

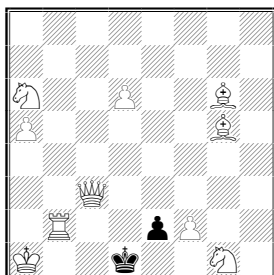
РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ

Всего на конкурс поступило 23 задачи от 14 авторов из 5 стран. Исключается из-за дефектов S#11 В.Дубровского и S#16 В.Кириллова и М.Мишко, S#4 О.Бурра – дуали в тематических вариантах и его же S#3 из-за предшественника.

Достойных отличия задач достаточно. Признаюсь, что не проверял ни одной «длинноходовки», а поверил знаку С+, который поставили авторы. Когда отчёт о соревновании оформлялся, то судья обнаружил одну особенность, которая при присуждении совершенно в расчёт не принималась – первые четыре места достались представителям разных стран!

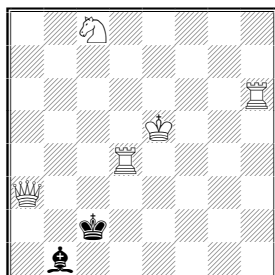
На похвальные отзывы претендовали и другие композиции, но при прочих равных условиях предпочтение отдавалось авторам, не отмеченным более высокими наградами.

№1. А. СЕЛИВАНОВ
I приз



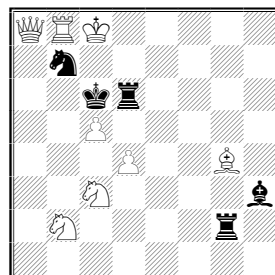
S#9

№2. Т. ЛИНЦ
II приз



S#18

№3. И. СОРОКА
III приз



S#3

№1. 1. ♔h4! – zz, 1...e1♔ 2. ♖b3+ ♕c1 3. ♗c2+ ♘d1 4. ♙a2+ ♚c1 5. ♗b2+ ♘d1 6. ♔h5+ ♕e2 7. ♗c2+ ♕e1 8. ♗c1+ ♗d1 9. ♔e2 ♗:c1#, 1...e1♔ 2. ♗d4+ ♚c1 3. ♗f4+ ♘d1 4. ♗d2+ ♚c1 5. ♗d5+ ♗e3 6. ♔e8! ♕c2 7. ♗c4+ ♗c3 8. ♔e2! ♗:c4 9. ♔a4+ ♗:a4# (3...♗e3 4. ♗b1+ ♘d2 5. ♔c7! ♕c3 6. ♔b5+ ♘d2 7. ♔d3! ♕:d3 8. ♗d4+ ♕c2 9. ♔a3+ ♗:a3#), 1...e1♔ 2. ♗f3+ ♕c1 3. ♔e2+ ♘d1 4. ♔c3+ ♚c1 5. ♗e3+ ♔d2 6. ♔a2+ ♘d1 7. ♗b1+ ♔c1 8. ♔h5+ ♕c2 9. ♗b2+ ♔:b2#, 1...e1♔ 2. ♔h5+ ♗f3 3. ♗b4! ♚c1 4. ♔e2+ ♘d1 5. ♔d4! ♕c1 6. ♗c2+ ♘d1 7. ♙a2 ♚c1 8. ♗d2+! ♔:d2 9. ♔b3+ ♔:b3#.

Очередное творческо-техническое достижение автора на тему: чёрный квартет превращений. Конечно, можно задаться стандартным критическим вопросом – почему именно в 9 ходов? Ведь принцип экономии времени (количества ходов, необходимых для реализации какой-либо идеи) – один из важнейших в шахматной композиции. А подобный замысел (просто чёрный АУВ) делается и за два хода. Полагаю, что к подобным творениям нужно подходить с несколько иными мерками. Только один факт, что все четыре(!) варианта заканчиваются ровно на 9-м ходу, да и ещё правильными матами вызывает восхищение фантазией и техническим мастерством автора. Мы понимаем, что компьютер при

этом играет не последнюю роль, но компьютеры и современные программы есть у многих, а классные задачи выдают единицы. Приятна и однородность игры с классическим для обратного мата образованием батарей в трёх вариантах.

