

РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

В этюдном разделе – памяти А.К. Калинина – приняли участие 18 композиторов из шести стран. Прислано 19 этюдов.

Дефектны произведения

Г. Амирьян – побочное решение: 10. ♖g7! ♜b1 11. ♕a4 a2 12. ♖b7+ ♜c1 13. ♖:a2 g1 ♖ 14. ♖a1+ ♜c2 15. ♖c7+! ♜d2 16. ♖:g1+–;

Н. Аргунова – множество дуалей: 6. ♕c5+! ♜f6 7. ♕d4+ ♜g6 8. ♕:c3+–; 8. ♕d4!+–, и др.;

W. Diaz (Аргентина) – выигрывают не белые, а черные: 5... ♖h1! 6. e4 ♖h4+ 7. ♜f3 ♖f4X;

Р. Rossi (Италия) (этюд на выигрыш) – нерешаемость (6... ♜:d4!), побочное решение (1. ♜f7+! ♜d4 2. ♜:c2+ ♜:a1+ 3. ♜d1! и т.д.), автопредшественник (похв. отз. ЮК «Ю. Авербах – 80»);

Б. Сидорова (f4 – c7) – не сказать что алмазные, но копии побочных решений: 1. ♖c5+! ♜:b8 2. ♖a7+ ♜:c8 3. ♖a8+ ♜d7 4. ♖:g8+–; 1. ♖b6+! ♜:c8 2. ♜a6 ♜d7 3. ♜c5+! (3. ♖c7+? ♜e6=) 3... ♜e7 4. ♖c7+ ♜f8 5. ♜d7+ ♜e7 (5... ♜g7 6. ♖e5+ ♜h6 7. ♜f6! ♖g1 8. ♜g4+! ♜g6 9. ♖g5X) 6. ♜f6+! ♜:f6 7. ♖e5+ ♜g6 8. ♖g5X!; 1. ♜a6+! ♜:c8 2. ♖b6! (2. ♖c5+? ♜b7=) 2... ♜d7 3. ♜c5+ ♜e7 4. ♖c7 и т.д.;

Б. Сидорова (a2 – g8) – дуаль: 3. a6! ♖g2+ 4. ♜b3 ♖f3+ 5. ♕c3 ♖d1+ 6. ♜b4 ♖b1+ 7. ♜a5+–;

А. Strebkovs (Латвия) (этюд на выигрыш) – побочное решение: 4. ♜d6! с разветвлением:

а) 4...c3 5. ♖f8 c2 (5... ♖g6+ 6. ♜d7! ♖g7 7. ♖f3 c2 8. ♖c3 ♜a5 9. ♖:c2 b5 10. ♖e2! ♜a4 11. ♜c6 ♖:e7 12. ♖:e7 b4 13. ♜c5+–) 6. ♖:g8 c1 ♖ 7. e8 ♖ ♖d2+ 8. ♜e7 ♖e3+ (8... ♖b4+ 9. ♜f7 ♖f4+ 10. ♜g7 ♖g3+ 11. ♜f8 ♖f4+ 12. ♖f7!+–) 9. ♜f8 ♖h6+ 10. ♖g7 ♖f4+ (10... ♖h8+ 11. ♜f7 ♖:e8+ 12. ♜:e8+–) 11. ♜g8 ♖c4+ 12. ♖f7 ♖g4+ 13. ♜f8 ♖b4+ 14. ♖e7+–, или

б) 4...e8 5. ♖e5!! ♜a6 (5... ♖g8 6. e8 ♖ ♖:e8 7. ♖:e8 ♜b5 8. ♜d5+–, либо 5...c3 6. ♖e3! ♜a5 7. ♖:c3 b5 8. ♜d7 ♖:e7+ 9. ♜:e7 b4 10. ♖c8!+–) 6. ♜d7 ♖g8 (6... ♖:e7+ 7. ♜:e7 b5 8. ♜d6 ♜b6 9. ♜d5+–) 7. e8 ♖ ♖:e8 8. ♖:e8 ♜b5 9. ♜d6 ♜b4 10. ♜d5+–;

