

Юбилейный конкурс “А. Феоктистов-70”

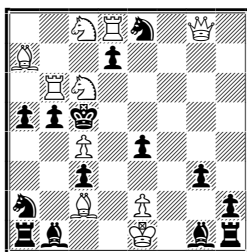
Раздел задач на обратный мат.

На конкурс поступило 26 обратных матов в 3-7 ходов от 21 автора из 8 стран: Азербайджана, Белоруссии, Германии, Израиля, Словакии, России, Украины, Чехии.

Значительная часть элиты этого жанра прислала свои произведения. Юбиляр выражает всем им сердечную благодарность за такое внимание. Уровень примерно 10 первых конкурсных композиций довольно высок. На мой взгляд, ряд приводимых ниже задач будут претендовать на включение в очередной Альбом ФИДЕ.

Несколько слов об отдельных не отмеченных задачах. Одна из задач М.Дегенколбе имела 2 решения. Я вообще не одобряю такой подход в обратных матах, но лучше сошлюсь на формальности. Конкурс проходит под эгидой РШФ, а в наших «Правилах шахматной композиции» несколько решений разрешены только в кооперативном и сказочном разделах. Не к лицу председателю КШК РШФ нарушать свои же правила. Вторая задача (миниатюра) этого автора сначала претендовала на похвальный отзыв, но был обнаружен существенный предшественник – малютка №109050 из **yacpdb**. Вполне приемлемая для похвального отзыва была задумка задачи Ю.Горбатенко. Но 4 повтора третьего хода белых и чёрных из 5-ти вариантов, конечно, сейчас резко снижают качество композиции, если в ней и есть только 5 вариантов.

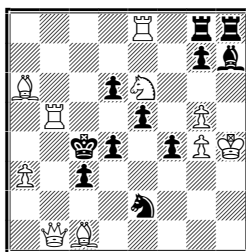
№1 И.Агапов и
А.Селиванов
1 приз



S#3

10+14

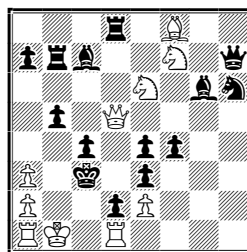
№2 А.Кузовков
2-3 приз



S#3

10+11

№3 А.Ажусин
2-3 приз



S#3

10+14

№1. 1. ♔e6! ~ 2. ♖e5+ d5 3. ♖d4+ ♘:d4#, 1... d6 2. ♜:c6+ ♚b4 3. ♘c5+ ♘:c5#, 1... de 2. ♜a6+ ♚:c4 3. ♜d4+ ♘:d4#, 1... d6 2. ♜b7+ ♚:c6 3. ♘:e4+ ♘:e4#, 1... d5 2. ♜:b5+ ♚:c4 3. ♜c5+ ♘:c5#.

Впервые в трёхходовом обратном мате синтезированы механизмы пикенини в защитах на первом ходу и ладейного креста белых на втором. Приятно, что и вступительный ход белым ферзём тематический. Он жертвенно подставляется под чёрную пешку. До этой задачи в трёхходовом обратном

мате удалось найти только одну композицию с синтезом белого ладейного креста и пикенинни - №339254 из **уacpdb**. Автор - А.Селиванов. Но там чёрная пешка играла на матующем ходу.

№2. 1. ♖g6! ~ 2. ♜a5+ ♘b3 3. ♗b1+ ♙:b1#, 1... c2 2. ♜c5+ ♘b3 3. ♗:c2+ ♙:c2#, 1... d3 2. ♜b4+ ♘d5 3. ♗e4+ ♙:e4#, 1... e4 2. ♜b6+ ♘d5 3. ♗f5+ ♙:f5#.

В какой-то степени клон с задачи, получившей 2-й приз в 6-м кубке ФИДЕ. Похожее вступление с дальнейшей прокладкой для матовых ходов слона. Но здесь сделано всё значительно чище. Однотипные защиты чёрными пешками, перекрывающими белому ферзю путь «домой» на поле b1 и крест белой ладьи (вместо AУW из указанной выше задачи). Хороша и форма.