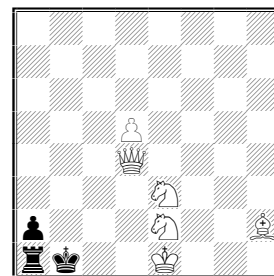
№2. 1. ♗b4! – zz, 1...♔a2 2. ♗c6+ ♔c4 3. ♔d6 ♕c1 4. ♔e4 ♕c2 5. ♔f2 ♕c1 6. ♗g4 ♕c2 7. ♔f4 ♕c1 8. ♗b3 ♕d2 9. ♗b2+ ♕e1 10. ♗g1+ ♔f1 11. ♔g4 ♕d1 12. ♔g3 ♕e1 13. ♔h2 ♕d1 14. ♔h1 ♕e1 15. ♔h2 ♕d1 16. ♗d6+ ♕e1 17. ♗e5+ ♕f2 18. ♗g2+ ♔:g2#, 1...♕c1 2. ♗h1+ ♕c2 3. ♗d2+ ♕b3 4. ♗h3+ ♔d3 5. ♔b6 ♕a3 6. ♗d7 ♕b3 7. ♔d6 ♕a3 8. ♗c2 ♕b4 9. ♗b2+ ♕a5 10. ♗a7+ ♔a6 11. ♔d7 ♕a4 12. ♕c7 ♕a5 13. ♔b8 ♕a4 14. ♔a8 ♕a5 15. ♔b8 ♕a4 16. ♗h4+ ♕a5 17. ♗e5+ ♕b6 18. ♗b7+ ♔:b7#.

Поистине человек и компьютер могут творить чудеса, если первый обладает творческой смелостью. Маты в разных углах доски в обратной «длинноходовке» уже достижение, а здесь они выполнены в миниатюрной форме. Приятно, что белый король приходит в углы на одном и том же ходу.

№3. 1. ♔d3! – 2. ♔d7+ (A) ♗:d7 3. d5+ (B) ♗:d5#, 1...♗g4 2. d5+ (B) ♗:d5 3. ♗a4+ (C) ♗:a4#, 1...♗:d4 2. ♗a4+(C) ♗:a4 3. ♔d7+ (A) ♔:d7#, 1...♗e6 2. ♔e5+ ♗:e6 3. ♔d7+ ♔:d7#.

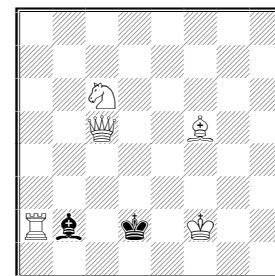
Лёгкая, приятная позиция, где интересная игра сторон сочетается с циклом ходов белых.

№4. С. СМОТРОВ
IV приз



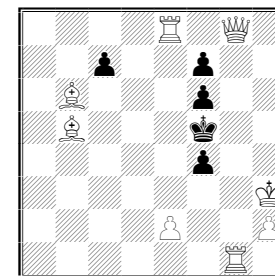
S#14

№5. Т. ЛИНЦ
I почетный отзыв



S#18*

№6. А. АЖУСИН
II почетный отзыв



S#6

№4. 1. ♔c4? ♕c2+ 2. ♗d1+ ♗:d1+ 3. ♔d2, 1. ♔f4(g3)? ♕c1 2. ♗c3+ ♕b1 3. ♔c2 ♕c1 4. ♔f4??

1. ♔g1! ♕c1 2. ♗c3+ ♕b1 3. ♔c2 ♕c1 4. ♔f4+ ♕b1 5. ♔d6 ♕c1 6. ♔a3+ ♕b1 7. ♔c5 ♕c1 8. ♔e3+ ♕b1 9. ♔f2! ♕c1 10. ♔e3+ ♕b1 11. ♗d4 ♕c1 12. ♔e2+ ♕b1 13. ♔c4 ♕c2+ 14. ♗d1+ ♗:d1#.

