

Шахматная композиция 2018
#N (многоходовки)
предварительные итоги

Опубликована 21 задача на мат от 4 до 11 ходов, включая 3 миниатюры, плюс #11 В.Дедешина из статьи В.Нефедова «Уральский композитор Виктор Дедешин» 15 авторов из 7 стран мира: Азербайджан, Беларусь, Израиль, Сербия, Россия, Словакия, Украина.

Уровень турнира откровенно разочаровал как количественно, так и качественно. И это в завершающий год турнирного трехлетия! Ответ дан в старой песне В.Высоцкого: журналов и конкурсов развелось как собак нерезаных, и далее, говоря о переизбытке дангистов в Израиле, где ж на всех зубов найти, то бишь задач найти...

Если бы не великолепная пятиходовка М.Марандюка, то захотелось бы уйти в монастырь. В женский. ☺

Дефектной оказалась лишь **C17 А.Крючкова**: сильные дуали 1... ♙e5 2. ♜xe5+, ♙d4+, 1... ♜c5 2. ♜xc5, ♙d4+, 1... ♜e5 2. ♜xe5+, ♙xd4+. Вдобавок нелегальная позиция и игра в стиле «техасская резня бензопилой» (*кстати, вам какой фильм больше нравится – 1973 года или современный ремейк?*), от которой мой учитель и многолетний редактор отдела композиции журнала «Шахматы в СССР» Ан.Кузнецов в ужасе схватился бы за голову...

Разумеется, не могли претендовать на отличия позиции с элементарным матованием черного короля и хаотичным набором разнородных вариантов.

Еще кое-что можно было бы вымучить на «пох», как говаривал мой второй учитель И.Крихели, но красная цена им – «нах».

C6 В.Волчек, Л.Макароненц – неупорядоченная игра белой полубатареи.

C9 А.Сыгуров – формально синтез М.Адабашева 2x2 есть, но в одной паре антихудожественная игра, а во второй - тотальная симметрия (хотя в природе царит асимметричная симметрия).

C15 С.Вокал – задача логическая, но вся игра трах-бах, без единого тихого хода белых, к тому же вначале нет ответа на сильнейший шах 1... Вxc2+.

C19 Е.Шаповалов – де факто 1 вариант с en passant.

C20 Е.Шаповалов – здесь нет перекрестных шахов, бесконечные повторы 3. ♙d4+, 4.e4, да и шахматная кровяница хлещет как из недорезанного борава.

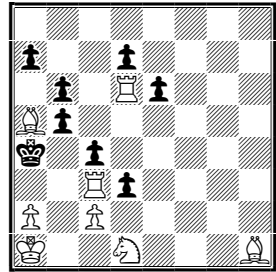
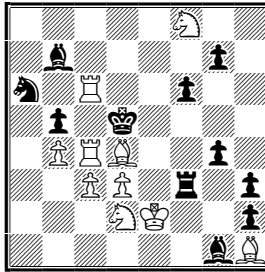
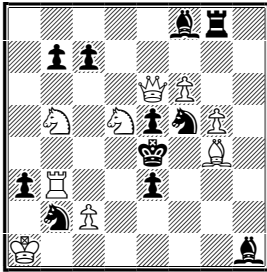
C21 Е.Шаповалов – снова фактически 1 вариант с разницей лишь в 1 ходе, превращенный черный ♙d8.

Распределение отличий следующее.

С18. М.Марандюк
Приз

С16. Ф.Давиденко
Почетный отзыв

С13. А.Сыгуров
Почетный отзыв



#5

9+11

#4

10+11

#7

8+8

C18 1. ♖bc3+? ♜d4! 1. ♖dc3+? ♜f4! 1. ♞c3! - 2. ♞:f5+ ♜:d5 3. ♞e6+ ♜e4 4. ♞c4+! ♜:c4 5. ♞:c4#, 1... ♞:g5 2. ♞:e3+! ♜:e3 3. ♖dc3+! ♜f4 4. ♖e2+ ♜e4 5. ♖bc3#, 1... ♜c5 2. ♞c4+! ♜:c4 3. ♖bc3+ ♜d4 4. ♖e2+ ♜e4 5. ♖dc3#.