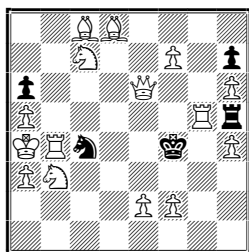
№3. 1. ♙d6! ~ 2. ♗:d2+ ed 3. ♙:e4+ ♙:e4#, 1... ♙:d6 2. ♗:e4! ~ 3. ♗c2+ ♙:c2#, 2... ♙f5 3. ♗d4+ ♙:d4#, 1... ♜:d6 2. ♗:b5! ~ 3. ♗b2+ ♜:b2#, 2... ♙b6 3. ♗a5+ ♙:a5#, 1... ♙f5 2. ♗d4+ ♙:d4 3. ♙:e4+ ♙:e4#,

1. ♙g7+(A) ♗:g7 2. ♗:b5(B) ♙b6 3. ♗a5+, 1... ♙e5! 1. ♗:b5?(B) ♙b6 2. ♙g7+(A) ♗:g7 3. ♗a5+, 1... ♜:b5+!, 1. ♗:e4? ♙f5!

Логико-стратегический комплекс. Всего два тематических варианта, что по современному меркам для трёхходовки в обратном мате вроде бы маловато, но специфичное для этого жанра перекрытие ладьи и слона и синхронная игра в обоих вариантах свидетельствуют о гармоничности замысла. Я не сторонник дележа мест, но иногда лучше сделать так, а почему – читатели пусть делают выводы из комментариев.

№4 Г.Козюра

4 приз

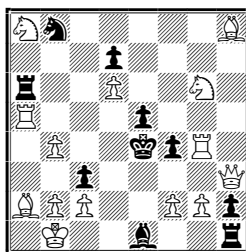


S#5

15+5

№5 А.Михолап

5 приз

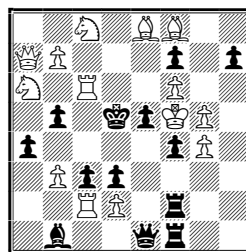


S#6

14+10

№6 А.Селиванов

1 специальный приз



S#4

14+13

№4. 1... ♜:g5 2. ♙d5+ ♜:d5 3. ♜:c4+ ♜d4 4. ♗f6+ ♘e4 5. ♗g5 ♜:c4# - mm
1.f8 ♙? – цугцванг.

1... ♜:h4 2. ♜g4+ ♜:g4 3. ♗f3+ ♘e5 4. ♗f5+ ♘d6 5. ♜b6+ ♙:b6# - mm

1... ♜:g5 2. ♙d5+ ♜:d5 3. ♜:c4+ ♜d4 4. ♗f6+ ♘e4 5. ♗g5 ♜:c4# -mm 1... ♜:h6!

1. ♗d5! – цугцванг.

1... ♜:h4 2. ♜g4+ ♜:g4 3. ♗f3+ ♘e5 4. ♗f5+ ♘d6 5. ♜b6+ ♙:b6# - mm

1... ♜:h6 2. ♗d2+ ♘e4 3. ♙b7+ ♜c6 4. ♗f4+ ♘:f4 5. ♜:c4+ ♜:c4# - mm

1... ♜:g5 2. ♗:g5+ ♘e4 3. ♙c5+ ♘d4 4. ♜:c4+ ♘:c4 5. ♙b5 ab# - mm

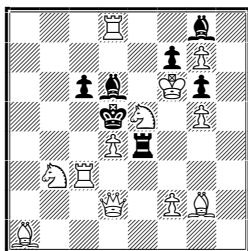
Синтез перемены игры и правильных матов в финале. Для подобных замыслов, конечно, более ценна перемена правильных матов, чего здесь нет.

Это как раз пример того, что правильный мат доминирует, а сама игра вторична. По собственному опыту знаю как трудно совместить интересную игру, как белых, так и чёрных с правильными матами, но иногда это удаётся. Такие композиции хорошо давать в конкурсах решений. В чемпионате России 2018 полностью решить задачу не удалось никому.