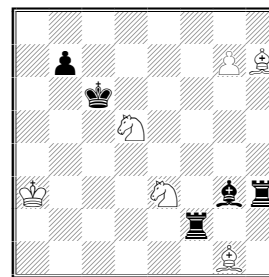
А. Strebkovs (Латвия) (этюд на ничью) – побочное решение: 1. d5! ♖:c4+ 2. ♜f5 ♖d4 (2... ♖c1 3. ♜g6! ♜e8 4. e6 ♖g1+ 5. ♜h7 b5 6. d6=) 3. e6+ ♜d6 4. f7 ♜e7 5. ♜e5 ♖d1 6. d6+ ♜f8 7. d7 ♜e7 8. ♜f5! и т.д.;

Е. Колесникова (совместно с Э. Погосянцем) – се «исправление и переработка этюда 1993 года», однако исправление неудачное, ввиду побочного решения: 1. ♕f3! ♕d1 2. ♕d5+ ♜e3 3. ♕h4! ♕g4 4. f6 ♕e6 5. ♕h1 ♜f7 (5... ♕h3 6. ♕:g3+–) 6. ♜d6! ♕h3 (6... ♕c4 7. ♜e5+–) 7. ♕d5+ ♜g6 (7... ♜f8 8. f7+–) 8. f7 g2 9. f8 ♖ g1 ♖ 10. ♖f6+ ♜h7 (10... ♜h5 11. ♕f3+ ♕g4 12. ♖g5X) 11. ♕e4+! ♜g8 12. ♖d8+! ♜g7 13. ♕f6+ ♜f7 (13... ♜h6 14. ♖h8X) 14. ♖e7+ ♜g8 15. ♕h7X.

На вкус арбитра, не представляют художественной ценности позиции Р. Rossi (Италия) (♜h8 – ♜e7) и Л. Топко, В. Сизоненко (Украина) (♜e1 – ♜a1), каковые, стало быть, остаются без наград.

В сущности, это типичный «конкурс одного этюда», то есть, есть единственный этюд экстра-класса, все же остальное – на порядок (или порядком) слабее. Предлагается согласиться со следующим распределением отличий:

№1. В. КАЛЯГИН С. ОСИНЦЕВ, I приз



Ход черных +

ей: 3... ♖f4+! с двумя возможностями:

1) 4. ♜c3 ♖g4! 5. g8 ♖ ♖:g8 6. ♕:g8 ♜c5!! Смело под батарею! (6... ♖g3? 7. ♕d5+ ♜c5 8. ♕g2!+–) 7. ♕e6 (ничего лучшего не видно – 7. ♜d2 ♖g3=, или 7. ♕d5 ♖:e3+ 8. ♕:e3+ ♜:d5=) 7... ♖g3 8. ♕f2 ♖f3 9. ♕g1 ♖g3 – позиционная ничья;

2) 4. ♜a3 ♖g4! 5. g8 ♖ ♖:g8 6. ♕:g8 ♖g3 7. ♕d5+ ♜c5! Снова та же история! 8. ♕g2 ♜d4! 9. ♜b2! ♜d3! 10. ♕f1+ ♜e4! 11. ♜g2 ♖f3! 12. ♕c4 ♖g3! – уже другая позиционная ничья.

3...b5+. Это темповое продвижение пешки вынужденно, ибо для черных вопрос жизни – шах ладьей с поля f4. Доказательством тому следующие варианты: 3... ♖g3 4. ♕:f2 ♖:g7 5. ♕e4+ ♜c5 6. ♜c2+ ♜c4 7. ♜:b4+–; 3... ♖f8! (ловушка!) 4. ♕e4+! (но не 4. ♜:b4? ♖f4+! 5. ♜c3 ♖g4! =) 4... ♜c7 (4... ♜d7 5. g1 ♖ ♖:f8 6. ♕f5+) 5. ♜d5+ ♜b8 6. ♜f6! ♖d8 7. ♜:b4 ♖h4 8. ♕c5+– или 6... ♕d6 7. ♜d7+ ♜c7 8. ♜:f8 ♖g3 9. ♜g6+–.

