

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС 2014

Раздел задач на кооперативный мат

На конкурс поступила 92 задачи. В целом уровень отмеченных задач да и всего конкурса приличный, хотя и неравномерный по жанрам – двухходовки мне показались интереснее и разнообразнее, чем трех- и многоходовки.

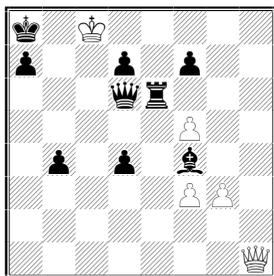
Я судил в соответствии со своими вкусами и представлениями о жанре – не люблю несбалансированной игры, слишком механических перестроений, в большинстве случаев дальних перестановок черных королей и т.д., поэтому часть неотмеченных задач вполне может получить признание на других конкурсах, прошу авторов не обижаться.

№2 Ю.Горбатенко, отмеченная предварительно 4-5 призом исключена из-за: В.Zappas “Problemas”, 1984.

Предлагается следующее распределение отличий.

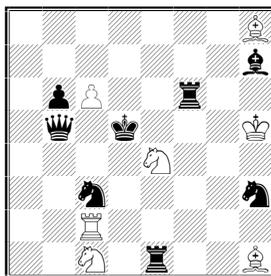
Раздел h#2.

№1. F. Abdurahmanovic & M. Kovacevic Босния и Герцеговина, Сербия
1 Приз



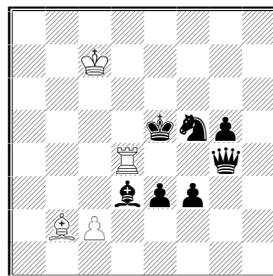
h#2 3 решения 5+9

№2. В. Мединцев Краснодар
2 Приз



h#2 2 решения 7+8

№3. Z. Janevski Македония
3 Приз



h#2 4 решения 4+7

№1.1. ♔e5 ♚c1 2.d6 ♛c6#; 1. ♔e7 f:e6 2. ♕d6 f4#; 1. ♔d5 ♚h8 2. ♜d6 ♚c7#.

Циклическое перекрытие черных фигур на поле d6 украшено тонкими отступлениями черного ферзя на первом ходу с этого поля. Конечно, игра белых не сильно однородна (правда, разнообразна!), но эта свойственно подобным замыслам и можно только поздравить авторов с этой задачей, бесспорно лучшей в соревновании! Уверен, что она займет достойное место и в разных антологиях, включая Альбом ФИДЕ.

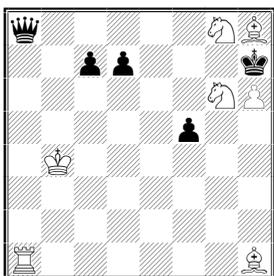
№2. 1. ♗e2 ♜:f6+ 2. ♜d4+ ♜d5#; 1. ♜g6 ♜:c3+ 2. ♜c4+ ♜d5#.

Острая батарейная игра сторон, с обоюдными шахами, завершается эффектными и тоже батарейными матами. Воздушное построение, перемена функций черных фигур - все очень и очень симпатично в этом произведении!

№3. 1.♙e4 ♖d5+ 2.♗f4 ♘e5# ; 1.♘c4 ♖e4+(B) 2.♗d5 ♖e5# ; 1.♚e4 c:d3(A) 2.♚d5 ♖e4#(B); 1.♚f4 ♖d6+ 2.♚e4 c:d3#(A).

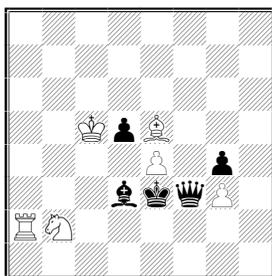
Нестандартная связка двух пар решений – маты с одного поля и чередование ходов, объединенная игрой белой батареи. Можно отметить и очень экономичное построение и попарные блокирования слонем и ферзем.