Изящное выражение несложной логической идеи – блокирование поля f2 для выполнения главного плана. Приятно наличие тихих ходов и массовых возвратов – типичных атрибутов многих логических задач.

№5. 1...♘d1 2. ♔g4+ ♘d2 3. ♔d4 ♕d3 4. ♔f5+ ♘d2 5. ♔e2 ♕d1 6. ♗d5 ♔d4+ 7. ♔g3 ♕e1 8. ♗h1+ ♔g1 9. ♔c3 ♕f1 10. ♔h4 ♕e1 11. ♗e2+ ♕f1 12. ♗e5 ♕f2 13. ♔h3 ♔h2 14. ♗e1+ ♕f3 15. ♗e2+ ♕f4 16. ♗h5 ♔g1! 17. ♗f2+ ♔:f2#.

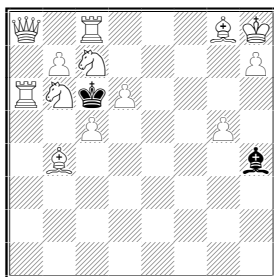
1. ♖f3! - zz, 1... ♕e1 (d1) 2. ♖g1+ ♕d2 3. ♖b1 ♕c3 4. ♖d4+ ♕b3 5. ♖d3+ ♖c3 6. ♖b5+ ♖b4 7. ♖e2 ♕c3 8. ♖c2+ ♕b3 9. ♖d1 ♕a3 10. ♖a2+ ♕b3 11. ♖c1 ♕c3 12. ♖c2+ ♕b3 13. ♖e5 ♕a3 14. ♖a2+ ♕b3 15. ♖d5+ ♕c3 16. ♖d2+ ♕b3 17. ♖d1+ ♕c3 18. ♖a3+ ♖:a3#.

Снова миниатюра-находка, но всё-таки два полноценных варианта более весомое достижение, тем более, что иллюзорная игра здесь на ход короче решения. В таких случаях самый оптимальный вариант, когда иллюзорная игра либо совсем короткая, либо равна по длине решению.

№6. 1. ♖c6! – zz, 1...cb 2. ♖f3! b5 3. ♖h4 b4 4.h3 b3 5. ♖g6+! fg6 6. ♖g5+ fg5#, 1...f3 2.e4+ ♖f4 3. ♖f2! f5 4.e5! f6 5. ♖g5+! fg5 6. ♖g4+ fg4#.

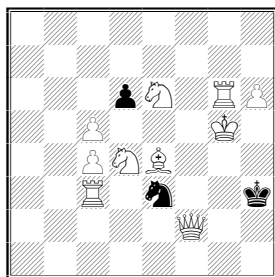
Каких-нибудь 15-20 лет назад шестиходовка с правильными хамелеонными эхо-матами могла претендовать на приз в любом престижном конкурсе. Сейчас это поле настолько перепахано (прежде всего самим автором), что для получения отличия нужно искать дополнительные нюансы. Синхронная игра слонов и антибристольские манёвры, пожалуй, отвечают этому требованию.

№7. А. ЛОБУСОВ
I похвальный отзыв



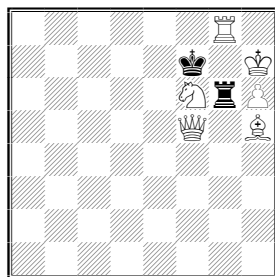
S#3

№8. Г. КОЗЮРА
В. КОПЫЛ
II похвальный отзыв



S#5

№9. А. СЕЛИВАНОВ
Специальный
похвальный отзыв



S#8

№7. 1. ♖a3! – zz, 1... ♖:g5 2. ♖bd5+ ♕d7 3. ♖f6+ ♖:f6#, 1... ♖g3 2. ♖c4+ ♕d7 3. ♖e5+ ♖:e5#, 1... ♖f2 2. ♖e6+ ♕b5 3. ♖d4+ ♖:d4#, 1... ♖e1 2. ♖cd5+ ♕b5 3. ♖c3+ ♖:c3#.

