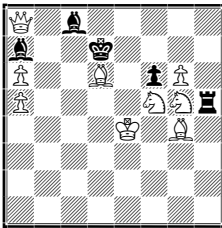


РАЗДЕЛ: #3

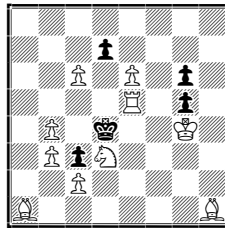
На конкурс поступило 24 задачи. Конечно при ограничении материала в 15 фигур, трудно рассчитывать на какие-то масштабные замыслы. Так, например, автора этих строк «полет фантазий неумемных» уносит обычно куда-то в район 25 фигур. Тем не менее, конкурс, на мой взгляд, состоялся и дал ряд неплохих задач. В целом, я думаю, что по качеству конкурс не хуже, чем предыдущие. Из конкурса исключена задача М.Svitek, так как такая же задача получила отличие в конкурсе Я.Владимиров-80. Я счел возможным отметить 12 задач.

№1 Ф.Давиденко  
1 приз



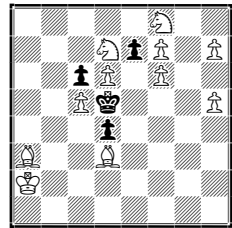
#3 9+5

№2 А.Феокистов  
2-3 приз



#3 10+5

№3 Z.Labai  
2-3 приз



#3 11+4

№1. 1. ♖f7! - 2. ♔:c8+ ♕:c8 3. ♘e7#,  
1... ♗:a6 2. ♔e8+ ♕:e8 3. ♘g7#,  
1... ♗b8 2. ♔c6+ ♕:c6 3. ♘d4#,  
1... ♜h8 2. ♘g7+ f5+ 3. ♗:f5#,  
1... ♗b7+ 2. ♔:b7.

Три варианта с правильными матами с живой и интересной игрой. Мне понравились батарейные маты и неожиданные жертвы белого ферзя. Очень гармонично. Федор работает на поле вдоль и поперек перепаханном в прошлом тысячелетии «древними чехами». Что же, видимо можно искать что-то и в области правильных матов. Не покидает чувство, что я уже где-то это видел, но не знаю где.

№2. 1. ♜e2! - цугцванг  
1... dc 2. ♘e5! c5 3. ♘c6#, (2. ♘b2? c5!),  
1... de 2. ♘c5! e5 3. ♘e6#, (2. ♘b2? e5!),  
1... d6 2. ♘e1! zz d5 3. ♘f3#, (2. ♘b2? d5!),  
1... d5 2. ♘b2! zz cb 3. ♗:b2#, (2. ♘e1? ~ 3. ♘f3# - nam!)  
1. ♜e1? d6!, 1.e7? d5!

Пикенинни. Дуэль чёрной пешки и белого коня с тихими вторыми ходами. Антидуальный выбор второго хода белых. Все матующие ходы разные.

Похожая идея в своё время была реализована автором в 1-й призе МК М.Кузнецова. Там 20 фигур, хуже вступление и два аналогичных варианта (как первые два здесь)

**№3.** 1. ♖c1! цугцванг

1...e6 2. ♖a3 цугцванг e5 3. ♘b6#,

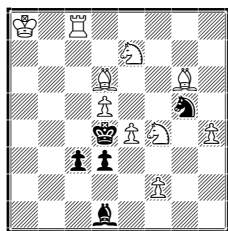
1...e5 2. ♘b3 цугцванг e4 3. ♖c4#,

1...exd6 2. ♖f4 цугцванг - dxc5 3. ♘b6#,

1...exf6 2.h8 ♙ цугцванг - f5 3. ♙e5#.

Та же идея, что и в задаче Феоктистова. Обе задачи похожи, построены по одному алгоритму, поэтому я решил поставить их рядом. Справедливости ради стоит сказать, что по мысли обе эти задачи не новы и если мы заглянем в базу Туревского, то найдем там много задач с таким же замыслом и также выполненных в форме цугцванга.