№4. В. Мединцев & А. Оганесян
Краснодар, Чебоксары
4 Приз



h#2 2 решения 7+5

№5. M. Kovacevic
Сербия
Специальный приз



h#2* 2 решения 6+5

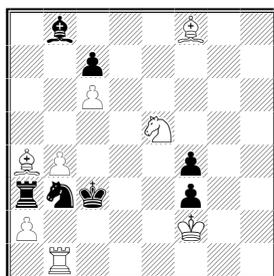
№4. 1.♚:h1 ♖g1
2.♚:h6 ♘f6#; 1.♚:a1
♘d5 2.♚:h8 ♘f8#.

Размашистая игра черного ферзя с выеданиями угловых белых фигур завершается коневыми правильными матами. Остроумна и матрица с переменной подхвата поля g7.

№5. 1... ♘a4 (♘c4? ♘d1 ?) 2.d:e4 ♘d4#; 1.♘:e4 ♘c4+ 2.♗d3 ♖d2#; 1.♚:e4 ♘d1+ 2.♗f3 ♖f2#.

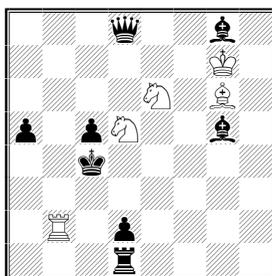
Автор продолжает преследовать тему – гармонизировать действительную игру объединяющей иллюзорной фазой. Мне кажется, что находка интересная и заслуживающая особого отличия.

№6. M. Witztum
Израиль
1 Почетный отзыв



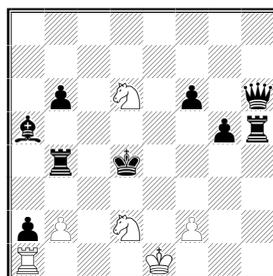
h#2 б) черная ♭ b3 8+7

№7. L. Salai jr. & E. Klemanic Словакия
2 Почетный отзыв



h#2 4 решения 5+8

№8. В. Чепижный
Москва
3 Почетный отзыв



h#2 2 решения 6+9

№6. а) 1. ♘d4 b5 2. ♘a7 ♘b4#; б) ♭ b3 1.b2 ♖d1 2. ♖:a2 ♖d3#.

Эффектная идея – черные первым ходом перекрывают потенциальную линию и дают себе возможность осуществить темпо-ход. Все было бы

замечательно и я отметил бы задачу призом, но... первый ход еще и блокирование, что существенно снижает впечатление. Получается не предвидение, а просто точный порядок ходов. Зато есть куда стремиться!

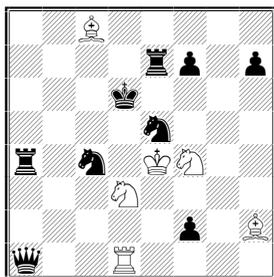
№7. 1. ♖b1 ♜b5 2. ♜b3 ♝:c5#; 1. ♜h7 ♜b1 2. ♜d3 ♜a2#; 1. ♜f6+ ♜h6 2. ♜c3 ♜e3#; 1. ♜f6+ ♜:g8 2. ♜c3 ♜b6#.

NOTF. Сделано чисто, но по оригинальности связи между парами решений и тактической насыщенности уступает задаче Яневски – достаточно стандартные мотивы с блокированиями.

№8. 1. ♜b5 O-O-O (♜d1?) 2. ♜e5(♜c5?) ♜b3#; 1.g4 ♜d1 (O-O-O?) 2. ♜c5(♜e5?) ♜f3#.

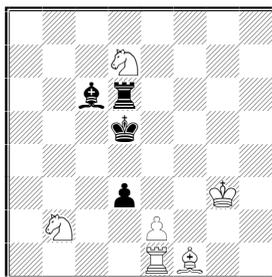
К классическому, чуть ли не гамлетовскому вопросу, рокировать или не рокировать, автор добавил выбор игры и на втором ходу.

