

## ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ МОСКВЫ – 2011

Публикуем итоги чемпионата столицы, который проводился по всем 6 традиционным разделам и в нем мог участвовать любой композитор.

Соревнование в каждом разделе состояло из двух подконкурсов: тематические задачи или этюды и опубликованные в 2010 г. (или оригинальные) произведения. Победители определялись по сумме оценок (по 15-балльной шкале) тематической и двух других композиций из послышки автора.

### РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

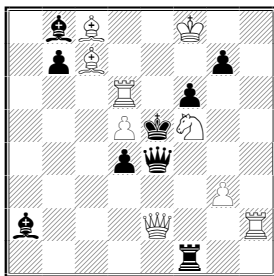
В финальной части раздела участвовали пять авторов, приславшие 24 задачи. К сожалению, ведущие двухходовики столицы и региона игнорировали соревнование и особой борьбы не получилось.

Тема раздела: *«Любая форма перемены игры (не менее двух фаз, двух вариантов). Как минимум в решении проходит тема Шифмана или Нитвельта с участием развязанной вступительным ходом фигуры».*

Участники решили обойтись без «страховки» и представили пять тематических работ (Ю. Алексеев дал по существу две версии одной задачи). В итоге выяснилось, три задачи не соответствуют теме, и их невнимательные создатели получили по «баранке».

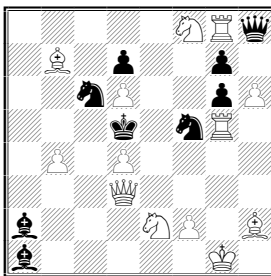
Зачетные баллы дали две задачи.

**№1. В. Копыл**  
I место



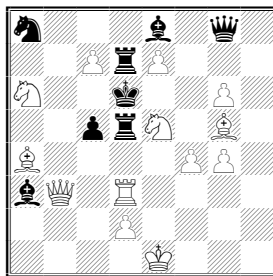
# 2

**№2. Ю. Алексеев**  
II место



# 2

**№3. Й. Шелан, I приз, ТК**  
“Schwalbe”, 1981



# 2

№1. 1. ♖h5? – 2. ♜e8#, 1... ♗:d5 2. ♞e6#, 1... ♗:f5 2. ♞e2#, 1... ♘:d5 2. ♞e6#, 1...g6! 1. ♜b5! – 2. ♜e8#, 1... ♗:d5 2. ♞e2#, 1... ♗:f5 2. ♞e6#, 1... ♘:d5 2. ♞:d5#.

Четкое исполнение темы дополнено чередованием как матов, так и мотивов в игре черного ферзя (память высвечивает злополучную тему 6-го WCCT). (11 баллов).

№2. 1. ♘a6? – 2. ♜f3#, 1... ♘:d4 2. ♘b7#, 1... ♘b1 2. ♘c4#, 1... ♘e5! 1. ♞g4? – 2. ♜b5#, 1... ♘:d4 2. ♞g5#, 1... ♘:d4 2. ♘c3#, 1... ♘g3! 1.f3! – 2. ♜b5#, 1... ♘c4

2. ♖e4#, 1... ♕:d4+ 2. ♖:d4#. 1. ♚:g6? ♗:h6!

Задача демонстрирует возможность творческого подхода к заданию. Увы, автору не удалось добиться интересного поворота сюжета в завершающей фазе решения, а по сему следовало ограничиться двумя идейными фазами, сбалансировав содержание и форму (лишняя ладья g8). (9 баллов).

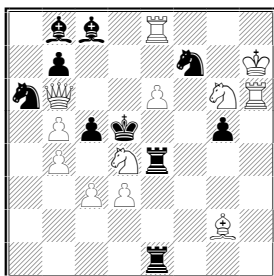
Для творческого импульса к разработке предложенного развития классических тем можно использовать отличный пример «импортного» автора.

№3. 1. c8♖? – 2. ♖c6#, 1... ♖e6 2. ♖:d5#, 1... ♚c7 2. ♗c4#, 1... ♚:e7! 1. ♚e3! – 2. ♗c4, 1... ♖e6 2. ♗f7#, 1... ♚d4 2. c8♗#.

Помимо всего, обращает внимание чередование функций ходов пешки и коня белых.

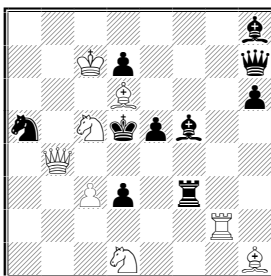
Среди опубликованных или новых работ раздела вне конкуренции оказались задачи украинского гостя чемпионата.

