

# ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ-2018

## Раздел кооперативных матов

55 коопматов были опубликованы в журнале в 2018 году, включая одну версию и две задачи, опубликованные в статье И. Агапова «Тема Гутгарта – кооперативная?» («ШК» 140, с.26-29).

Общий уровень конкурса, на мой взгляд, средний. Провальным оказался раздел h#2.5-3. Поэтому, нарушая каноны, я решил объединить его с многоходовыми коопматами, чтобы примерно выровнять количество отмеченных задач в двух разделах.

Как требовательный судья, я редко отмечаю задачи с незначительными изменениями известных схем. Помимо оригинальности приоритетное значение для меня имеют: сложность замысла, однородность игры сторон в фазах, а также внешний аспект композиции.

### h#2

Из 24 представленных в этом разделе задач отмечено 13, что является неплохим показателем. Не могли быть отмечены следующие композиции:

**№№6,10** из вышеупомянутой статьи – не вполне однородная игра, а главное, коопматы с тематическим участием белых фигур в мате не отвечают моему вкусу;

**E22** – не лучше, чем: [yacpdb/454068](http://yacpdb/454068) ;

**E24** – ненужная статическая связка, от которой можно легко избавиться в более экономичной позиции: 3N1R2/3k4/3P2p1/6b1/r1p1K2n/3B4/3N4/3Rn3. Сравните с: [P0580028](http://P0580028), [P1229820](http://P1229820);

**E26** – видимо, неудавшийся опус на тему 20КЧР. Можно улучшить однородность игры (KQ2гг2/3р1Rр1/р1P3рр/3Pbn2/5kPP/6рb/3P1qP1/4nR2), но полной гармонии в этой схеме, похоже, не достичь;

**E27** – совокупность недостатков: повтор хода ♜ f3, взятие тематической черной фигуры, невписывающийся в общую картину батарейный мат, безыскусная игра;

**E45** – не вполне однородная игра;

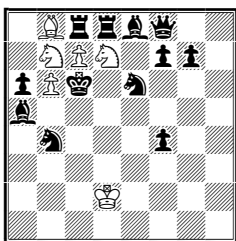
**E46** – неудовлетворительная форма близнецов, да и содержание, откровенно говоря, слабенькое;

**E48** – безальтернативный вступительный ход черных делает игру механистичной. Сравните с [P1276586](http://P1276586).

#### E44. Александр Костоков

(Россия)

I приз



h#2 b) ♜ c8→b5 6+12

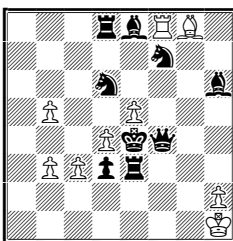
c) ♠ b6→g5

d) ♠ b6↔♞ e6

#### E8. Абделаиз Онкауд

(Марокко)

II приз

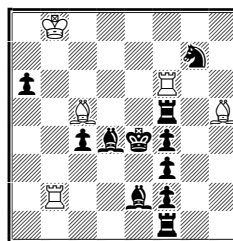


h#2 4 решения 9+9

#### E25. Валерий Гуров

(Россия)

III приз



h#2 4 решения 5+11

**E44.** a) 1. ♖:b7 c:d8 ♘+ 2. ♘a8 b7#; b) 1. ♙:b6 c8 ♘ 2. ♘d5 ♘e5#; c) 1. ♖:d7 c:d8 ♘+ 2. ♘e7 ♘d6#; d) 1. ♖:b8 c:b8 ♖ 2. ♘6d5 ♘:a5#. Труднейший для реализации такс: четырёхфазный циклический Зилахи и квартет превращений одной и той же белой пешки (незадействованной в Зилахи). Сделано впервые! Конечно, технические близнецы с перестановкой тематических фигур снижают впечатление, но рекордным замыслам такие огрехи, считаю, можно простить.

