

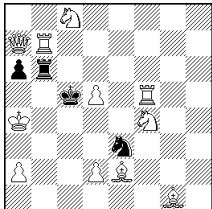
Раздел обратных матов

На конкурс поступило 42 задачи 30 авторов из 9 стран.

Я рад за Михаила Овсеевича, что раздел обратных матов его юбилейного конкурса, без сомнения, удался. Кроме призовых, некоторые из числа отмеченных отличиями задач, также вызовут интерес у любителей шахматной композиции.

Должен сказать, что присуждение я делал «вслепую», так как задачи были мне присланы абсолютно обезличенными. Сам я не являюсь большим поклонником обратных матов с длинными решениями, но, учитывая приверженность к ним юбиляра, старался, как можно, внимательней рассматривать подобные задачи. К сожалению, почти ничего интересного я в них не увидел. В основном, все те же стандартные прогоны черного короля и перестроения белых фигур. Поэтому высокими местами произведения этой группы задач отмечены не были.

1 приз - Г.Козюра, Е.Фомичев

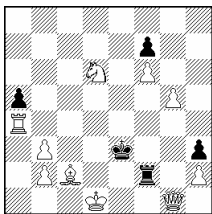


1.Te7 a5 2.K:a5 Kd4 3.a4 Kc5
4.Tc7+ Kd4 5.Lg4 Ke4 6.Tc4 S:c4#
1...Kd4 2.d6 a5 3.Ka3 a4 4.Da4+ Tb4
5.Se6+ Ke4 6.Dc2+ S:c2#

S#6

Два правильных мата, представляют динамическое чешское эхо, которого я раньше не встречал. Легкая начальная позиция и интересная игра в вариантах решения также могут быть отнесены к достоинствам этой отличной задачи.

2 приз - В.Кириллов, М.Мишко, В.Шевченко и Г.Шинкаренко

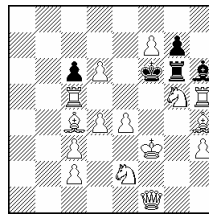


1...Kf3 2.Dg4+ Ke3 3.Dd4+ Kf3
4.Dd5 + Ke3 5.Sc4+ Kf4 6.Sd2+ Ke3
7.Sf1+ T:f1#
1.Lf5! Kf3 2.Lg4+ Ke3 3.Sf5+ Kd3
4.Df1+ Te2 5.Df3+ Te3 6.L:h3 T:f3
7.Lf1+ T:f1#

S#7

Интересный маятниковый блок, где после первого хода образуется новый блок, в котором иллюзорная игра и решение меняются местами. Они завершаются одинаковым правильным матом, но достигается он в каждом случае разным способом.

3 приз - Г.Козюра, В.Копыл

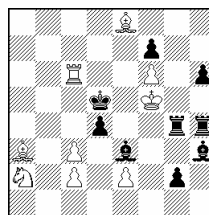


1.Sg1! цугцварг
1...T:g5 2.Ke3+ Kg6 f8S K:h5
4.Le2+ K:h4 5.Df2+ Tg3#
1...L:g5 2.e5+ Kf5 3.Kg3+ Ke4
4.Ld3+ Ke3 5.Df4+ K:f4#

S#5

Батарейные правильные маты с переменой функций ладьи и слона черных. Несколько снижают впечатление большое количество белых фигур и не совсем удачный способ образования черных батарей.

4 приз - И.Сорока

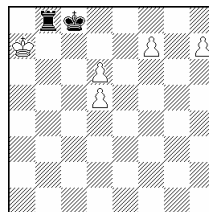


1.Tc8 - 2.Lc6+ Kc4 3.Ld7+ Kd5
4.Le6+ fe#
1...Lf4 2.Sb4+ Kd6 3.Sd3+ Kd5
4.S:f4+ T:f4#
1...Lg5 2.Tc5+ Kd6 3.Tc4+ Kd5
4.T:d4+ T:d4#
1...dc 2.S:c3+ Kd4 3.Sb5+ Kd5 4.c4+
T:c4#
1...d3 2.Lb5 Lf4(c5) 3.Td8+ Ld6
4.e4+ T:e4#

S#4

В угрозе и двух вариантах представлено образование и игра белых батарей, в двух других вариантах - расчищение пути для белых пешек. Нужно отметить, что во всех вариантах матует одна и та же черная батарея, но каждый раз по-другому.

Спецприз (за миниатюру) - А.Селиванов

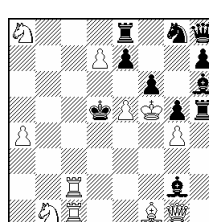


1.f8D+ Kd7 2.De7+ Kc8 3.d7+ Kc7
4.d8L+ Kc8 5.De6+ K:d8 6.h8D+ Kc7
7.Dc3+ Kd8 8.Da5+ Tb6 9.Ka8 Kc7
10.d6+ K~ 11.d7 Kc7 12.De8 K~
13.d8T+ Kc7 14.Tc8+ Kd6 15.D8c5+
Kd7 16.Tc7+ Kd8 17.Ta7 Kc8 18.Db8
T:b8#

S#18

Эта миниатюра интересна превращениями четырех пешек, кроме которых в свите белого короля в начальной позиции нет ни одной другой фигуры.