4. ♜:b4 ♖f4+ 5. ♜a3!! Второй тематический ложный след: 5. ♜b3(c3)? ♖g4! 6. g8 ♖ ♖:g8 7. ♕:g8 ♜c5! 8. ♕e6 (клетка b3 заблокирована либо перекрыта своим же королем, и нет выигрывающего 8. ♕b3!) 8... ♖g3 9. ♕f2 ♖f3 10. ♕g1 ♖g3 – знаковая позиционная ничья.

5...g4. Проверка на сообразительность: 5... ♖a4+!? 6. ♜b2! (не 6. ♜b3? ♖g4 7. g8 ♖ ♖:g8 8. ♕:g8 ♜c5! =) 6... ♖b4+ 7. ♜c2!, и белые побеждают.

6. g8 ♖ ♖:g8 7. ♕:g8 ♖g3 – приходится, поскольку на 7... ♜c5 теперь найдется 8. ♕b3! ♖g3 9. ♕f2! ♖f3 10. ♜g4+, и у белых достаточный для победы материальный перевес. **8. ♕d5+ ♜c5! 9. ♕g2! ♜d4 10. ♜b2!** Не влезая в авантюры типа 10. ♜b3? ♜d3! 11. ♜d5?! ♜d2+! (11... ♖:g2? 12. ♜f4+ ♜d2 13. ♜:g2+–) 12. ♜b4 ♖:g2 – с равенством.

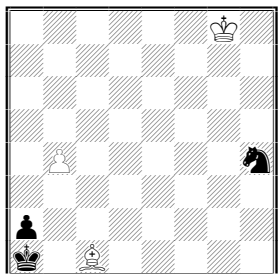
10...♜d3. Конь косвенно защищен: 10... ♖:e3 11. ♜c2! b4 12. ♜d2 b3 13. ♕:e3+. Вообще нынче мы видим все то же, что и в первом ложном следе, только черный пехотинец «b» несколько о себе возомнил, шагнул вперед широкогато. Это-то обстоятельство и губит черных: **11. ♕f1+! ♜e4** (не меняет дела и 11... ♜d2) **12. ♜g2! ♖f3** (12... ♜f3 13. ♜e1+!+–) **13. ♕:b5.** Виктория! Последний ход стал возможен лишь благодаря загадочному третьему ходу, кой нипочем не сделаешь не будучи некоторым образом волхвом. Далекое предвидение, на редкость своеобразный замысел. Изумительно! Кто-то, правда, скажет: нет финала, пешка в конце просто

гибнет, и – все... Ну, привередничать дозволено сколько угодно, «конструктивная» критика – штука такая... с нею не поспоришь. Да вот надо ли?..

Прекрасный логический этюд (пользуясь терминологией храмовников – гроссмейстерского уровня), несомненная творческая удача уральских авторов!

№2. В. ПАНКОВ

I почетный отзыв



=

1. ♖g5! На самонадеянное 1. ♔d2? решает 1... ♗b2! 2. ♖g5 ♗b3 3. ♖f6 ♗:b4 4. ♗f7 ♗f5 5. ♗e6 ♗e3+.

Разумеется, плохо и 1. ♖h6? ♗f5 2. ♖g5 ♗b1 3. ♖f6 ♗e3 4. b5 ♗c4+ 5. ♖d4 (5. ♗h8 ♗b2 6. b6 a1 ♗ 7. b7 ♗a7!+) 5... ♗b2 6. b6 a1 ♗ 7. b7 ♗a2!+ 8. ♗g7 ♗b3!+.