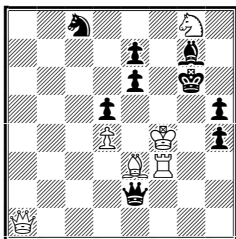
**E8.** 1. ♖d5 ♖:f7 2. ♘e4 ♖d7#; 1. ♖f3 ♙:f7 2. ♖e4 ♘h5#; 1. ♖g3 h:g3 2. ♘g5 ♖f4#; 1. ♘c4 b:c4 2. ♘d6 ♘d5#. Оригинальный HOTF с переменной функций черного ферзя и коняd6 (активное блокирование поля e4/активная жертва) в парах решений и рядом других примечательных нюансов. Идеальной гармонии в тактическом плане нет, но игра интересная и живая.

**E25.** 1. ♙:f6 ♙:f3+ 2. ♖e5 ♖:e2#; 1. ♖:c5 ♖:e2+ 2. ♖d5 ♙:f3#; 1. ♖e5 ♖:e2+ 2. ♖:f6 ♙e7#; 1. ♖d5 ♙:f3+ 2. ♖:c5 ♖c6#. Чёткий механизм с мощнейшей переменной функций фигур и ходов. Взятая чёрных фигур (особенно слона) немного неприятны, но другому этот механизм не запустить.

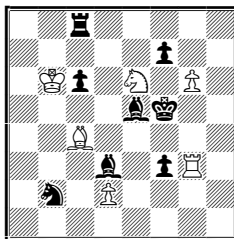
### Е1. Ф. Абдурахманович

(Босния и Герцеговина),  
**Ж. Яневски** (Македония)  
*Посвящается Г. Чумакову*

**E17. В. Гуров** (Россия)  
*Памяти В. Виокурова*  
**I почетный отзыв**



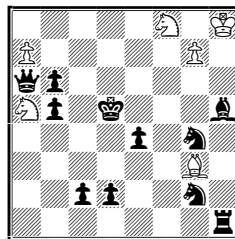
**h#2 2решения 6+9**  
**b) - ♘g8 2 рещ.**



**h#2 4 решения 6+8**

**E31. А. Стёпочкин**  
 (Россия)

**III почетный отзыв**



**h#2 b) ♘g4→c8 6+11**  
**c) ♘f8→g8**  
**d) ♘a5→e2**

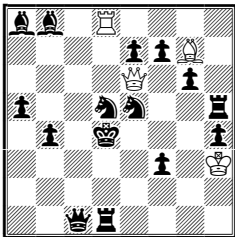
**E17.** a) 1. ♖:f3+ ♖:f3(a) 2. ♖f5 ♖b1#; 1. ♖:e3+ ♖:e3(b) 2. ♖g5 ♖g1#; b) 1. ♖h6 ♖b1 2. ♖:f3+ ♖:f3(a)#; 1. ♖f6 ♖g1 2. ♖:e3+ ♖:e3(b)#. Ещё один четырёхфазный тактический комплекс с переменной функций фигур и ходов. Остроумный близнец.

**E1.** 1.f:e6 ♙:e6+ 2. ♖f4 ♖g4#; 1.f:g6 ♖:g6 2. ♘d1 ♙:d3#; 1. ♙e4 ♙f1 2.f6 ♙h3#; 1. ♖e4 ♖:f3 2.f5 ♖e3#. Любопытная перемена функций чёрной пешки (вырисовывающей пикенинни) по Чумакову: в двух решениях – активное блокирование и ещё в двух – деблокирующая жертва. Тактически игра сторон не вполне гармонична. Сравните с [P0508198](http://P0508198).

**E31.** a) 1.c1 ♖ a8 ♖ 2. ♖c5 ♖d8#; b) 1.d1 ♖ g8 ♖ 2. ♖d4 ♖g5#; c) 1. ♘e5 a8 ♖+ 2. ♖d6 ♖c6#; d) 1. ♘f4 g8 ♖+ 2. ♖e5 ♖e6#. Позиции a)+b) и c)+d) образуют две пары решений в стиле HOF с оригинальным сочетанием пар, в которых стратегия меняется радикально.