№5. 1... ♖:d6 2. ♖:e5+ ♜d4 3. ♖:e1+ ♖f6 4. ♖d1+ ♜e4 5. ♖:f4+ ♖:f4 6. ♖e1+ ♖:e1#, 1... ♜f5 2. ♜h4+, ♜e7+ ♜e4 3. b5! cb 4. ♜f3+ ♜d4 5. ♜f5+ ♜c5 6. ♜c3+ ♜:c3# 1. ♜:c3? ~ 2. ♖:f4+, 1... ♜f5 2. ♜e7+! ♜g4 3. ♜h3+ ♜g5 4. f3! ~ 5. ♜g4+ ♜h6 6. ♜h4+ ♜:h4#, 1... ♜:f2+! **1. ♜h7!** 1... ♖:d6(~) 2. ♖:e5+ ♜d4 3. ♖c5+ ♜e4 4. ♜e5+ ♖g6 5. ♜:g6+ ♜d4 6. bc+ ♜:c3#, 1... ♜f5 2. ♜:f4+! ♜g4 3. ♜h5+ ♜f4 4. ♜e5+ ♜g4 5. f3+ ♜h4 6. ♜:e1+ ♖:e1#, 1... ♜c6 2. ♜e7+! ♜d4 3. ♜d5! cb 4. ♜e4+ ♜:e4 5. ♖:f4+ ef 6. ♜c3+ ♜:c3#, 1... cb 2. ♜:e5+! ♜d4 3. ♖:f4+ ♜c3 4. ♜c4+ ♜b4 5. ♜a3+ ♜a5 6. ♜c3+ ♜:c3#, 1... ♜d4 2. ♖d5+ ♜e4 3. ♖:e5+ ♜d4 4. ♖c5+ ♜e4 5. ♜e5+ ♜d4 6. bc+ ♜:c3#, 1... ♖:a5 2. ♖:f4+ ef 3. ♜e7+ ♖f5 4. ♜d5! f3 5. g3! ~ 6. ♜c3+ ♜:c3#. Хотя вместе с иллюзорной игрой, ложным следом и решением автор насчитал аж 8 разных полноценных матов, вынужден с ним не совсем согласиться. Матующих ходов чёрных всего три. Полагаю, что задача была бы настоящей катастрофой для решателей, если её дать для решения, хотя первый ход и напрашивается. Хороши три варианта с батарейной игрой белого коня. С учётом иллюзорной игры, на 6-м ходу на поле c3 играют 4 разные фигуры. Но особой стройности всех вариантов не хватает.

№6 1. ♖c7! ~ 2. ♖d7+! ♜c6 3. ♖e7+ ♜d5 4. ♖:e5+ ♜:e5#, 1... ♜~ 2. ♜b6+! ♜d4 3. ♜c4+ ♜d5 4. ♜e3+ f:e3#, 1... ♜:d2 2. ♖c5+! ♜d4 3. ♖5:c3+ ♜d5 4. ♖:d3+ ♜:d3#, 1... e4 2. ♜e7+! ♜d6 3. ♜g6+ ♜d5 4. ♜:f4+ ♖:f4#, 1... cd 2. ♖2c5+! ♜d4 3. ♖c3+ ♜d5 4. ♖:d3+ ♜:d3#, 1... ab 2. ♜c6+! ♜c4 3. ♜d7+ ♜d5 4. ♜e6+ fe#. Вероятно, впервые в шести вариантах реализован таск с созданием и игрой разных белых батарей. Заодно имеем и коррекцию (правда, весьма скромную) в игре чёрного ферзя. Специальное отличие объясняется наличием более ранней задачи самого автора, где в несколько иной интерпретации на один вариант меньше. **№438187** из **yacpdb**.

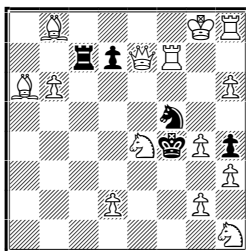
№7 М.Эренбург
2 специальный приз



S#7

12+7

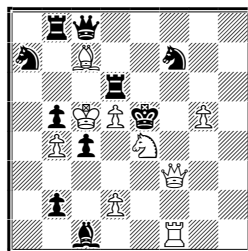
№8 С.Бородавкин
1 почётный отзыв



S#7

14+5

№9 В.Заманов и В.Волчек
2 почётный отзыв



S#3

9+10

№7. 1. ♖a5? c5! 1... ♜h7 2. ♖a2+ ♜:d4 3. ♖a4+ ♜d5 4. ♖a:c6! ♜g8 5. ♖c5+ ♜:c5 6. ♖d7+ ♜d5 7. ♖e7+ ♜:e7#, **1. ♖d1?** ♜h7! 1... c5 2. ♖:c5 ♜h7 3. ♖cd3 ♜:d4 4. ♖a4+ ♜d5 5. ♖d4+ ♜:d4 6. ♖f3+ ♜d5 7. ♖f4+ ♖:f4#, 3... ♜g8 4. ♖h1 ♜h7 5. ♖:h7 ♜:d4 6. ♖f3+ ♜d5 7. ♖f4+ ♖:f4#, **1. ♖a2!** – цугцванг. 1... c5 2. ♖:c5+ ♜:d4 3. ♖a4+ ♜d5 4. ♖cd3! ♜h7 5. ♖d4+ ♜:d4 6. ♖f3+ ♜d5 7. ♖f4+ ♖:f4#, 1... ♜h7 2. ♖a5+ ♜:d4 3. ♖a4+ ♜d5 4. ♖a:c6! ♜g8 5. ♖c5+ ♜:c5 6. ♖d7+ ♜d5 7. ♖e7+ ♜:e7#

Тонкий выбор вступления, красивый сброс тяжёлой фигуры белых в каждом варианте, развязывание перед финалом матующей чёрной фигуры. Жаль немного, что повторяется 3-й ход белых. Полагаю, что автор довёл до нужного вида свою задачу из 5-го кубка ФИДЕ.

