

Московский конкурс-2017 (#3)

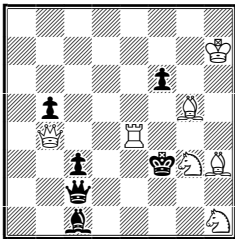
В адрес арбитра поступило ровно 70 (!) композиций с заданием мат в 3 хода, из которых более половины (37) - малофигурные опусы В.Кожякина и его воспитанников. Не лишним будет напомнить, что даже для малых форм (миниатюры и гравюры) главная цель шахматной композиции (как вида творчества) остаётся неизменной - воспроизводство художественных идей.

Как это нередко бывает, за счёт призовых композиций уровень конкурса оказался вполне приемлемым. Почётными и похвальными отзывами отмечены лишь те задачи, в которых при условии надлежащей формы зримо показана какая-либо интересная идея. Не удивительно, что в числе призёров оказались известные гроссмейстеры, которые представили наиболее мощные и красивые замыслы в хорошем обрамлении.

Из числа неотмеченных задач назову лишь те, которые могли отличаться:

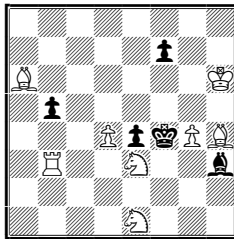
• **Г.Игнатенко** (♔h8-♔e5) - не достаёт корректирующего хода в игре чёрного слона, тогда сюжет задачи обрёл бы гармонию. **В.Волчек, Л.Макаронец** (♔f2-♔h4) - задача отозвана авторами для доработки. **Л.Макаронец** (♔b2-♔d4) - сюжет задачи не имеет чёткого стержня, кроме того, ♕g2 выполняет роль пешки. **Н.Нептаев** (♔b1-♔b3) - интересная гравюра, но дуаль в близнице: 1. ♕e5 ♔a3 2. ♖c4/♕ec4+. **А.Сыгуров** (♔e8-♔d4) - неравноценные близницы. **А.Оганесян** (♔f8-♔h7) - из-за задачи Э.Палькоска (1911) - yacpdb/104920.

№ 1. Ф. Давиденко
1 приз
Московский конкурс



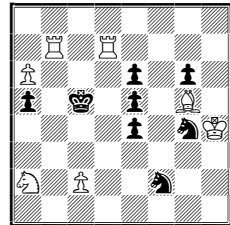
#3 7+6

№ 2. В. Шавырин
2 приз
Московский конкурс



#3 8+6

№ 3. М. Марандюк
3 приз
Московский конкурс



#3 7+8

№ 1. Ф. Давиденко – 1 приз.

FEN: 8/7K/5p2/1p4B1/1Q2R3/2p2kNB/2q5/2b4N

Иллюзорная игра: *1...f5 2. ♖f4+! ♕:f4 3. ♖:f4#, 2... ♔e3 3. ♖d4#, 1... ♖d2 2. ♖e3+! ♖:e3 3. ♖g4#. В решении после: 1. ♖e7! - 2. ♖:f6+ ♕f4 3. ♖:f4#, игра меняется - 1...f5 2. ♖e3+! ♕:e3 3. ♖:e3#, 1... ♖d2 2. ♖f4+! ♖:f4 3. ♖e2#. Плюс ещё два варианта с дуэлью белого ферзя и чёрного слона: 1... ♕f4 2. ♖e6! - 3. ♖g4#, 2...f5 3. ♖:f4#, 1... ♕:g5 2. ♖e8! - 3. ♖h5#, 2... ♖:e4+ 3. ♖:e4# (1...f:g5 2. ♖e6). Чередование белых ходов на прямое и косвенное развязывание (первая пара) и дуэль ферзя со слонем (вторая пара) - позволяют говорить о выполнении **темы Адабашева** [(+2+2)+2] в форме *стратегического синтеза*. Похожая идея с чередованием ходов ладьи посредством жертвы встречалась ранее, например: Ж.Реттер (2003) - yacpdb/232893. Но автор №1 реализовал эту идею в гармоничном синтезе с другой интересной идеей, в результате получилось новое (оригинальное) произведение. Безупречна конструкция задачи. Bravo!

№2. В. Шавырин – 2 приз.