1... ♗b1 2. ♖f6 ♗f5 3. b5! Излишне хитрить не пристало: 3. ♗h8? ♗d6! 4. ♖d4 ♗b5! 5. ♖f6 ♗a3 6. ♖e5 (или 6. ♖d4 ♗c2! 7. ♖f6 ♗:b4+) 6... ♗c4! 7. ♖d4 ♗b2+) **3... ♗e7+**. Интересно и 3... ♗e3 4. ♖d4 ♗c4 5. ♗h7! (5. ♗g7? ♗d6+) 5... ♗c2 (5... ♗b2 6. b6 a1 ♗ 7. b7=) 6. ♖a1 ♗b3 7. ♗g7 ♗b4 8. ♖f6 ♗:b5 9. ♗f5 ♗b4 10. ♖e4 ♗a3! Ловушка! 11. ♗d4! (11. ♗d3? ♗b3+) 11... ♗b4 12. ♗e4! ♗b3 13. ♗d3. Обоюдный цугцванг при ходе черных – ничья.

4. ♗g7!! Великолепный ход! «Нормальное» 4. ♗f7? наказывалось так: 4... ♗d5 5. ♖h8 ♗c2 6. ♖a1 ♗b3! Взаимный цугцванг! 7. ♗g6 (7. ♗e6 ♗c7+ 8. ♗e5 ♗:b5 9. ♗d5 ♗a3! 10. ♗c5 ♗c4 11. ♗d4 ♗b2 12. ♗e3 ♗c2 и т.д. – см. дальше) 7... ♗c4 8. ♗f5 ♗:b5, и эндшпиль сей выигран за черных; на всякий случай покажу как: 9. ♗e5 ♗c4 10. ♖e4 ♗b4 11. ♖e5 ♗b3 12. ♗e3 ♗c2 13. ♗e2 ♗d3 14. ♖a1 ♗b2 15. ♗e1 ♗c1! (важно не угодить в цугцванг: 15... b1? 16. ♗d2 ♗:a1 17. ♗c1! =) 16. ♗e2 ♗a4 17. ♗e1 ♗c5 18. ♗e2 (18. ♖h8 ♗d3+ 19. ♗e2 ♗b2+) 18... ♗b1 19. ♗d1 (19. ♗d2 ♗b3+) 19... ♗d3 20. ♗d2 ♗b2 21. ♗c3 ♗:a1 22. ♗c2 ♗d3+.

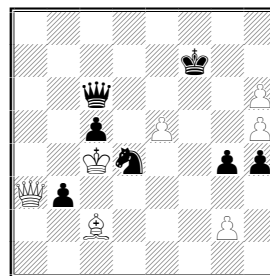
Проигрывало также и 4. ♗h8? ♗d5 5. ♖d4 ♗c2 6. ♖a1 ♗b3 7. ♗g7 ♗c4 8. ♗g6 ♗:b5+, и 4. ♗f8? ♗d5 5. ♖e5 ♗b6 6. ♗g7 (6. ♗e7 ♗c4 7. ♖d4 ♗b2 8. b6 a1 ♗ 9. b7 ♗a3+) 6... ♗c4 7. ♖d4 ♗d6! 8. b6 ♗f5+ 9. ♗f6 ♗:d4+.

4... ♗d5 5. ♖e5! (5. ♖d4? ♗c7! 6. b6 ♗e6+ 7. ♗f6 ♗:d4 8. b7 ♗c6!+) **5... ♗c2 6. ♖a1 ♗b3.** От 6... ♗b6 есть действительная защита: 7. ♗g6 ♗c4 8. ♗h7! ♗c1 9. ♗h8!! ♗b1 10. ♖d4 ♗b2 11. b6 a1 ♗ 12. b7=.

7. ♗f7. Обоюдный цугцванг в пользу белых. **7... ♗c4.** А куда еще... **8. ♗e6!** (8. ♗g6? ♗:b5+) **8... ♗c7+ 9. ♗e5(f5) ♗:b5 10. ♗e4! ♗a3 11. ♖h8** (у слона, конечно, немало и других полей для отступления...) **11... ♗b3 12. ♗d3! ♗c4 13. ♖a1.** Цугцванг и ничья.

