

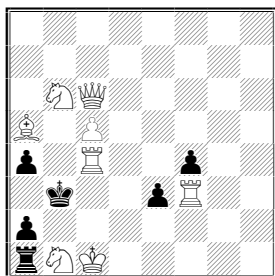
МОСКОВСКИЙ КОНКУРС - 2010

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ

В конкурсе участвовало 19 композиций 11 авторов из России, Украины и Германии. Количественные показатели, учитывая 15-фигурное ограничение, можно сказать, обычные для данного конкурса. Увы, эти показатели обеспечены в основном усилиями одного составителя – И. Сороки -, приславшего на конкурс сразу 9 своих задач.

Предлагается следующее распределение отличий.

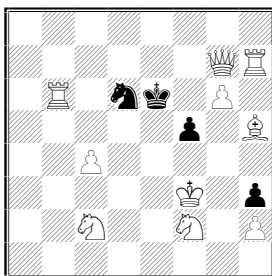
№1. И. АГАПОВ
I приз, Московский
конкурс, 2010



S#3

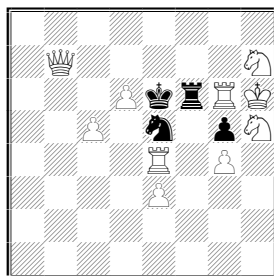
b) ♖c5→d5

№2. В. КОПЫЛ
II Г. КОЗЮРА, приз
Москов. конкурс, 2010



S#4*

№3. И. СОРОКА
III приз, Московский
конкурс, 2010



S#9

№1. a) 1. ♖d5! – zz, 1...ab♗ 2. ♛d4+ ♜a3 3. ♛d3+ ♜:d3#, 1...ab♗ 2. ♛c2+ ♜a3 3. ♖d3+ ♜c3#, 1...a3 2. ♖d2 – zz, 2...ab♗ 3. ♖c2+ ♜:c2#, 2...ab♗ 3. ♛c3+ ♜:c3#;

b) 1. ♛d4! – zz, 1...ab♗ 2. ♖c4+ ♜a3 3. ♛d3+ ♜:d3#, 1...ab♗ 2. ♛d3+ ♜a2 4. ♖:a4+ ♜a3#, 1...a3 2. ♛d2 – zz, 2...ab♗ 3. ♖c2+ ♜:c2#, 2...ab♗ 3. ♖c3+ ♜:c3#.

Редко встречающаяся сейчас в жанре обратных матов задача на продолженный цугцванг. Трудный замысел реализован четко и технично. Перемена игры в близнецах осуществляется легко и естественно. Радует минимальное количество совпадающих ходов белых фигур (в титульной позиции их нет вообще). Хотелось бы поменять мат 3. ♜:d3 в близнеце, но видице 15-фигурные рамки не дают такой возможности.

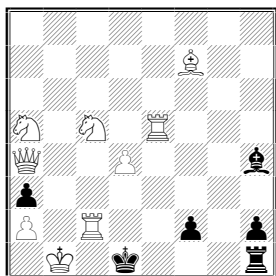
№2. 1...f4 2. ♖e7+ ♜f5 3. ♛b5+ ♜:b5 4. ♜d4+ ♜:d4#. 1. ♜g4! fg+ 2. ♜g3 ♜f5 3. ♜d4+ ♜g5 4. ♜e4+ ♜:e4#.

Симметричный блок с правильными эхо-хамелеонными матами. При очевидной свободе короля, ♛b6 и ♜c2 выжидательного хода все же нет. Решает неожиданная жертва слона. Подкупает изящество, с которым осуществлен замысел.

№3. 1... ♛:g6#. 1.d7!! ♜e7 2. ♛:f6 ♜d8 3. ♛f8+ ♜e7 4. ♜g7 ♜e6 5. ♜h8 ♜e7 6. ♛e8+ ♜f7 7. ♜:g5+ ♜g6 8. ♛g8+ ♜h6 9. ♜f7+ ♜:f7#, 1...♜f7 2.d8♖+ ♜d7 3. ♖d5+ ♛e6 4. ♖5:d7+ ♛e7 5. ♖d5+ ♛e6 6. ♖8:g5 ♜e8 7. ♖5d8+ ♜f7 8. ♛f6+ ♛:f6 9. ♛:g6+ ♛:g6#.

