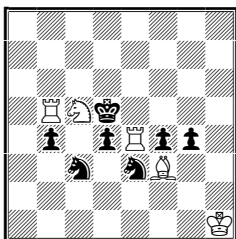
III: 1. ♔d6 ♚8c7 2. ♛ee5 ♚1c6#; c) # ♚c6→f5: *1... ♚cf7 2. ♔e6 ♚5f6#, 1. ♚e6 ♚5f7 2. ♚de5 ♚fd7#.

Малышка – таск с фигурностью (однотипность черных и белых), аристократ с эхо-хамелеонными матами в форме Неймана и своеобразных близнецов Шедея с иллюзорной игрой. Лучшая из 6 миниатюр конкурса.

№ 24. Г. Козюра

Украина

Почетный отзыв

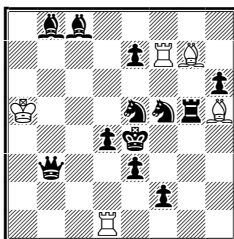


h#2 4.1.. 5+7

№ 18. Ю. Горбатенко

Россия

Почетный отзыв

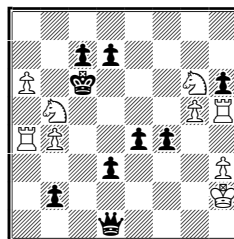


h#2 2.1.. 5+12

№ 43. А. Угнивенко

Украина

Почетный отзыв



h#2 b) ♚c6→f5 9+9

№ 24. 1.g:f3 ♔d3+ 2. ♔e4 ♔f2#, 1. ♔:b5 ♚e6+ 2. ♔:c5 ♚c6#, 1. ♔a4 ♔b7+ 2. ♔c5 ♚:c5#, 1. ♔c4 ♚e6+ 2. ♔e4 ♔:e4#. Тема удвоенного Зилахи – в первой паре; Венская тема – во второй, а вместе – почти HOTF в легкой форме Неймана и мередита.

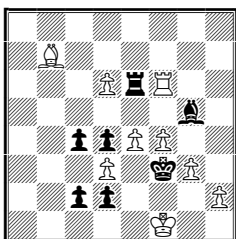
№ 18. 1. ♔g6 (♔e~?) ♚:f5 2. ♔:f5 ♚:d4#, 1. ♔g3 (♔f~?) ♔:e5 2. ♔:e5 ♔f3#. Тема Телкеса и тема «Прятки» (hideaway) мне приглянулись.

№ 43. a) diagram: 1. ♚:a4 ♚:h6 2. ♚:b5 ♔e7#; b) ♚c6→f5: 1. ♚:h5 ♚a5 2. ♚:g6 ♔d4#. Удвоенная тема Зилахи с правильными матами. Прекрасная задумка, но с кардинальным перемещением черного короля.

№ 47. А. Скрипник

Россия

Почетный отзыв

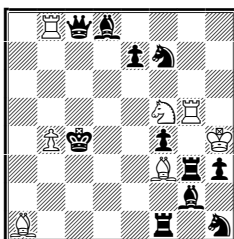


h#2 4.1.. 9+7

№ 35. А. Панкратьев

Россия

Почетный отзыв

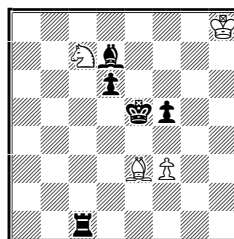


h#2 3.1.. 7+11

№ 30. В. Барсуков

Россия

Похвальный отзыв



h#2 4.1.. 4+5

№ 47. 1. ♖:f4 ♜g6 2. ♜e3 e5#, 1. ♖:e4 ♜c8 2. ♜e3 f:g5#. На первом ходу черная фигура самосвязывается. Белые развязывают эту черную фигуру. Вторым ходом черная фигура блокирует поле e3, белые матают.