Относительно уважаемого В. Панкова и его творчества. Как некогда говаривал Швондер, «мы знаем об его работах». Удивительней всего, что на протяжении последних лет пятнадцати московский этюдист эксплуатировал исключительно вышеприведенную фигурную конструкцию (не материал даже, а – с небольшими перестановками – именно эту фигуроконфигурацию), отыскивая в ней досель не познанное. Надеюсь, присуждение высокого отличия позволит снять сдерживающие психологические установки, и в новых талантливых произведениях В. Панкова мы, наконец, узрим нечто отличное от ссорящегося с конем слона...

№3. Н. КРАЛИН О. ПЕРВАКОВ А. СЕЛИВАНОВ II почетный отзыв



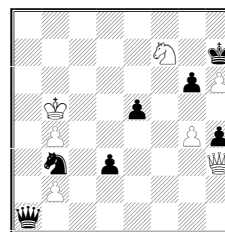
+

1. ♖g6+ (1. ♗a7+? ♗e6+) **1... ♗g8.** Сильнейшее; хуже и 1... ♗e6 2. ♗:c5+ , и 1... ♗f8 2. h7 ♗b5+ 3. ♗c3 ♗b4+ 4. ♗:b4 cb+ 5. ♗:d4+ . **2. ♗a7!** Даже проигрывало 2. ♗:c5? после 2... ♗:c5+ 3. ♗:c5 h3 4. gh g3 5. ♖e4 ♗e6+ . Имеется здесь, правда, какое-то 2. ♗a5 ♗e6+ (2... ♗e6 3. ♗a7 ♗c7) 3. ♗c3 (3. ♗d3? ♗d5!) 3... ♗e2+ 4. ♗d2 ♗d5+ 5. ♗:e2 ♗:e5+ 6. ♗d1 ♗d4+ 7. ♗c1 ♗g1+ 8. ♗b2 ♗:g2+ 9. ♗c3! ♗g3+ 10. ♗c4 ♗f4+ 11. ♗d5 ♗:h6 12. ♗d8+ ♗f8 13. ♖h7+ ♗f7 14. ♗d7+ ♗e7 15. ♖g6+ ♗f8 16. ♗:g4. Ничья это? Наверно. А, быть может, и не ничья. Я не знаю... Этюд составили два отнюдь не масонские гроссмейстера и один чемпион мира – им зорче видно.

2... ♗b5+ 3. ♗c3 ♗b4+ (3... ♗e2+? 4. ♗b2+) **4. ♗d3 ♗b5+ 5. ♗e4** (5. ♗e3?? ♗e2+ 6. ♗f4 ♗f2+) **5... ♗e2+** (5... ♗c6+ 6. ♗e3! ♗f5+ 7. ♗f4 ♗:h6 8. ♗h7+ ♗f8 9. ♗:h6++) **6. ♗d5 ♗:e5!** Первая жертва ферзя. (6... ♗:g2+ 7. ♗e4+) **7. ♗c4!** – завершая первый круг. (7. ♗:e5? ♗c6+) **7... ♗e6+** (7... ♗e2+ 8. ♗:c5 ♗e5+ (8... ♗e6+ 9. ♗d6 ♗d2+ 10. ♗:e6+) 9. ♗c4 ♗e2+ 10. ♗d3 ♗e6+ 11. ♗:d4 ♗f6+ 12. ♗c4 ♗f7+ 13. ♗:f7+ ♗:f7 14. ♗:b3+) **8. ♗:c5 ♗d6!** Вторая жертва ферзя. **9. ♗c4!** (9. ♗:d6? ♗b5+) **9... ♗b4!** Третья жертва ферзя. **10. ♗d3!** (10. ♗:b4? ♗c6+) **10... ♗c3+** Четвертая жертва – по-прежнему ферзя. (10... ♗b5+ 11. ♗:d4+) **11. ♗e4!** (11. ♗:c3? ♗b5+) **11... ♗e1+** (11... ♗c2+ 12. ♗d5 ♗:g2+ 13. ♖e4+) **12. ♗d5** (12. ♗:d4?? ♗f2+) **12... ♗e5!** Пятая и последняя жертва – ферзя, ферзя, не сомневайтесь. **13. ♗c4!** – завершая второй круг! **13... ♗e2+ 14. ♖d3!** (14... ♗e6+ 15. ♗:d4+) .

