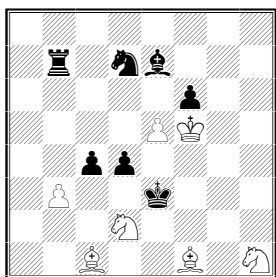


РАЗДЕЛ МНОГОХОДОВЫХ ЗАДАЧ

Всего на конкурс поступило 25 задач от 15 авторов из 7 стран. Исключаются из-за дефектов: четырехходовка В. Мельниченко и В. Руденко, претендовавшая на одно из высших мест (побочное решение 1. ♖e7); задача Н. Аргунова (# 10, дуаль 3. ♗g6 и 3. ♗g2); задача G. Assiago решается в два хода, да и число фигур не соответствует условиям конкурса.

Достойных отличия задач достаточно, но нет ни одной яркой. Судить такие конкурсы всегда трудно. Композиция, занявшая первое место отличается, прежде всего, тем, что при наличии интересной идеи, у нее нет никаких недостатков за исключением помарки в виде неизбежного двойного опровержения главного плана.

№26. Я. ВЛАДИМИРОВ
I приз



8

№26. 1. ♗e4+? ♗f3 2. ♗h6 ♗b4 (c3)! 1. ♗:c4+? ♗f3 2. ♗d2+ ♗e3 3. ♗e4+ ♗f3 4. ♗h6 ♗b4 5. ef ♗b5+! 1. b4! d3 (угроза) 2. ♗b3+ d2 3. ♗:d2+ ♗f3 4. ♗d4#, 1...fe 2. ♗:c4+ ♗f3 3. ♗d2+ ♗e3 (сыграла батарея по одну сторону диагонали) 4. ♗e4+ ♗f3 5. ♗h6! ♗:b4 6. ♗g5+ ♗e3 7. ♗h3+ ♗f3 8. ♗g1#.

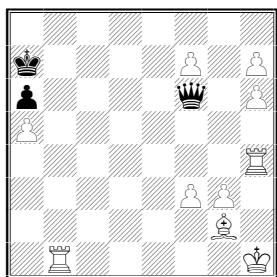
Стандартный переброс белого слона через критическое поле дополнен совсем нестандартным построением и игрой батареи по обе стороны диагонали. Жаль, что главный план имеет два опровержения. Эффектна зеркальная матовая позиция с участием всех оставшихся белых сил.

№27. 1. h8♗? ♗:h4+! 2. gh – пат. 1. h8♗! ♗:h8 2. h7! – zz, 2...♗c8! 3. h8♗! (3. h8♗? ♗h3+!) 3...♗:h8 4. f8♗! ♗f6! 5. ♗h7+ ♗a8 6. f4+ ♗c6 7. ♗:c6#.

Белгородский автор все увереннее чувствует себя в довольно трудном для творчества жанре многоходовки. Как и у всякого талантливой новичка (надеюсь, за новичка не обидится), у него масса оригинальных идей. Правда, в отличие от «зубров», его композиции еще часто имеют некоторые технические огрехи.

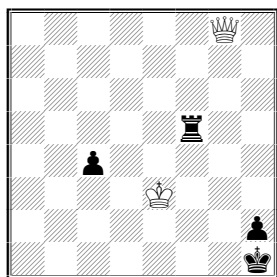
В приводимой позиции не трудно заметить, что проведению матовой атаки мешают три белые пешки. Сбрасываются они весьма остроумно – превращением в слонов. Все бы отлично, но анализирующему задачу без подсказок автора нужно крепко постараться, чтобы выбрать единственные ходы черных, которые демонстрируют авторскую идею без дуалей. Жаль, что в финале не удел остается последний слон на f8.

