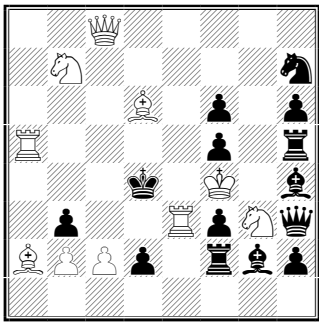


## Итоги юбилейного конкурса “80 лет Всесоюзного объединения любителей шахматных задач и этюдов” по разделу обратных матов.

В конкурсе приняло участие 29 композиций от 20 авторов из 5 стран. Учитывая возросшую популярность жанра в последние годы, довольно скромные цифры, но об уровне соревнования следует судить прежде всего не по общему количеству присланных позиций, а по качеству лучших. С этой точки зрения всё терпимо, но не более.

Из-за дефектов исключаются: **S#7 А.Дикусарова (Кра8/Кре8)** – побочное решение в 4 хода 1.b8Ф+ Крd7 2.Са5! b4 3.Фс8+, **S#3 А.Тюнин** – п.р. в 2 хода 1.Кf2+, **S#8 В.Кириллов и М.Мишко (Крс1/Крс3)** – дуали, а в близнеце и поб. решение 1.Kh4 **S#9 В.Кириллов и М.Мишко (Крf4/Крd5)** – дуали, по крайней мере, в варианте 1... Kg3 2.Л:g3 Крd6 3.Лс6+ Крd5 **4.Ch2!** Крd4 5.Лс4+ Крd5 6.Крf5! Крd6 7.Лg6+ Крd5 8.Фb7+ Лс6 9.Сf4 hg#. Решает и **4.Ле3** и авторское **4.Лсс3**, но и в нём дуаль 7.d4 или 7.Ле3+. **S#22 В.Кириллов и М.Мишко (Крс1/Кре8)** – п.р. в 21 ход 1.Са2 и 1.Св3. **S#27 Е.Фомичёва (Кра4/Кра2)** – п.р. примерно в 19 ходов. Игра такова 2.Лh2+ Крb1 3.Кр:b3, затем 7 или 8.h8С!, затем переводим белого короля на d1, предварительно переведя слона на b2 и ладью, например, на g5 При короле чёрных на линии f следует Фf7+ и т.д. Оба п.р. найдены с помощью А.Селиванова. **S#13 А.Стёпочкин (Кре3/Кре5)** – дуали в финале: вместо 10.Лс6 Крd5 11.Лd6+ можно играть 10.Фа4 Крd5 11.Фс6+ или 10.Фе8. Соответственно и ранее можно играть с дуалями 8.Фа2+, 8.Фе5+! Кр:e5 9.Лс6 Крd5 11.Лd6+, а также 7.Лf5+! ef 8.Ке4+ Кре6 9.Фf6+ Крd5 10.Фс6+ и т.д. На примере двух последних задач хочу обратить внимание на распространённую ошибку, с которой мне неоднократно приходилось сталкиваться в судейской практике. Многие авторы имеют программы и соответствующие компьютеры, которые позволяют проверять прямые многоходовки примерно на 8 ходов и обратные маты до 6-7 ходов. Но если задача длиннее, то почему-то не проверяют даже финалы на это число ходов!

**1-й приз - М.Марандюк (Украина)** После вступления матовые поля контролируются тремя белыми фигурами. Три самые мощные белые фигуры играют по циклу **жертва-отход** (Л-Ф, Ф-Л, Л-Л). Поскольку жертвы под короля, то тема WCCT7 и специфично обратноматовый замысел, а также одна из немногих среди отмеченных задач, где игру ведут обе стороны. Есть один спорный момент, за который от определённых знатоков жанра получу изрядную порцию критики – дуальность мата в угрозе. Если брать статистику судейства по WCCT 7, то примерно 80% специалистов обратного мата такую игру вообще за недостаток не признают (статистика основывается прежде всего на оценке задачи М.Ковачевича – 5 место). Если бы защитные ходы чёрных были ♖g5, ♜g4, то дуальность мата в угрозе скорее была бы достоинством.