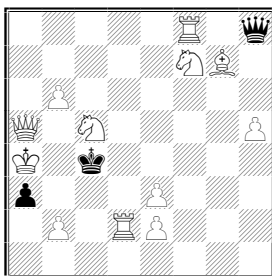
Хорошо вступительный ход, освобождающий черному королю два смежных поля. Игра разветвляется на два девятиходовых (!) варианта. Соль задачи в первом ходе, а «крутизна» - в соразмерности длинных вариантов (чем длиннее, тем «круче»!). Игра в подобных «дистанционных» задачах, как правило, форсирована и малосодержательна, главное – избежать дуалей. Налицо «сотворчество» компьютера. Автор подчеркивает такой нюанс: цикл фигур, принимающих участие в матах – ЛК, ККР, КрЛ. Удачный штрих!

№4. А. СЕЛИВАНОВ
IV приз, Московский
конкурс, 2010



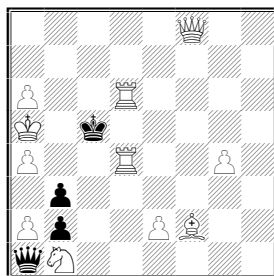
S#5

№5. С. БИЛЫК
V приз, Московский
конкурс, 2010



S#3

№6. И. СОРОКА
I почетный отзыв
Москов. конкурс, 2010



S#6

№4. 1. ♔a1! – 2. ♚b2+ ♘c1 3. ♚b1+ ♘d2 4. ♜b4+ ♘c2 5. ♜b2+ ab#, 1...f1 ♘
 2. ♚c3+ ♘d2 3. ♘c4+ ♘:c3 4. ♜b3+ ♘:d4 5. ♜e3+ ♘:e3#, 1...f1 ♘ 2. ♘h5+ ♘e2
 3. ♚c1+ ♘d2 4. ♜b4+ ♘:c1 5. ♜d2+ ♘:d2#. 1. ♜c4? – 2. ♚d2+ ♘:d2+ 3. ♜c1+
 ♚:c1#, 1...♘g6 2. ♚c1+ ♘d2 3. ♚d1+ ♘:d1 4. ♘h5+ ♘d2 5. ♜c1+ ♚:c1#, 1...f1 ♘!

Красивая угроза завершается матом со связкой белой ладьи, вынуждает черных защищаться слабыми превращениями с перекрытиями первой горизонтали. Тематические варианты составляет игра образующейся при этом полубатареи. Подобное содержание не требует такого большого количества ходов, но современные составители задач на обратный мат вынуждены бежать за оригинальностью на длинные дистанции. Дополняет содержание ложный след с короткой угрозой, что значительно затрудняет нахождение действительного решения.

№5. 1. ♘d7! – 2. ♚c8+ ♜:c8 3. ♜a6+ ♜:a6#, 1...♜:g7 2. ♚c2+ ♜c3 3. ba
 ♜:c2#, 1...♜:h5 2. ♜a6+ ♜b5+ 3. ♘a3 ♜:a6#, 1...♜h6 2. ♘d6+ ♜:d6 3. ♜b4+
 ♜:b4#, 1...♜h7 2. ♚c2+ ♜:c2 3. b3+ ♜:b3#.

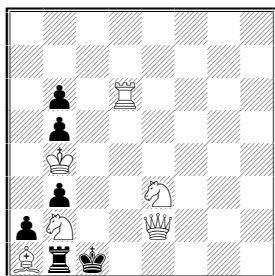
Пять вариантов – пять различных матов белым ферзем. В двух центральных вариантах, идентичных по содержанию, ферзь связывается, но после тихого хода матует со взятием связывающей фигуры.

Выбор вступительного хода подчеркивается двумя попытками 1. ♘e6? ♜h6! или 1. ♘e4? ♜h7! с перекрытием линии для черного ферзя.

№6. 1. ♜g7! ♜:b1 2. ♚d5+ ♘c6 3. ♜f6+ ♘c7 4. ♘g3+ ♘c8 5. ♜f5+ ♜:f5
 6. ♚c5+ ♜:c5#, 1...♜:a2 2. ♚c6+ ♘:c6 3. ♜b7+ ♘c5 4. ♚d3+ ♘c4 5. ♜:a3 ♜:a3
 6. ♜b4+ ♜:b4#, 1...ba 2. ♚d2+ ♘c4 3. ♚c6+ ♘b3 4. ♜:b2+ ♜:b2 5. ♚b6+ ♘c4
 6. ♚b4+ ♜:b4#. Жертва ферзя и ладьи в трех вариантах, три различных мата ферзем. Хорош вступительный ход, разрушающий одну из ладейных батарей.