№27. Г. ПОПОВ
II приз



7

№28. А КАРАМАНИЦ
III приз

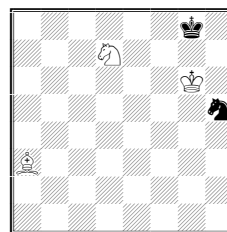


13

№28. 1. ♗e8? ♗f1! 1. ♗c8? ♗g5! 1. ♗h7! ♗f1! 2. ♗b7+ ♗g1 3. ♗g7+ ♗h1 4. ♗e2 ♗f4! 5. ♗h6? ♗g4!, 5. ♗c7? ♗g4!, 5. ♗g5? ♗f8! 5. ♗g8! ♗f5! 6. ♗e6? ♗f8!, 6. ♗e8? ♗g2! 6. ♗c8! ♗f4! 7. ♗a8+ ♗g1 8. ♗g8+ ♗h1 9. ♗d5+ ♗g1 10. ♗g5+ ♗h1 11. ♗:f4 ♗g2 12. ♗f3+ ♗g1 13. ♗f1#.

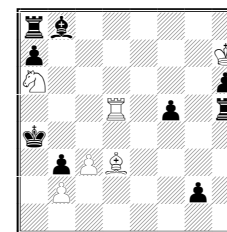
После тонких маневров ферзем по 7-й и 8-й линиям он перебрасывается на пятую горизонталь, оттуда и «добывает» черную ладью. Чтобы уложиться в заданное число ходов, надо быть точным и не отклоняться от верного маршрута. Похоже, шестифигурная компьютерная база данных начинает вторгаться и в задачные разделы. Жаль, что есть и защита 10... ♗g4 также с матом на 13-м ходу, но с дуальями.

№29. А. ЖУРАВЛЕВ
Специальный приз



11 b) ♗d7→c7

№30. А. СТЕПОЧКИН
I почетный отзыв



13

№29. a) 1. ♗c1! ♗g3(g7) 2. ♗f6+ ♗h8 3. ♗h6 ♗f5! 4. ♗f8! ♗h4+ 5. ♗f7 ♗f5 6. ♗e4! ♗h7 7. ♗g5+ ♗h8 8. ♗a3! ♗d6+ 9. ♗f8 ♗c4 10. ♗e7 – 11. ♗f6#.

b) 1. ♗d5! ♗g3(g7) 2. ♗f6+ ♗h8 3. ♗d6! ♗f5! 4. ♗f8!, и далее, как в позиции a.

Автор продолжает серию малофигурных задач с черным конем, к которой использует этюдную базу данных. Геометрически красив маневр слонem ♗c1-h6-f8-a3. Безусловно, это достижение компьютера, но его надо еще отыскать после непростой работы (таковы сегодняшние реалии!). Зачем автор приводит еще и близнеца мне непонятно, так как в нем только два новых хода. Неприятны и отвлечения с дуальями (8... ♗g7 или 8... ♗d4)

№30. 1. ♗:f5? ♗:f5! 1. ♗b5+ ♗a5 2. ♗e2+ ♗b6! 1. ♗c5+ ♗a5 2. ♗d7+ ♗a4 3. ♗b5+ ♗a5 4. ♗e2+ ♗a4 5. ♗d1 ♗h1 6. ♗d4+ ♗a4 7. ♗d5+ ♗a4 8. ♗b5+ ♗a5 9. ♗d3+ ♗a4 10. ♗c5+ ♗a5 11. ♗a4+ ♗:a4 12. ♗:f5 – 13. ♗d7#.

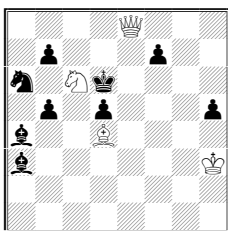
Очередное творение в характерном для автора стиле. Добротное, логичное, но без особых тонкостей. Для полноты картины хотелось бы коня вернуть на a6, а игру закончить правильным матом.

№31. 1. ♗e7! ♗b4 2. ♗f6! ♗c3 3. ♗g5! ♗d2 4. ♗h4! ♗f4 5. ♗g8 ♗b8 6. ♗:b8 – 7. ♗a8#.