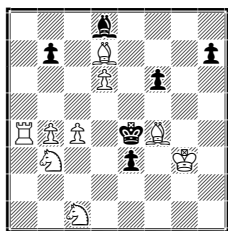
**№4 Я.Владимиров**  
1-2 почетный отзыв



#3

10+5

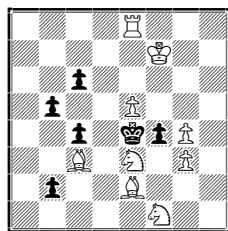
**№5 В.Русских**  
1-2 почетный отзыв



#3

9+6

**№6 L.Makaronez**  
3-4 почетный отзыв



#3

9+6

**№4. 1.e5!**

1... ♖a4 2. ♖:d3 (угроза) ♘b5 3. ♘f5#, 2... ♖c6+ 3. ♖:c6#, 2... ♖d7 3. ♖c4#,

1... ♖b3 2. ♘c6+ ♙c4 3. ♖:d3#, 1... ♖f3 2. ♘f5+ ♙:e4 3. ♖c4#,

1... ♖e2 2. ♖c5 - 3. ♘c6#.

Легкая, воздушная задача с элементами перемены функций ходов. В задаче нет никакой надуманности, все сделано очень легко и непринужденно.

**№5.** 1.b5? - 2.c5+ ♙d5 3. ♖d4#, но 1... ♖a5!

1.c5? - 2.b5+ ♙d5 3. ♖d4#, но 1...b5!

**1. ♖e6!** - 2. ♘c5+ ♙d4 3. ♘e2#,

1...b6 2.b5! - 3.c5# (2... ♖a5?),

1... ♖b6 2.c5! - 3.b5# (2...b5?), 2... ♖:c5 3.b:c5#, 2... ♖a5 3.b:a5#.

Пикабиш + чередование в игре белых. Содержательная, сюжетно законченная задача. Очень ценно, что есть тематические попытки.

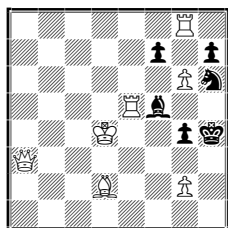
**№6. 1. ♖d8!** - 2. ♖d4+ ♙e5 3.gf#),

1...f3,fe,fg,c5 2. ♘d1, ♘h2, ♘g2, ♘d5

Четыре варианта с тихими вторыми ходами белого коня. Мне нравятся задачи с тихими ходами, когда нужно подумать, почему выбран именно этот ход.

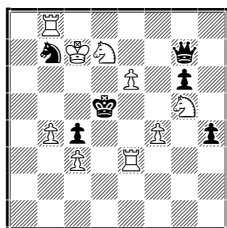
**№7 И.Агапов,**

**Г.Атаянц**  
3-4 почетный.отзыв



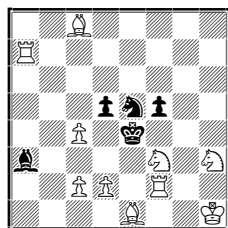
#3            7+6

**№8 А.Grinblat**  
5 почетный отзыв



#3            9+6

**№9 Г.Игнатенко**  
Похвальный отзыв



#3            10+5

**№7. 1. ♖d6!!** ~ 2. ♜e4! [3. ♜h2#] 2... ♘h5 3. ♜h2#,  
1... ♘g8 2. ♜:f5! [3. ♜h2#] 2...g3 3. ♜f4#,  
1... ♘g3 2. ♜e2+! ♘h4 3. ♜h2#,  
1... ♘ -- 2. ♜h5+! ♘:h5 3. ♜h2#,  
1...g3 2. ♜f6+ ♘g4(♘h5) 3. ♜g5#,  
1... ♘h5 2. ♜f6! - 3. ♜g5#.

Первым ходом белый ферзь отправляется в глубокую засаду, оставляя чёрному королю форточку на «g3», а затем четырежды «выстреливает» посредством прямой или косвенной батареи. Все вроде бы понравилось, но не понравилось грубое взятие слона в варианте 1... ♘:g8 2. ♜:f5, и повторение матующего хода 3. ♜h2# и второго хода 2. ♜f6.

