

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС - 2011

РАЗДЕЛ МНОГОХОДОВЫХ ЗАДАЧ

На конкурс поступила 21 задача 18 авторов. Общий уровень композиций достаточно высокий. Но всё-таки должен признать, что в отличие от предыдущих конкурсов выбрать призовые задачи было непросто. Ярких многоходовок, по-моему, на этот раз не было. Лишь одна логическая задача оказалась полностью чистой. Было прислано только четыре миниатюры, что несколько удивило судью, так как в последние годы их обычно не меньше половины всех задач. Однако это позволило, как и в прошлом году, не выделять их особо.

Среди присланных задач есть дефектные или не соответствующие моим требованиям.

И. Агапов (♔c2-♔a1). Автор не заметил, что после 1.♙a2 ♘b2 2.♖b3 (цугцванг) ♙a3 можно играть не только 3.♞d4, но и просто 3.♞:a3, так как из-за пешки b6 пата нет. Аналогично в случае 2...♙d4 имеем и 3.♞a3, и 3.♞:d4. То же и в варианте 1...♙e3 2.♙b1 (цугцванг) ♙d4 3.♞:d4 или 3.♞d2.

В. Морозов (♔f7-♔d6). Некомплектные задачи мной не рассматривались, так как конкурс их не предусматривал.

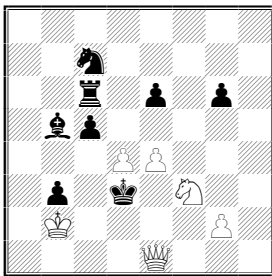
Е. Орлов (♔h7-♔g1). Жаль, что у Евгения Сергеевича нет возможности проверять свои опусы на компьютере. Уже не впервые сталкиваюсь с дефектами в его задачах. На этот раз он не увидел короткие побочные решения: 1.♞g7+ ♖f1 2.♙g2+ ♖g1 3.♞f3#, 1.♞g2+ ♖h1 2.♞gf2+ ♖g1 3.♞e2#.

Г. Попов (♔h3-♔f5). Интересная задача с дуэлью коней испорчена дуэлью с тематической игрой белого короля: 1.a4 ♞b3 2.♔g3 или 2.♔h4, которая уничтожает задачу. Эта дуэль устраняется добавлением белой пешки b2 и чёрной b3. Число фигур возрастает до 15, но задача становится чистой.

В. Чепижный (♔h2-♔h4). Задача претендовала на самое высокое место, но при компьютерной проверке обнаружилась нерешаемость после 4...♞feб! или 4...♞h7!

Предлагается следующее распределение отличий.

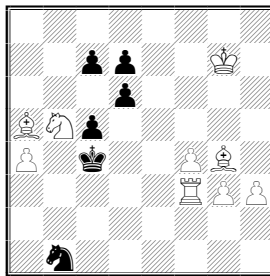
№1. М. МАРАНДИОК
I приз



#8

6+8

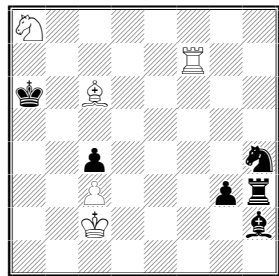
№2. Я. ВЛАДИМИРОВ
II приз



#5

9+6

№3. А. СТЕПОЧКИН
III приз



#10

5+6

№1. Не будь белых пешек d4 и e4, проходил бы главный план 1. ♖g5 – 2. ♜e4+ ♘d2 3. ♗f3+ ♙d1 4. ♜e1# с возвратом обеих белых фигур. Требуется уничтожить эти пешки. Но ещё рано играть 1. ♜d2+? ♘:e4 2. ♜e1+ из-за 1... ♘d5/♙e2! Правильно 1. ♗e5+! ♘:d4 2. ♗f3+ (первый возврат коня) ♘d3 3. ♜d2+ ♘:e4 4. ♜e1+ (первый возврат ферзя) ♘d3. Всё готово, чтобы выполнить главный план: 5. ♗g5! – 6. ♜e4+ ♘d2 7. ♗f3+ (второе возвращение коня) ♘d1 8. ♜e1# (второе возвращение ферзя).

