

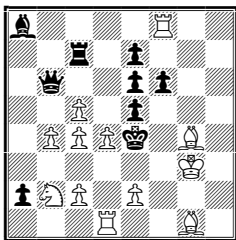
МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС «ПЁТР ПЕЧЁНКИН-100»

Раздел многоходовок

Композиторы Азербайджана, Беларуси, Германии, Израиля, России, Румынии, Украины и Чехии прислали 25 многоходовок. Количество, конечно, небольшое, поэтому разделять конкурс на части не было смысла. И тем не менее соревнование следует признать удачным.

Переходим к распределению отличий:

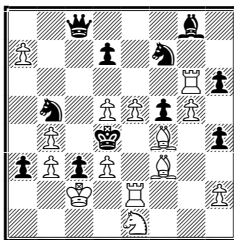
№ 1. М. Марандюк
Украина
I-II приз



#4

12+9

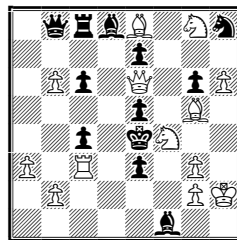
№ 2. С. Хачатуров
Россия
I-II приз



#4

14+11

№ 3. Е. Фомичёв, А. Сыгуров
Россия
III-IV приз



#4

13+12

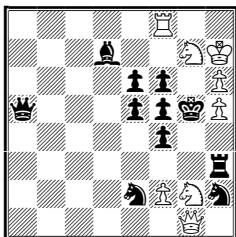
№ 1. 1. ♔d3? (A) – 2. ♖f2+ ♜:d4 3. c3#, 1... ♛:b4!; 1. ♔d3? (B) – 2. ♖f2+ ♜e3 3. ♔d3#, 1... e:d4!; 1. ♔g8! – 2. ♖f3+ ♜f5 3. e4+ ♖:e4 4. ♖g4#; 1... ♛c6 2. ♔d3! (A) – 3. ♔e3+ ♜:d4 4. c3#, 2... e:d4 3. ♔:d4+ ♜e5 4. ♔d3# (B); 1... ♛b7 2. ♔d3! (B) – 3. ♖f2+ ♜e3 4. ♔d3# (A), 2... e:d4 3. ♔f1 e5 4. ♖f5#. Логическая задача с двумя главными планами, последовательными ходами белых ладьи и коня на одно поле d3. Чередование вторых и матующих ходов, перемена игры на 2...e:d4. Угроза с блокированием поля и возвратом слона на матующем ходу. Оригинальность замысла заключается в реализации механизма одного поля на втором и матующем ходах. Новый успех композитора, отметившего недавно свой 70-летний юбилей.

№ 2. 1. ♖h1! – 2. ♖f3+ (A) (2. ♔d6? ♖f:d6; 2. ♔e6? d:e6) 2... ♜:d5 3. ♖:h4+ ♜d4 4. ♖:f5#; 1... ♖fd6 2. ♔:d6! (3. ♖f3# (A)) ♖:d6 3. ♖e3+ (B) ♜:e5 4. d4#; 1... d6 2. ♔e6! (3. ♖e3# (B)) ♛:e6 3. ♖f3+ ♜:d5 4. a8♛#; 1... ♖:g5 2. ♖e3+ (B) ♜:e5 3. ♖:g5+ ♜d4 4. ♖f6#. Батарея Зирса, псевдо-ле Гранд, дальнейшее блокирование, перемена функций ходов. Интересный комплекс, украшенный выбором угрозы.