**E47. Владислав Нефёдов**  
(Россия)

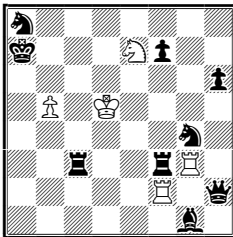
**IV почетный отзыв**



**h#2 2 решения 4+15**

**E23. Пётр Забирухин**  
(Россия)

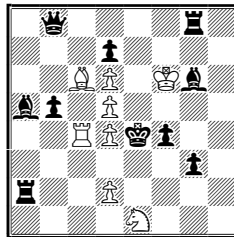
**V почетный отзыв**



**h#2 b) ♖f7→f6 5+9**

**E18. Абделазиз Онкауд**  
(Марокко)

**I похвальный отзыв**



**h#2 6 решений 8+10**

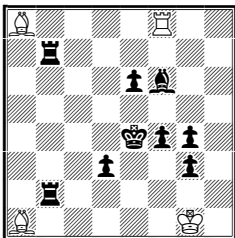
**E47.** 1. ♔e3 ♚c8 2. ♖c3(♘f4+? ♘b6? - взято под контроль матовое поле, ♘c7? – перекрыта ладья, ♘f6? - развязан конь) ♚c4#; 1. ♚c4 ♘h6 2. ♖c6 (♘g4? – контроль над матовым полем, ♘d3? – свободно поле c3, ♘d7? – развязан конь) ♔e3#. В известной матрице (см. [P0540250](https://p0540250)) вместо перемены функций черных фигур автор реализовал хайдзевей с точным выбором второго хода чёрных на одно из нескольких доступных чёрным коням свободных полей. Задача могла встать выше, если бы удалось добиться полного соответствия мотивов ложных отскоков коней в обоих решениях, но в данной схеме это, увы, недостижимо.

**E23.** а) 1. ♚:g3(♚e3?) ♚:f7 2. ♖b6 ♘c6#; б) 1. ♘:f2(♘e5?) ♚g7 2. ♔b8 ♘c8#. Добротная кооперативная игра сторон, заканчивающаяся батарейными матами с переменной засадной фигуры в фазах. Следует отметить равноценный антидуальный выбор вступлений.

**E18.** 1. ♚a3 ♘f3 2. ♚d3 ♘g5#; 1. ♖h5 ♘d3 2. ♖f3 ♘c5#; 1. ♖f7 ♖:d7 2. ♖:d5 ♖f5#; 1. ♚:d2 ♚c2 2. ♚:d4 ♖e2#; 1. ♔e8 ♖b7 2. ♔e6+ d:e6#; 1. ♖b6 ♚b4 2. ♖c5 d:c5#. Мощный комплекс с довольно простой и не вполне гармоничной игрой в парах решений. Жаль, что чёрный ферзь фактически выполняет функцию ладьи. Идею можно реализовать при двух тематических чёрных фигурах, участвующих во всех трёх парах решений: 3K4/2p5/1BP2n2/p1Pp4/1RPkpPp1/5p2/r1P5/3N.

**E30. Валерий Гуров**  
(Россия)

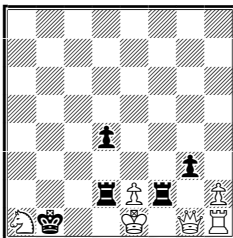
**II похвальный отзыв**



**h#2 б) ♚e4→e5 4+9**  
с) ♚e4→f5

**E41. Алексей Оганесян**  
(Россия)

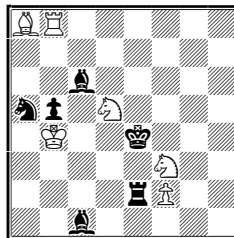
**III похвальный отзыв**



**h#2 2 решения 6+5**

**E42. Салман Джавадзаде**  
и **Кристер Юнссон**  
(Азербайджан - Швеция)

**IV похвальный отзыв**



**h#2 2 решения 6+6**

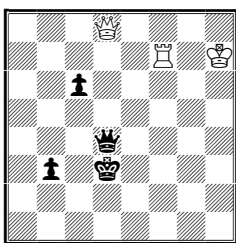
**E30.** a) 1. ♖e2 ♜:f6(a) 2. ♜e3 ♘:b7(b)#; b) 1. ♘e7 ♘:b7(b) 2. ♘d6 ♘:b2#(c); c) 1. ♜g7 ♘:b2(c) 2. ♜g5 ♜:f6(a)#. Цикл ходов белых с переменной функций тематических фигур обеих сторон. Игра, впрочем, не очень сложная.