Пробные игры показывают наличие дырок, через которые черный «батя» улепетывает восояси. 1. ♞c3! с угрозой вызывает тематические блокирования и главные планы проходят после освобождающих жертв ладьи. Не грех дать слово и автору: «Механизм одного поля с последовательными ходами трех разных белых фигур на поле **c3**, жертвы белой ладьи на втором ходу, дальние блокирования полей, чередование третьего и пятого ходов. Угроза с аннигиляцией белого коня, возвратом белого ферзя и жертвой белой ладьи». Мощный логико-стратегический комплекс реализован в отличной форме. Bravo, Михаил Назарович!

Почетные отзывы на равных:

C16. 1. ♞e6! - zz; 1...f5 2. ♖f2! ♜:f2 3. ♞ce4! - 4. ♖4e5#, 3... ♞e3+ 4. ♞:e3#, 3... ♜g3(d4) 4. ♞d4#, 3...fe 4.de#, 1...g6(g5) 2. ♜e3! ♜:e3 3. ♖e4! - 4. ♖:f6#, 3... ♞f2+ 4. ♖:f2#, 3... ♜g5(d4) 4. ♞d4#, 1... ♜a8 2. ♞c8 ♜c6 3. ♞c:c6 / ♞d8+, 1... ♜c8 2. ♞:c8, 1... ♜f2(e3) 2. ♜:f2(e3), 1... ♜c6 2. ♞c:c6.

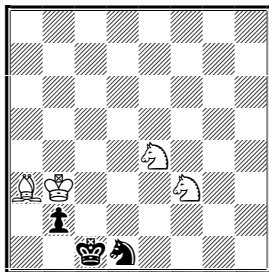
Довольно остроумное развязывание черной туры с предварительным блокированием поля, которое не сможет атаковать она. Бездуальный цугцванг говорит об отличной технике автора, но просто двух тематических вариантов для приза маловато будет.

C13. 1. ♖b2+? ♜:a5 2. ♞a3+ ♜b4 3.c3+ ♜:a3(c5)! 1. ♞a3+! ♜:a3 2.c3! (3. ♜b4+ ♜a4 4. ♖b2#) 2...ba5 (рано 3. ♖b2? b4!) 3. ♞a6! (4. ♞:a5#) 3...a4 (снова рано 4. ♖b2? - 5. ♞:a4+ ba 6. ♜:c4#, но 4...d5!) 4. ♜c6! (5. ♜:b5 - 6. ♞:a4#) 4...dc 5. ♖b2! - 6. ♞:a4+! ba 7. ♜:c4#.

Конечно же, это не логическая задача. Вообще у нас любят находить «логическую задачу» там, где ее нет (особенно грешит этим А.Феокистов). Здесь мы имеем отличную «популярку» с серией тихих и громких жертв белых фигур. Жаль, в конце нет модельного мата, кончать же в таких задачах нужно правильно! Подобные опусы обожают устроители соревнований по очному решению, понятны они без перевода обычным шахматистам, вербуя среди них новых поклонников поэзии шахмат, в отличие от творений двухходовистов-формалистов из группы

«Комбинация», решаемых за секунды, но содержание коих можно понять, разве что напудрив ноздри кокаином!

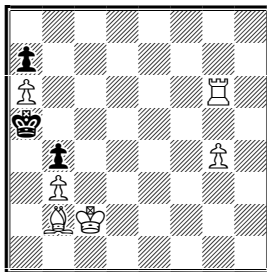
С12. М.Костылев
Специальный почетный
отзыв за миниатюру



#7

4+3

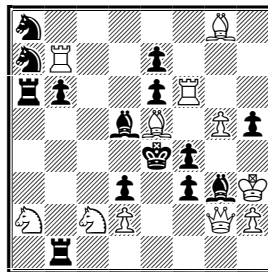
С7v. Ю.Алексеев
Специальный почетный
отзыв за гравюру



#5

6+3

С14. М.Костылев
Похвальный отзыв



#11

11+14

С12. 1. ♖g3! ♜c3 2. ♜b2+ ♚d1 3. ♜c3 ♚c1 4. ♖d2 ♚d1 5. ♜b2 ♚e1 6. ♖de4+ ♚d1 7. ♖f2#, 1... ♚b1 2. ♖e2 ♚a1 3. ♖c3 b1 ♖+ 4. ♖:b1 ♚:b1 5. ♖d2+ ♚a1 6. ♜c1 ♖b2 7. ♜:b2#. Миниатюра с 2 идеальными матами и характерной для такого рода задач игрой с истреблением черного материала как армии шведов под Полтавой.