№9. А. Ивунин & А. Панкратьев Россия
Похвальный отзыв



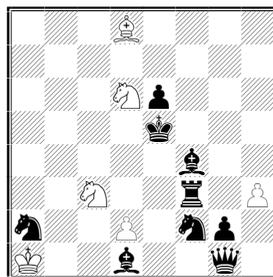
h#2 b) ♜a1->h5 6+9

№10. Z. Janevski Македония
Похвальный отзыв



h#2 b) белая ♘b2 6+4

№11. Z. Labai Венгрия
Похвальный отзыв



h#2 4 решения 6+9

№9. а) 1. ♜b2+ ♜b4+ 2. ♜ed3+ ♜e6#; б) 1. ♜g4+ ♜e6+ 2. ♜ce5+ ♜b4#.

Острая тактическая перепалка в духе 70-ых.

№10. а) 1. ♜e4 e3 2. ♜d5 ♜:d3#; б) 1. ♜d4 e:d3 2. ♜d5 ♜e4#.

Приятная, "камерная" задача с похожей гармоничной игрой сторон.

№11.1. ♜b4 ♜cb5 2. ♜d5 d4#; 1. ♜d3 ♜ce4 2. ♜d5 ♜f6#; 1. ♜e3 d:e3 2. ♜f5 ♜c4#; 1. ♜g4 h:g4 2. ♜d4 ♜f7#.

Снова NOTF. И связка решений явно неизбежна. Но связь между парами (единство механизма!), которую я считаю важным элементом таких задач зыбкая. Пешка h3, например, играет только в одной фазе, в отличие от своей напарницы.

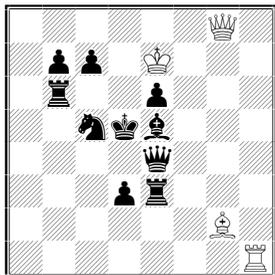
№12. 1. ♜f3 ♜:e6+ 2. ♜e4 ♜h4#; 1. ♜c6 ♜c1 2. ♜d5 ♜e8#.

Тема смещенной связки, пропагандируемая Живко Яневски, представлена с переменной функций белых фигур и набегающей второй связкой.

№13. 1. ♜:e5 ♜:e7 2. ♜d3 ♜b3#; 1. ♜:d5 ♜:c6 2. ♜c3 ♜f2#.

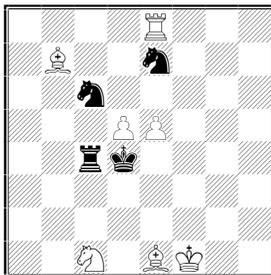
Очень экономичная позиция с симпатичной игрой черных коней: вскрытие линии и блокирование. Но первые ходы белых слишком "брутальны", что не позволило поставить задачу выше. Родился новый дуэт?

№12.
Б. Шорохов
 Московская обл.
Похвальный отзыв



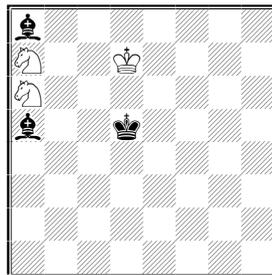
h#2 2 решения 4+10

№13. А. Onkoud & А. Селиванов
 Франция, Москва
Похвальный отзыв



h#2 2 решения 7+4

№14. В. Жеглов, Ю. Парамонов
 Москва
1-2 Приз



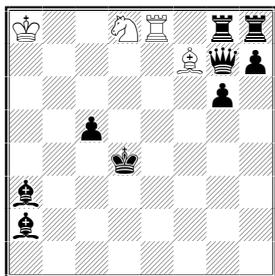
h#4 4 решения 3+3

Раздел h#2.5-n

№14. 1. ♖c6+ ♜c8 2. ♜a4 ♜b7 3. ♜c4 ♜c8 4. ♜b5 ♜d6#; 1. ♜b4 ♜b8 2. ♜c5 ♜e6 3. ♜d5+ ♜e5 4. ♜c4 ♜d7#; 1. ♜b6 ♜e7 2. ♜c5+ ♜f6 3. ♜d6 ♜b8 4. ♜d5 ♜b5#; 1. ♜c3 ♜c7 2. ♜e5+ ♜b6 3. ♜d6 ♜c5 4. ♜d5 ♜c8#.

