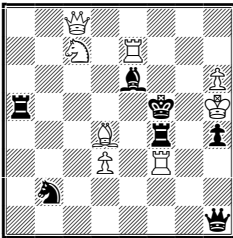


# МОСКОВСКИЙ КОНКУРС-2017

## Раздел обратных матов

На конкурс поступило 45 задач от 18 авторов из 6 стран: Беларуси, Германии, Казахстана, России, Словакии и Украины. Задачи с двумя решениями или с близнецами я допускаю, но должно при этом присутствовать СУПЕРСОДЕРЖАНИЕ. Присуждать отличия откровенно слабым задачам и тем самым их поощрять считаю неправильным. Хотя допускаю, что можно отметить начинающего автора. Традиция, что призовые задачи «Московского конкурса» попадут в альбомы, я думаю, не будет нарушена и на этот раз.

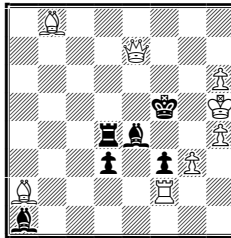
**№ 1. Михаил Храмцевич**  
Беларусь  
I приз



s#3

8+7

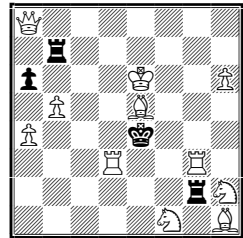
**№ 2. Александр Михолап**  
Беларусь  
II приз



s#4

8+6

**№ 3. Валерий Копыт**  
Украина  
III приз



s#7

11+4

**№ 1.** 1. ♖g8! – 2. ♜f7+ (A) ♜:f7+ 3. ♖g6+ (B) ♜:g6#, 1... ♜:f3 2. ♖g6+ (B) ♜f4+ 3. ♖g5+ (C) ♜:g5#, 1... ♜:d3 2. ♖g5+ (C) ♜e4 3. ♜:f4+ (D) ♜:f4#, 1... ♜a6 2. ♜:f4+ (D) ♜:f4 3. ♖g4+ (E) ♜:g4#, 1... ♖:f3+ 2. ♖g4+ (E) ♜:g4 3. ♜f7+ (F) ♜:f7#, 1... ♜c8/♜d7 2. ♖e6+ ♜:e6 3. ♜f7+ ♜:f7#. Пятитактный цикл при 15 фигурах – хорошее техническое достижение. Даже есть некоторая стратегия в виде связки белого ферзя на поле g5.

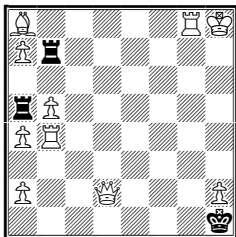
**№ 2.** 1. ♜d5? – 2. ♜:f3+ ♜:f3+ 3. g4+ ♜:g4 4. ♖g5+ ♜:g5#, 1... ♜:d5! (a); 1. ♜f7? – 2. ♜:f3+ ♜:f3+ 3. g4+ ♜:g4 4. ♜g6+ ♜:g6#, 1... ♜~ 2. g4+ ♜:g4 3. ♜g6+ ♜:g6 4. ♜:f3+ ♜:f3#, 1... ♜d6! (b). 1. ♜g8! – 2. ♜:f3+ (A) ♜:f3+ 3. g4+ (B) ♜:g4 4. ♜h7+ (C) ♜g6#, 1... ♜d5 (a) 2. g4+ (B) ♜:g4 3. ♜h7+ (C) ♜g6 4. ♜:f3+ (A) ♜:f3#, 1... ♜d6 (b) 2. ♜h7+ (C) ♜g6 3. ♜:f3+ ♜:f3+ (A) 4. g4+ (B) ♜:g4#. Тоже хороший цикл, но в другом ключе ABC-CAB-BCA.