№ 3. 1. ♖h3! – 2. ♖:e3 ♖d3 3. ♖c5 ♖f7 4. ♖f2#; 1... c5 2. ♔:e3+ ♜d4 3. ♖g1 – 4. ♖f3# (3... e4 4. ♛:e4#, 3... ♛b7 4. ♛:e5#, 3... ♖:g2 4. ♖e2#) – игра белых на e3; 1... ♛:b6 2. ♖f4! ♖f7 3. ♖g5+ ♖:g5 4. ♛:e5#; 1... ♖:b6 2. ♖:e7 ♖e2 3. ♖:c6 ♔:c6 4. ♛d5# - защиты на одном поле и отвлечение чёрных фигур; 1... ♖d3 2. ♔:c4+ ♖:c4 3. ♛:c4+ ♜f5 4. g4#; 1... ♛d6 2. ♖f6+ e:f6 3. ♔:e3+ ♜d4 4. ♛:d6# - занятие чёрными невыгодных полей. Шесть вариантов, разделённых на три группы в духе предложения М. Адабашева. Очень сложное решение.

№ 4. 1. ♔g8! (2. ♖e8+ ♜:h5 3. ♖:f6#) 1... ♛d8 2. ♖:e6+ ♜:h5 3. ♔g5+ f:g5 4. ♖g7+ ♜g4 5. ♖e3+ ♜h4 6. ♛g4+ ♖:g4/f:g4 7. ♖g2#; 1... ♜g4 2. ♖e3+ ♜h4 3. ♛g4+ ♖g4 4. ♖g2+ ♖g5 5. ♖:e6+ ♜:h5 6. ♔g5+ f:g5 7. ♖g7#. Тема 10 WCCT с жертвами вскрываемых тяжёлых фигур, возвратом на исходные поля белых коней и правильными матами.

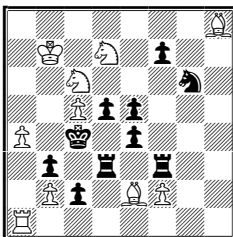
№ 4. Ф. Давиденко
Россия
III-IV приз



#7

8+11

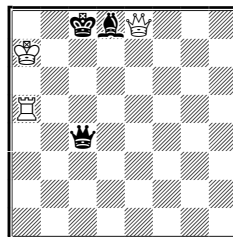
№ 5. В. Шавырин
Россия
Специальный приз



#6

10+10

№ 6. П. Арестов
Россия
Специальный приз



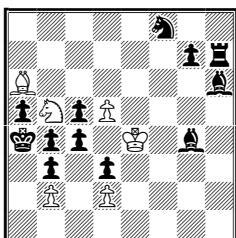
#12

3+3

№ 5. 1. ♖c7! – 2. ♖d6 ♜f6+ 3. ♜:f6 – 4. ♘b6#; 1... ♗f8 2. ♘c:e5+! ♘d4/♘b4 3. ♘c6+ ♘c4 4. ♘a5+ ♘b4 5. ♜c3+ ♜:c3 6. ♘c6#; 1... ♘e7 2. ♘d:e5+! ♘:c5 3. ♘d7+ ♘c4 4. ♘b6+ ♘c5 5. ♘d4+ ♜:d4 6. ♘d7#. Игра белых на одно поле для вскрытия линии, жертвы слона для вскрытия линии своего белопольного близнеца, двойной возврат белых коней. К сожалению, нашёлся частичный предшественник (yacpdb/296174), алгоритм которого повторяется в рассматриваемой шестиходовке. Следует отметить, что в задаче уральского композитора присутствуют дополнительные элементы: 1) на втором ходу белые кони играют на одно поле; 2) тематические защиты осуществляются одной фигурой; 3) вскрытый слон оба раза жертвуется чёрной ладье.

№ 6. 1. ♘a8! zz ♘c7 2. ♜a7+ ♘d6 3. ♜:d8+ ♘e5 4. ♜a5+ ♘e4 5. ♜h4+ ♘d3 6. ♜a3+ ♜c3 7. ♜g3+ ♘d4 8. ♜:c3 ♘e4 9. ♜g5 ♘d4 10. ♜e3+ ♘d5 11. ♘b7! ♘d6 12. ♜d3#. Изумительная миниатюра с нестандартным соотношением сил. В финале видим идеальный зеркальный мат.