№8. 1... d5 2. ♜h7! de 3. ♖e8 e3 4. ♜h8! ~ 5. ♖e5+ ♜g5 6. ♖g8+ ♜:h6 7. ♖h7+ ♖:h7#, 2... d4 3. gf d3 4. ♖f6! ♜:f5 5. ♖e4+ ♜g5 6. ♖e3+ ♜f5 7. ♖g8+ ♖:f7# - mm, 1. ♜f8? 1... d5 2. ♖ef2! d4 3. ♜e8 d3 4. ♖d8 ♜e5 5. ♖:f5+ ♜e6 6. ♖c4+ ♖:c4 7. ♖c8+ ♖:c8#, 1... d6!

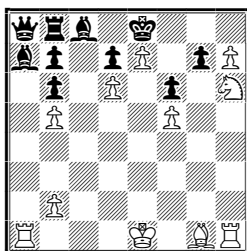
1. ♖ef2! – цугцванг. 1... d5 2. ♜f8! d4 3. ♜e8 d3 4. ♖d8 ♜e5 5. ♖:f5+ ♜e6 6. ♖c4+ ♖:c4 7. ♖c8+ ♖:c8# - mm, 1... d6 2. bc d5 3. ♖f8! d4 4. ♖e3+ de 5. b8 ♖+ ♜g5 6. ♖e4+ ♜g6 7. ♖e7+ ♖:e7# - mm

Трёхкратная перемена игры на 1... d5. Три правильных мата, один из которых проходит в иллюзорной игре. Поскольку одна из матующих фигур чёрных уничтожается в каждом варианте решения, то можно говорить о теме Зилахи в обратном мате. Автору же №4 больше нравится название темы Свободы.

№9. 1. ♖f6! ~ 2. d4+(A) cd(e.p.) 3. ♖e3+(B) ♜:e3#, 1... ♖g4/♖f5 2. ♖e3+(B) ♖e4 3. ♖d4+ ♖:d4#, 1... ♖c6 2. ♜:d6+(C) ♖:d6 3. ♖c3+(D) ♖d4#, 1... ♖c6 2. ♜:d6+(C) ♖:d6 3. ♖c3+(D) ♖d4#, 1... c3 2. ♖g4+ ♖:g4 3. d4+(A) ♖:d4#, 1... ♖:g5 2. ♖d7+ ♖:d7 3. ♜:d6+(C) ♖:d6#.

Живая игра с переменной функцией 3-х ходов. При другом уровне конкурса эта и предыдущая задачи могли бы претендовать и на призовое место.

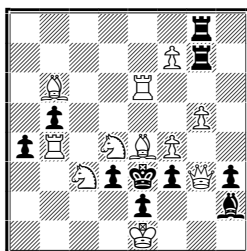
№10 А.Костиюков
3 почётный отзыв



S#6

11+10

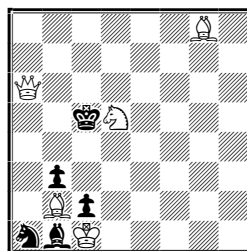
№11 Ю.Хавран
1 похвальный отзыв



S#3

11+10

№12 И.Антипин
2 похвальный отзывы



S#6

5+5

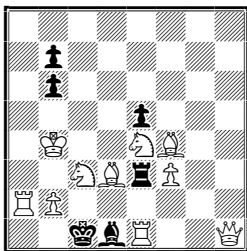
№10. 1.h8 ♖! 1... g5/g6 2.fg(e.p.) f5 3. ♖h2 f4 4.0-0 f3 5. ♗h1 f2 6. ♜a6 ba#, 1... gh 2.0-0-0 h5 3. ♗b1 h4 4. ♗a1 h3 5. ♜b1 b2 6. ♖:b6 ♖:b6#.

Валладао-гаск с двумя рокировками и матами в 2-х углах. Перемена функций ♜a1 и ♖g1 – жертва и блокирование.

№11. 1.♖c7? ~ 2. ♖:f3!(A) ♜:g5 3. ♖:g5+ ♖:g3#, 1... ♜:g5 2. ♖:f3+(B) ♜e5 3. ♖g4+ ♖:g3#, 1... ♜:f7! **1.♜f6!** ~ 2. ♖:f3(B) ♜:g5 3. ♖g4+ ♖:g3#, 2... ♖g1 3. ♗f2+ ♖:f2#, 1... ♜:g5 2. ♖:f3+!(A) ♜c5 3. ♖g5+ ♖:g3#. Тема ле Гранд. Не помешал бы какой-нибудь хороший дополнительный вариант, а лучше 2 по Адабашеву. В последнем случае это могла быть и призовая задача.