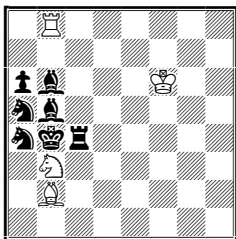
1. ♘g4 e5 2. ♘h5 ♜f3#, 1. ♘e3 f:g5 2. ♘:d3 ♜f3#. На первом ходу черная фигура уходит с поля f3. Белые вскрывают линию и матают на этом поле (автор).

С авторским мнением нельзя не согласиться, и следует признать, что задача заслуживает быть отмеченной.

№ 35. 1. ♖:g5 ♜d4 2. ♜d5 ♜e2#, 1. ♖:f3 ♜:g3 2. ♜d5 ♜c3#, 1. ♖:f5 ♜d1 2. ♖d3 ♜c5#. Тема Зилахи и тема Телкеса, хотя фазы стремятся к циклическому исполнению изначальной темы.

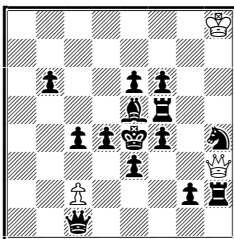
№ 30. 1. ♖c4 ♜h6 2. ♖f4 ♜g7#, 1. ♖f6 ♖g8 2. ♖e7 ♜g5#, 1.f4 ♜:c1 2. ♜f5 ♜b2#, 1. ♜c6 ♖g7 2. ♜e4 f4#. Девятерница с правильными матами – одна из лучших подобных задач.

№ 6. В. Заманов, В. Винокуров
Азербайджан-Россия
Похвальный отзыв



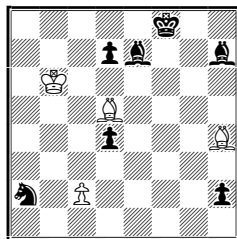
h#2 b) – ♜c4 4+7

№ 13. С. Юричек
Чехия
Похвальный отзыв



h#2 3.1.. 3+14

№ 45. Б. Атанасов
Болгария
Похвальный отзыв



h#2 b) ♜d5→e4 4+7
c, d) ♜f8→g1, c3

№ 6. a) diagram: 1. ♜c5 ♜d4 2. ♜b3 ♜c6; b) – ♜c4: 1. ♜c4 ♜a3+ 2. ♖b5 ♜d4#. Игра чёрной полусвязки с блокированием полей у чёрного короля с наличием связи темы Умнова с эффектом «ушёл-пришёл», с правильными матами в форме близнецов, эльфа и гравюры.

№ 13. 1. ♜f3 ♖h7 2. ♜h4 ♖b7#, 1. ♖g5 ♖:e6 2. ♖f5 ♖c6#, 1.e2 ♖a3 2. ♖e3 ♖a8#. Любопытное открытие линий для белого ферзя с темой Гаринга в двух фазах из трёх с правильными матами и темой ступенек.

№ 45. a) diagram: 1. ♖g7 ♜:e7 2. ♖h8 ♜f6#, 1. ♜g6 ♜g5 2. ♜e8 ♜h6#. Чернопольный слон в первом решении уничтожается, во втором блокирует пассивно. Белопольный – в первом решении блокирует активно, во втором активно.

b) ♜d5→e4: 1. ♖e8 ♜:h7 2. ♜f8 ♜g6#, 1. ♖g8 ♜f6 2. ♜f8 ♜d5#. Белопольный слон в первом решении уничтожается, во втором блокирует пассивно. Чернопольный слон оба раза блокирует активно.

c) ♜f8→g1: 1. ♜d3 ♜f6 2. ♜f1 ♜:d4#, 1. ♜e4 ♜f2+ 2. ♖h1 ♜:e4#. Белопольный слон в первом решении уничтожается, во втором – блокирует активно, чернопольный не играет.

d) ♜f8→c3: 1. ♜a3 ♜b3 2. ♜b2 ♜e1#, 1. ♖b4 ♜:e7+ 2. ♖a4 ♜b3#. Чернопольный слон в первом решении уничтожается, во втором – блокирует активно, белопольный не играет (авторский комментарий всех близнецов).

Занимательная игра белых слонов в форме Неймана, близнецов и эльфов.

Алексей Ивунин,
судья конкурса.