

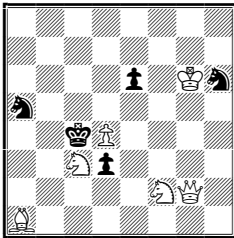
МОСКОВСКИЙ КОНКУРС – 2017

РАЗДЕЛ МНОГОХОДОВЫХ ЗАДАЧ

В конкурсе участвовало 19 проблемистов (в том числе из Беларуси, Израиля, Словакии и Украины), приславших 18 произведений. Общее качество их особенно высоким не назовешь, но все же лучшие задачи достаточно хороши.

Не обошлось без потерь – побочные решения оказались у Н. Нептаева (1. ♔:d7 и 1. ♚f3). Остальные авторы, видимо, освоили компьютерную грамотность (хотя бы в отношении проверки задач, но об этом позднее).

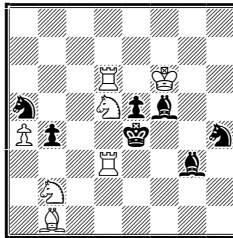
№ 1. Ф. Давиденко
I приз



#4

6+5

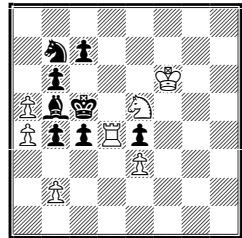
№ 2. М. Марандюк и В. Копыл
II приз



#4

7+7

№ 3. В. Кириллов и Г. Попов
III приз



#16

7+8

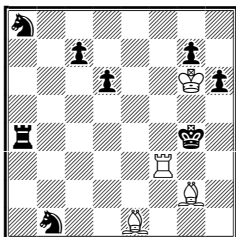
№ 1. 1. ♘fe4! – 2. ♖a2+ ♔:d4 3. ♘d5+ ♔:e4 4. ♖g2#, 1... ♔:d4 2. ♖f2+ ♔c4 3. ♘d2+ ♔b4 4. ♖f8#, 1... d2 2. ♖e2+ ♔:d4 3. ♘a2+ ♔d5 4. ♘b4#, 2... ♔b3 3. ♖b5+ ♔c2 4. ♖b1#, 1... ♔b3 2. ♘d6(♘d2)+ ♔b4 3. ♖b7+ ♔a3 4. ♘c4#, 2... ♔:d4 3. ♖f2+ ♔e5 4. ♘c4#. Тройка симпатичных правильных матов при безупречном построении – всего 11 фигур! Есть и хамелеонный мотив (правда, не идеальный) с диагональными ферзевыми матами с белого и черного полей.

Арбитра давно привлекают композиции с правильными матами, и этим летом он издал книгу «Архитекторы глубины и красоты матовых финалов», посвященную творчеству отечественных проблемистов в этом увлекательном направлении. В сборнике помещено 450 трех- и многоходовых задач, в том числе и самого Федора Давиденко, одного из прославленных наших авторов этого стиля.

№ 2. 1. ♙c2! - 2. ♚c3+ ♔d4 3. ♘e3+ ♔:c3 4. ♘bd1#, 1... b3 2. ♚:b3+ ♔d4 3. ♘e7+ ♔c5 4. ♘d5#, 1... ♙g4(e6) 2. ♚:g3+ ♔d4 3. ♘c3+ ♔c5 4. ♘e4#. Последовательная игра двух белых батарей – многоходовая тема последнего командного чемпионата мира. Снова отменная конструкция с разнообразной игрой вскрывающих фигур.

№ 3. Чтобы стал возможен мат 1.b4#, необходимо устранить пешки b4, c4 и защитника пешки c4 - черного слона, предварительно заманив его на поле a6. 1.a6! ♙:a6 2. ♘d7+ ♔c6 3. ♘b8+ ♔c5 4. ♘:a6+ ♔c6 5. ♘b8+! (но не 5. ♘:b4+?) ♔c5 6. ♘d7+ ♔c6 7. ♘e5+ ♔c5, и первый акт шахматной драмы завершен. 8. ♚:c4+ ♔d5 9. ♘d4+ ♔c5. После короткой передышки конь направляется в знакомый путь - 10. ♘d7+ ♔c6 11. ♘b8+ ♔c5 12. ♘a6+ ♔c6 и теперь 13. ♘:b4+! ♔c5 14. ♘a6+ ♔c6 15. ♘b8+ ♔c5, наконец 16.b4# – правильный мат. Многочисленные возвраты белых фигур завершаются заветным финалом.