№4. В. Копыл  
Публикуется  
впервые



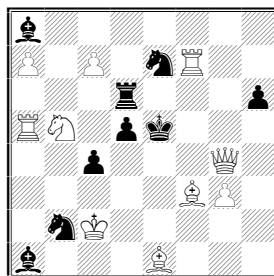
# 2

№5. В. Копыл  
В. Дячук, III приз, ЮК  
«РССС – 50», 2010



# 2

№6. Ю. Алексеев  
Публикуется  
впервые



# 2

№4. 1. ♗d-? – 2. c4#, 1... ♗e5 2. ♗e7#, 1... ♗d6! 1. ♗f3? – 2. ♗ge7# (c4?), 1... ♚:e6 2. c4#, 1... ♗d6! 1. ♗c6! – 2. ♗ce7# (c4, ♗ge7?), 1... ♗d6 2. ♗ge7#, 1... ♗d6 2. c4#.

Сюжетная белая коррекция с эстафетным выбором фаз (кстати, очень близко к теме чемпионата Москвы 2008 г.), органичной переменной по Ханнелиусу на защиту Барулина в решающей фазе. Один из идейных вариантов не вполне чист, что, впрочем, не мешает впечатлению от замысла. (11 баллов).

№5. 1. ♚g7? – 2. ♗e3#, 1... e4 2. ♖d4#, 1... ♗e4! 1. ♚g6? – 2. ♗e3#, 1... ♗e4 2. ♖:e4#, 1... e4! 1. ♚g5! – 2. ♗e3#, 1... e4 2. ♖:e4#, 1... ♗e4 2. ♖d4#, 1... ♗c4 2. ♖b7#.

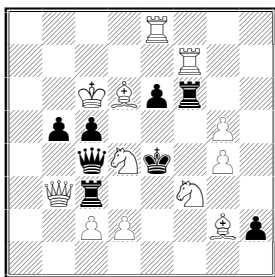
Удачно разнесенное на три фазы чередование матов при скрытом перекрытии либо полусвязывании черных фигур. К тому же игра объединена выбором вступительного хода. (11 баллов).

№6. 1. c8♖? – 2. ♖d4, ♖f4#, 1... ♗d3! 1. ♗d4? – 2. ♖f4, ♖e4#, 1... ♖f6! 1. ♗:d5 – 2. ♖e4, ♖d4#, 1... ♗:d5 2. ♗c3#, 1... ♖:d5 2. ♖e2#, 1... ♗:d5 2. ♗d4#, 1... ♗:d5 2. ♖f5#.

Смелая попытка сочетания разнохарактерных идей циклического чередования двойных угроз и одной из форм перекрытия Новотного. Любопытна и перемена функции хода белого коня, правда, скорее случайная (10 баллов).

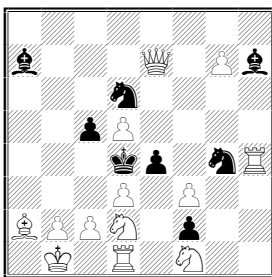
Так же 10 баллов получает задача П. Мурашева (Похвальный отзыв, «ШК»-2010, см. «ШК», №102, стр. 3).

№7. Ю. Алексеев  
I похв отзыв  
МК В. Брона, 2010



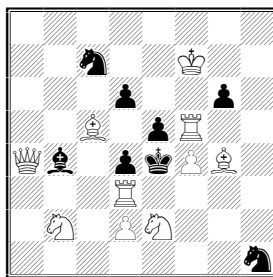
# 2

№8. П. Мурашев  
I приз, МК  
М. Фрунзе-125, 2010



# 2

№9. П. Мурашев  
«Шахматная поэзия»  
2010



# 2

№7. 1. ♗:e6 – 2. ♗:c5#, 1... ♖:e6 2. ♖d5, 1... ♖f3 2. ♖f4#, 1... ♖c3 2. ♖e3#.

Тройная черно-белая прокладка пути с самосвязыванием тяжелых черных фигур (теперь вспоминается двухходовка Л. Куббеля из «64», 1938 г., I приз). (9 баллов).

№8. 1. ♖h5? – 2. ♗b3#, 1...c4 2. ♖:a7#, 1...ed 2.c3#, 1... ♗f5! 1. ♗:e4? – 2.c3#, 1...c4 2.dc#, 1... ♗:e4 2.de#, 1... ♗b5! 1.de? – 2. ♗c4#, 1...c4 2. ♗b3#, 1... ♗:e4 2. ♗:e4#, 1... ♗e3 2. ♖f6#, 1... ♗e5! 1. ♗c4! – 2.de#, 1...ed 2. ♖e5#, 1... ♗:d5 2. ♖:d6#, 1... ♗:c4 2.dc#, 1... ♗e3 2. ♖e5#.

В довольно хаотичном наборе перемены игры и функций ходов (ставшем, увы, характерным стилем автора) в полубатарейном механизма можно выделить темы Урания, Салазара (грубая форма с перебоем фигур) и парадокса Домбровскиса. Идеиная нагрузка решения минимальна. (8 баллов).