Мне уже в который раз предлагают посчитать – некое количество, причем, не важно чего: коневых вилок ли, жертвоприношений, обращений кого-то вокруг чего-то... А я не хочу считать, я плохо считаю. Для меня этюд – это искусство, а не алгебра и не начертательная геометрия... Вот как оно было семь лет назад:

Н. КРАЛИН О. ПЕРВАКОВ, А. СЕЛИВАНОВ III приз ЮК В. Руденко, 1998



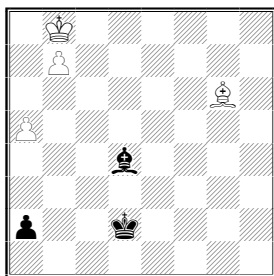
+

1. ♗g5+ ♗h8 (1... ♗:h6 2. ♗:h4+ ♗g7 3. ♗h7+ ♗f6 4. ♗e4+ ♗e6 5. ♗:g6+ ♗d5 6. ♗c3+ ♗d4 7. ♗e4X) **2. ♗e3!** ♗:b2 **3. ♗a7!** ♗d4+ **4. ♗c4!** ♗b3+ **5. ♗c5 ♗:b4+** (5... ♗c2+ 6. ♗d5 ♗g2+ 7. ♗e4 ♗f5 8. ♗a8+ ♗h7 9. ♗e6! ♗d4+ 10. ♗e7 ♗f1 11. ♗f6+ ♗:h6 12. ♗f8+! ♗g5 13. ♗e4+ ♗:g4 14. ♗:f1+) **6. ♗d5!** (6. ♗:b4? ♗c6+) **6... ♗d6+**! (6... ♗b3+ 7. ♗e4 ♗g8 8. ♗e7! ♗f5 9. ♗f6+ ♗g7 10. ♗e3! d2 11. ♗e6 d1 ♗ 12. hg+ ♗h7 13. ♗:h4X) **7. ♗e4!** Тематический ложный след: 7. ♗:d6? ♗b5+ 8. ♗e7 (нет 8. ♗:e5?? ибо здесь черный конь дотягивается до белого короля: 8... ♗:a7 9. ♗f6 ♗c6 10. ♗:g6 ♗e7+ 11. ♗f6 d2+) 8... ♗:a7 9. ♗f8 d2 10. ♗f7+ ♗h7 11. ♗g5+ ♗:h6 12. ♗f7+, довольствуясь лишь ничьей вечным шахом. **7... ♗c6+** **8. ♗:e5 ♗d6+ 9. ♗e4!** ♗e5+!? (9... ♗c6+ 10. ♗:d4 ♗d6+ 11. ♗e4 ♗c6+ 12. ♗e5 ♗c3+ 13. ♗e6 ♗c4+ 14. ♗e7 ♗b4+ 15. ♗f7 ♗c4+ 16. ♗e6+)

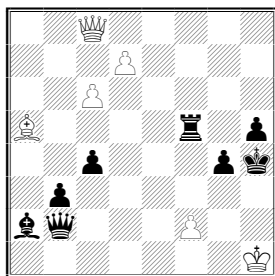
10.♔:e5! Теперь – в самый раз! 10...♖c6+ 11.♗f6 ♖:a7 12.♔:g6. Король ныне поспекает вовремя, конь же противника остается не у дел: 12...♖c6 13.♗f7+ ♔g8 14.h7+.

Извольте, я посчитаю. Раз, два, три... Здесь только четыре жертвы ферзя, а оба пол супротивного коня белый король и вовсе не вертится. Ну и что? Зато это хороший этюд. В отличие от наводненного рекордными трюками «новодела» – эдакого механического заводного попугайчика.