Двойные возвраты белых фигур на одни и те же поля, но с разных полей. При этом приятное впечатление оставляет тот факт, что одно возвращение происходит в подготовительной игре и одно в главном плане. Как всегда у Михаила Назаровича, всё очень чисто и чётко. Именно благодаря его прекрасным задачам тема возврата после окончания чемпионата мира вновь приобрела популярность.

Следует отметить, что здесь абсолютно точно реализована та же идея двойного возврата с аннигиляцией двух белых пешек, что и в восьмидесятилетке М. Марандюка, отмеченной вторым почётным отзывом в юбилейном конкурсе «Рудольф Ларин – 70» («Вратница-64», 2010-2011). Новая задача выгодно отличается от старой более лёгкой и изящной позицией и большей свободой у чёрного короля.

№2. 1. ♜e3! zz, 1... ♗c3 2. ♜:c3+ ♘d5 3. ♙f3+ ♙e6 4. ♜e3+ (возврат ладьи) ♘f5 5. ♙g4# (возврат слона), 1... c6 2. ♙e2+ ♘d5 3. ♜d3+ ♙e6 4. ♙g4+ (возврат слона) ♘e7 5. ♜e3# (возврат ладьи), (1... ♘d5 2. ♙f3+ ♙c4 3. ♙e4 zz, c6 4. ♗:d6+ ♘d4 5. ♜d3#, 1 ... ♗d2 2. ♙:d2 (zz) c6 3. ♙e2+ ♘d5 4. ♗c3+ ♘d4 5. ♜e4#).

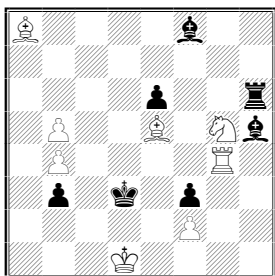
Центральные варианты демонстрируют возврат белых фигур с разных полей и с чередованием их ходов. Приятна и геометрия в ходах ладьи и слона. Мне особенно понравился второй вариант, в котором ходом 1...c6 не только блокируется поле, но и включается слон на поле d8. В первом варианте всё проще. Интересная игра на цугцванг представлена в дополнительных вариантах.

№3. Главный план 1. ♙b7+? ♙a7 2. ♙d5+ ♙b8 3. ♗b6 – 4. ♜b7# (2... ♙a6 3. ♙:c4+ ♙a5 4. ♜a7#) сначала не проходит из-за 1... ♙b5! 2. ♜f5+ ♗:f5! В подготовительном плане белые переводят с помощью маятника свою ладью на вертикаль e, что лишает чёрных данной защиты. Решение: 1. ♜f1! ♙a7 2. ♜a1+ ♙b8 3. ♜b1+ ♙c8 (3... ♙a7 4. ♗c7 – 5. ♜b7#) 4. ♜e1! ♙b8 5. ♜e8+ ♙a7 6. ♜e7+ ♙a6 (6... ♙b8 7. ♗b6 – 8. ♜b7#). Получили исходную позицию, но с белой ладьёй на e7. Теперь главный план проходит: 7. ♙b7+ ♙a7 8. ♙d5+ ♙b8 9. ♗b6 – 10. ♜b7# (8... ♙a6 9. ♙:c4+ ♙a5 10. ♜a7#). А на 7... ♙b5 уже готово 8. ♜e5+ ♙a4 9. ♙c6+/♗b6+/♙b2 с матом на десятом ходу.

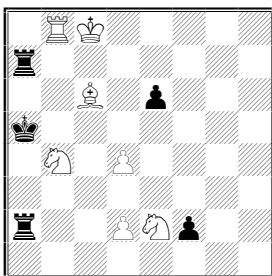
Логическая комбинация с изящными манёврами белой ладьи. Лёгкая позиция (мередит) при полной симметрии в материале. Правильный мат в финале. Ценность задачи снижают несоблюдение принципа чистоты цели хода ♙b7+, триаль в побочном варианте, который никто не мешает рассматривать в качестве второго главного плана (именно ему соответствует пробная игра), а

также ответвление без правильного мата. Но автор, видимо, имеет право по своему трактовать решение.