**E41.** 1. ♜:h2 ♜:d4 2. ♜a2 0-0#; 1.g:h2 ♜g8 2. ♜b2 ♘:f2#. Нестандартный ход (рокировка) вплётён в довольно гармоничный и тактически насыщенный замысел с альтернативным подхватом/самоблокированием полей a2/b2. Однако, взятие тематической чёрной ладьи неприятно.

**E42.** 1. ♘:d5 ♘g5 2. ♜e5 ♜d8#; 1. ♘:f3 ♘e3 2. ♘e4 ♜f8. Меридит с чередованием ролей белых коней и модельными матами на связке чёрного слона. Сравните с: [P0551638](#), [P0551639](#).

**E39. Виктор Чепижный**  
(Россия)

**Спец. похвальный отзыв**



**h#2 3 решения 3+4**

**E39.** 1. ♘c3 ♜f2 2. ♜c4 ♜d2#; 1. ♘e4 ♜f3 2. ♜e5 ♜d3#; 1. ♘e2 ♜f1 2. ♜e3 ♜d1#. Специальное отличие – за реализацию известного миниатюрного замысла без повтора ходов и с новым рисунком игры чёрных. Сравните с: [P0541778](#), [P0550536](#).

**h#2.5-n**

В этом объединённом разделе все призы достались многоходовым коопматам. Несмотря на личную приверженность коопматам в 2 хода, считаю, что лучшие задачи, представленные в данном разделе, являются наиболее интересными в конкурсе.

Несколько замечаний к некоторым работам, не попавшим в присуждение:

**E4** – разнородные мотивы первых взятий и искусственно растянутая игра, особенно белой ладьи;

**E19** – главная идея задачи была реализована многократно, в том числе в форме миниатюры: [P0524220](#);

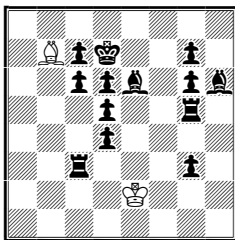
**E20** – значительная симметрия в игре сторон;

**E38** – имеются довольно сильные предшественники: [yacpdb/303360](#), [yacpdb/67789](#) ;

**E49** – повтор второго хода белых;

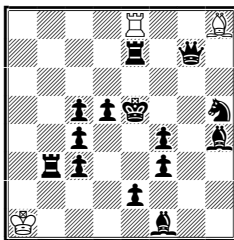
**E51** – не лучше чем: [yacpdb/428334](#).

**Е37а. З. Михайлоски,  
П. Стойски (Македония)  
I приз**



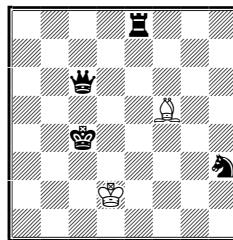
**h#5.5                    2+13**

**Е29. М. Гершинский,  
А.Ивунин, А.Панкратьев  
(Украина - Россия)  
II приз**



**h#3.5 2 решения 3+14**

**Е15. В. Палюлёнис  
(Литва)  
III приз**



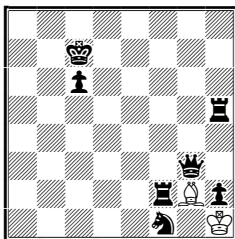
**h#7.5                    2+4**

**Е37а.** 1... ♖a8! 2.c5 ♕:d5 3. ♖c1! ♕h1! 4. ♖c4 ♜f3 5. ♜c6 ♕g2 6. ♜d5 ♜f4#. Знакомые темы и эффекты вилетены в темпостратегию, в которой все три темпохода делаются на край доски, в том числе в два угла большой диагонали! Интересная игра, завершающаяся батарейным матов в центре доски.

**Е29.** 1... ♖:e7+ 2. ♜d4 ♖:e2 3. ♜e5 ♖e1 4. ♕d3 ♕:e5#; 1... ♕:g7+ 2. ♜e4 ♕:c3 3. ♖e5 ♕b2 4. ♖d3 ♖:e5#. Насыщенный тактический микс с полной ортогонально-диагональной аналогией в игре сторон. Единственное нарекание в части экономии (чёрный ферзь выполняет функции слона) без особого труда упраздняется в следующей позиции: 4R2B/4r1bn/8/2ppk2n/2p2p2/1rp2p2/4p3/K4b2.