**№ 3.** 1. ♜c7! – (a:b5) 2. h7 ~ 3. h8 ♜! ~ 4. ♜d6 (5. ♜e3+) 4... ♜f4 5. ♜g4+ ♜:g4 6. ♜d5+ ♜:c7 7. ♜g6+ ♜:g6#, 1... a5 2. ♜d6 ♜f4/♜f5 3. ♜df3+ ♜e4 4. ♜g4+ ♜:g4 5. ♜d2+ ♜d4 6. ♖h8+ ♜g7 7. ♜b6+ ♜:b6#. Два мата в центре доски с переменной функцией черных ладей – это уже не новость, но автор нашел новый нюанс. Для построения матовой картины в каждом варианте перекрывается белый слон на поле d6.

**№ 4.** \*1... ♜a6 2. ♖c1+ ♜:h2 3. ♖h6+ ♜:h6#, \*1... ♜:b5 (a) 2. ♖d1+ (A) ♜:h2 3. ♖h5+ ♜:h5#. 1. ♖b2? zz 1... ♜:a7 (b) 2. ♖b1+ (B) ♜:h2 3. ♖h7+ ♜:h7#, 1... ♜a6 2. ♖c1+ ♜:h2 3. ♖h6+ ♜:h6#, 1... ♜:a4 (c) 2. ♖a1+ (C) ♜:h2 3. ♜h4+ ♜:h4#, 1... ♜:b5!; 1. ♖c2? zz 1... ♜a6 2. ♖c1+ ♜:h2 3. ♖h6+ ♜:h6#, 1... ♜:b5 2. ♖d1+ ♜:h2 3. ♖h5+ ♜:h5#, 1... ♜:a4!; 1. ♖e2? zz 1... ♜:a7 (b) 2. ♖e4+ (D) ♜:h2 3. ♖h7+ ♜:h7#, 1... ♜:a4 (c) 2. ♖f1+ (E) ♜:h2 3. ♜h4+ ♜:h4#, 1... ♜a6!; 1. ♜b3? zz 1... ♜a6 2. ♖c1+ ♜:h2 3. ♖h6+ ♜:h6#, 1... ♜:b5 2. ♖d1+ ♜:h2 3. ♖h5+ ♜:h5#; 1... ♜:a4 (c) 2. ♖e1+ (F) ♜:h2 3. ♖h4+ ♜:h4#, 1... ♜:a7! 1. ♖f4! zz 1... ♜:a7 2. ♖e4+ ♜:h2 3. ♖h7+ ♜:h7#, 1... ♜a6 2. ♖c1+ ♜:h2 3. ♖h6+ ♜:h6#, 1... ♜:b5 (a) 2. ♖f3+ (G) ♜:h2 3. ♖h5+ ♜:h5#, 1... ♜:a4 2. ♖f1+ ♜:h2 3. ♜h4+ ♜:h4#. Маты черной ладьей на

четырёх разных полях после жертв белых фигур. Четыре тематических ложных следа с идейными опровержениями (причём других, «паразитных» ложных следов нет вообще в этом «черном аристократе»!). Перемена второго хода на три тематические защиты из четырех (кроме 1... ♖а6). По сравнению с [pdb/P1307518](http://pdb/P1307518) и [yacpdb/83805](http://yacpdb/83805), добавлены четыре тематических ложных следа с идейными опровержениями и переменной второго хода.

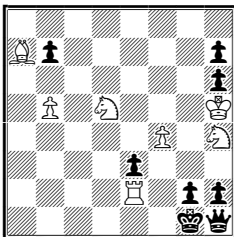
**№ 4. Алексей Оганесян**  
Россия  
IV приз



s#3

10+3

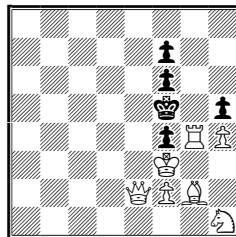
**№ 5. Александр Ажусин**  
Россия  
V приз