FEN: 8/5p2/B6K/1p6/3PpkPB/1R2N2b/8/4N3

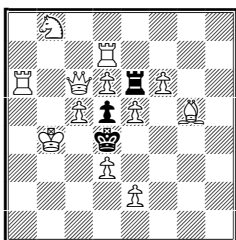
Пробная игра: 1. ♖h5? - с «плановым» матом 2. ♘d5#, находит «плановое» опровержение - 1... ♙:g4+! Поэтому сначала: 1. ♙f2! - 2. ♖:b5 - 3. ♖f5#, 2... ♙:g4 3. ♘3g2#!, 1...b4 2. ♙e2 - 3. ♘d5#, 2... ♙:g4 3. ♘1g2#!, - с переменной матов на «плановую» защиту. Главный план белых реализуется после: 1... ♙f1 2. ♖h5! - 3. ♘d5#, 2... ♙c4 3. ♘3g2#, 1... ♙:g4 2. ♘d5+ ♖f5 3. ♙c8#. Таким образом, здесь также имеет место тема Адабашева в форме *стилевого синтеза*, когда логическая структура Римской темы сочетается с темой Виссермана. Автор ещё обращает внимание на переменную функций ходов по Домбровскису (на тематическую защиту 1... ♙:g4). Прекрасная современная трактовка идеи Марка Адабашева!

№3. Михаил Марандюк – 3 приз.

FEN: 8/1R1R4/P3p1p1/p1k1p1B1/4p1nK/8/N1P2n2/8

Иллюзорная игра: *1...a4 2. ♙e7+ ♖c4 (a) 3. ♖b4#, 2... ♖c6 (b) 3. ♘b4#. Решение: 1. ♘c3! - 2. ♙e7+ (C) ♖c4 (a) 3. ♖bc7# (A), 2... ♖c6 (b) 3. ♖dc7# (B), 1... ♘f6 2. ♙e3+ ♖c4 (a) 3. ♖dc7# (B), 2... ♖c6 (b) 3. ♖bc7# (A), 1... ♘d3 2. ♘:e4+ ♖c4 (a) 3.c:d3#, 2... ♖c6 (b) 3. ♖d6#, 1... ♖c4 (a) 2. ♖bc7+ (A) ♖b4 3. ♙e7# (C), 1... ♙c6 (b) 2. ♖dc7+ (B) ♖d6 3. ♙e7# (C). По автору: «Комплекс из 6 вариантов на ходы черного короля с переменной функции белых и черных ходов. Тема Виссермана с четырехфазной переменной с чередованием матов и простой переменной матов по Загоруйко. Механизм одного поля («с7») на втором и третьем ходах». Количество игры и масштаб перемены матов - впечатляют! А вот логика и острота борьбы сторон - уступают двум предыдущим задачам.

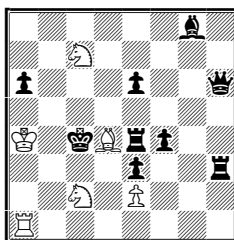
№ 4. А. Сыгуров 1 почётный отзыв Московский конкурс



#3

12+3

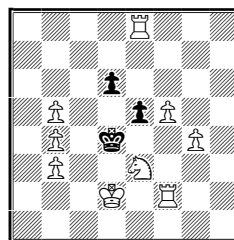
№ 5. А. Слесаренко 2 почётный отзыв Московский конкурс



#3

6+9

№ 6. Г. Атаянц 3 почётный отзыв Московский конкурс



#3

9+3

№ 4. Александр Сыгуров – 1 почётный отзыв.

FEN: 1N6/3R4/1R1QPrP2/2PpP1B1/1K1k4/3P4/4P3/8

Вначале есть: 1... ♖e7 2.d:e7 ♖:e5 3. ♖/♖:d5#, 1... ♖:d6 2. ♖:d6 ♖:e5 3. ♖/♖:d5#. После: 1. ♖e7! - пуцванг, 1... ♖:d6 2. ♖:d5+! ♖:d5 3. ♖:d6#, 2... ♖:d5 3. ♘c6#, 1... ♖:f6 2. ♖b6! ♖e6 3. ♘c6#, 2... ♖f4 3.c6#, 1... ♖:e5 2. ♖b5! ♖:e2 3. ♘c6#, 1... ♖:e7 2. ♖d7! - 3. ♘c6# (1... ♖:e5 2.e4! de 3. ♖:e4#). Одного шага не хватило для повторения таска с крестиками ферзя и ладьи: А.Сыгуров, А.Фёдоров (2017) - yacpdb/427167. Тем не менее, дуэль белого ферзя с чёрной ладьёй протекает достаточно остро с частичной переменной игры.