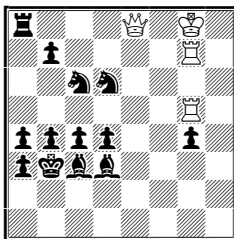
**Е15.** 1... ♕d7 2. ♖g8 ♜e3 3. ♕f2 ♜f4 4. ♜d3 ♕e8 5. ♜e2 ♕h5+ 6. ♜f1 ♜e3 7. ♖g1 ♜d2 8. ♜g2 ♕e2#. Блестящая аристократическая сверхминиатюра с парадоксальным марш-броском белого короля, пропускающим своего визави к месту гибели, и возвратом на исходное поле. Запоминается также игра белого слона с довольно глубоким и тонким манёвром.

**Е5. З. Михайлоски  
(Македония)  
IV приз**



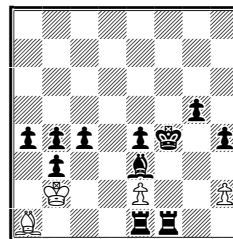
**h#7.5                    2+7**

**Е9. Владислав Нефёдов  
(Россия)  
I почетный отзыв**



**h#2.5 2 решения 4+13**

**Е14. З. Михайлоски  
(Македония)  
II почетный отзыв**



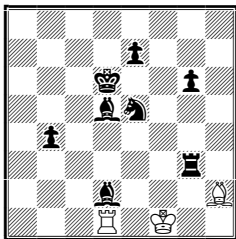
**h#5.5                    4+11**

**Е5.** 1... ♕e4(♕h3?) 2. ♜g7 ♕g6 3. ♖f6 ♜g2 4. ♖b5 ♜h3 5.c5 ♜g4 6. ♖fb6 ♜f5 7. ♜c6 ♜e6 8. ♜c7 ♕e4#. Ещё одна неполная восьмиходовка с интересной кооперативной стратегией, четырьмя активными блокировками и труднонаходимым матом при положении чёрного короля на с6.

**E9.** 1... ♔f8 2. ♖e8(♘c8?) ♚:b4+ 3. ♜:b4 ♞:b7#; 1... ♞c7 2. ♖b8(♘d8?) ♞:c4 3. ♜:c4 ♚e6#. Знакомая комбинация тем Книста и Зилахи нашла новое воплощение в оригинальном механизме с засадной игрой жертвующихся белых фигур и антидуальными развязываниями белого ферзя. Полагаю, аналогичное содержание с несвязанным ферзём было бы оценено выше, но такой мощный белый материал трудно укротить.

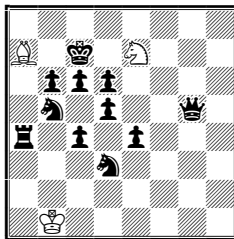
**E14.** 1...h3 2. ♖c1+ ♜b1 3. ♜g3 ♘d4 4. ♞f5 ♙g1 5. ♖e3+ ♜b2 6. ♜f4 ♘h2#. Выразительный замысел - тройной Клазинц (бело-белый, чёрно-чёрный и чёрно-белый) в московском материале. На оценку негативным образом повлияло то обстоятельство, что у белых единственный вступительный ход, да и у чёрных после вступления выбор небольшой, т.к. белые в патовой позиции.

**E32. Геннадий Чумаков**  
(Россия)  
**III почетный отзыв**



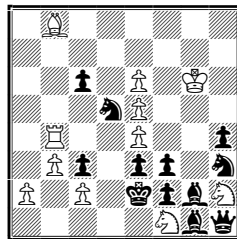
**h#3 b) ♖e7→e6 3+8**

**E52. Борис Шорохов**  
(Россия)  
**I похвальный отзыв**



**h#4 2 решения 3+11**

**E10. Валерий Копыл,**  
**Владислав Нефёдов**  
(Украина - Россия)  
**II похвальный отзыв**



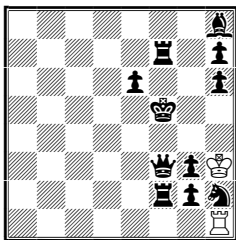
**h#3\* 11+12**

**E32.** а) 1. ♖e3 ♞d3 2. ♖c5 ♞:g3 3. ♖d7 ♞:g6#; б) 1. ♞c3 ♖f4 2. ♞c7 ♖:d2 3. ♖c6 ♖:b4#. Приятная по конструкции задача с однородной тактической начинкой. К удивлению, сильного предшественника не обнаружил. Сравните с: [P1099620](#), [P0578690](#).