№9. 1. ♖g5? – 2. ♗f3#, 1... ♗d5! 1. ♗:d4? – 2. ♗f3#, 1... ♗d5 2. ♖c6#, 1...ed 2. ♖:d4#, 1...gf! 1. ♖d7? – 2. ♗f3#, 1... ♗d5 2. ♖:e5#, 1... ♗e6! 1. ♖c2? – 2. ♖:d4#, 1... ♗d5 2. ♗f3#, 1... ♗:d3! 1. ♗:d6 – 2. ♖:e5#, 1... ♗d5 2. ♖:d4#, 1...gf 2. ♗f3#, 1... ♗:d6 2. ♗c3#.

Стандартный механизм украинской темы (циклическая форма чередования ле Грандов) на ход черного короля с малосущественными дополнениями. (8 баллов).

## Спортивные итоги раздела

**I место – В. Копыл** (Украина) - **33** балла (11 + 11 + 11).

**II место – Ю. Алексеев** (Барнаул) – **28** баллов (9 + 10 + 9).

**III место – П. Мурашев** (Москва) – **18** баллов (0 + 10 + 8).

Последующие места заняли: **4. В. Пануев** (Иваново) – **13** баллов (0 + 7 + 6), **5. А. Тюнин** – **12** баллов (0 + 7 + 5).

Судья раздела – **Валерий ШАНШИН**

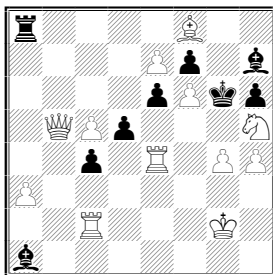
г. Тула

### РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

В финальной части чемпионата приняли участие всего 5 человек, что, впрочем, характерно и для прошлых турниров. Тема чемпионата была такова: *«Не менее двух вариантов с образованием на втором ходу прямой батареи или батарей. Вторые ходы белых тихие – без шахов».*

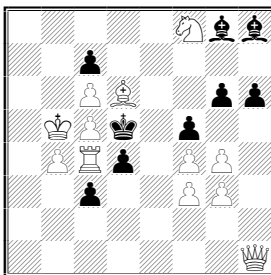
Приводим лучшие задачи тематического раздела.

**№1. Я. Владимиров**  
**I место**



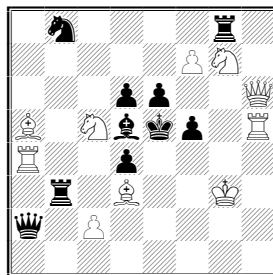
3 #

**№2. А. Феоктистов**  
**II место**



3 #

**№3. А. Сыгуров**  
**III место**



3 #

№1. **1. ♖b1!** ♜g8 2. ♚c1 (угроза) 2... ♝h7 3. ♜:h6#, 2... ♞:f8 3. e f ♞#, **1... ♞b2**  
**2. ♞c3 d4** (e5) 3. ♞: ♠#, **1... ♞c3** 2. ♞b2 **d4** (e5) 3. ♞: ♠#, **1... ♞d4** 2. ♞e5 ♞b8  
**3. ♞b2#**, 2... ♞:a3 3. ♞c3#, **1... ♞e5** 2. ♞d4 ♞b8 3. ♞b2#, 2... ♞:a3 3. ♞c3#,  
1... ♞a3 2. ♞f4+ ♝:f6 3. e8 ♞#.

Четыре тематических варианта с трансформацией полубатареи в батарею в ответ на четыре движения черного слона. Двигаясь по диагонали, черный слон создает незаметное ослабление, а белые тонко и точно выбирают второй ход. Очень гармоничный замысел и игра. Бесспорно, это лучшая тематическая задача. (12 баллов).

№2. 1. ♖a1! – 2. ♖a2 – 3. ♚:c3#, 2...d3 3. ♚e4#, 1...d3 2. ♖a2 – 3. ♚e4#, 2... ♔d4 3. ♚:c3#, 1...cd 2. ♖a8 d3 (-) 3.c7#, 2...dc 3. ♖d8#, 1...fg 2. ♖h1! d3 (-) 3.fg#, 2...gf 3. ♖:f3#.

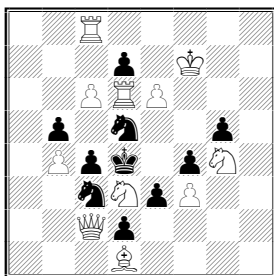
Тематическая угроза и два тематических варианта. Красивы размашистые движения белого ферзя на три угловых поля и возврат его в одном из вариантов. Украшают задачу и наличие дополнительной игры в каждом из вариантов после второго хода белых. (10 баллов).