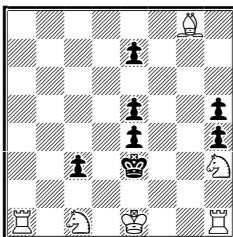
№ 4. М. Костылев
IV приз



#12

4+8

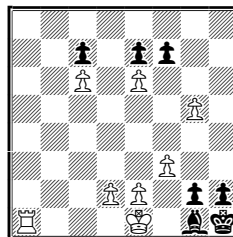
№ 5. А. Костюков
I почетный отзыв



#4

6+7

№ 6. С. Абраменко и
П. Арестов
II почетный отзыв



#10

8+7

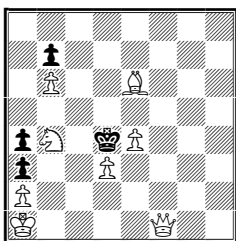
№ 4. Иллюзорная игра 1... ♖a3 2. ♜d3 ♜f4 3. ♔g3+ ♜g4 4. ♔d5 ♜h3 5. ♔f4+ ♜g4 6. ♔d2 ♜h4 7. ♔e1+, и завершив круговой маневр, слон вернулся обратно. Далее 7... ♜g4 8. ♔e6+ ♜f4 9. ♔g3+ ♜e4 10. ♔f5#.

1. ♜d3! - 2. ♔h3+ ♜f4 3. ♔g3+ ♜e4 4. ♔f5#, 1... ♜f4 2. ♔g3+ ♜g4 3. ♔d5 ♜h3 4. ♔d6+ ♜h4 5. ♔g3+ ♜h3 6. ♔c7+ ♜h4 7. ♔g3+ ♜h3 8. ♔d6+ ♜h3 9. ♔e7+ ♜g4 10. ♔e6+ ♜f4 11. ♔d6+ ♜e4 12. ♔f5#. Правильный мат (к сожалению, один и тот же) при разнохарактерных играх слона e1.

№ 5. 1. ♔e2! ♜d3 2. ♔f2+ ♜c2 3. ♜a2+ ♜b1 4.0-0#, 1... ♜f3 2. ♜f1+ ♜g2 3. ♜f2+ ♜h1 4.0-0-0#, 2... ♜e3 3. ♜a3 e6 4. ♜c3#, 1...e6 2. ♜a3 ♜f3 3. ♜g1 ♜e3 4. ♜c3#, 3...e3 4. ♔g5#. Два симпатичных финала с необычными финалами, формируемыми по очереди той или иной ладьей.

№ 6. 1.0-0-0! f5 2.gf! (e.p.) 2...ef 3.e7 f5 4.e8 ♔! f4 5. ♔d6! cd 6.c7 d5 7.c8 ♔! d4 8. ♔d6 d3 9. ♔e4 de 10. ♔f2#. Таск Валладао (с тремя удивительными шахматными ходами), правда, с хорошо известными отвлечениями черных пешек и белыми превращениями в коней.

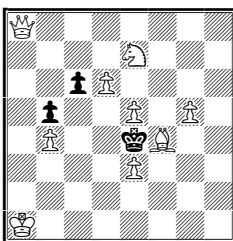
№ 7. А. Сыгуров
III-IV почетный отзыв



#4

8+4

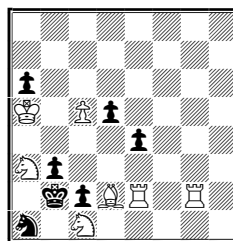
№ 8. В. Волчек
III-IV почетный отзыв



#4

9+3

№ 9. Л. Любашевский и
Л. Макаронен
I похвальный отзыв



#4

7+7

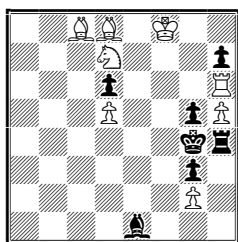
№ 7. 1. ♜f6+? ♜e3!, 1. ♜f2+? ♜e5! 1. ♔c4! - zz, 1... ♜e3 2. ♔c2+ ♜d2 3. ♜b1 ♜c3 4. ♜e1#, 1... ♜e5 2. ♜f8 ♜d4 3. ♔d5 ♜e5 4. ♜f6#, 1... ♜c5 2. ♜f6 ♜b4 3. ♜d4+ ♜a5

4. ♖c5#, 1... ♗c3 2. ♖f2 ♗:b4 3. ♖d4 ♗a5 4. ♖c5#. «Звездочка» черного короля с его постепенным незатейливым пленением. Автор пытался акцентировать в решении вышепоказанные ходы иллюзорной игры, но все это неубедительно при отсутствии какой-либо борьбы сторон.