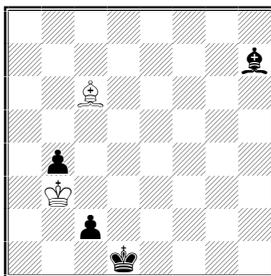
4 эхо-мата в классическом материале в виде 4 решений. Но главное впечатление лично на меня произвела картинная начальная позиция, создающая ощущение законченности и гармонии. Предшественника не нашел, очень хочется надеяться, что эта очаровательная штука оригинальна.

№15. F. Abdurahmanovic
 Босния и Герцеговина
1-2 Приз



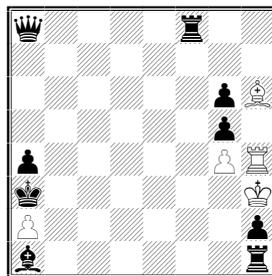
h#3 3 решения 4+9

№16. T. Linss
 Германия
3 Приз



h#6 2 решения 2+4

№17. Ф. Давиденко
 Московская область
Специальный приз



h#3 5+9

№15. 1. ♜c4 ♜e6 2. ♜d5 ♜e8 3. ♜d4 ♜c6#; 1. ♜b4 ♜e6+ 2. ♜c4 ♜d8 3. ♜c3 ♜c7#; 1. ♜h6 ♜e6 2. ♜e5 ♜b7 3. ♜d6 ♜f7#.

Три перекрытия на поле е6 остроумно дополнены циклической игрой белых на место ушедшей фигуры! Белый материал для трехходовки непростой, но Волшебник из Сараева, как назвал его Майк Прчич, справился с позицией как всегда непринужденно. К сожалению, третье решение немного выбивается, иначе я бы дал чистый первый приз.

№16. 1.c1=♖ ♜b5 2.♜c2+ ♝c4 3.b3 ♞d4 4.b2 ♞e3 5.b1=♘ ♞f2 6.♞d2 ♜e2#; 1.c1=♜ ♝c4 2.b3 ♜e4 3.b2 ♜:h7 4.b1=♚ ♜g8 5.♚b4+ ♝d3 6.♚e1 ♜b3#.

Конечно, AUW в таком формате сейчас удивить трудно – встречалось много раз. Но шесть фигур, господа, это не фунт изюма! Поздравляю автора с успешной экскурсией из любимого обратного мата в наши кооперативные дали!

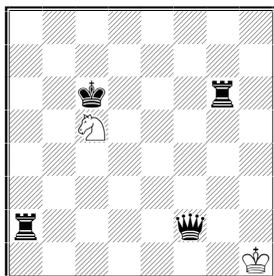
№17. 1.♜h8 ♞g3 2.♞a1 ♞:h2 3.♚h1 ♜:f8#.

Три черные фигуры друг за другом играю по углам доски. Именно такие задачи влюбляют в кооперативный мат решателей и пропагандируют жанр!

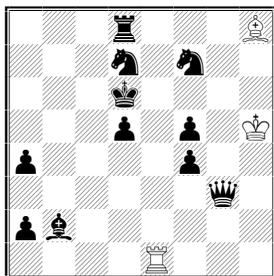
**№18. В. Жеглов,
Ю. Парамонов
Москва
1 Почетный отзыв**