№5. Анатолий Слесаренко – 2 почётный отзыв.

FEN: 6B1/4p1K1/8/8/8/2k3p1/2B3Q1

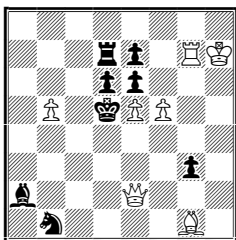
1. ♖c1! - 2. ♘b4+ ♜:d4 3. ♘c6#, 1... ♗h1 2. ♘e1+ ♜:d4 3. ♘f3#, 1... ♗e5 2. ♘a3+ ♜:d4 3. ♗c4#, 1...e5 2. ♘:e3+ ♜:d4 3. ♘f5#. Задача в классическом *новочешском* стиле: четыре правильных мата искусно объединены игрой белой батареи на втором ходу. Плетение модельных матов производит здесь приятное впечатление.

№ 6. Григорий Атаянц – 3 почётный отзыв.

FEN: 4R383p41P2pP21P1k2P11 P2N33K1R

Ложный след: 1. ♗c8? - 2. ♗c4#, 1...e4 2. ♗e8 d5 3. ♘c2#, 1...d5! Решение: 1. ♘g2! - цугцванг, 1...e4 2. ♘e3 (A) d5 3. ♘c2#, 1...♙e4 2. ♗f4+ (B) ♙d5 3. ♘e3# (A), 1...d5 2. ♙c2 ♙e4 3. ♗f4# (B), 2...e4 3. ♗d2#, 1...♙d5 2. ♙e3 - 3. ♗d2#. Возвраты ходов в ложном следе и решении. Трансформация вторых-третьих белых ходов. Простая на вид, но достаточно богатая по содержанию трёхходовка.

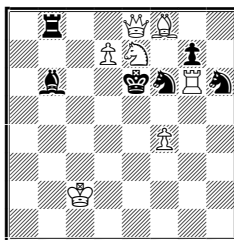
№ 7. Л. Макароненц
4 почётный отзыв
Московский конкурс



#3

7+8

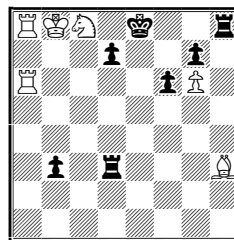
№ 8. Л. Макароненц
1 похвальный отзыв
Московский конкурс



#3

7+6

№9. С. Вокал
2 похвальный отзыв
Московский конкурс



#3

6+7

№ 7. Леонид Макароненц – 4 почётный отзыв.

FEN: 8/3rp1RK/3pp3/1P1kPP2/8/6p1/b3Q3/1n4B1

Ложная игра: 1. ♖e3? - 2. ♗d4#, 1... ♙c4 2. ♗g4+ ♙:b5 3. ♖b6#, 1...e:f5!, 1. ♗f7? - 2. ♗d3+ ♙:e5 3. ♗d4#, 1...♙c4!, 1. ♗g4? - 2. ♖e4#, 1... ♘c3 2. ♗f3+ ♙e5 3. ♙d4#, 1...e:f5 2. ♖a2+ ♙e5 3. ♙d4#, 1... ♘d2! В решении опровержения двух ложных следов становятся защитами, при этом, действительная игра полностью меняется: 1. ♗g5! - 2. ♗d3+ ♙:e5 3. ♗d4#, 1...e:f5 2.e6 - 3. ♗:f5#, 1...♙c4 2. ♗f3+ ♙:e5 3.f6#. Попытка показать перемену функций ходов и перемену игры (простую и произвольную) - удалась, но кристальной чёткости добиться, при этом, всё-таки не получилось.

№8. Леонид Макароненц – 1 похвальный отзыв.