S#4

10+14

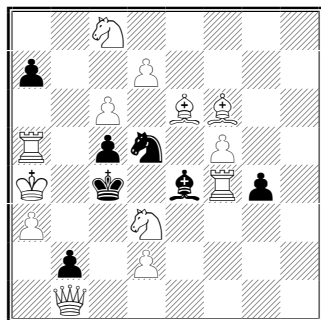
**2-й приз А.Ажусин, А.Селиванов, Г.Чумаков** Своеобразные индийские мотивы в обратном мате с критическими тихими ходами дальнбойных белых фигур для их дальнейшего перекрытия и развязывания чёрных. Вероятно, такой замысел встретился впервые. К сожалению, присутствует и несколько мелких помарок. Превращение на первом ходу, повторение третьего хода белых, отсутствие элементов борьбы в защитах чёрных меня не так смущают. Наиболее неприятно отсутствие в начальной позиции попытки с ходом ♖h4 в то время как есть аналогичное ♙g8, т.е. пропадает логическая суть замысла. Будь это выполнено, был бы как минимум делёж первого приза.

1. ♘d8 !

1... ~ 2. ♖d5+! ♔:d5 3. ♕c6+ ♔d4 4. ♘:f5+ ♕, ♖:f5#

1... ♞g5 2. ♕c4+! ♔:c4 3. ♖c3+ ♔d4 4. ♘e6+ ♞:e6#

1... b:c2 2. ♖d3+! ♔:d3 3. ♖a3+ ♔d4 4. ♙e5+ fe#



S#5

13+7

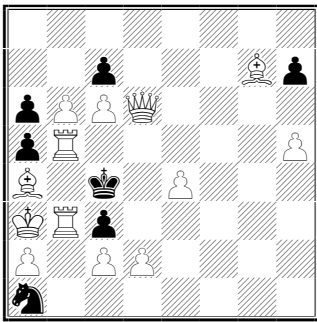
**3-й приз – В.Чепижный** Как и в 1-м призе на матовое поле нацелены три белые фигуры. Поскольку решение на ход короче, то одну фигуру нейтрализуют чёрные первым ходом, вторая сбрасывается, а третья наносит завершающий удар, причём сходство даже в разветвлённости одного финала. Далее отличия. В худшую сторону – только одно ключевое поле b4 и соответственно только один матующий ход, менее острая борьба, а в лучшую – ложный след с переменной по Рухлису, дополнительные варианты с тихой игрой белого ферзя.

1.d8 ♖ ! (цуг)

1... a6 2. ♙g8! g3 3. ♞e5+ ♔d4 4. ♞f7+ ♕c4 5. ♞b6+ ♞:b6#

1... g3 2. ♖h4! ~ 3. ♞e5+ ♔d4 4. ♞g4+ ♕c4 5. ♕c2+ ♙:c2#

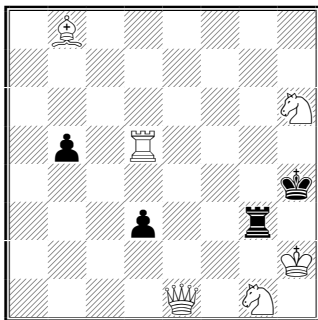
1. ♙g8? g3! 1.d8 ♕? a6!



S#3

13+7

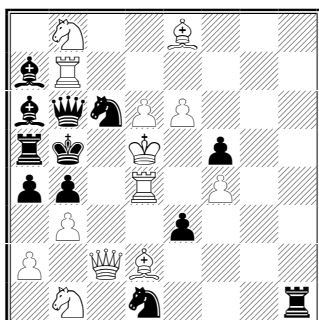
**1-й почётный отзыв U.Degener (Германия)** Два длинных варианта с жертвами в каждом трёх белых фигур. Экономичная позиция, но нет объединяющей идеи. С большой натяжкой к таковой можно отнести попадание на пятом ходу белых фигур на d2, да жертвы на поле g3 - жаль только на разных ходах.



S#8

6+4

**2-й почётный отзыв А.Панкратьев** Одна из многочисленных трактовок циклического чередования. Позиция тяжеловата, защитные ходы чёрных разномастны, но отдельные моменты игры оригинальны.



S#3

13+12

**3-й почётный отзыв А.Стёпочкин.** Шаблонная иллюзорная игра заменяется на более свежую, справедливости ради и менее красивую. Без дополнительного нюанса композиция вряд ли могла претендовать на отличие.

1.d4 ! (цуг)

1... ab 2. ♖:c3+! ♔:c3 3. ♕b4+ ab#

1... cd 2. ♖c5+! dc 3. ♖b4+ ab,cb#

1... ♞:b3 2. ♕c5+ ♞:c5 3. ♖b4+ ab#

1... cb 2. ♕h6! (zz) ab, ♞:b3 3. ♖b4+ ab#

1... h6 2. ♕:c7! (zz) ab, ♞:b3 3. ♖b4+ ab#

1. ♗e5? (цуге) h6!