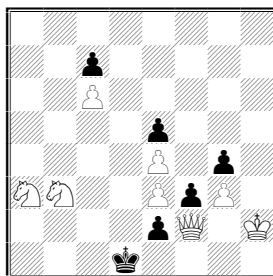
**№4. И. КАЛЬКОУРАС
Г. ПОПОВ
1 почётный отзыв**



**№5. Д. МЮЛЛЕР
Ф. ЦИПФ
2 почётный отзыв**



**№6. А. СТЕПОЧКИН
3 почётный отзыв**



#9

8+7

#6

7+5

#7*

8+6

№4. Пробная игра: 1. ♖:f3? (2. ♙e2#) ♙:g4! Подготовительная игра: 1. ♖d4+ ♜c3 2. ♜h4+! ♜d3 3. ♙e4+ ♜c4 4. ♙c6+ ♜d3 5. b6 (6. ♙b5#) ♙e8. И, наконец, главный план: 6. ♙:f3 (7. ♙e2#) ♙h5 7. ♖d4+ ♜c3 8. ♜g4+ ♜d3 9. ♙e2#.

Неплохая логическая комбинация. К сожалению, в главном варианте, приведённом выше, финальный мат не только не правильный, но для него не нужен белый конь. А для чего он вообще нужен? Оказывается, он играет в «побочном» варианте, который завершается красивым правильным матом: 4... ♙g4 5. ♜:g4+ ♜d3 6. ♖d4+ ♜c3 7. ♜h4+! ♜d3 8. ♙:f3 ♜:h4 9. ♙e2#. Кстати, здесь седьмым ходом заканчивается подготовительная игра и реализуется главный план. Но по современным меркам уничтожение чёрного слона нежелательно, поэтому авторы выбрали вариант без взятия. А почему нельзя было указать оба варианта в качестве равноценных? Как бы два способа устранения препятствия. Ведь в любом случае у хода 4. ♙c6+ нет чистоты цели: он не только подготавливает ход 5. b6, но и непосредственно защищает поле b5.

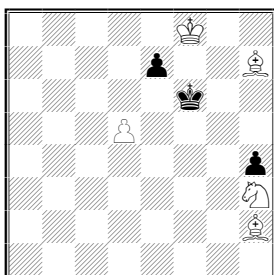
№5. 1. ♘c1! (2. ♘b3#) ♜a3 2. ♜b5+ ♜a4 3. ♜b7+ ♜a5 4. ♘b3+! (4. ♜:a7+? ♜:b4! 5. ♜a4+ ♜:a4!) ♜:b3 5. ♜:a7+ ♜:b4 6. ♜a4# (правильный мат), 5... ♜b6 6. ♜a6#.

Ещё одна комбинация с жертвами, напоминающая логическую комбинацию. Мерedit.

№6. Задача-блок. В начальной позиции всё готово: 1...e1♙ 2. ♜c2#, 1...e1♘ 2. ♜d2#, но нет выжидательного хода. Решение: 1. ♘c4! ♜c2 2. ♘bd2! ♜d1 3. ♘b1! ♜c2 4. ♜e1 ♜b3 (4... ♜d3 5. ♘bd2! ♜c3 6. ♜b1! e1♙ 7. ♜b3#) 5. ♜c3+ ♜a4 6. ♘ba3! e1♙ 7. ♘b2# (правильный мат), 3...e1♙ 4. ♘b2+ ♜c1 5. ♘d3+ ♜d1 6. ♘:e1 ♜c1 7. ♜c2#.

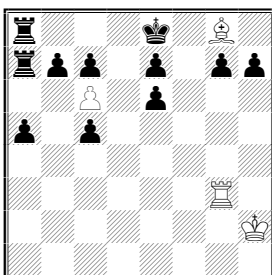
Интересные манёвры белых фигур, особенно коней, но не видно какой-то чёткой идеи, объединяющей эту игру.

№7. И. АГАПОВ
1 похвальный отзыв



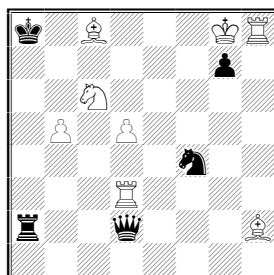
#5 5+3

№8. С. ВОКАЛ
2 похвальный отзыв



#8 4+11

№9. Г. ПОПОВ
3 похвальный отзыв



#4 8+5

Неожиданный возврат слона и мат с поля, на которое этот слон делает вступительный ход, – в первом варианте. Слабое превращение – во втором. Гравюра, которую Игорь активно пропагандирует. Им объявлен уже второй конкурс составления гравюр – задач с 8-10 фигурами.

