

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС 2014

раздел задач на обратный мат

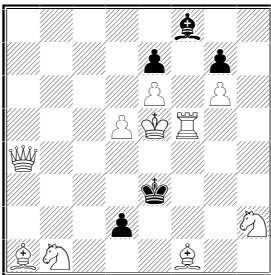
Так получилось, что мне пришлось присуждать Московский конкурс в разделе обратных матов второй год подряд. И надо сказать, что количественные и качественные итоги конкурса подросли. В прошлом году было 27 задач 18 авторов, в этом году – 36 задач 23 авторов. Страны-участницы традиционные: Россия, Украина, Германия, Израиль, Македония, Польша, Словакия. Уровень композиций довольно высок и призовых отличий стало пять.

Мой судейский подход таков: награждать отличиями не более двух задач от каждого автора. Москвичи Ю.Парамонов и В.Жеглов прислали вдвоём десять(!) миниатюр. И все они примерно на одном уровне. Не без труда мне удалось выделить из них две наиболее яркие, остальные, разумеется, поступают в распоряжение авторов.

Отмеченная предварительно 3 почётным отзывом задача Е.Орлова и Ю.Гордиана из крнкурса исключается: полный предшественник – А.Tungler, “feenschach”, 1976.

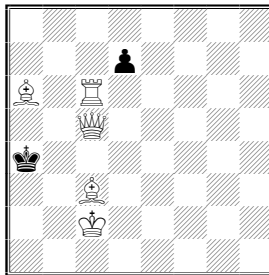
Предлагается такое распределение отличий:

№1 А.Селиванов
1 приз



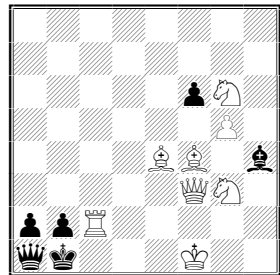
s# 3 10+5

№2 Т.Linss
2 приз



s#8 5+2

№3 Е.Фомичев
3 приз



s#5 9+6

№1 1...d1♔ 2.♘g4+ ♖:g4 3.♚e4+ ♜:e4#, 1...d1♚ 2.♚a7+ ♜d4 3.d6 e:d6#, 1...d1♗ 2.♚b3+ ♘c3 3.d6 e:d6#, 1.♗b5? zz, но 1...d1♗! 1.♚h4! zz, 1...d1♚ 2.♚h6+ g:h6 3.♗d4+ ♜:d4#, 1...d1♚ 2.♗d4+ ♜:d4 3.♚e4+ ♜:e4#, 1...d1♗ 2.♚g3+ ♗f3 3.d6 e:d6#, 1...d1♗ 2.♚f2+ ♘:f2 3.♘g4+ ♘:g4#.

В моей коллекции на тему Allumwandlung в обратных матах – более двухсот примеров. Андрей представил тему в совершенно новом ракурсе: в форме перемены игры в двух фазах (2x3). Такое обогащение старинной темы, очевидно, выражено впервые, замысел выполнен в превосходной форме, и поэтому, задача заслуживает высшего отличия.

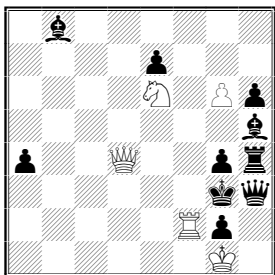
№2. 1. ♖e2 d5 2. ♗d4+ ♖a3 3. ♗b1 ♗b3 4. ♖d2 ♖a3 5. ♗a6+ ♗b3 6. ♖c4+ dc4 7. ♗a1 c3 8. ♖c1 c2#, 1... d6 2. ♗c4+ ♖a3 3. ♗c1 d5 4. ♗a6+ ♗b3 5. ♗b6+ ♗c3 6. ♗a4 d4 7. ♗b1 d3 8. ♖d1 d2#, 1... d:c6 2. ♗b1 ♗b3 3. ♖d3 ♖a4 4. ♗c4+ ♖a3 5. ♖c2 c5 6. ♖b4+ cb4 7. ♖a1 b3 8. ♖b1 b2#.