1 поч. отзыв - В.Кириллов, М.Мишко

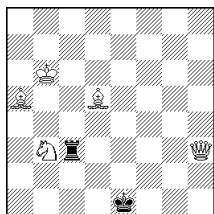


1.Da7 - 2.Lc4+ Kc6 3.Ld3+ Kd5
4.Le4+ L:e4#
1...L:f1 2.Tc5+ Kd4 3.Tc3+ Kd5
4.Td3+ L:d3#
1...Lh3 2.Sc3+ Kc6 3.Se2+ Kd5
4.Sf4+ gf#
1...Tc8 2.Sb6+ Kd4 3.S:c8+ Kd5
4.S:e7+ S:e7#
1...fe 2.Da5+ Kd6 3.Dc7+ Kd5
4.D:e5+ D:e5#

S#4

Вновь образование и игра белых батарей, теперь уже в четырех вариантах (включая угрозу), близок им и пятый вариант. Интересный мат со связкой пешки возникает после защиты 1...Lh3. Несколько портит впечатление незавидная роль ладьи c1, да и использование черных фигур недостаточно эффективно.

2 поч. отзыв - Т.Линсс

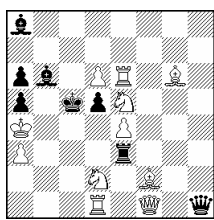


S#32

1.Dg2 Kd1 2.Df1+ Kc2 3.Dc1+ Kd3
4.Dd1+ Ke3 5.Dd4+ Ke2 6.Dd2+ Kf1
7.Dg2+ Ke1 8.Kb5 Kd1 9.Df1+ Kc2
10.Dc1+ Kd3 11.Dd1+ Ke3 12.Dd4+
Ke2 13.Dd2+ Kf1 14.Dg2+ Ke1
15.Ka4 Kd1 16.Df1+ Kc2 17.Dc1+
Kd3 18.Dd1+ Ke3 19.Dd4+ Ke2
20.Dd2+ Kf1 21.Dg2+ Ke1 22.Ka3
Kd1 23.Df1+ Kc2 24.Le4+ Td3
25.Df3 Kb1 26.Df5 Kc2 27.Lf3 Kb1
28.Lc6 Kc2 29.Ka2 Kd1 30.Df1+
Kc2 31.Sd4+ T:d4 32.La4+ T:a4#

Наиболее интересная из многоходовых задач конкурса (к тому же, миниатюра). Привлекает внимание оригинальным, повторяющимся для выигрыша темпа, семиходовым маневром.

3 поч. отзыв - А.Василенко, Е.Рейцен

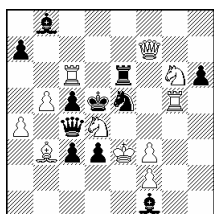


S#3

1.Dd3 - 2.D:d5+ L:d5 3.Sb3+ L:b3#
1...Dd1+ (A) 2.Dc2+ Kd4 3.Sc6
L:c6# (B), 2...D:c2 3.Sb3+ D:b3#
1...Lc6+ (B) 2.Db5+ Kd4 3.Sb1+D:d1# (A)
1...Lb~ 2.Sd7+ Kc6 3.Db5+ ab#
1...La7! 2.Sb3+ Kb6 3.Db5+ ab#
1...de 2.Dd4+ K:d4 3.S:e4 D:d1#
1...D:e4+ 2.S:e4+ de 3.Db5+ ab#

Задача с большим и интересным содержанием. Кроме двух главных вариантов (на тему 13 командного первенства Украины: черные шахуют на первом ходу) с чередованием 1-х и 3-х ходов черных, есть еще черная коррекция и два хороших дополнительных варианта, из которых один также соответствует заданию первенства Украины. К сожалению, первым ходом отнимается свободное поле у черного короля. Не будь этого недостатка, задача была бы в первой тройке. А так, даже при наличии в начальном положении ответа на ход черного короля на свободное поле, она, на мой взгляд, не может быть призовой.

4 поч. отзыв - Е.Іwanow

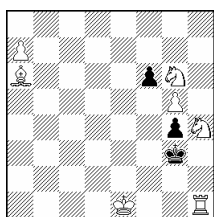


S#3

1.Sc2 - 2.T:e5+ L:e5 3.Sf4+ L:f4#
1...D:b3 2.Se7+ Kc4 3.Tg4+ S:g4#
1...hg 2.Sb4+ cb 3.Lc4+ S:c4#

Маты двойным шахом. К сожалению, два из них даются уже готовой в начальном положении батареей.