FEN: 1r2QB2/3PN1p1/1b2knRn/8/5P2/8/2K5/8

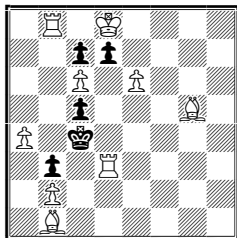
После жертвенного вступления: 1. ♖c8! - грозит 2.d8 ♘+! ♙d6 3. ♖c6#. И парный к угрозе вариант: 1... ♙c7 2.d8 ♖+! ♗:c8 3. ♖d5#. Дополнительная игра также небезынтересна: 1... ♙d8 2. ♖c4+ ♙:d7 3. ♖c6#, 1... ♙f7 2. ♗:g7+ ♙e6 3. ♖c6#, 1... ♗:c8+ 2.d:c8 ♖+ ♙f7 3. ♗:g7#. Очень острая схватка!

№ 9. Станислав Вокал – 2 похвальный отзыв.

FEN: RKN1k2r/3p2p1/R4pP1/8/8/1p1r3B/8/8

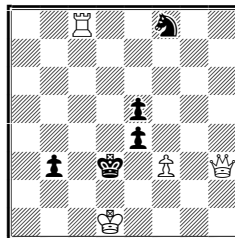
1. ♖b7! - 1... ~ 2. ♘d6+ ♜e7 3. ♘f5#, 1... ♚f3 (♚d5) 2. ♘b6+ ♜e7 3. ♘d5#, 1...d5
 2. ♚e6+ ♜d7 3. ♘b6#, 2... ♜f8 3. ♘-#, 1...d6 2. ♘a7+ ♜e7 3. ♘c6#, 1...0-0 2. ♘e7+ ♜h8
 3. ♚:f8#. Автор выдал уже целую серию трёхходовок с подобной батарейной игрой. Но здесь всё сделано предельно экономично, а рокировка придаёт задаче элемент «популярности».

№ 10. А. Сыгуров
3 похвальный отзыв
Московский конкурс



#3 9+5

№ 11. Н. Кравцов
4 похвальный отзыв
Московский конкурс



#3 4+5

№ 10. Александр Сыгуров – 3 похвальный отзыв.

FEN: 1R1K4/2pp4/2P1P3/2p3B1/P1k5/1p1R4/1P6/1B6

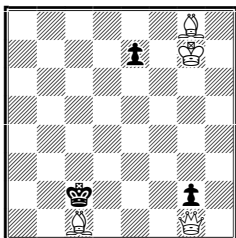
1. ♘e7! - цугцванг, 1...dс 2. ♚a8! ♜b4 3. ♚d4#, 1...d6 2. ♘f6! d5 3. ♚c3#, 1...dс
 2. ♚d7! e5 3. ♘d3#, 1...d5 2. ♚c3+ ♜d4 3. ♘f6#. Тема *пикенинни*.

№ 11. Никита Кравцов – 4 похвальный отзыв.

FEN: 2R2n2/8/8/4p3/4p3/1p1k1P1Q/8/3K4

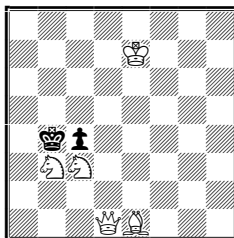
1.f4+? ♜d4 2. ♚c3+ ♜d5 3. ♚:e5#, 1...e3!, 1. ♚g4? - 2. ♚:e4#, 1...♜e3 2. ♜e1 e:f3
 3. ♚c3#, 1...e:f3!, 1. ♚h4? - 2. ♚:e4#, 1...e:f3 2. ♚c4 e3 3. ♚c3#, 1...♜e3!, 1. ♚g2? -
 2. ♚d2#, 1...♜e3 2. ♚c3+ ♜f4 3. ♚g4#, 1...e:f3! Решает: 1. ♚h2! - 2. ♚d2#, 1...e:f3
 2. ♚:e5 - 3. ♚c3#, 1...♜e3 2. ♚c3+ ♜d4 3. ♚d2#, 1...e3 2. ♚e2+ ♜d4 3. ♚c4#. Сюжет задачи таков: залп пешечной батареи не помогает, и тогда белые разрушают её. Опровержения ложных следов становятся вариантами решения. Лучшая из гравюр!