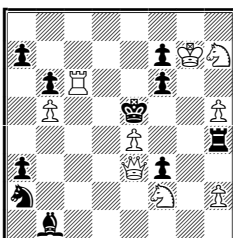
№ 7. Г. Попов
Россия
Специальный приз



#9

6+12

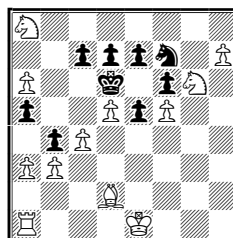
№ 8. В. Волчек, Л. Макаронен
Беларусь-Израиль
I почетный отзыв



#4

9+10

№ 9. Г. Атаянц
Россия
II почетный отзыв



#4

12+9

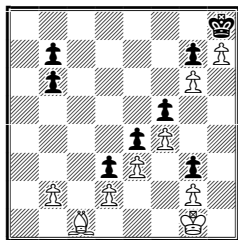
№ 7. 1. ♘c7! (2. ♜b5#) 1... ♘d7 2. ♘a8 (3. ♘b6#) 2... ♗f5+ (♘d7??) 3. ♘f3 (4. ♘b6#) 3... ♘d7 4. ♘c7 (5. ♜b5#) 4... ♘e5+ (♘d7??) 5. ♘g2 (6. ♜b5#) 5... ♘d7 6. ♘a8 (7. ♘b6#) 6... ♘h3+ (♘d7??) 7. ♘g1 (8. ♘b6#) 7... ♘d7 8. ♘c7 – 9. ♜b5# (♘d7??) 9. ♘b5# (MM), 7... ♘f3+ 8.e:f3 – 9. ♘b6# (MM). Четыре последовательные абстракции на поле d7, противостояние коня и слона белых против слона и коня чёрных, два правильных мата.

Имеется ложный след с интересной этюдной защитой чёрных (пуанта – 7...♙f1!), позволяющая на 1 ход продлить сопротивление: 1. ♖d6? ♙d7 2. ♖:c4 ♙f5+ 3. ♗f3 ♖d7 4. ♖d6 ♖e5+ 5. ♗g2 (сейчас напрашивается, как и в решении, ход 5...♙d7, но у чёрных есть более сильное продолжение) 5...♙h3+! 6. ♗g1 ♖f3+ 7.e:f3 ♙f1!! 8. ♗:f1 e2+ 9. ♗:e2 – 10. ♙b5#.

№ 8. 1. ♖d3+? ♙:d3!; 1. ♖g4+? ♖:g4!; 1. ♗h6! – 2. ♖:f6 ♖:h5+ 3. ♗:h5 ♙:e4 4. ♗:e4#; 2...♖:e4 3. ♖d3+ ♗f5 4. ♗g5#, 2... ♖:e4 3. ♖g4+ ♗f5 4. ♗g5# - в угрозе самосвязывание используется на третьем ходу; 1...♙:e4 2. ♖d3+ ♗f5 3. ♖:f6+ ♗g4 4. ♖f2#; 1... ♖:e4 2. ♖g4+ ♗f5 3. ♗:f3+ ♖f4 4. ♖:f6# - самосвязывание используется на втором ходу; 1...f5 2.e:f5 ♖e4 3. ♖d3+ ♗d5 4. ♖f6#, 2... ♖e4 3. ♖g4+ ♗d5 4. ♖hf6# - вариант созвучный угрозе; 1... ♖f4 2. ♗d2 ♙d3 3. ♗:d3 ♖:e4 4. ♗:e4#; 1... ♖:h5+ 2. ♗:h5 f5 3.e:f5+ ♙e4 4. ♗:e4# - чёрные фигуры опять попадают на поле e4. Довольно сложный замысел, но исполнение сумбурное.