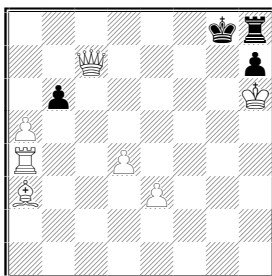
№7. 1. ♘f1! ♚:a1 2. ♘d3+ 3. ♘:b3 b4 4. ♜e5 b5 5. ♘f2 ♘c1 6. ♘d2 ♚b1+
 7. ♜b2+ ♚:b2#, 1...♚:b2 2. ♜e1+ ♘c2 3. ♜e3 ♚b1 4. ♚d2+ ♘c1 5. ♚e2 ♘d1
 6. ♚e1+ ♘c2 7. ♜:b3+ ♚:b3#. Мередит с двумя эхо-хамелеонными матами. Первый вариант выгодно отличается от второго четырьмя тихими ходами.

**№7. И. АНТИПИН
А. ДИКУСАРОВ
II почетный отзыв**



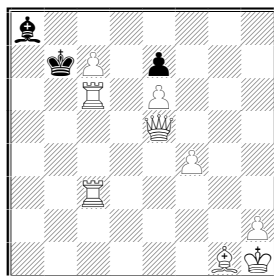
S#7

**№8. И. СОРОКА
Ф. РИХТЕР
III почетный отзыв**



S#7

**№9. И. СОРОКА
IV почетный отзыв
Москов. конкурс, 2010**



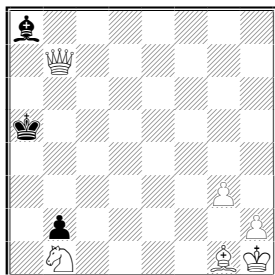
S#7

№8. 1. ♔d7! ba 2. ♖h5 h6 3. d5 ♖h7 4. ♜e8+ ♘g7 5. ♖g4+ ♙f6 6. ♜b2+ ♙f5 7. ♖g5+ hg#, 1...b5 2. ♖b4 ♙f8 3. ♖:b5+ ♘g8 4. ♜c6 ♙f7 5. ♖f5+ ♘g8 6. ♖g5+ ♙f7 7. ♜g6+ hg#. Тоже семиходовый мередит с хамелеонными матами. Но в предыдущей задаче все же больше «жизни».

№9. 1. ♖d3! ♙:c6 2. c8 ♖+! ♙b7 3. ♖c6! ♙:c6 4. ♖c3+ ♙b7 5. ♖c6! ♙:c6 6. ♜c5+ ♙b7 7. ♜c8+ ♙:c8#. 1...♙c8 2. ♜h8+ ♙b7 3. ♖dd6 ed 4. ♜b8+ ♙:c6 5. c8 ♜+ ♙d5 6. ♜bb7+ ♙:b7 7. ♜c4+ ♙:c4#.

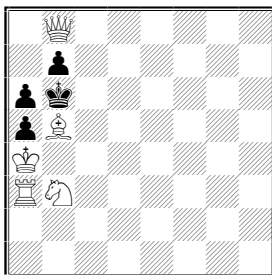
Отличное вступление приводит к двум вариантам с различным превращением пешки c7 и жертвованием всех белых фигур, контролирующих батарею черных.

**№10. И. СОРОКА
V почетный отзыв
Москов. конкурс, 2010**



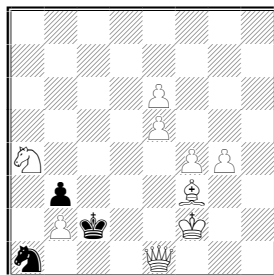
S#13

**№11. Ф. МЮЛЛЕР
I похвальный отзыв
Москов. конкурс, 2010**



S#10*

**№12. И. СОРОКА
II похвальный отзыв
Москов. конкурс, 2010**



S#36

№10. 1. g4 ♙a4 2. g5 ♙a5 3. g6 ♙a4 4. g7 ♙a5 5. g8 ♙! ♙a4 6. ♜h6 ♙a5 7. ♜f5 ♙a4 8. ♜g7 ♙a5 9. ♜c6 ♙a4 10. ♜c5+ ♙a5 11. ♜d3 ♙a4 12. ♜:b2+ ♙a5 13. ♜a3 ♙:b7#. Задача популярного стиля с превращением пешки в коня и

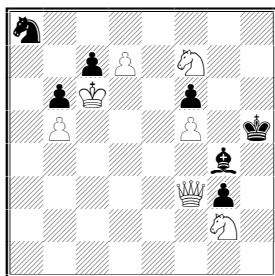
точным его маршрутом от g8 до b2. Блокирующий ♖b1 пригодился для заключительного темпохода!