№8. При решении задачи учитывается невозможность рокировки у чёрных. Поскольку пешка е6 попала на это поле после хода f7:e6, то либо белый слон прошёл на поле g8 через поле f7, либо белая пешка прошла через это поле перед превращением в слона. В любом случае чёрный король уже двигался. Поэтому решает 1. ♖:g7! ♜f8 2. ♜g3!! (опять возврат) ♜d8 3. ♗:e6! ♜d2+ 4. ♜g1! ♜d1+ 5. ♜f2! ♜d2+ 6. ♜e1! ♜d1+ 7. ♜:d1, 6. ... ♜e2+ 7. ♜:e2, 6... ♜g2 7. ♜:g2 с неизбежным правильным матом 8. ♜g8#.

На 1. ♗:e6? есть 1...g6!

Подобное путешествие белого короля (и даже более длинное) под шахами чёрной ладьи уже встречалось в задачах Станислава, но с другой мотивировкой.

№9. Ложный след: 1. ♜f7? (2. ♗a6#) ♜a7+! 2. ♗d7 (♗b7)+ ♜(:)b7 3. ♜b8+ ♜c7 4. d6+ ♜(:)d7! Ход под один шах не решает. Нужно идти под два шаха: 1. ♜h7! (2. ♗a6#), 1... ♜:d3+ 2. ♗f5+ ♜b7 3. ♜b8+ ♜c7 4. ♗:f4#; 1... ♜:h2+ 2. ♗h3+ ♜b7 3. ♜b8+ ♜c7 4. d6#.

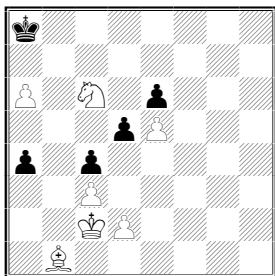
Задача на тему последнего XVII командного чемпионата России. Механизм её не нов и встречался даже в двухходовке. Например, Odd Erik Vaske, «Problemisten», 1962, 3 приз (♜b8, ♜a8, ♗f8, п.g6 (4) – ♜h8, ♜b1, ♗f4, пп. a7, b7, c6, c7, g7 (8), #2. 1. ♜:a7!).

№10. Нельзя сразу 1.d4? из-за 1. ... a3! Решение: 1. ♗a2! a3 2.d4! (zz) (2.d3? d4!) 2...cd3+ (е.п.) 3. ♜:d3 (zz) d4 4. ♗:e6 a2 5. ♗c8 a1 ♜ 6. ♗b7# (мат правильный).

Приятный мередит. Идея использовать эту конструкцию для реализации взятия на проходе мне не встречалась. Обычно в этой схеме чёрные играют на пат. Например, Schade Van Westum, Louis Ceril, «Probleemblad», 1985

(♔g2, ♕b5, ♖c6, пп.а6, d3 (5) – ♖a8, ♕e7, пп.д5, g3, g7 (5), #5, 1.d4? ♕h4!
 2. ♕e2 g5! 3. ♕g4 – пат, 1. ♕a4! ♕h4 2. ♕d1 g5 3. ♕g4 d4 4. ♕c8 g4 5. ♕b7#).

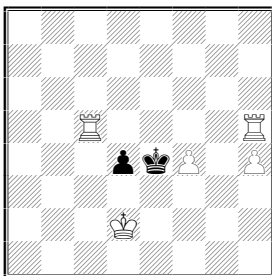
№10. Н. НЕПТАЕВ
4 похвальный отзыв



#6

7+5

№11. В. ВОРОНИН
5 похвальный отзыв



#4

5+2

№11. 1. ♖c4? ♔:f4
 2. ♖g5 ♕f3 3. ♖:d4 (zz)
 ♕f2 4. ♖f4#, (2... ♕e4
 3. ♕e2 ♕f4 4. ♖:d4#), но
 1... ♕f3! Решение:
 1. ♖hg5! (zz), 1... d3
 2. ♖c4+ ♕f3 3. f5! (zz)
 ♕f2 4. ♖f4#, 1... ♕f3
 2. ♕d3! (грозит 3. ♖c2!
 zz, ♕:f4 4. ♖f2#) ♕f2
 3. ♖c1! (zz) ♕f3 4. ♖f1#.

Эхо-хамелеонные маты в миниатюре.

Судья конкурса **Рудольф ЛАРИН**
 (Новосибирск)