№ 8. 1. ♗:c6! – zz, 1... ♗f3 2. ♗d4+ ♗g4 3. ♖f3+ ♗h4 4. ♗f5#, 2... ♗f2 3. ♖f3+ ♗g1 4. ♗e2#, 3... ♗e1 4. ♖e2#, 1... ♗d3 2. ♗a2! – zz, 2... ♗c3 3. ♗b1! – 4. ♖c2#, 2... ♗e4 3. ♗d4! – zz, 3... ♗d3 4. ♖c2, 1... ♗d5 2. ♗d8+ ♗c4 3. ♖a3! – 3... ♗d5 4. ♖d3#. 1... ♗f5 2. ♖c8+ ♗g6 3. ♗e7+ ♗g6 4. ♖g8#, 3... ♗h5 4. ♖h3#, 2... ♗e4 3. ♗d4! ♗d5 4. ♖c6#, 3... ♗d3 4. ♖c2#. Снова «звездочка» черного короля с таким же белым простым атакующим материалом и цугцванговыми мотивами, но снова - борьба с «мельницами».

№ 9. 1. ♖:e4! – 2. ♖d4 ♗:a3 3. ♗c3 – 4. ♖a4#, 1... ♗:a3 2. ♗c3 d4 3. ♖:d4 – 4. ♖a4#, 2... dе 3. ♖g4! – zz, 3... e4 4. ♖a4#, 3... b2 4. ♗b4#, 1... dе 2. ♗c4+ ♗b1 3. ♗e3! b2 4. ♗a3#. Цугцванг, блокирование клетки b2, вскрытие линий после взятия ладьи. Правда, все это выглядит довольно сумбурно.

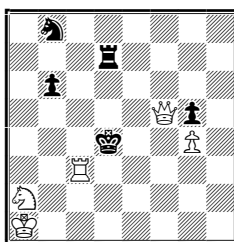
№ 10. А. Тюнин
II похвальный отзыв



#6

8+7

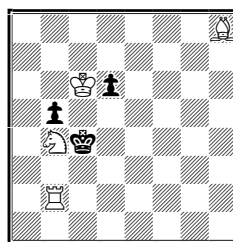
№ 11. Л. Любашевский
Л. Макаронец
III похвальный отзыв



#4

5+5

№ 12. В. Морозов
IV похвальный отзыв



#5

4+3

№ 10. 1. ♖e6! – 2. ♗f6+ ♗~ 3. ♖e4#, 1... ♗f4 2. ♗f6 g4 3. ♖e4+ ♗g5 4. ♗e8+ ♗h6 5. ♖e6+! ♗:h5 6. ♗g7#, 4... ♗:h5 5. ♗g7+ ♗~ 6. ♖e6#. Запирание и дальнейшее вскрытие двух белых батарей.

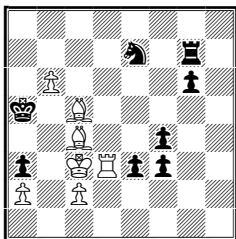
№ 11. 1. ♖e6! – 2. ♖c4+ ♗d3 3. ♗c1+ ♗d2 4. ♖e2#, 1... ♖c7 2. ♖e3+ ♗d5 3. ♗b4+ ♗d6 4. ♖d3#, используя дальнейшее блокирование поля c7. Далее малоинтересные продолжения 1...b5 2. ♖e3+ ♗d5 3. ♖c5+ ♗d6 4. ♖e5#, 1... ♖e7 2. ♖d6+ ♗e4 3. ♖d3! – 4. ♖d4#, ♗c3#, 3... ♖e5 4. ♖d4#, 3... ♖d7 4. ♗c3#.