№11. 1...ab#. 1.♔d3! ♖c6 2.♖c8+ ♗d- 3.♖:b7+ ♖e5 4.♗f7 ♗d6 5.♖a7 ♖e5 6.♗d4+ ♖e6 7.♖g7+ ♗d5 8.♖e7 ♖c6 9.♔c4 ♖b6 10.♔b5 ab#, 7... ♗d6 8.♔c4 ♖c6 9.♖e7 ♖b6 10.♔b5 ab#. Блок с одноходовым иллюзорным матом. Отсутствие выжидательного хода приводит лишь к удлинению решения.

№12. 1.♖g3 ♗d3 2.♖e4+ ♗d2 3.♖e2 ♖c1 4.♖e1+ ♖c2 5.♖h4 ♗d3 6.de4+ ♗d2 7.♖e2+ ♖c1 8.♖e1+ ♖c2 9.♖g5 ♗d3 10.♖e4+ ♗d2 11.♖e2+ ♖c1 12.♖e1+ ♖c2 13.♖f6 ♗d3 14.♖e4+ ♗d2 15.♖e2+ ♖c1 16.♖e1+ ♖c2 17.♖e7 ♗d3 18.de4+ ♗d2 19.♖e2+ ♖c1 20.♖e1+ ♖c2 21.♗d6 ♗d3 22.♖e4+ ♗d2 23.♖e2+ ♖c1 24.♖e1+ ♖c2 25.♖c5 ♗d3 26.de4+ ♗d2 27.♖e2+ ♖c1 28.♖e1+ ♖c2 29.♖b4 ♗d3 30.♖e4+ ♗d2 31.♖e2+ ♖c1 32.♖e1+ ♖c2 33.♖a3 ♗d3 34.♖e2+ ♗d4 35.♖d2+ ♖c4 ♗d3 36.♖d7! ♔c2#.

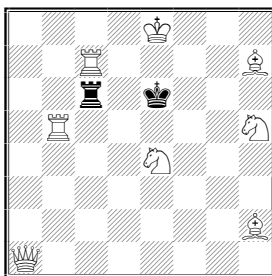
Многочисленный повторяющийся маневр с выигрышем темпа обеспечивает маршрут белого короля в матовую сеть.

№13. Е. ОРЛОВ
III похвальный отзыв
Москов. конкурс, 2010



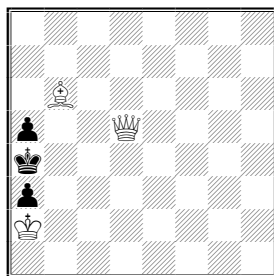
S#12*

№14. С. БИЛЫК
IV похвальный отзыв
Москов. конкурс



S#3

№15. И. СОРОКА
V похвальный отзыв
Москов. конкурс, 2010



S#9

№13. 1...♔:f3#. 1.♔f4+ ♗h4 2.♔g6+ ♗h5 3.♖h1+ ♔h3 4.♖d1+ ♔g4 5.♖f3 g2 6.♔f4+ ♗h5 7.♔g2+ ♗h5 8.♔f4+ ♗h4 9.♔g6+ ♗h5 10.♖h1+ ♔h3 11.♖d1+ ♔g4 12.♖f3 ♔:f3#.

Здесь выигрыш темпа достигается более простым «треугольником».

№14. 1.♖a8! ♖- 2.♖c6+ ♖:c6 3.♖c8+ ♖:c8#, 1... ♖c5 2.♔g5+ ♖:g5 3.♔g8+ ♖:g8#, 1... ♖:c7 2.♖a6+ ♖c6 3.♖c8+ ♖:c8#.

Непритязательная задача с черной коррекцией.

№15. 1.♔d4 ♖b4 2.♖c5+ ♖a4 3.♔b2! ab 4.♖b1 ♖b3 5.♖d4 ♖a3 (5...a4 6.♖c6 7.♖d4 a2#) 6.♖c4 a4 7.♖d4 ♖b3 8.♖c5 a3 9.♖d4 a2#.

Неожиданная ранняя жертва слона. Дальше ферзь справляется сам.

Виктор ЧЕПИЖНЫЙ,
международный арбитр