Забавная и несложная композиция с четырьмя формально разными правильными матами, но по существу с одним и тем же. Есть серьезные подозрения, что такое могло встретиться и раньше.

№8. 1. ♖g1! – zz, 1...dc 2. ♖h5 cd 3. ♖g5 dc (d3) 4. ♖g2+ ♖:g2 5. ♖f4+ ♖:f4#, 1...d5 2. ♖g2+ ♖:g2 3.h7 dc 4. ♖h6+ ♖h4 5. ♖f5+ ♖:f5#.

Хорошо, что есть такое отличие, которое называется похвальным отзывом. Если автор берётся за воплощение известнейшей идеи и добавляет к замыслу самую малость, то его и следует похвалить за старание.

Ещё добавлю следующее пожелание, которое относится и к задаче Ажусина. Некоторая перспектива при создании двухвариантных задач с правильными эхо-матами мне видится в том, что дифференциация игры проходит не счёт движения

боковой пешки, а при участии всех фигур чёрных, задействованных в создании матовой клетки. Конечно, такие отдельные образцы встречались, но хотелось бы возвести подобный приём в систему.

№9. 1. ♖h8! ♖e7 2. ♖e5+ ♖f7 3. ♖d5+ ♖e7 4. ♖e8+ ♖:f6 5. ♖f8+ ♖e7 6. ♖f7+ ♖e8 7. ♖h7! ♖f8 8. ♖g8+ ♖:g8#.

Вероятно, я впервые даю отличие не за содержание, а за форму. Положение фигур образует букву А, и автор посвящает №9 своему другу и коллеге А. Ажусину. Кстати, в имени судьи первая буква такая же...

Судья конкурса Александр ФЕОКТИСТОВ,
международный арбитр.

ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО РЕШЕНИЮ

В адрес Президента РССС Ури Авнера поступила заявка Турецкой шахматной федерации на проведение **Европейского конгресса по шахматной композиции и 4-го чемпионата Европы по решению шахматных задач и этюдов.**

подавляющее большинство стран после проведенного опроса поддержали предложение **Турции.**

Европейский конгресс по композиции пройдет с **28 марта по 3 апреля 2008 года** в пятизвездочном (5*****) отеле "**Лимра**" в **Анталии**. При полном пансионе (all inclusive) стоимость места в двухместном номере **58 Евро**, при одноместном размещении **75 Евро**. Предполагается очень насыщенная программа конгресса. Кроме чемпионата Европы по решению (**29-30 марта**) пройдут также в дни конгресса опен-турнир, Solving show, Quick show, соревнование по решению этюдов, многочисленные конкурсы составления задач и этюдов, лекции ведущих композиторов. Впервые Solving show с участием **32 решателей** предполагается напрямую транслировать в интернете.

Директор конгресса один из лучших турецких шахматных организаторов **Абдурахман Корал**, главный судья всех решательских соревнований - международный гроссмейстер Милан Велимирович (Сербия).

Просим составителей и решателей, собирающихся участвовать в Европейском конгрессе, не позднее 15 февраля 2008 г. информировать об этом Я. Владимирову для заказа авиабилетов (ориентировочная стоимость – 300 Евро).

Шахматный бюллетень «ШКАТУЛКА ЗАБАЙКАЛЬЯ –6»

В Чите в издательстве «Поиск» вышел сборник-ежегодник В.Т. Малюка «Шкатулка Забайкалья – 6» с более чем 360 композициями всех жанров, в том числе с полными итогами годовых конкурсов составления забайкальских авторов 2005 и 2006 гг. Книга содержит ряд статей и литературных материалов. Объем ее – 112 стр., тираж – 100 экземпляров. Библиофилы могут обращаться к автору: 672027, Чита, ул. Угданская, 8, кв. 11, В.Т. Малюк.