Миниатюра с матующей пешкой в трёх вариантах. Похожие замыслы Torsten уже воплощал, но здесь покоряет замечательная слаженность игры и великолепная загрузка фигур. Велика роль компьютера? А кто же в том виноват, как не автор задачи! Я же, как судья, оцениваю, прежде всего, результат.

№3. 1. ♗h1!! - zz 1...B:g3 2. ♗h2+ ♖c1 3. ♗:g3+ ♖d1 4. ♗g2+ ♖e2 5. ♗f1+ ♗:f1#, 1...f:g5(♖:g5) 2. ♗g2+ ♖c1 3. ♗f2+ ♖d2 4. ♗f3+ g:f4 5. ♗e1+ ♗:e1#, 1...f5 2. ♖:h4! fe4 3. ♗f2! ♖c1 4. ♗e2+ ♖c2 5. ♗d1+ ♗:d1#.

Превосходная идея: синтез батарейной игры с тремя эхо-финалами. В первых двух вариантах происходит трансформация белых батарей, близок к ним третий вариант. Эхо-финалы выполнены на смежных полях, удачное вступление. Лишь раздвоенная защита 1...fg/♖:g5 чуть-чуть смазывает впечатление и желательно её выправить.

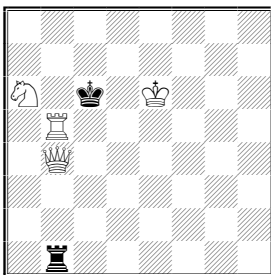
№4 М.Эренбург
(версия) 4 приз



s#7

5+10

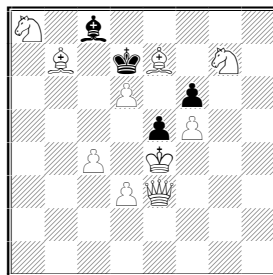
№5 В.Жеглов
Специальный приз



s#59

4+2

№6 А.Стёпочкин
1 почётный отзыв



s#11

10+4

№4. 1. ♗:g2+? ♖f3! 1. ♗e4? – 2. ♗f5, но 1...♖:g6!
1. ♗d1! (2. ♗:g2+) ♖a7 2. ♗d5 (3. ♗:g2+) ♖b8 3. ♗f5 ♖a7 4. ♗e4 ♖b8, и теперь: 5. ♗f5 ♖a7+ 6. ♗c5! ~ 7. ♗:g2+ ♗:g2#, 6...♖:c5+ 7. ♗e3+ ♖:e3#.

Очень интересная задача логического стиля. Свообразная рокировка ферзя и ладьи белых при выполнении подготовительного плана довольно оригинальна. В первоначальной редакции главный план опровергался двумя способами. Но автор прислал другую редакцию задачи, в которой сумел добиться чистоты опровержения. Полагаю, что это окончательная редакция.

№5. 1. ♖b8+ (прелюдия) ♖c7 2. ♗e7+ ♖c8 3. ♗b7+ ♖d8 4. ♖c6+ ♖e8 5. ♗d7+ ♖f8 6. ♗f5+ ♖g8 7. ♗d8+! ♖g7 (h7) 8. ♗f7+ ♖g6(h6) 9. ♗f6+ ♖h5 10. ♗h7+ ♖g4 11. ♖e5+! ♖g3 12. ♗h4+ 13. ♗h2+ ♖f1 14. ♗f7+ ♖e1 15. ♗f2+ ♖d1 16. ♗d7+ ♖c1 17. ♖d3+! ♖d1 18. ♖e1+! ♖c1 19. ♗e3+ ♖b2 20. ♗b7+ ♖a2 21. ♗a7+ ♖b2 22. ♗d2+ ♖b3 23. ♗c2+ ♖b4 24. ♖d3+! ♖b5 25. ♗a4+