**№19.
А. Феоктистов
Московская обл.
2 Почетный отзыв**

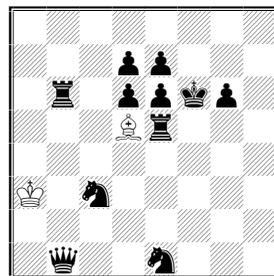
**№20. F. Abdurahmanovic,
В. Чепижный Босния и
Герцеговина, Москва
3 Почетный отзыв**



h#7 3 решения 2+4



h#3 4 решение 3+11



h#6 2+11

№18. 1. ♞d6 ♞d3 2. ♚g1+ ♞:g1 3. ♞a3 ♞f2 4. ♞b5 ♞e3 5. ♞da6 ♞d4 6. ♞a4 ♞c4 7. ♞a5 ♜b2#; 1. ♚b2 ♞d7 2. ♞g1+ ♞:g1 3. ♞a5 ♞f1 4. ♚a1+ ♞e2 5. ♞b5 ♞d3 6. ♞a4 ♞c4 7. ♚a3 ♜b6#; 1. ♞a8 ♜a6 2. ♚c5 ♞h2 3. ♞g3 ♞:g3 4. ♞d7 ♞f4 5. ♚f8+ ♞e5 6. ♞e8 ♞e6 7. ♞d8 ♜c7#.

Три семиходовых решения с забавными сбросами черных фигур, что даже учитывая вероятную помощь компьютера, очень хорошее достижение.

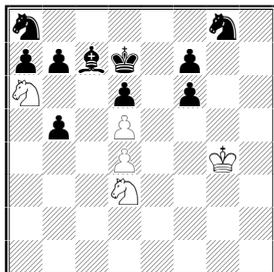
№19. 1. ♚e3 ♜d4 2. ♞e7 ♜:e3 3. ♜f6 ♜c5#; 1. ♚g7 ♞g1 2. ♞e5 ♞:g7 3. ♞d6 ♞e7#; 1. ♞c7 ♞e7 2. ♞c8 ♜e5 3. ♜b8 ♞c7#; 1. ♞c5 ♞e6 2. ♞b4 ♞b6+ 3. ♞a3 ♜:b2#.

Оригинальная связка двух пар решений – батарейные и эполетные маты. Законченность замысла подчеркивает 100%-ное использование черного материала в решениях.

№20. 1. ♖f5 ♘b3 2. ♘b5+ ♚b4 3. e5 ♚c4 4. ♚e6 ♘d1 5. ♖f6 ♘f3 6. ♖f5 ♘d5#.

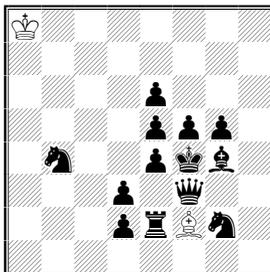
Колесо белого слона дополнено игрой ушел-пришел за черных.

№21. Б. Шорохов
Московская обл.
4 Почетный отзыв



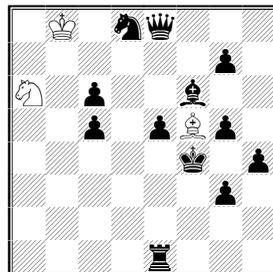
h#3.5 2 решения 5+10

№22. А. Феоктистов
Московская обл.
5 Почетный отзыв



h#3 b) ♘f2 c) ♖f2 2+13

№23. С. Билык
С.-Петербург
Похвальный отзыв



h#4 2 решения 3+12

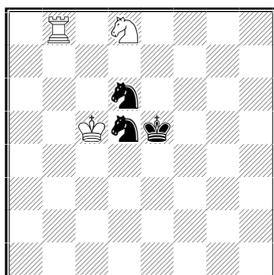
№21. 1... ♘f4(a) 2. ♘b6 ♘e6 3. f:e6 d:e6+ 4. ♚c6 ♘b4#(b); 1... ♘ab4(b) 2. ♘e7 ♘c6 3. b:c6 d:c6+ 4. ♚e6 ♘f4#(a).

Оригинальная трактовка темы Зилахи – белые жертвуют коней, чтобы оживить свою пешку на d5. Если бы не определенная симметричность – хочется чтобы тематические фигуры белых были разного достоинства, то замысел был бы призовым.