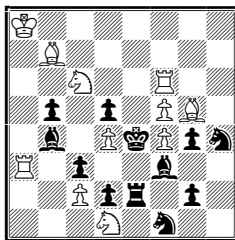
№ 9. 1. ♙e3? (A) c6!; 1. ♖d1? ♖g5!; 1.0-0-0! – 2. ♙e3 (A) c5 3.d:c6 e. p. ♗:c6 4. ♖:e7#; 1...c5/c6 2.d:c6 e. p. [3. ♙e3+(A)/♙:b4+(B) ♗:c6 4. ♖:e7#] 2...♗:c6 3. ♖:e7+ ♗d6/♗c5 4. ♙e3(A)/♙:b4(B)#; 1... ♖g5 2. ♙e3 ♖e4 3.h8 ♖! – 4. ♖f7#, 3... ♖g5 4.c5#. Таск Валлодао с переменной функций ходов белых фигур. Жалко, что не удалось избежать повторения хода 2. ♙e3 в угрозе и последнем варианте.

№ 10. М. Шлоссер
Германия
Спец. почетный отзыв



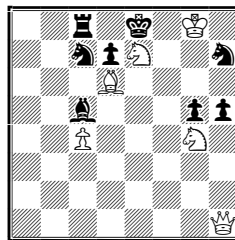
#17 9+8

№ 11. А. Панкратьев
Россия
I-III похвальный отзыв



#5 11+12

№ 12. А. Варицкий
Беларусь
I-III похвальный отзыв



#7 6+8

№ 10. 1.b4! b5 2. ♖b2 b6 3. ♙:g7+ ♗:g7 4. ♗f1 ♗h8 5. ♗e1 ♗g7 6. ♗d1 ♗h8 7. ♗c1 ♗g7 8. ♗b2 ♗h8 9. ♗c3 ♗g7 10. ♗d4 ♗h8 11. ♗e5 ♗g7 12. h8♗+ ♗:h8 13. ♗f6 ♗g8 14. g7 ♗h7 15. ♗f7 ♗h6 16. g8♗ ♗h5 17. ♗g5#. Задача популярного стиля. Построение напоминает композицию на кооперативный мат.

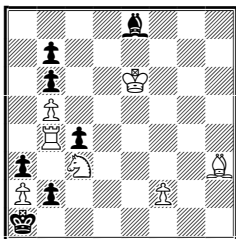
№ 11. 1. ♙c8! – 2. ♖e6+ ♗:f5 3. ♖f6+ ♗e4 4. ♙f5+ ♖:f5 5. ♖e6#; 1...♙d6 2. ♖:c3+ ♗e3 3. ♖d1+ ♗e4 4. ♖e3+ ♖:e3 5. ♖c3#, 4... ♖:e3 5. ♖f2#. Двойной возврат ладьи и коня белых.

№ 12. 1. ♖c6! d:c6 2. ♗:c6+ ♗d8 3. ♗f7 h:g4 4. ♙g3 ♙f8 5.c5 ♙e7 6. ♙:c7+ ♖:c7 7. ♗e8#, 5... ♖f6 6. ♗:f6+ ♗d7 7.c6#, 4... ♖f6 5. ♗:c5 ♖d5 6. ♗f8+ ♗d7 7. ♗d6#. Прилично сделано, довольно неожиданный мат пешкой.

№ 13. План у белых довольно простой, надо вынудить чёрных превратить свою пешку b2. Но как? 1. ♙g4? (A) ♙g6! (a); 1. ♙f5? (B) ♙h5! (b); 1.f3! ♙h5 (b) 2. ♙g4 (A) ♙g6 (a) 3. ♙f5 (B) ♙h5 4. ♙e4 ♙e8 5. ♗e7! ♖c6 6. ♗d8! ♙:e4 7.f:e4 b1♗ 8. ♖:b1#, 5... ♙h5 6. ♗f8! ♙g4 7.f:g4 b1♗ 8. ♖:b1#. Магнит, двойной алгоритм темы Банного (не путать с темой Банного), точная игра белого короля. Несложно, но занимательно.