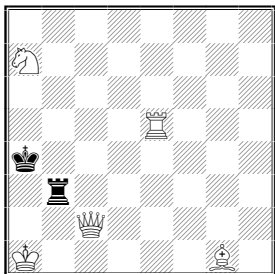
♖b6 26. ♗a5+ ♘c6 27. ♗a6+ (фуга) ♖b6 28. ♗a4+ ♖b5 29. ♖d7! ♘b6
 30. ♗a7+ ♘c6 31. ♗a6+ ♖b6 32. ♗a4+ ♖b5 33. ♘e7! ♘b6 34. ♗a7+ ♘c6
 35. ♗a6+ ♖b6 36. ♗a4+ ♖b5 37. ♘d8! ♘b6 38. ♗a7+ ♘c6 39. ♗a6+ ♖b6
 40. ♗a4+ ♖b5 41. ♘c8! ♘b6 ♘g2 42. ♗a7+ ♘c6 43. ♗a6+ ♖b6 44. ♘e5+! ♘c5
 45. ♗a5+ ♖b5 46. ♗c3+ ♘b6 47. ♖b7+ ♘a6 48. ♗c4 ♘a5 49. ♘c6+! ♘a6
 50. ♘e7! ♘a5 51. ♖a7+ ♘b6 52. ♗d4+ ♖c5+ 53. ♘b8 ♘b5 54. ♗a4+ ♘b6
 55. ♗b4+ ♖b5 56. ♗d4+ ♖c5 57. ♘a8! ♘b5 58. ♗a4+ ♘b6 59. ♘c8+ ♖:c8#.

Автор придумал для своей задачи название: «Симфония- Олимпийский Сочи». Масштабная игра по всей доске, тонкие неочевидные перегруппировки и вправду создают впечатление присутствия музыкальности (мотив рефрена) и спортивного духа (например, лыжная гонка на 50 километров!). В любом случае – незаурядная вещичка.

№6. * 1... ♘:b7#, 1. ♜f8! ♘d8 2. ♗b6+ ♘d7 3. ♗b5+ ♘d8 4. ♗a5+ ♘d7
 5. ♘b6+ ♘d8 6. ♘a4+ ♘d7 7. ♗b5+ ♘d8 8. ♗b6+ ♘d7 9. ♗e3 ♘d8 10. ♘e7+
 ♘d7 11. ♘b2 ♘:b7#.

Излюбленный автором тип обратного мата Fata morgana. Чтобы передать очередь хода чёрным, белые осуществляют неочевидный маневр с переводом коня с a8 на b2. Тонко и красиво.

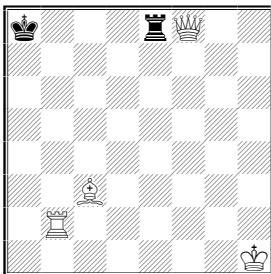
№7
D. Muller
 2 почётный отзыв



s#8

5+2

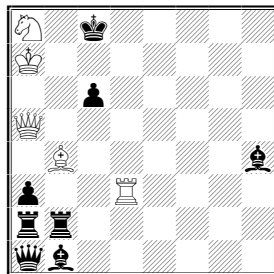
№8 В.Жеглов,
Ю.Парамонов
 3 почётный отзыв



s# 21

4+2

№9
С.Смотров
 4 почётный отзыв



s#19

5+8

№7. 1. ♜b6! ♘a3 2. ♗a2 ♘b4 3. ♘a5 ♘c4 4. ♘b5 ♘d3 5. ♗d2 ♘c4 6. ♗f4
 ♘d3 7. ♗f1 ♘c2 8. ♘a3 ♖a3#, 1. .. ♘a4 2. ♖e4 ♘a3 3. ♗c1 ♖b2 4. ♘c6 ♘b3
 5. ♘a5 ♘a3 6. ♗c3 ♖b3 7. ♘e3 ♖c3 8. ♘c1 ♖c1#.