Чтобы дать мат надо перебросить ладью на g8, предварительно перекрыв линию h. Если бы в композиции было то, что указал автор в комментариях, то она, безусловно, завоевала бы первое место. А указал он ложные следы с движением белого слона от f6 до h4. Но 1. ♗f6? отражается как 1...c3!, так и 1...♗f2!, 1. ♗g5? – ходами 1...d2! или 1...♗e2!, а 1. ♗h4? – защитами 1...♗:g2 или 1...c3! Неприятна и пустая затяжка мата посредством 5... ♗b8. Подобные ходы терпимы, когда они вычищают правильный мат. И здесь герой позиции (черно-

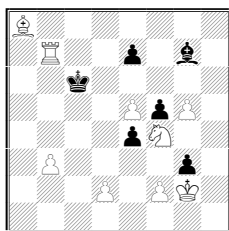
полный слон белых) остается в финале неприкайным, что для одновариантного замысла - существенный недостаток.

№32. А. СЫГУРОВ
Е. ФОМИЧЕВ
III почетный отзыв



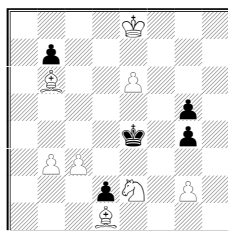
4

№33. Л. МАКАРОНЕЦ
Д. ЛЮБАШЕВСКИЙ
I похвальный отзыв



4

№34. С. АБРАМЕНКО
II похвальный отзыв



4

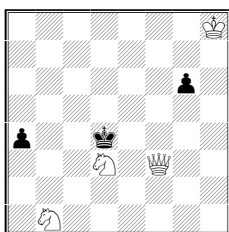
№32. 1. ♖e7! ♜c5 2. ♖c8+ (угроза) 2... ♜c7 3. ♜e5+ ♜d6 4. ♜:d6#, 1... ♜e6 2. ♖g6+ ♜f5 3. ♖h4+ ♜g5 4. ♜c3#, 1... ♖b6 2. ♜c6+ ♜:e7 3. ♜f6+ ♜f8 4. ♜c8#.

Три варианта (авторы приводят еще ничем не мотивированный вариант иллюзорной игры) с разнообразными правильными матами в позиции без белых пешек. У большинства зарубежных знатоков подобные композиции не имеют никаких шансов на отличие. Почему? Да потому, что они, прежде всего, ценят игру сторон, а какая здесь игра? К тому же все маты более чем шаблонны.

№33. 1. ♖e6! ♜f 2. ♖d4+ ♜d5 3. ♖b5+ ♜d4 4. ♖d5#, 1... ♜d5 2. ♖b6+ ♜e5 3. d4+ ed 4. f4#, 1... e3 2. ♖b8+ ♜d7 3. ♜d5 ♜:e5 4. ♖d8#, 1... ♜:e5 2. ♖b8+ ♜d6 3. ♖d8+ ♜:e6 4. ♜d5#.

Четыре банальных правильных мата с игрой белой батареи. Большой недостаток – фактическое отсутствие игры черных – они только кооперативным способом дифференцируют многочисленные угрозы белых.

№35. Д. МЮЛЛЕР
III похвальный отзыв



6

№34. 1. ♜d7! – 2. ♜c2+ (A) 2... ♜e5 3. ♜d4+ (B) 3... ♜d5 4. c4# (C), 1... ♜e5 2. ♜d4+ (B) 2... ♜d5 3. c4+ (C) 3... ♜e4 4. ♜c2# (A), 1... ♜d5 2. c4+ (C) 2... ♜e4 3. ♜c2+ (A) 3... ♜e5 4. ♜d4# (B).

Фокус на тему чередования 2 - 4 –х ходов с правильными матами и «античешским» подходом к их образованию. Здесь цикл замыкается только при определенных ходах королем, да и с большой натяжкой можно считать, что маты – разные.

№35. 1. ♖d2? ♜5 2. ♜e4+ ♜c3 3. ♖b1+ ♜b3 4. ♜b4+ ♜c2 5. ♜c3+ ♜b1 6. ♜b2#, 1... a3! 1. ♖a3! ♜5 2. ♖c2+ ♜c3 3. ♖db4+ ♜c4 4. ♜d3+ ♜c5 5. ♜a6 – 6. ♜c6#.

Радикальная переменна игры в форме выбора (и миниатюры!) и на ход 1...g5.

Судья конкурса – Александр ФЕОКТИСТОВ, международный арбитр.
Московская область.