1... cb 2. ♕c5+ bc 3. ♗b4+ ab,cb#

1... c3:d2 2. ♖c3+ ♔:c3 3. ♕b4+ ab#

1. ♔h1 ! (цуг)

1... b4 2. ♕:b4+ ♗g4 3. ♞f3+ ♔h3 4. ♖h5+ ♗h4

5. ♕d2 ♗:h5 6. ♞g1+ ♔h4 7. ♞g3+ ♔g3 8. ♕h2+ ♗:h2#

1... d2 2. ♕e4+ ♗g4 3. ♞g3+ ♔g3 4. ♞f5+ ♔f2

5. ♖:d2+ ♔f1 6. ♞g3+ ♗:g3 7. ♖d1+ ♔f2 8. ♞h3+ ♗:h3#

1. ♞c1 !

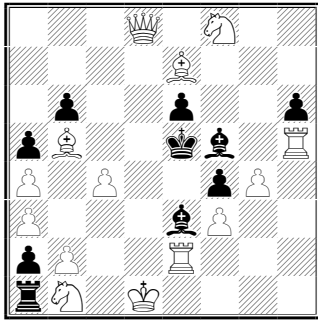
1... ~ 2. ♖:b4+(A) ♔:b4+ 3. ♕c5+(B) 4. ♗:c5#

1... ab 2. ♕c5+(B) ♔a4 3. ♞c3+(C) ♞:c3#

1... ♞c3 2. ♞:c3+(C) bc 3. ♖b4+(A) ♔:b4#

1... ♕:b7 2. ♕c4+ ♔b6+ 3. ♕c5+ 4. ♗:c5#

Этот дополнительный нюанс – форма блока. Жаль, что не маятникового, т.к. после 1. ♖d7! решает не только 1. ♖d8!, но и 1. ♞h7!

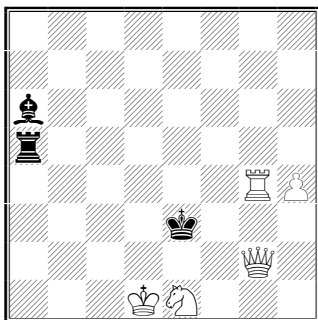


**S#4**

**14+10**

1... ab ♞ 2. ♙d6+ ♚d4 3. ♙b4+ ♚e5 4. ♙c3+ ♞:c3#  
 1... ab ♙ 2. ♞d7+ ♚d4 3. ♞c5+ ♚e5 4. ♞d3+ ♙:d3#  
 1. ♖d7!  
 1... ab ♞ 2. ♖:e6+ ♚d4 3. ♖f6+ ♚d3 4. ♖c3+ ♞:c3#  
 1... ab ♙ 2. ♖:f5+ ef 3. ♖:f5+ ♚d4 4. ♖e4+ ♙:e4#

**4-й почётный отзыв О.Парадзинский(Украина).** В начальной позиции почти всё готово – надо лишь завлечь чёрную ладью на линию С. Для осуществления требуется всего-то 24 хода. Как составителю мне подобные замыслы (сплошные шахи) не очень нравятся, но и игнорировать их нельзя. Стоит лишь удивляться терпению автора и ему подобных, да надеяться на милость мощного компьютера или живых любителей-уничтожителей подобных творений.

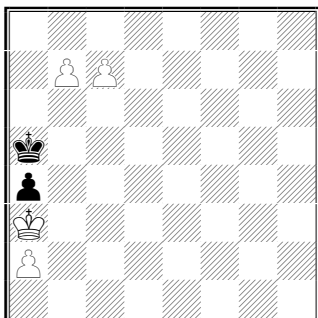


**S#24**

**5+3**

1. ♖h3+ ♙f2 2. ♖f4+ ♙g1 3. ♞f3+ ♙f2 4. ♞e5+ ♙g1  
 5. ♖g4+ ♙f2 6. ♖g2+ ♙e3 7. ♖e4+ ♙f2 8. ♖f5+ ♙e3  
 9. ♖g5+ ♙f2 10. ♖f6+ ♙e3 11. ♖b6+ ♖c5 12. ♖h6+ ♙f2  
 13. ♖f6+ ♙e3 14. ♖g5+ ♙f2 15. ♖f5+ ♙e3 16. ♖e4+ ♙f2  
 17. ♖g2+ ♙e3 18. ♖h3+ ♙f2 19. ♖f4+ ♙g1 20. ♞f3+ ♙f2  
 21. ♞e1+ ♙g1 22. ♖g4+ ♙f2 23. ♖g2+ ♙e3 24. ♖e2+ ♙:e2#

**Специальный почётный отзыв А.Селиванов.** Неутомимый Андрей находит свежие идеи там, где казалось бы и делать нечего. Конечно, меры со стороны белых достаточно радикальны, но не нужно забывать, что для обратных матов пешечная миниатюра совсем нехарактерна.