№ 12. Е. Фомичёв
Приз
Московский конкурс



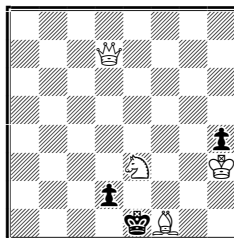
#3 b) ♠e7→e5 4+3

№ 13. В. Кожакин
Почётный отзыв
Московский конкурс



#3 5+2

№ 14. В. Кожакин
Похвальный отзыв
Московский конкурс



#3 4+3

Специальные отличия за миниатюры.

№12. Евгений Фомичёв – приз (за миниатюру).

FEN: 6B1/4p1K1/8/8/8/2k3p1/2B3Q1

a) diagram: 1.♙e6! - цугцванг, 1...♚b1 2.♜b3! ♚a1 3.♜a3# (m), 1...♚c3 2.♞c5+ ♚d3 3.♞c4# (m), 1...♚d3 2.♞d1+ ♚c3 3.♞d2#, 2...♚e4 3.♞d5# - два правильных мата плюс ещё два неправильных эхо-хамелеонных мата.

b) ♠e7-e5: 1.♜f4! - 2.♞c1+ ♚d3 3.♞c4# (m), 1...♚c3 2.♞c5+ ♚d3 3.♞c4# (m), 2...♚b2 3.♞c1# (m), 1...♚d3 2.♞e3+ ♚c2 3.♞b3# (m). Три эхо-хамелеонных правильных мата плюс произвольная перемена игры на 1...♚d3. Богатая по содержанию 2-фазная миниатюрная «чешка»!

№13. Владимир Кожакин – почётный отзыв (за миниатюру).

FEN: 8/4K3/8/8/1kp5/1NN5/8/3QB3

Ложная игра: 1.♙d6? - z, 1...♚a3 2.♜a5 ♚b2 3.♜:c4#, 2...♚b4 3.♞a4#, 1...c:b3!, 1.♜c1? - z, 1...♚a3 2.♜a4 c3 3.♞b3#, 1...♚a5!, 1.♜a1? - z, 1...♚a3 2.♜c2+ ♚b3 3.♞b1#, 1...♚a5!, 1.♞d7? - 2.♞a4#, 1...♚a3 2.♞a4+ ♚b2 3.♞a2#, 1...♚:b3! Решает: 1.♞a1! - 2.♞a4#, 1...♚:b3 2.♚d6 ♚b4 3.♞a4#, 2...♚c2 3.♞b1#, 1...c:b3 2.♞a4+ ♚c5 3.♜f2#.

№14. Владимир Кожакин – похвальный отзыв (за миниатюру).

FEN: 8/3Q4/8/8/7p/4N2K/3p4/kB2

Ложный след: 1.♜g2? - z, 1...♚f2 2.♞:d2+ ♚g1 3.♞e1#, 1...d1♞/♜ 2.♞:d1+ ♚f2 3.♜g4#, 1...♚e2! Решает: 1.♞d4! - 2.♞:h4#, 1...♚f2 2.♞f4+ ♚e1 3.♞:h4#, 2...♚g1 3.♞h2#, 1...d1♞/♜ 2.♜:d1 ♚:f1 3.♞f2#.

Игорь Агапов, Россия

P.S. Хочу поддержать позицию Якова Владимировича относительно оформления конкурсных посылок. Давно пришло время унифицировать (хотя бы в России) **шрифты**, используемые авторами при наборе диаграмм, символов фигур и нотации. Комиссии по ШК и её председателю следует обратить пристальное внимание на эту проблему, которая действительно назрела и требует скорейшего разрешения.

Список участников (31): С.Атаянц (1), Д.Басаев (4), В.Волчек (1*), С.Вокал (1), Ю.Горбатенко (2), Ф.Давиденко (1), Г.Игнатенко (1), А.Кожакина (2*), В.Кожакин (25+11*), Н.Кравцов (1), З.Лабаи (1+1*), Л.Макаронец (3+1*), М.Марандюк (1), К.Млынка (1), А.Монвиж-Монтвид (1), Д.Мулюкин (1*), Н.Нептаев (1), А.Оганесян (1), А.Попов (2), В.Санников (1*), А.Слесаренко (1), А.Сыгуров (3), А.Тюнин (1+1*), А.Утарова (1*), Д.Утарова (1+3*), А.Фица (1*), Е.Фомичёв (1), В.Шавырин (1), А.Шаклеина (4*), А.Шпаковский (1), В.Шумарин (1).