№22. a) 1. ♚g3 ♘c5 2. ♘f3 ♘f8 3. g4 ♘h6#; b) 1. ♘e3 ♘:g4 2. ♖g2 ♘f6 3. ♖g4 ♘h5#; c) 1. ♘d5 ♖f1 2. e3 ♖c1 3. ♚e4 ♖c4#.

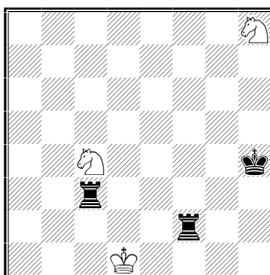
Приятные близнецы Форсберга с элементами ушел-пришел в игре черных.

№24. А. Жеглов
Москва
Похвальный отзыв



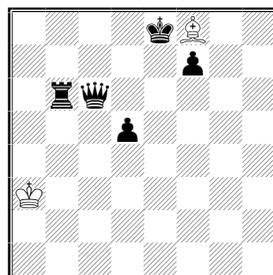
h#3* 2 решения 3+3

№25. V. Paliulionis
Литва
Похвальный отзыв



h#4,5 2 решения 3+3

№26. Z. Mihaoloski
Македония
Похвальный отзыв



h#6 2+5

№23. 1. ♖h5 ♘c8 2. ♗e6 ♘:c5 3. ♙g4 ♘d7 4. ♗f4 ♘:e5#; 1. ♖e6 ♗b1 2. ♖e4 ♗b4 3. ♙f5 ♘c2 4. ♖f4 ♘e3#.

Старая индийская тема с ньюансом – связывание и развязывание черной фигуры на тематической линии

№24. 1... ♖b3 2. ♗e4+ ♙b5 3. ♙d4 ♘c6#; 1. ♗e7 ♗b7 2. ♙e6 ♙b6 3. ♙d7 ♘c5#; 1. ♗c4 ♙c6 2. ♙d4 ♙d7 3. ♙c5 ♘e6#.

Эхо-маты в форме блока, что всегда приятно.

№25. 1... ♘e3 2. ♖f5 ♙e2 3. ♖h5 ♙f3 4. ♖:e3+ ♙f4 5. ♖h3 ♘g6#; 1... ♘g6+ 2. ♙g3 ♘f4 3. ♖e3 ♘e2+ 4. ♙g2 ♙d2 5. ♙f1 ♘:e3#.

Построение матовых картин с забавным эффектом – взаимные жертвы фигур на поле e3, что неожиданно для такого материала.

№26. 1... ♗b4 2. ♖h6 ♙a4 3. ♖g6 ♙b5 4. ♖g8 ♙c5 5. ♖g7 ♙d6 6. ♙f8 ♙d7#. Изысканная задача с прокладкой пути за черных и игрой короля белых по линии батареи.

Судья конкурса – **В.Гуров** (Москва)

Н#Список участников

h#2

2.1.Z.Janevski	C7-e5
2. Z.Janevski	G3-d5
3.M.Witztum	F2-c3
4. M.Witztum	G8-e3
5.А.Ивунин, А.Панкратьев	B1-g5
6.А.Оганесян, В.Мединцев	B4-h7
7.Б.Шорохов	E7-d5
8.В.Мединцев	H5-d5
9.И.Антипин, А.Скрипник	E7-d4
10. А.Скрипник, И.Антипин	H1-b5
11.Э.Абдуллаев	F2-f4
12.Э.Абдуллаев	E4-e6
13.Э.Абдуллаев	D4-d7
14.C.Jonsson, R.Wiehagen	A8-h3
15.В.Евсеев	F2-d3
16.В.Чепижный	E1-d4
17.А.Ивунин, А.Панкратьев	E4-d6
18.А.Панкратьев, М.Гершинский	E8-g5
19.М.Гершинский, А.Панкратьев	H1-g6
20.А.Панкратьев, М.Гершинский	D6-d3
21.Ю.Горбатенко	E6-a3
22.Ю.Горбатенко	A5-c4
23.L.Salai jr., E.Klemanic	G7-c4
24.В.Чепижный	E3-c4

