

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС «ЛЕВ КАЙЕВ – 105»

Раздел этюдов

Зарождение и становление шахматной композиции в Челябинске связано с именем **Льва Алексеевича Кайева**. В 1936 году группа молодых шахматистов, в которую, кроме него, входили Иван Крушинский и Сергей Поletaев, переехала из Башкирии в незадолго до этого образованную Челябинскую область. Лев Алексеевич поступил на работу в облспорткомитет инструктором по шахматам, взяв на себя редактирование шахматных отделов в газетах «Челябинский рабочий» и «Сталинская смена». Первый на Южном Урале мастер по шахматам был и первым шахматным композитором...

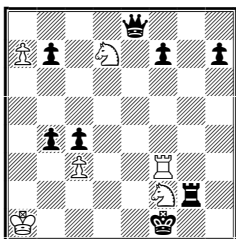
Погиб 31 марта 1942 на поле боя близ деревни Холминки.

На мемориальный конкурс «Лев Кайев – 105» поступило 11 этюдов от 9 авторов из 5 стран: Беларуси, Польши, России, Словакии и Украины. К сожалению, арбитр конкурса не нашел среди них этюда, достойного приза. Предлагается такое распределение отличий:

№ 1. А. Ставрицкий

Россия

Почетный отзыв

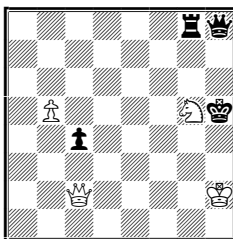


= 6+8

№ 2. П. Арестов

Россия

I похвальный отзыв

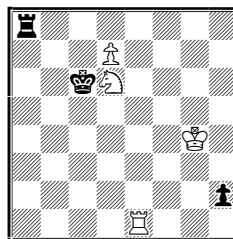


+ 4+4

№ 3. В. Калашников

Россия

II похвальный отзыв



+ 4+3

№ 1. 1. ♖g4+! Точная игра белой батареи. **1... ♜g1 2. ♛e3!** Двойная угроза вынуждает черных пожертвовать ладью. **2... ♛a2+! 3. ♚:a2 ♖a8.** По материалу на доске примерное равенство, но дискоординация белых сил, как кажется, дает черным решающий перевес... **4. ♛e1+.** Предсмертный шах? Проигрывает **4.c:b4? ♜:a7+ 5. ♜b1 h5 6. ♛e1+ ♜g2 7. ♗e3+ ♜f2 8. ♖c2 h4+.** **4... ♜g2 5. ♛a1!!** Опа-на! **5... ♜:a7+ 6. ♜b1 ♖g1+.** Увы, ферзь деться некуда! **7. ♗a2 ♖a7+.** И снова единственное поле. **8. ♜b1.** Работает клапан, качается маятник... Позиционная ничья, точнее – вечный шах, который объявляют черные. Жаль, автору не удалось вдохнуть жизнь в коня d7.

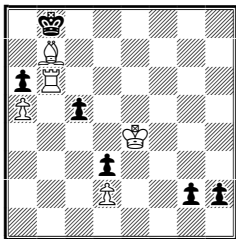
№ 2. 1. ♖f7! Иначе черную батарею не обезвредить, например, **1. ♖f5? ♛:g5** (или **1... ♜b2+**) **2. ♖h3+ ♜g6 3. ♖:h8 ♛h5+ 4. ♖:h5+ ♜:h5 5. b6 c3=.** **1... ♛g2+!** Времени на отход ферзя нет: **1... ♖f6 2. ♖h7+ ♜g4 3. ♖h3+ ♜f4 4. ♖f1+;** **1... ♖a1 2. ♖f5+.** **2. ♖:g2** (**2. ♜:g2? ♖g7+ 3. ♜h3 ♖:f7=**) **2... ♖b8+ 3. ♜h1!** В укромный уголок! Плохо **3. ♜h3? ♖c8+ 4. ♜h2 ♖c7+!** **5. ♜g1 ♖:f7=;** **3. ♜g1? ♖:b5 4. ♖e4 ♖b6+!=.** **3... ♖:b5 4. ♖e4!** Доминанца и над королем, и над ферзем. Между прочим, позиция 6-фигурного взаимного цугванга. Жаль, нет тематического ложного следа... **4...c3.** Приходится перекрывать третью линию: **4... ♖a5 5. ♖e2+!** **♜g6 6. ♖e5+ ♜f6 7. ♖f3+!** **♜:e5 8. ♖h5+.** **5. ♜g2!** Пора и белому королю поучаствовать в атаке. **5...c2.** А что еще? **5... ♖b2+ 6. ♜h3+.** **6. ♖h7+!** **♜g4 7. ♖h3+.** Всё остальное — потеря времени, например, **7. ♖g6+ ♜h4 8. ♖f6+ ♜h5 9. ♖h6+ ♜g4. 7... ♜f4 8. ♖f3#.**

№ 3. 1. ♖c8! ♜a4+. Пытаясь уйти от однойвилки (1... ♗:d7 2. ♜b6+)... 2. ♗f5! ♜d4. ...Но нарываясь на другую: 2... ♗:d7 3. ♜b6+; 2... ♜a5+ 3. ♗e6+-.

3. ♗e6 h1♖! Организуя патовую контригру. Совсем плохо 3... ♜e4+ 4. ♜:e4 h1♖ 5. ♜c4+ (5. ♜e7+).

4. ♜:h1. Попытка улучшить положение коня только на руку черным: 4. ♜a7+? ♗c7 5. ♜b5+ ♗d8! 6. ♜:h1 ♜e4+ 7. ♗d6 ♜d4+ (или 7... ♜e6+) с патом. 4... ♜e4+ 5. ♗f5 ♜d4. Пешка d7 не жилец? Но у белых другое мнение. 6. ♜b6! ♗:b6 7. ♗e6 ♗c7 8. ♜c1+ ♗d8 9. ♜c8#. Приятная для решения миниатюра.

№ 4. М. Глинка и Л. Кекели
Словакия
III похвальный отзыв



= 5+6

№ 4. 1. ♗e5! Точный выбор короля в преддверии атаки дуэта «ладья + слон». 1... ♗g1 ♗ 2. ♜d5+! И слон занимает самую активную позицию. 2... ♗c7 (2... ♗a7 3. ♜b7+ ♗a8 4. ♜b6+=) 3. ♜c6+ ♗d7 4. ♜d6+ ♗e7 5. ♜e6+ ♗f7!? Слегка дразня белых, ничего не меняет 5... ♗f8. 6. ♜f6+ ♗g7 7. ♜f7+. Меняя направление шахов. 7... ♗g6 8. ♜f6+ ♗g5 9. ♜f5+ ♗g4 10. ♜f4+ ♗h3 11. ♜f3+ ♗g3+! Последняя попытка игры на победу. 12. ♜:g3+ ♗:g3 13. ♜e4! Лучшая жизнь — в центре! Слабо 13. ♜h1? ♗f2 14. ♗d5 ♗e2 15. ♗:c5 ♗:d2 16. ♗d4 ♗e2!+-.

13... ♗f2 14. ♗d5 ♗e2 15. ♗:c5 ♗:d2 16. ♗d4!, и ничью уже обязаны делать черные после 16... ♗c2. Далекое путешествие черного короля, но всё довольно форсированно, да и в игре белых не хватает настоящей изюминки.

Олег Перваков,
судья конкурса.