Двухвариантная миниатюра с двумя правильными матами ладьёй. Понравилась отличная координация всех фигур.

№8. 1. ♗f3+ ♖e4 2. ♘d2! ♘a7 3. ♗a3+ ♖a4 4. ♗c5+ ♘a6(a8) 5. ♗c8+ ♘a7
 6. ♘e3+ ♖d4 7. ♖b7+ ♘a6 8. ♗c6+ ♘a5 9. ♗b6+ ♘a4 10. ♗b5+ ♘a3 11. ♘c1+
 ♘a2 12. ♗b3+ ♘a1 13. ♖a7+ ♖a4 14. ♘b2+ КЫ 15. ♘f6+! ♘c1 16. ♘g5+ ♖f4
 17. ♖a1+ ♘d2 18. ♖f1! ♘e2 19. ♗d1 + ♘e3 20. ♖e1+ ♘f2 21. Ch4+ ♖:h4#,
 1...Ka7 2. ♘d4+ ♘a6 3. ♗c6+ ♘a5 4. Вb6+ Каб 5. ♘d8+! Ka7 6. ♖a2+ ♘b8
 7. Вc7+ Kc8 8. Be5+! ♘d8 9. ♖d2+ Ke7 10. ♗d6+ ♘f7 11. ♗f6+ ♘g8 12. ♖g2+

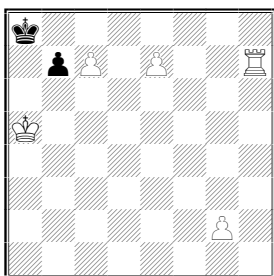
♔h7 13. ♖f7+ ♔h6 14. ♕g7+ ♔h7 15. ♕c3+! ♔h6 16. ♕d2+ ♖e3 17. ♖h2+ ♔g5 18. ♖h3! ♔g4 19. ♖h5+ ♔f4 20. ♖h4+ ♔g3 21. ♕e1+ ♖:e1#.

Два симметричных эхо-мата ладьёй в сверхминиатюре. Опять игра по всей доске. Преодоление технических трудностей в подобного рода замыслах – гигантский труд.

№9. 1. ♖a6#?? 1. ♜b6+ ♔c7 2. ♜a4+ ♔c8 3. ♖f5+ ♔c7 4. ♖e5+ ♔c8 5. ♖e6+ ♔c7 6. ♖d7+ ♔c8 7. ♖d4+ ♔c7 8. ♕d6+ ♔d8 9. ♕:a3+! ♔c7 10. ♕d6+ ♔d8 11. ♕b4+ ♔c7 12. ♖d7+ ♔c8 13. ♖d3+ ♔c7 14. ♖e5+ ♔c8 15. ♖f5+ ♔c7 16. ♖a5+ ♔c8 17. ♜b6+ ♔c7 18. ♜a8+ ♔c8, и главный план 19. ♖a6+ ♖:a6#

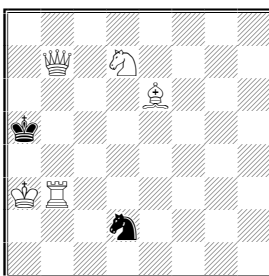
Изящная задача с возвратом четырёх белых фигур на первоначальные поля. Фирменный стиль, которому Сергей не изменяет много лет. Но от органического порока этого стиля – сплошь шахи – никуда не деться.