s#7

7+8

**№ 6. Анатолий Стёпочкин**  
Россия  
Специальный приз



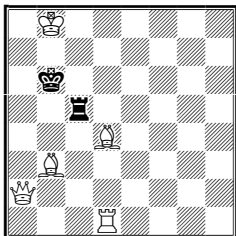
s#10\*

7+5

**№ 5.** 1. ♖f5! zz 1...b6 2. ♖c3! ♖f1 3. ♖:e3+ ♖g1 4. ♖h4! h5 5. ♖:b6 h6 6. ♖g4+ ♖f1 7. ♖:h2+ ♖:h2#, 1... ♖f1 2. ♖g3+ ♖g1 3. ♖c5! b6 4.f5! b:c5 5. ♖f4! c4 6. ♖:g2+ ♖:g2 7. ♖h3+ ♖:h3#. Парадокс! Идеальное хамелеонное эхо ферзем при поддержке двух пешек на краю доски еще не встречалось! И надо поощрить автора за это... Но основное достоинство задачи в том, что удалось соблюсти принцип экономии материала: все белые фигуры играют в обоих вариантах. Например, ♖a7 в первом варианте участвует в создании батареи, а в финале второго варианта он не нужен и потому самоуничтожается. (Небольшой экскурс в историю. Когда-то в далекие 80-ые годы Александр Павлович Гуляев-Грин на Одесском фестивале объяснял мне, тогда еще начинающему составителю, свое понимание этого жанра для чешской школы. Он говорил, что «если в прямом мате “строительный материал” черный, то в обратном – белый». Я этот постулат просто запомнил и вернулся к нему через много лет.)

**№ 6.** \*1...h:g4#. 1. ♖g3+! f:g3 2. ♖g7 g:f2 3. ♖:f2 ♖f4 4. ♖b5 f5 5. ♖:f7 ♖g4 6. ♖:f5+ ♖:h4 7. ♖g1 ♖g3 8. ♖e4 h4 9. ♖f1 h3 10. ♖h1 h2#. Жертвенная игра и аннигиляция всех (!) фигур не участвующих в матовой картине.

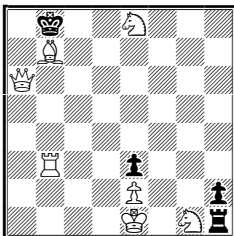
**№ 7. Виктор Жеглов**  
Россия  
Спец. приз за миниатюру



s#9

5+2

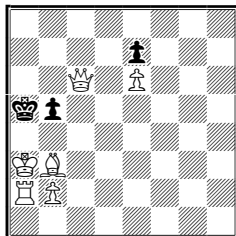
**№ 8. Анатолий Стёпочкин**  
Россия  
I почетный отзыв



s#8

7+4

**№ 9. Евгений Фомичёв**  
Россия  
II почетный отзыв



s#9

6+3

№ 7. 1. ♔f2! zz 1... ♖b5 2. ♜a4+ ♖b6 3. ♗a8 ♗c7 4. ♜a7+ ♗c6/ ♗c8 5. ♜a6+ ♗c7 6. ♔g3+ ♗e5 7. ♜d6+ ♗c8 8. ♔e6+ ♗:e6 9. ♜a6+ ♗:a6#; 1... ♗c6 2. ♔a4+ ♖b6 3. ♜c4 ♗a5 4. ♔e1+ ♖b6 5. ♗d6+ ♗c6 6. ♜b4+ ♗a6 7. ♔b5+ ♖b6 8. ♔h4 ♗:d6 9. ♔d8+ ♗:d8#; 2... ♗b5+ 3. ♗a7 ♗c7 4. ♜c4+ ♗c5 5. ♜f4+ ♗c8 (5... ♗e5 6. ♔e1 ♗c8 7. ♜c4+ ♗c5 8. ♜g8+ ♗c7 9. ♔a5+ ♗:a5#) 6. ♔d7+ ♗d8 7. ♔h4+ ♗g5 8. ♜b4 ♗c7 9. ♜a5+ ♗:a5#. Тихий первый ход и три правильных мата на разных полях.