№12. а) диаграмма **1.♗b6+** ♗c4 2. ♖c3+ ♗d3 3. ♗c5! ♖a2 4. ♗e5! ♖b1 5. ♖:b3 ♖a2 6. ♖:a2 ♖:b3#, **б)** ♖d5 → d6 **1.♖b7+** ♗b4 2. ♖d5! ♖a2 3. ♖f3! ♖b1 4. ♗a5+ ♗c4 5. ♗a4+ ♗d3 6. ♗:b3 ♖:b3#, **в)** ♖d5 → a7 **1.♗c6+** ♗b4 2. ♖c3+ ♗a3 3. ♖d2! ♖a2/♗a2 4. ♗e4! ♖b1/♗a3 5. ♖b5+ ♗a2 6. ♖h7! b2#. Несмотря на скромную игру в каждом близнеце, задача обладает целым рядом небольших достоинств, которые позволяют выделить её в этом конкурсе: наличием в каждом решении интересных тихих ходов, хорошим методом образования близнецов и гравюрной формой.

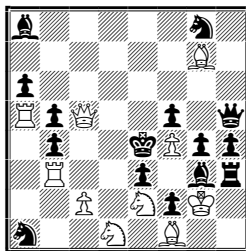
№13 З.Лабан
3 похвальный отзыв



S#7

10+6

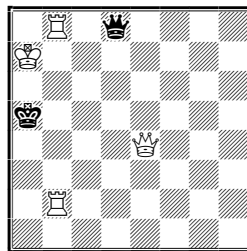
№14 А.Панкратьев
4 похвальный отзыв



S#3

10+15

№15 Ю.Парамонов и В.Жеглов
Специальный похвальный отзыв



S#6

4+2

№13. 1.♖g5! b5 2. ♗h8 b6 3. ♖f4! ef 4. ♖e2+ ♜:e2 5. ♗c3+ ♜c2 6. ♖d2 ♜:c3 7. ♖b3+ ♜:b3# - mm. В стиле творений примерно столетней давности, но судье нравятся размашистые маневры.

№14. 1. ♖f8! ~ 2. ♗:b4+ ♗d5 3. ♗c4+ ♗:e4#, 1... ♖:b3 2. ♗:e3+ ♗d5 3. ♗e6+ ♗:e6#, 1... ♖:f4 2. ♖ec3+ bc 3. ♗d4+ ♗:d4#, 1... ♖d5 2. ♖dc3+ bc 3. ♗:e3+ ♗:e3#, 1... ♗f7 2. ♜:b4+ ♗c4 3. ♗:f5+ ♗:f5#, 1... ♖:c2 2. ♗:c2+ ♗d5 3. ♗:c4+ ♗:c4#, 1... ♖e7 2. ♗:e7+ ♗d5 3. ♗e6+ ♗:e6#. Всего семь вариантов с жертвами белого ферзя на 3-м ходу, пять из которых на разных полях. Кажется, что замысел солидный, а всего похвальный отзыв. Но чего только не делалось в обратном мате на этом механизме и в разное число ходов! Поэтому замысел масштабный, а общая оригинальность минимальная.

№15. 1. ♖e5+ 1... ♘a4 2. ♜2b4+ ♘a3 3. ♖c3+ ♘a2 4. ♜4b2+ ♘a1 5. ♜2b7+ ♘a2
6. ♖a5+ ♖:a5#, 1... ♖d5 2. ♖c3+ ♘a4 3. ♜2b4+ ♘a5 4. ♜b6+ ♘a4 5. ♜a6+ ♖a5
6. ♘a8 ♖:a6#. Два автора прислали по отдельности две версии одной задачи. У Жеглова белый ферзь стоял на h2 и белая ладья не на b2, а на b3, а у Парамонова белый ферзь был на e8. При этом Жеглов демонстрировал «иллюзорную» игру на 1... ♖f6. Что тут можно сказать? Это же не кооперативный, а обратный мат и если показывать какую-то иллюзорную игру, то, например, на 1... ♖:b8+. От лучших творений малого жанра эта композиция очень далека, хотя пара матовых позиций и представляет определённый интерес. Поскольку её прислали сразу два автора, то судья позволил себе маленькие вольности, ибо конкурс всё-таки юбилейный. Переставил белого ферзя на e4 и подставил две фамилии. Надеюсь, что авторы возражать не будут.

Международный гроссмейстер - **А.Феоктистов**