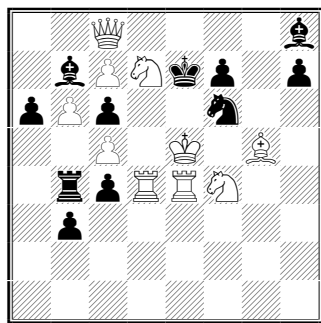


**S#8**

**4+2**

1. b8 ♙ ♙a6 2. c8 ♙+ ♙a5 3. ♖d6! ♙b5 4. ♖f5+ ♙c4  
 5. ♙b2! a3+ 6. ♙a1 ♙c3 7. ♖b5! ♙c2 8. ♖b2+ ab#

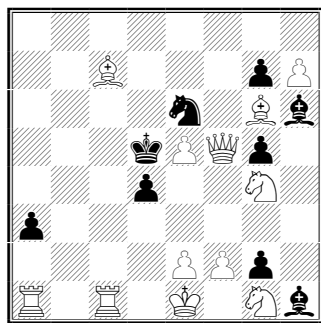
**1-й похвальный отзыв В.Зенков.** В добром старом стиле с путешествием белого короля посредством батарейных шахов на разные фланги. Подобные механизмы разрабатывались самыми известными мастерами обратного мата ещё лет 100 назад. Из последних достижений в этой области можно вспомнить по паре задач М.Кайо из Альбомов ФИДЕ за 1986-88 годы и Ю.Бережного и У.Авнера за 1992-94 годы, правда, тактически они намного мощнее. На мой взгляд, здесь достаточно элементов новизны, чтобы отметить композицию. Авторская позиция слегка подкорректирована по двум причинам: закрываться от шаха белым плохо, а не парадоксально (как утверждает автор), если в начальной позиции нет ответа на этот шах и лучше обойтись в исходной позиции без превращенного слона (авторская позиция была сдвинута на ряд влево).



**S#3 10+11**

1. ♖d2!  
 1... ~ 2. ♕e8+! ♔:e8 3. ♕d6+ ♜:e4#  
 1... ♙:c8 2. ♕d4+! ♔:d7 3. ♕c3+ ♜d5#  
 1... c3 2. ♕f5+! ♔:e4 3. ♘g6+ fg,hg#  
 1. ♖d1? ♙:c8!

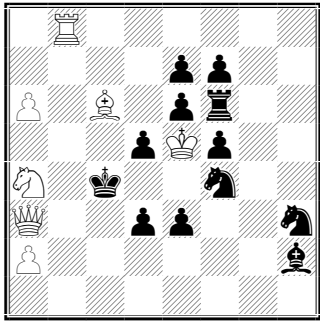
**2-й похвальный отзыв L.Makaronez(Израиль) и S.Shifrin (Израиль).** Очередная реализация таска Валлодао в обратном мате. Необходимо признать, что взятие на проходе явно притянуто за уши.



**S#10 12+9**

1.e4+ de 2. ♘:e3+ ♔d4 3. ♕g4+ ♜f4 4.h8 ♕a2  
 5. ♘d5! ♔:d5 6. ♕a8+ ♔d4 7. ♖c6 ♔d5 8. ♖c2+ ♔d4  
 9. ♕h4! gh,g4 10.0-0-0+ ♜d3#

**3-й похвальный отзыв D.Muller(Германия).** Два длинных варианта с совершенно разными матовыми картинками и одним тихим ходом. Но недостатков хватает - угроза короткая, да ещё и с небольшой дуалью, повторение второго и третьего ходов.



S#7

7+12

1. ♖a8 !

1... ~ 2. ♘b6+ ♔b5 3. ♘c4+, ♘c8+ ♔c4 4. ♖:d5+ ed  
5. ♕b3+ ♔c5 6. ♕:d5+ ♞:d5#

1... ♔g1 2. ♘b6+ ♔b5 3. ♘:d5+ ♔c4 4. ♘:e3+ ♔:e3  
5. ♕b3+ ♔c5 6. ♕b6+ ♔c4 7. ♕d4+ ♔:d4#

1... ♚h6 2. ♘b6+ ♔b5 3. ♘:d5+ ♔c4 4. ♕a4+ ♔c5  
5. ♘b4! ♔c4 6. ♕b3+ ♔c5 7. ♘:d3+ ♞:d3#

Судья конкурса - международный арбитр  
А.Феоктистов.