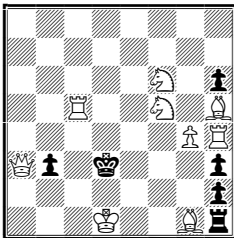
№ 8. 1. ♜b6! zz 1...h:g1 ♔ 2. ♔g2+ ♗c8 3. ♜b8+ ♗d7 4. ♗b7+ ♗e6 5. ♜d6+ ♗f5 6. ♜f6+ ♗g4 7. ♗g7+ ♗h5 8. ♔f3+ ♗:f3#, 1...h:g1 ♔ 2. ♔e4+ ♗c8 3. ♗c3+ ♗d7 4. ♜c6+ ♗e7/ ♗d8 5. ♜f6+ ♗:e8 6. ♔g6+ ♗d7 7. ♔f5+ ♗e8 8. ♗:e3+ ♗:e3#. Эх, восьмиходовую угрозу бы сюда...

№ 9. \*1...b4#. 1. ♜c7+! ♗a6 2. ♗a1! b4+ 3. ♗a2 ♗b5 4. ♔c4+ ♗a4 5. ♜c6+ ♗a5 6. ♜c5+ ♗a4 7. ♔b5+ ♗a5 8. ♔d3+ ♗a4 9. ♔b1! b3#. Правильные маты. Fata Morgana с чешским хамелеонным динамическим эхо и неожиданным образованием белой батареи в решении.

№ 10. Александр Костюков  
Россия  
III почетный отзыв

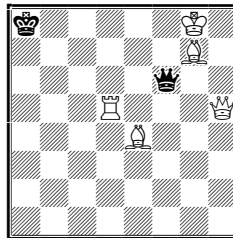
№ 11. Виктор Жеглов  
Россия  
Спец. почетный отзыв  
за миниатюру

№ 12. Золтан Лабаи и  
Мирослав Свитек  
Словакия  
Похвальный отзыв (версия)



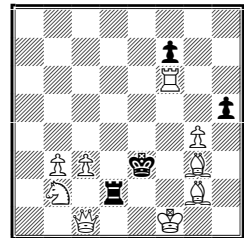
s#2

9+6



s#6

5+2



s#4

9+4

№ 10. 1.g5? zz 1...h:g1 ♔ 2. ♔e2+ ♗:e2#, 1...h:g1 ♔ 2. ♗d4+ ♔:d4#, 1...h:g5!; 1. ♜a8? zz 1...h:g1 ♔ 2. ♜d8+ ♔:d4#, 1...h:g1 ♔ 2. ♜f3+ ♗:f3#, 1...b2! 1. ♜b2! zz 1...h:g1 ♔ 2. ♜d4+ ♔:d4#, 1...h:g1 ♔ 2. ♗e2+ ♗:e2#. Перемена вторых ходов белых. в трех фазах по Загройко. Не очень удачный первый ход в решении.

№ 11. 1. ♗d7+ ♗b8 2. ♜e8+ ♜d8 3. ♔e5+ ♗c8 4. ♗c7+ ♗b8 5. ♗g7+ ♗c8 6. ♔h7 ♗:e8#, 1... ♜c6 2. ♜a5+ ♗b8 3. ♜d8+ ♜c8 4. ♗b7+ ♗a8 5. ♗f7+ ♗b8 6. ♗f8 ♜:d8#. Активные белые блокирования в вариантах – идеальное эхо. Не хватает самого «малого» – организации игры. Первый ход – «выстрел из пушки», это уход от решения этой проблемы.