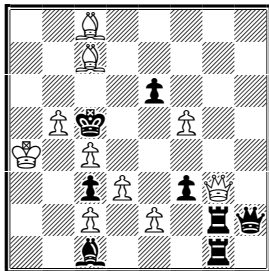
С7v. 1. ♜a3? ♚b5 2. ♜:b4 ♚:b4 3. ♖g5 ♚a3 4. ♖b5 ♚a2 5. ♖a5#, 1...ba! 1. ♜c3! – zz; 1...bc 2. ♚:c3 ♚b5 3. b4 ♚a4 4. ♖g5 - 5. ♖a5#, 1... ♚b5 2. ♜:b4 ♚:b4 3. ♖g5 ♚a3 4. ♖b5 ♚a2 5. ♖a5#. В новой версии задачи С7 задуманные автором жертвы белого слона проходят в одной фазе, да и позиции больше кислорода.

Похвальные отзывы на равных:

С14. 1. ♖g1? ♖:g1 2. ♜b2! - см. игру в решении, где всё то же самое на 1... ♖:f1! 1...f2! 2. ♖:b1 ♚:e5? (2...dc2!) 3. ♖d7! ♖:a2 4. ♖:d5+! ♚:d5 5. ♖:e6 ♖:c2 (то же самое и на 5...f1 ♖+ 6. ♖:f1 ♚c5 7. ♖:d3 ♖:c2) 6. ♖b3+ ♖c4 7. ♖:d3+ ♖d4 (7... ♚c5 8. ♖e5+ ♚c6 9. ♖d5+ ♚c7 10. ♖:e7+ ♚b(c)8 11. ♖b7(a8)#) 8. ♖f5+ ♚c4 9. ♖:b6+ e6 10. ♜:e6+ ♖d5 11. ♖:d5#. 1. ♖f1! (2. ♖c3+ ♚:e5 3. ♖:d3 ♖c7 4. ♖:d5+! ♖:d5 5. d4+ ♚d6 6. ♖:e6#) 1... ♖:f1 2. ♜b2! (3. ♜h7#) 2... ♜:b7 3. ♖c3+ ♚e5 4. ♖:e6+ ♚f5 5. ♖d4+ ♚:g5 6. ♜h7! (7. ♖g6#) 6...b5 7. ♖c6! (8. ♖e4#) 7... ♜:c6 8. ♖g6+ ♚f5 9. ♖:c6+ ♚e5 10. ♖a2+! ♚d5 11. ♖b4#! – правильный мат, (7... ♖e1 8. ♖e4+! ♖:e4 9. ♖d8! (10. ♖f7#) 9...h4 10. ♖f7+ ♚h5 11. Cg6#).

Типичное многоходовое творение автора, интересное в шахматном отношении, но с аморфным сюжетом, зато невероятно трудное для решения. Конрад Байер и Филипп Клетт, ранее считавшиеся апофеозом сложности, отдыхают. Жаль, вначале грозит нокаутирующий апперкот 1...fg2.

№10v. В.Дедешин
 (из статьи В.Нефедова
 «Уральский композитор
 Виктор Дедешин»)
Похвальный отзыв



#11

10+8

№10v. 1.e3! ♕:e3 2.♗d6+ ♖d4 3.♗e5+ ♖c5 4.d4+ ♗:d4 5.♗d6+ ♖b6 6.c5+ ♗:c5 7.♗c7+ ♖a7 8.b6+ ♗:b6 9.♗b8+ ♖a8 10.♗:f3+ ♖:b8 11.♗b7#.

Автор статьи говорит об отсутствии пометок о публикации в архиве В.Дедешина. Я тоже не видел этой задачи, а это почти стопудовая гарантия того, что она опубликована впервые.

Без черного ♗h1 задача корректна. Сей Епископ (слон на английском Bishop) – типичное дитя докомпьютерной эпохи, когда фигуры ставились «на всякий пожарный случай».

Задача, начинающаяся неформатным вступлением, содержит систематическое движение, характерное для этюдов эпохи романтизма. В отличие от множества композиций с систематическими движениями, где оно заканчивается сжиранием некой фигуры или из-за окончания доски, то бишь сексом без оргазма, здесь он присутствует в виде не шибко эстетичного мата, но плохой оргазм лучше страстного поцелуя.

Здесь «Шехерезаду застало утро, и она прекратила дозволенные речи».

ЕВгений Фомичев
международный арбитр