№10 А.Селиванов
5 пощённый отзыв



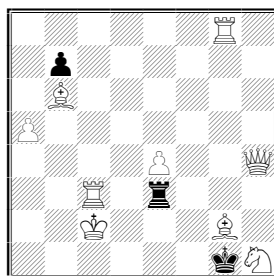
s#14 5+2

№11 Т.Linss
1 похвальный отзыв



s#20 5+2

№12 Г.Козюра, В.Копыл
2 похвальный отзыв



s#7 9+3

№10. 1.e8♖+! ♔a7 2.c8♜+! ♔~8 3. ♜b6+ ♔a7 4. ♖a4! ♔b8 5.g4 ♔a7 6.g5 ♔b8 7.g6 ♔a7 8.g7 ♔b8 9.g8♕! ♔a7 10. ♕c4 ♔b8 11. ♕b5 ♔a7 12. ♕d5! ♔b8 13. ♖h8+ ♔a7 14. ♜b4! b6#.

Миниатюра с превращением трёх белых пешек в разные фигуры. Эксельсиор. Первобатарея сыграла разок. Задача для души.

№11. ♖c7+ ♔a6 2. ♖b6+ ♔a5 3. ♖b7+ ♔a6 4. ♖a7+ ♔b5 5. ♖e5+ ♔c6 6. ♕d5+ ♔b5 7. ♕a2+ ♔c6 8. ♖c7+ ♔b5 9. ♖b7+ ♔a6 10. gb6+ ♔a5 11. ♖b4+ ♔a6 12. ♖a4+ ♔b5 13. ♖b8+ ♔c6 14. ♜e5+ ♔c5 15. ♖c7+ ♔b5+ 16. ♖b4+ ♔a6 17. ♖b6+ ♔a5 18. ♖b3+ ♔a6 19. ♖b7+ ♔a5 20. ♜c4+ ♜c4#.

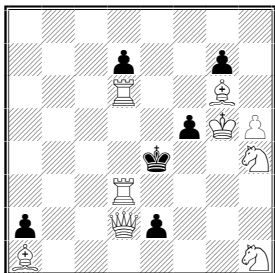
А вот здесь миниатюра логического типа с пропуском слона на поле a2 и возвратом ферзя и ладьи на первоначальные поля. Сплошь шахи всё-таки слегка утомляют.

№12. 1. ♕d4! zz, 1. ...b5 2.Kb1 b4 3. ♖c2 b3 4. ♕h3+ ♔:h1 5. ♖q1+ ♔:q1 6. ♖b2 ♔h1 7. ♖e1 + ♖:e1#, 1... b6 2. ♖b3 b:a5 3. ♔c1 a4 4. ♖b1 a3 5. ♕f3 + ♔f1 6. ♖h3+ ♔e1 7. ♕c3+ ♖:c3#, 2... b5 3. ♖b2 b4 4.Kb1 b3 5. ♕h3+ ♔:h1 6. ♖e1+ ♖:e1#.

Два правильных мата ладьёй при поддержке пешки в меридитной форме. Разнохарактерность финалов: по вертикали и по горизонтали. Разветвление

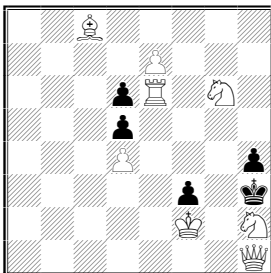
2...b5 во втором варианте не украшает задачу: оно укорачивает вариант и дублирует первый финал.

**№13 А.Сыгуров,
Е.Фомичев**
3 похвальный отзыв



S#3 b,c)пос. вст.хода 9+6

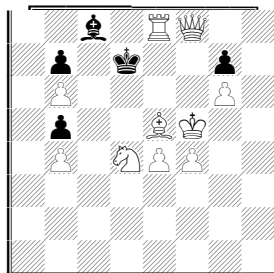
№14 А.Оганесян
4 похвальный отзыв



S#4

8+5

№15 И.Антипин
5 похвальный отзыв



S#7 b)e8-g1 10+5

№13. 1. ♖c1!zz, 1...e1 ♚ 2. ♜f2+ ♛:f2 3. ♛f4+ ♛:f4#, 1...e1 ♚ 2. ♜e3+ ♜:e3 3. ♜g3+ ♜:g3#, 1...e1 ♜ 2. ♜g3+ ♜:g3 3. ♛f4+ ♜:f4#, 1...e1 ♜ 2. ♜3d4+ ♜e5 3. ♜f3+ ♜:f3#, b) 1. ♚d2!zz варианты не изменились

Allumwandlung со стандартным набором вариантов, но в довольно элегантной форме. Близнецы с сохранением всей игры почти ничего не добавляют, и, может быть, от них стоит отказаться.