**E52.** 1. ♖c5 ♖:b6+(A) 2. ♜:b6 ♜c2(b) 3. ♜a5 ♜b2(c) 4. ♜b4 ♖:c6(D)#, 1. ♖e5 ♖:c6(D) 2. ♜:c6 ♜b2(c) 3. ♜c5 ♜c2(b) 4. ♜d4 ♖:b6(A)#. К сожалению, не могу признать ни чередование ходов белых, ни выбор первого хода чёрных. Темпоходы белого короля разные, т.к. совершаются они с разных исходных полей (т.е. bc-cb это чередование полей, что, впрочем, тоже похвально). А попытка ♚e5? совершенно обесценивается ввиду смешения мотивов, поскольку вступление ♖e5 мотивировано не только и не столько необходимостью предоставить белому королю перспективный темпоход, сколько необходимостью снятия контроля над полем c5, находящимся на перспективной матовой линии. Получается, что чёрный ферзь технический и смотрится он несколько нелепо.

**E10.** 1... ♖:e3 2. ♜:e3 ♖f1+ 3. ♜f4 e:d5#; 1. ♖f6 ♖:f3 2. ♜:f3 ♖h2+ 3. ♜f4 e:f6#. Тематически насыщенный блок с типично кооперативной стратегией. Изобилие технических фигур не позволило дать задаче более высокое отличие. Кстати, идею можно реализовать с модельными матами в ещё более громоздкой позиции: 8/2R1p3/3pP3/Bn1P2P1/1PPpk3/p2ppNp1/K3brp1/4Nqrn.

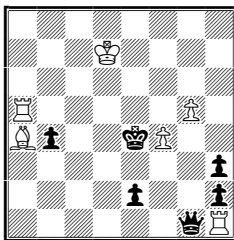
**Е35. Николай Якунин**  
(Россия)  
**III похвальный отзыв**



**h#4,5**

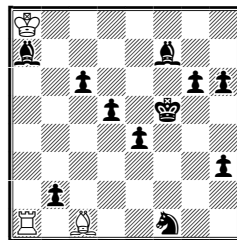
**2+11**

**Е2. Виктор Чепижный,**  
**Рольф Вихаген**  
(Россия - Германия)  
**IV похвальный отзыв**



**h#2,5 2 решения 6+6**

**Е12. Алексей Ивунин,**  
**Александр Панкратьев**  
(Россия)  
**V похвальный отзыв**



**h#3 2 решения 3+11**

**Е35.** 1... ♔h4 2. ♚e4+ ♕h5 3. ♜f4 ♖:h6 4. ♜f6+ ♕:h7 5. ♘g4 ♜h5#. На фоне забавной королевской прокладки пути проходят четыре активные блокирования. Завершает игру модельный мат. Жаль, что задействована лишь половина доски.

**Е2.** 1... ♜d5 (♜~?) 2. ♚d4 (♕:d5?) ♜c1 3. ♕:d5 ♜c6#; 1... ♜f5(♜~?) 2. ♚g4(♕:f5?) ♜f1 3. ♕:f5 ♜c2#. Авторы преследуют идею отложенной жертвы белой фигуры во избежание прямого шаха белому королю (см. [P1355966](#)). Особенность этой задачи в том, что в обоих решениях на одном и том же порядковом полуходе играют одни и те же фигуры. Однако, перемену функций фигур я оцениваю выше.

**Е12.** 1.h5 ♜h6 2. ♘g3 ♜f1+ 3. ♕g4 ♜f4#; 1. ♜d4 ♜a7 2. ♜e6 ♜f7+ 3. ♕e5 ♜f4#. На последок довольно простенькая, но миленькая задачка с двойным эффектом Умнова в обоих решениях и размашистой игрой белых, завершающейся модельными матами разными фигурами на одном поле при перемене функций ладьи и слона в фазах.

**Виталий Мединцев**  
международный мастер  
(Краснодар)