25.J.Marciniszyn	E4-a8
26.D.Muller	H2-e5
27.В.Абросимов	H1-f6
28.Z.Labai	A1-e5
29.F.Abdurahmanovic, М.Кovacevic	C8-a8
30. М.Кovacevic	C5-e3
31.А.Оnkoud, А.Селиванов	F1-d4

h#2,5-3

3.1.V.Alexandrov	F1-f5
2. А.Панкратьев, М.Гершинский	E8-e6
3. А.Ивунин, А.Панкратьев	F2-e6
4. А.Ивунин, А.Панкратьев	A1-e5
5. А.Ивунин, А.Панкратьев	G1-d6
6.А.Степочкин	G5-d5
7.Э.Абдуллаев	D4-d1
8.В.Евсеев	E1-e4
9.А.Степочкин	H1-e6
10.В.Чепижный	D8-e5
11.А.Панкратьев, М.Гершинский	H1-a4
12.А.Панкратьев, М.Гершинский	B4-f3
13.F.Abdurahmanovic	A8-d4
14.В.Барсуков, А.Иванов	G2-c5
15.Ф.Давиденко	H3-a3
16.Ю.Горбатенко	A1-f5
17.J.lois, J.Kapros	G1-b5
18.M.Egenburg	D6-e3
19.D.Muller	H1-e5
20.G.Hadzi-Vaskov	G4-e5
21.G.Hadzi-Vaskov	G2-e2
22.А.Феоктистов	E1-f5
22а.А.Феоктистов	H5-d6
23.В.Жеглов	C5-e5
24.А.Феоктистов	A8-f4

H#n

n.1. А.Ивунин, А.Панкратьев	3.5	G5-c4
2.В.Евсеев	4	H8-e1
3.F.Abdurahmanovic, В.Чепижный	5.5	A5-f6
3а. F.Abdurahmanovic, В.Чепижный	6	A3-f6
4.А.Bidlen	10	H1-h4
5.А.Bidlen	12	H1-f5
6.А.Bidlen	6	G1-e5
7.А.Ивунин, А.Панкратьев	3.5	D3-d5
8.А.Панкратьев	3.5	H1-e5
9.А.Панкратьев, М.Гершинский	5	H3-e5
10.Z.Mihajloski	4.5	F6-d4
11.Z.Mihajloski	5.5	H1-a5
12.Z.Mihajloski	5.5	A3-e8
13.Ю.Парамонов	4	C5-f6
14.В.Жеглов, Ю.Парамонов	4	D7-d5
15.В.Жеглов, Ю.Парамонов	5	A7-f4
16. В.Жеглов, Ю.Парамонов	7	H1-c6
17. В.Жеглов, Ю.Парамонов	8	H3-f5
18. В.Жеглов	9.5	B6-h1
19. В.Жеглов, Ю.Парамонов	12	A7-h6
20. В.Жеглов	12	G1-g6
21. В.Жеглов, Ю.Парамонов	12	G7-h3
22. В.Жеглов, Ю.Парамонов	12.5	A1-a8
23. В.Жеглов, Ю.Парамонов	12.5	A7-a3
24. В.Жеглов	12.5	A1-b8
25. Ю.Парамонов	12.5	A1-b5
26. Ю.Парамонов	12.5	G3-b5
27. В.Жеглов, Ю.Парамонов	12.5	C4-e6
28. В.Жеглов	12.5	F8-d7
29.С.Бильк	4	B8-f4
30.В.Евсеев	5	D1-e8
31.И.Антипин	5	F2-c6
32.Т.Linss	6	B3-d1
33.К.Drazkowski	6	H1-b5
34.А.Максимов	5	A1-e5
35.V.Paliulionis	4.5	D1-h4
36.V.Paliulionis	7.5	E1-e4
37.Б.Шорохов	3.5	