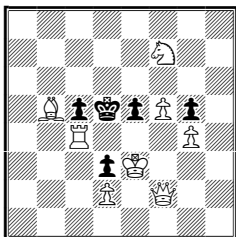
№ 12. 1. ♔f3? (A) zz 1...h4 (a) 2. ♔h2 h3 3. ♜e1+ ♗e2 4. ♗g1 ♗:e1#, 1...h:g4! (b); 1. ♔e5? (B) zz 1...h:g4 (b) 2. ♗:f7 g3 3. ♔c4+ ♗d3 4. ♜d1 ♗:d1#, 1...h4! (a). 1. ♔h2! zz 1...h4 (a) 2. ♔f3 (A) h3 3. ♜e1+ ♗e2 4. ♗g1 ♗:e1#, 1...h:g4 (b) 2. ♔e5 (B) g3 3. ♔c4+ ♗d3 4. ♜d1 ♗:d1#. Тема Хоффмана и Салазара. Поскольку автор прислал улучшение по истечению срока присылки, я отличие не меняю и руководствуюсь лишь тем, чтобы этот конкурс стал сильнее.

№ 13. \*1...e4 2. ♗d4+ c:d4#. 1. ♜h2! e4 2. ♔e5 ♗d6 3. ♔g6+ ♗d5 4. ♜h8 ♗d6 5. ♜c8 ♗d5 6.f6 ♗d6 7.f7 ♗d5 8.f8 ♗! ♗d6 9. ♔f2 ♗d5 10. ♗d4+ c:d4#. Блок со слабым превращением.

№ 14. 1. ♗a2+? b:a2 2. ♗c3+ d:c3 3. ♜b2+ c:b2#, 1... ♗:a2! 1. ♔ab5+! ♗b4 2. ♔d5+ e:d5 3. ♔:d6+ ♗a3 4. ♔c4+ d:c4 5. ♔e7+ ♗:e7 6. ♗a2+ b:a2 7. ♗c3+ d:c3 8. ♜b2+ c:b2#. Единственная логическая задача.

№ 13. Анатолий Стёпочкин  
Россия

Похвальный отзыв

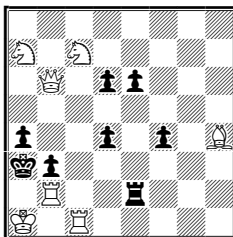


s#10\*

8+5

№ 14. Ральф Кратшмер  
Германия

Похвальный отзыв

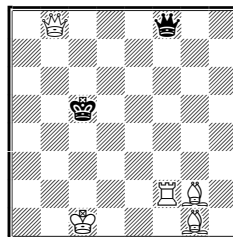


s#8

7+8

№ 15. Виктор Жеглов  
Россия

Спецпохвальный отзыв за миниатюру



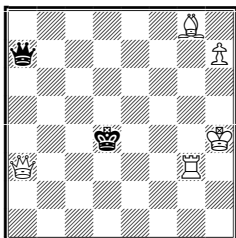
s#6

5+2

№ 15. 1. ♖b2+ ♔c4 2. ♗b5+ ♕c3 3. ♜e5+ ♖c4/♘d3 4. ♞d5+ ♔c3 5. ♙d4+ ♘d3 6. ♚f1+ ♜:f1#, 1... ♗f2 2. ♖c2+ ♘d4 3. ♞d6+ ♕e3 4. ♜e5+ ♘d3 5. ♙e4+ ♕e3 6. ♘d1 ♜:g1#. Как всегда – ужасный первый ход. Это полуфабрикат или заготовка-схема для нормальной задачи. Ресурс у этой позиции большой. Не человек является придатком компьютера, а наоборот. Мой вердикт: когда автор достигнет этого понимания композиции и воплотит его в действии, он найдет свое «Я».

А миниатюру можно было бы сделать хотя бы так – всё первый ход лучше:

№ 15 (версия Г. Козюры) 1.h8 ♙+ и т. д.



s#6

5+2

Геннадий Козюра (Украина),  
международный арбитр