**№8. 1. ♜e4 – 2.e7 – 3. ♘b6#, 2. ♜:e7 3. ♜d4# - 2... ♜f6 3. ♘f6#,**  
2... ♜e5+3. ♜e5#, 1... ♘d6 2. ♜e5+ ♜e5 3. ♘b6#,  
1... ♘c5 2. ♜d4+ ♜d4 3. ♘b6#, 1... ♜:d7+ 2.e:d7

Предварительное перекрытие линий действия черного ферзя, жертвы белой ладьи и развязывание коня.

**Похвальные отзывы на равных**

**№9. 1. ♜c7! - 2. ♘fg5 + ♘d4 3. ♜f4#,**  
1... ♘:f3 2. ♜e2 + ♘d4 3. ♘f2#, 1... ♘d3 2.cd + ♘:d3 3. ♘:f5#,  
1... ♘:c4 2. ♜:c4 + dc 3. ♘b7#, 1...dc 2. ♘b7 + ♘c6 3. ♘:c6#,  
1... ♘e7 2. ♜:e7 - 3. ♜:e5#.

Черная коррекция в трех вариантах. Сложный замысел, но варианты со взятием коня, на мой взгляд, все-таки грубоваты.

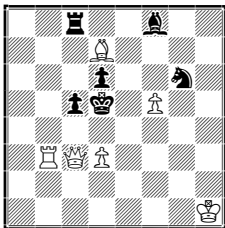
**№10. 1. ♜b4! (2. ♜c4+♘e5 3. ♜e6#),**  
1...c4 2. ♘e6+♘c6 3. ♜c4#  
1... ♘e5 2. ♜d4+cd 3. ♘e6#, 1... ♘f4 2. ♜e4 – 3. ♜c4#,  
1... ♜e8 2. ♜d4+ cd 3. ♜b5#.

Автор никак не прокомментировал свою задачу, поэтому я тоже промолчу. Отмечу только две эффектные жертвы на d4.

**№10 L.Makaronez**  
Похвальный отзыв

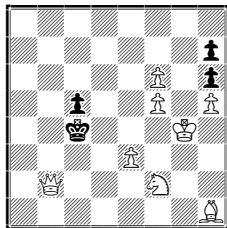
**№11 И.Агапов**  
Похвальный отзыв

**№12 В.Русских**  
Похвальный отзыв



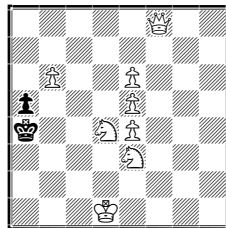
#3

6+6



#3

8+4



#3

8+2

### №11. 1. ♖e4! - цугцванг

1... ♔d3 (a) 2. ♖a2!(A) c4 3. ♖d2#,

1... ♔d5 (b) 2. ♖b5!(B) ♔e5 3. ♖:c5#,

b) ♜f2→e1: 1. ♖f3! [2. ♜e5#],

1... ♔d3 (a) 2. ♔f4 (C) ♔c4 3. ♜e5#!

1... ♔d5 (b) 2. ♜e5+ (D) ♔d6 3. ♖b8#!

Простая перемена игры (матов).

c) ♜h6→d3: 1. ♜f3! – цугцванг,

1...d2 (c) 2. ♜d3! (E) [3. ♜e5#] 2... ♔:d3 3. ♖b3#,

1...h6 (d) 2.e4! (F) - z, 2...d2 3. ♜e2#.

Произвольная перемена игры (матов).

Перемена игры в близнецах. Вся буквенная символика приведена в авторском исполнении, хотя, на мой взгляд, она вряд ли как-то расширяет содержание задачи. К сожалению, во втором близнеце угроза короткая и повторяется в тематическом варианте.

### №12. 1.Qf3!! - цугцванг

1...Kb4 2.Sd5+ 2...Ka4 3.Qb3#, 2...Kc4/c5 3.Qc3#,

1...Ka3 2.Sec2+ 2...Ka2/b2 3.Qb3#, 2...Ka4 3.Qb3/a3#.

Эта задача выделяется эффектным первым ходом.

Поздравляю всех лауреатов конкурса и желаю им, а также всем, приславшим свои произведения на конкурс, дальнейших творческих успехов. Авторам неотмеченных задач прошу не огорчаться. У вас есть возможность послать задачу на другой конкурс и получить там отличие. Всем спасибо!

Международный гроссмейстер - А.С. Кузовков