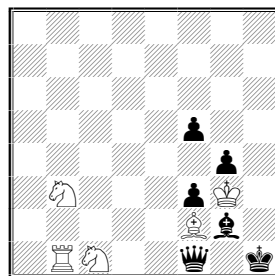
№4. А. ФОГЕЛЬМАН
III почетный отзыв



№5. В. РАЗУМЕНКО
Похвальный отзыв



№6. В. КОВАЛЕНКО
Похвальный отзыв



=

+

+

№4. Скоро черные будут не без ферзя... 1.♔a8 ♗e5 2.a6 a1♗ 3.a7 ♗a5. Автор ошибочно полагает, что в случае 3...♗e3 спасает только 4.♗e4 4...♗d4 5.b8♗=. Разумеется, к ничьей ведет и 4.♗d3 ♗d4 5.b8♗ ♗:b8 6.♗:b8. Но вот на 3...♗c3 выручает исключительно 4.♗d3!! (не 4.♗e4? ♗c4 5.b8♗ ♗:b8 6.♗:b8 ♗e5+ 7.♗b7 ♗:e4+ 8.♗b8 ♗e8+ 9.♗b7 ♗c5 10.a8♗ ♗d7+ 11.♗b8 ♗b6+–, и не 4.♗e8? ♗b4 5.b8♗+ ♗:b8 6.♗:b8 ♗e5+ 7.♗b7 ♗e7+ 8.♗b6 ♗:e8+–) 4...♗d4 ♗a5... Однако это – предмет дальнейшего рассмотрения, так что не будем забегать вперед.

4.♗d3!! Ход, безусловно, странен! Попытка же 4.♗f5? кончалась плачевно: 4...♗c3 5.♗c8 (или 5.b8♗ ♗:b8 6.♗:b8 ♗b6+ 7.♗a8 ♗b4+–) 5...♗d4 6.b8♗ ♗:b8 7.♗:b8 ♗b6+ 8.♗b7 ♗d8+ 9.♗c8 ♗c5 10.a8♗ ♗d6+ 11.♗b7 ♗b6X – забавный эплетный мат, впрочем, хорошо известный.

4...♗c3! Ничего не дает и 4...♗b8 5.♗a6! ♗:a6 (5...♗:a7 6.♗:a7 ♗c5+ 7.♗a8=) 6.♗:b8 ♗d6+, и сейчас не 7.♗a8?? ♗d5! 8.♗b8 ♗d8X, но 7.♗c8! с равенством. 5.♗a6! Еще одна тонкая реплика! Проигрывало как 5.♗e4? ♗b8! 6.♗:b8 ♗d8X, так и 5.♗f5? ♗d4 6.b8♗ ♗:b8 7.♗:b8 ♗b6+ 8.♗a8 ♗c7+–.

5...♗d5. Принятие жертвы бесперспективно: 5...♗:a6 6.b8♗ ♗:b8 7.♗:b8, и черный король вне выигршной зоны. Но теперь белые успевают организовать, если так можно сказать, патовую атаку: 6.♗c4! (не ленивое 6.♗f1? ввиду 6...♗d4 7.♗h3 ♗b4 8.♗e6 ♗h1 9.♗b8 ♗h8+ 10.♗c8 ♗b5 11.a8♗ ♗h2X) 6...♗h1 7.♗d5! ♗:d5 – пат со связкой.

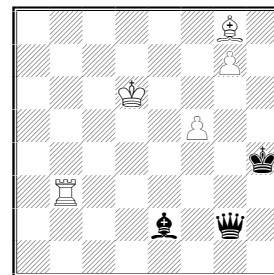
Приятная миниатюра, но все как-то совсем простовато...

№5. 1.d8♗+ ♗h3 2.♗h4+ ♗:h4 3.♗:f5 ♗b1+ (3...♗d4 4.♗c7+–) 4.♗h2! ♗:f5 5.♗d8+ ♗g5 6.c7 b2 (6...g3+ 7.fg+ ♗g4 8.♗:g5+–) 7.c8♗ b1♗ 8.♗c7 ♗d3 9.♗g3+ ♗:g3+ 10.fgX.

Автор честно говорит, что имеются предшественники, наприклад, Л. Митрофанов и В. Разуменко, «Грузия – 60», 1982, похв. отз. Есть и другие, можно вспомнить этюд тех же соавторов, получивший III похв. отз. на конкурсе «Егора Rochade» в 1991 году. Кажется, я не обидел ни незаслуженно более высоким, ни более низким отличием, уметил, что называется, в тютельку...