№14. 1. ♜e1? zz f2+ 2. ♜f1 ♜g3 3. ♜e2! h3 4. ♛g2+! h:g2#, но 1...Kg3! 1. ♜g1! zz 1...f2+ (A) 2. ♜f1 ♜g3 (B) 3. ♜e2! h3 (C) 4. ♛g2+! h:g2# (D), 1...Kg3 (B) 2. ♜e3! h3 (C) 3. ♛g2+! h:g2 (D) 4. ♜e1 f2# (A),

Популярная задача в форме так называемого «чёртова мередита». Два неплохих варианта, внутри которых автор указывает цикл ходов чёрных ABCD-BCDA.

№15. ♜f6 g:f6 2. ♜e7+ ♜d6+ 3. ♜e6++ ♜d7 4. ♜c6 b:c6 5. ♜e7+ ♜d6+ 6. ♜d7++ ♜:d7 7. ♛e7+ ♜:e7#, b) 1. ♜e6 ♜c6 2. ♛c5+ ♜d7 3. ♜g5 ♜e8 4. ♛f8+ ♜d7 5. ♜c5+ ♜c6+ 6. ♜d7 ♜:d7 7. ♛e8+ ♜:e8#.

Моё отношение к близнецовой форме в обратных матах отрицательное. Близнецы органичны в кооперативах, в S#жанре они противоестественны. Вот и здесь перестановка ладьи вносит в замысел очевидный диссонанс. Но плюсы в задаче есть: это довольно свежая перемена функций слона e5 и ладьи, а также неожиданное тотальное самоуничтожение белых в первом близнеце.

Александр Ажусин, судья конкурса

Список участников

1. В. Буланов, Е. Фомичев	2	A1-a3
2. А. Сыгуров, Е. Фомичев	3	G5-e4
3. Е. Фомичев	5	F1-b1
4. Е. Орлов, Ю. Гордиан	10	H1-a7
5. Г. Козюра, В. Копыл	5	A6-e4
6. Г. Козюра, В. Копыл	7	C2-g1
7. С. Смотров	19	A7-c8
8. А. Степочкин	11	E4-d7
9. Г. Козюра, В. Копыл	7	D3-d5
10. В. Копыл	6	F3-f5
11. И. Антипин	7	F5-d7
12. D. Novomesky	11	B1-b3
13. А. Скрипник	11	B3-f1
14. Ю. Парамонов	5	A8-d8
15. В. Жеглов, Ю. Парамонов	7	B1-c5
16. В. Жеглов	8	A8-c7
17. Ю. Парамонов	11	A8-c8
18. Ю. Парамонов	14	B7-d8
19. В. Жеглов	15	A8-c7
20. В. Жеглов, Ю. Парамонов	17	F8-d8
21. В. Жеглов, Ю. Парамонов	21	H1-a8
22. В. Жеглов	50	G2-a5
23. В. Жеглов	59	E6-c6
24. А. Оганесян	4	F2-h3
25. J. Bgzozowicz	3	A5-c6
26. А. Панкратьев	3	A4-c4
27. А. Селиванов	14	A5-a8
28. А. Селиванов	3	E5-e3
29. А. Селиванов	3	A1-c3
30. Z. Labai	6	D1-e5
31. M. Erenburg	7	G1-g3
32. D. Muller	9	H1-a8
33. D. Muller	8	A1-a4
34. T. Linss	8	C2-a4
35. T. Linss	20	A3-a5
36. G. Hadzi-Vaskov	5	A1-e1