№ 14. 1. ♖c1? ♜e4 2. ♘g4 f5+ 3. ♘g5 f4 4. ♖c4#, но 1... ♜:d3!; 1. ♘h4? f6 2. ♖c1 ♜e4 3. ♖c5! f5 4. ♖c4#, но 1... ♘e4!; 1. ♘f4? f5!; 1. ♘g2! – 2. ♖c1 (A) ♜e4 3. ♖f3 (B) ♘d4 4. ♖c4#; 1... ♘e4 2. ♖f3 (B) ♘d4 3. ♖c1 (A) ♜e4 4. ♖c4#; 1... ♘c3 2. ♘e1+ ♜b4 3. ♖d5 f5 4. ♘c2#, 2... ♘b2 3. ♘c4+ ♘a2 4. ♖a3#. Выбор вступительного хода в гравюре.

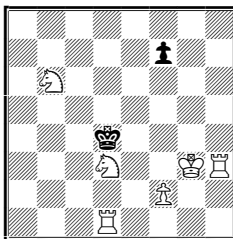
№ 13. Э. Абдуллаев,
А. Мельничук
Азербайджан-Россия
I-III похвальный отзыв



#8

7+7

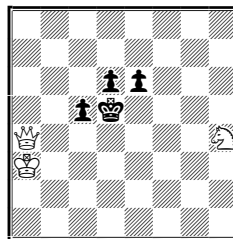
№ 14. В. Кожакин,
А. Мельничук
Россия
I спец. похвальный отзыв



#4

6+2

№ 15. А. Варицкий
Беларусь
II спец. похвальный отзыв



#8

3+4

№ 15. 1. ♠f3! e5 2. ♗g5 c4 3. ♜b4 ♘d4 4. ♜a3 e4 5. ♜c3+ ♘d5 6. ♜b5 e3 7. ♜:e3 c3 8. ♜e4#. Нестандартная миниатюра.

Всем участникам конкурса желаю счастья, новых творческих и спортивных успехов.

Валерий Кириллов,
судья конкурса.

Список участников конкурса

1. В. Шавырин (Россия) - #6 (♜b7-♜c4)
2. S. Juricek (Чехия) - #5 (♘f5-♘h5)
3. Е. Фомичёв (Россия) - #4 (♘h2-♘e4)*
4. А. Сыгуров (Россия) - #4 (♘h2-♘e4)*
5. П. Арестов (Россия) - #12 (♘a7-♘c8)
6. В. Волчек (Беларусь) - #4 (♘g7-♘e5)*
7. Л. Макаронек (Израиль) - #4 (♘g7-♘e5)*
8. Э. Абдуллаев (Азербайджан) - #8 (♘e6-♘a1)*
9. А. Мельничук (Россия) - #8 (♘e6-♘a1)*, #4 (♘g3-♘d4)*
10. Г. Попов (Россия) - #9 (♘e4-♘a4)
11. J. Burda (Чехия) - #4 (♘f1-♘e4)
12. M. Svitek (Чехия) - #4 (♘a7-♘d4), #4 (♘b2-♘e4)
13. Г. Атаянц (Россия) - #4 (♘e1-♘d6)
14. D-C. Gurgui (Румыния) - #5 (♘e3-♘f6)
15. М. Марандюк (Украина) - #4 (♘g3-♘e4)
16. А. Варицкий (Беларусь) – #8 (♘a3-♘d5), #7 (♘g8-♘e8)
17. В. Кожакин (Россия) - #4 (♘e1-♘h3), #4 (♘g2-♘d4), #4 (♘g3-♘d4)*, #4 (♘d5-♘e7), #4 (♘d4-♘d6), #4 (♘h3-♘g1)
18. А. Панкратьев (Россия) - #5 (♘a8-♘e4)
19. М. Шлоссер (Германия) - #17 (♘g1-♘h8)
20. Ф. Давиденко (Россия) - #7 (♘h7-♘g5)
21. С. Хачатуров (Россия) - #4 (♘c2-♘d4)