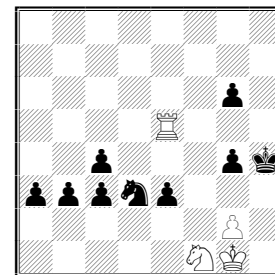
№6. 1.♗d2 f4+ 2.♗:f4 ♗:f2 (или 2...♗a6 3.♗d3+ ♗f1 4.♗:f1+ ♗h2 5.♗g3+ ♗h3 6.♗e4 f2 7.♗g5+ ♗g2 8.♗:f2+ ♗g1 9.♗:g4 ♗c8+ 10.♗f3 ♗b7+ 11.♗e4 ♗f7+ 12.♗f4 ♗d5 13.♗e3+–) 3.♗d3+ ♗g1 4.♗f2+ ♗h2 5.♗:g4+ ♗h1 6.♗f2+ ♗h2 7.♗:g1 ♗:g1 8.♗g3, и три мата: 8...♗h1 9.♗h3X; 8...♗f1 9.♗:f3X; 8...♗h3 9.♗:h3+ ♗h1 10.♗e4 f2 11.♗e:f2X. Эдакая этюдо-задача, точнее, этюд-незадача...

№7. В. КОВАЛЕНКО
Похвальный отзыв



+

№8. М. КАМПИОЛИ
Похвальный отзыв



+

№7. 1.♗e6 ♗:g7. Не помогало и 1...♗c4! ввиду 2.g8♗ ♗d2+ 3.♗c6 ♗:b3 4.♗:b3+–. 2.♗h3+! ♗g5 (2...♗:h3 3.f6+ ♗h4 4.fg+–) 3.♗g3+ ♗g4. Эндшпиль после 3...♗f6 4.♗:g7 ♗:g7 5.♗e7 безнадежен для черных: 5...♗h6 6.f6 ♗h5 7.♗f7 ♗d1 8.♗e8 ♗b3 9.♗d7 ♗g5 10.♗e6+–. 4.♗:g4+ ♗:g4 5.f6+ ♗g5 6.fg ♗f6!?, и здесь не 7.g8♗?

– пат, а 7.g8♗+! с победой.

Подобное, конечно, сто тридцать семь раз было. Ну вот – сто тридцать восьмой... Ведь, Бог ты мой, все же взрослые люди – и охота заниматься такой чепухой?!

№8. Диковатая позиция, чего греха таить... 1.g3+ ♗h3 2.♗:e3. Нет 2.♗e8 из-за 2...♗f4! 3.gf g3 4.♗:e3 g2 5.♗f2 g1♗+ 6.♗:g1 ♗g3+–.

2...♗f4 3.gf+ g3 (3...♗h4 4.♗e7 g3 5.♗e3 g2 6.♗:g2 c2 7.♗h7X) 4.♗:g3+ ♗h4 5.♗g2! Плохо и 5.♗f2? c2! 6.♗g1 c1♗ 7.♗h1+ ♗g4 8.♗h2+ (8.♗e3+ ♗:e3+) 8...♗f5 9.♗:c1 b2+–, и 5.♗h2? ♗h5 6.♗e3 ♗h6 с ничьей.

5...♗h5 6.♗h3+ ♗g4 7.♗e3+ ♗:f4 8.♗d5+ ♗e5 9.♗:c3 a2 10.♗:a2 ba 11.♗a3 c3 12.♗:a2 ♗d4 13.♗f1(f2) ♗d3 14.♗e1 c2 15.♗a3+.

Комментировать тут нечего, все это правильно (увы!), банально, скучно, грустно... Отличие дадено за то, что – хоть правильно, но дадено скрипя сердце. Я бы установил новую «награду», – и так, чтоб были: почетный отзыв, похвальный и печальный отзыв...

Андрей ВЫСОКОСОВ, судья конкурса.
Москва