№ 12. 1. ♖b1! d5 2. ♗a1! d4 3. ♗d6 d3 4. ♗c6 d2 5. ♗e5#, 4...b4 5. ♖:b4#. Критический ход слона позволяет белым матовать конем. Не решало 1. ♗d5? b4 2. ♖d2 ♗b3 3. ♗b5 ♗a3 4. ♗:b4 – 5. ♖d3# из-за 1... ♗d3!

К великому сожалению, это единственная миниатюра, достойная отличия на этом конкурсе.

№ 13. *1... ♗d5+ 2. ♖:d5 ♖c7 3. bc (2... ♗a4 3. ♗b4 – 4. ♗b3#), 2... ♖d7 3. ♖:d7. 1. ♗d4! – 2. ♖:a3#, 1... ♗f5+ 2. ♗e5! ♖e7+ 3. ♗f6! ♖f7 (♖e6)+ 4. ♗g5! – 5. ♖:a3#, 1... ♗c6+ 2. ♗e4! ♖e7+ 3. ♗:f4! ♖f7 (g5)+ 4. ♗g3! ~ 5. ♖:a3#, 3... ♖e4+ 4. ♗:e4 ~ 5. ♖:a3#. Сюжет задачи скорее относится к жанру обратного мата, когда черные преследуют белого короля. Достаточно заблокировать пару полей в правой части доски, и можно без проблем менять задание.

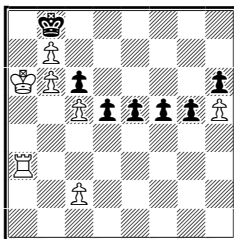
№ 13. С. Вокал
V похвальный отзыв



#5

7+8

№ 14. А. Попов
VI похвальный отзыв



#5

7+7

2. ♖e1 e4 3. ♘f1 – 4. ♜f5 – 5. ♜f8#; 3...f4 4. ♜f4 ~ 5. ♜f8#. Логическая задача «пробиванием» пешечной стены чёрных, по хорошо известным мотивам игры «волки и овцы».

№ 14. 1. ♜d3? d4! 1. ♜e3? e4! 1. ♜f3? f4! 1. ♜g3? – 2. ♜:g5 hg 3. h6 4.h7 5.h8♙#; но аналогично 1...g4! 1. ♜a1! zz, 1...d4 2. ♜f1 f4 3. ♜e1 – 4. ♜:e5 – 5. ♜e8#; 3...e4 4. ♜:e4 – 5. ♜e8#, 1...e4 2. ♜d1 – 3. ♜:d5 cd 4.c6 – 5.c7#, 1...f4 2. ♜d1 – 3. ♜:d5 cd 4.c6 ~ 5.c7#; 2...d4 3. ♜e1 – 4. ♜:e5 ~ 5. ♜e8#; 3...e4 4. ♜:e4 ~ 5. ♜e8#; 1...g4

В заключение вновь хочется обратиться к проблеме, о которой я не раз писал ранее, как редактор «ШК», и опять столкнулся в уже роли редактора, готовящего отчет о конкурсе.

Компьютерная «грамотность» (а вернее безграмотность) доставляет массу неприятностей при обработке исходных посылок задач по e-mail: разные диаграммы, нотации, обозначения символов, форматы, шрифты, размеры кеглей. Более того, ряд авторов посылает зачем-то запись полных ходов с указанием начальной и исходной клетки фигуры, бесконечно увлечение большой нижней клавишей для перемещения курсора по тексту вместо первоначальной установки красной строки и т. д. В результате редактор тратит многие часы лишь для приведения всего текста «к общему знаменателю», удаляя ненужные символы, например в ходе 1 ... e5 вместо простого 1...e5 или в его полной записи 1...e7 – e5.

Немало авторов присылают **на конкурсы** позиции в формате pdf. Но он годится только при передачи текста прямо в типографию, в наших же случаях его нужно вновь трансформировать для получения требуемого формата, размеров, шрифтов и т. д.

Уверен, что комиссия композиции РШФ должна впредь четко сформулировать правила оформления произведений на внутрисоссийские соревнования для упрощения работы судей, редакторов, да и самих композиторов.

Яков ВЛАДИМИРОВ,
арбитр конкурса.