5 поч. отзыв - Е.Рейцен

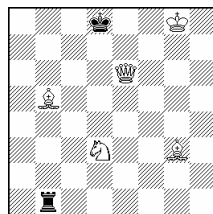


S#4

1.a8L fg 2.Lg2 gh 3.0-0 h3 4.Lh1 h2#
1...f5 2.Kf1 f4 3.Kg1 f3 4.Lf1 f2#

Просто и изящно строятся два правильных эхо-мата. В одном случае белый король попадает на поле g1 после рокировки, в другом - своим ходом.

1 похв.отзыв - Т.Линсс

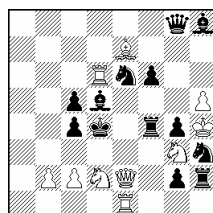


S#18 b) bDb1

a) 1.Db6+ Kc8 2.La6+ Tb7 3.Dc6+
Kd8 4.Lh4+ Te7 5.Dd6+ Ke8 6.Lb5+
Td7 7.Kh8 Kf7 8.Se5+ Ke8 9.Sg6 Kf7
10.Lc4+ Ke8 11.Db8+ Td8 12.Db5+ Td7
13.Le2 Kf7 14.Df5+ Ke8 15.De6+ Te7
16.Dc8+Kf7 17.Se5+ T:e5 18.Lh5+ T:h5#
b) 1.Lh4+ Kc7 2.Dc6+ Kb8 3.Lg3+
Ka7 4.Dc7+ Ka8 5.Da5+ Kb7 6.Sc5+
Kc8 7.Da6+ Kd8 8.Dd6+ Kc8 9.Ld7+
Kd8 10.Lf5+ Ke8 11.De5+ Kd8 12.Sb7+
D:b7 13.Lh4+ De7 14.Dd6+ Ke8 15.Lg6+
Df7+ 16.Kh8 D:g6 17.Dd8+ Kf7
18.Dg8+ D:g8#

Конечно, замена единственной черной фигуры в близнеце интересна сама по себе, но при этом, к сожалению, не получился правильный мат.

2 похв.отзыв - В.Зайцев, В.Волчек



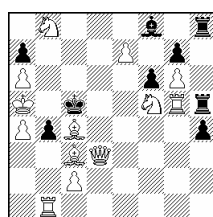
S#2

1.D:g4 - 2.L:f6+ L:f6#
1...Se~ 2.Df4+ S:f4#
1...Sg7 2.Sf5+ S:f5# (2.D:f4+? S:f4+ Kg4)
1...Sg5 2.Sf3+ S:f3# (2.D:f4+? S:f4+ Kg4)

Интересная идея, предложенная Е.Рейценом: «В механизме черной коррекции точный ход (ходы) перекрывает линию действия черной фигуры, нацеленной на поле возле белого короля, не допуская тем самым разблокирования этого поля белой фигурой.»

В большинстве составленных на эту идею задач по одной точной защите, здесь же их две. Но задача имеет серьезные недостатки. Кроме неудачного вступления, нет идейной чистоты тематических защит, так как ход 2.D:f4+ не только разблокирует поле возле белого короля, но снимает контроль над ним черной ладьи.

3 похв.отзыв - В.Рябцев

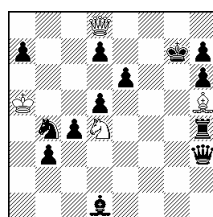


S#3

1.Dd8 - 2.Lb3 bc 3.Db6+ ab#
1...L:e7 2.Ld4+ K:c4 3.T:b4+ L:b4#
1...K:c4 2.Se3+ K:c3 3.Tc5+ T:c5#

Интересна первым ходом и тихой угрозой, но слабо загружены белые ладьи.

4 похв.отзыв - D.Muller

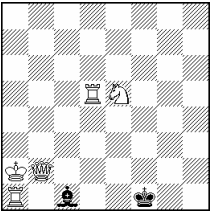


S#15

1.Sf5+?
1.De7+ Kg8 2.Df7+ Kh8 3.Df6+ Kg8
4.Lf7+ Kf8 5.L:e6+ Ke8 6.Lf7+ Kf8
7.L:d5+ Ke8 8.Lf7+ Kf8 9.L:c4+ Ke8
10.Lf7+ Kf8 11.L:b3+ Ke8 12.L:f7+
Kf8 13.Lh5+ Kg8 14.Dd8+ Kg7
15.Sf5+ D:f5#

Возврат фигур на исходные позиции после уничтожения черных пешек для вскрытия линий выполнен форсированно и без выдумки.

5 похв.отзыв - T.Linss



1.Dh2 Ke1 2.Tb1 Kf1 3.Ka1 Ke1
4.Df4 Ke2 5.Df3+ Ke1 6.Sd3+ Kd2
7.Sb4+ Ke1 8.Te5+ Kd2 9.Dd5+ Kc3
10.Sa2+ Kc2 11.Tb2+ L:b2#

Несложная, но изящная миниатюра с правильным матом в финале.

S#11

Международный арбитр

Ю.Гордиан

Одесса, 15.02.06