№3. 1. ♕c7! – 2. ♚:f5+ ef 3. ♖(♕):d6#, 1... ♚d8 2. ♕:f5 ♚g8+ 3. ♕g7#, 2... ♚:d3+ 3. ♕e3#, 2... ♕f3 3. ♖:e6#, 1... ♚b6 2. ♕:f5 ♚b3+ 3. ♕d3#, 2... ♚:g7+ 3. ♕g6#, 2... ♕f3 3. ♕g4#, 2...ef 3. ♚:f5#, 1... ♚:d3+ 2. ♕:d3+ ♖e4 3. ♖f4#.

Острая игра с развязыванием, шахами и возвратом фигур обеих сторон. приятно, что угроза и тематические ходы белых проходят на одном поле. Но в целом, механизм задачи достаточно прост и каких-то откровений мы здесь не увидели. (9 баллов).

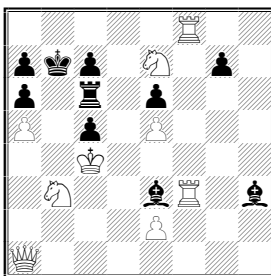
Во втором разделе соревнования лучшими были признаны такие задачи.

№4. А. Феоктистов  
I приз, Олимпийск.  
конкурс, 210



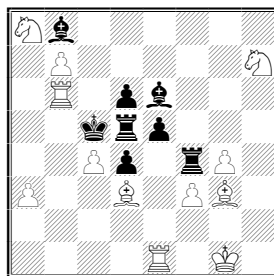
# 3

№5. А. Феоктистов  
I приз  
Кубок ФИДЕ, 2010



# 3

№6. Я. Владимиров  
Публикуется  
впервые



# 3

№4. Иллюзорная игра: 1...de 2. ♕c5 – 3. ♕:e6#, 1...dc 2. ♕de5 – 3. ♕:c6#, 1...cd 2. ♚:d5+ ♕d5 3. ♖c5#, 2... ♖:d5 3. ♖:d3#, 2... ♖c4 3. ♖b3#. 1. ♕de5? ♕- 2.cd – 3. ♕c6#, 1... ♕e4 2.fe, 1... ♕a2! 1. ♕c5? ♕- 2.ed – 3. ♕e6#, 1... ♕e4 2. ♕:e4, 1... ♕a4!

В решении 1. ♖b2! – zz, 1...de 2. ♕de5 (♕c5?) 2...e2 3. ♖:d2#, 1...dc 2. ♕c5 (♕de5?) 2...e2 3. ♖:d2# вторые ходы белых чередуются. 1...cd - 2.cd e2 3. ♖:c3#, 1... ♖:d3 2. ♚:d5+ ♕:d5 3. ♕e5#. 1...e2 2. ♕:f4 ed ♖ 3. ♚:d5#, 2...gf 3. ♖:d2#.

Чередование вторых ходов в отчет на два хода черной пешки. Есть и перемена ответа на 1...cd и элемент темы Рухлиса с ходом 2. ♚:d5+. Отличный первый ход с отдачей свободного поля. Механизм чередования не очень сложный, но в целом задача сделана весьма органично. Дополнительно есть антидуали на втором ходу, также три тематические попытки опровергают три разных хода черного коня. (13 баллов).

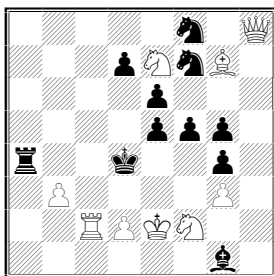
№5. 1. ♖h1! – 2. ♗:h3 – 3. ♜:c6#. 1... ♗b6 2. ♗b8+ ♔:b8 3. ♗f8#, 1... ♗d6 2. ♗:c5+ ♕:c5 3. ♗b3#, 1... ♗g4(g2) 2. ♖h8 – 3. ♗b8#, 1... ♗g5 2. ♖b1 – 3. ♗:c5#, 1... ♗f5(f1) 2. ♗3:♗.

Пропагандируемая автором идея «освобождающая жертва – матующие ходы. Засада ферзя за тематическими фигурами, антидуальный выбор второго хода в главных вариантах. В целом – очень свежая и оригинальная задача и идея на фоне современного уровня трехходовой задачи. (12 баллов).

№6. 1. ♗c1! – 2. cd+ ♔:d5 3. ♗b5#, 1... ♗f7 2. ♗f8 – 3. ♗d7#, 2... ♗e8 3. ♗e6#, 1... ♗g8 2. ♗b1 – 3. ♗1b5#, 1... ♗f5 2. ♗f6 – 3. cd#, 2... ♗:d3 3. ♗d7#, 1... ♗g4 2. ♗e1 – 3. ♗b4#, 1... ♗d7 2. ♗b5+ ♔c6 3. cd#, 2... ♗:b5 3. cb#, 1... ♗c8 2. bc ♖+.

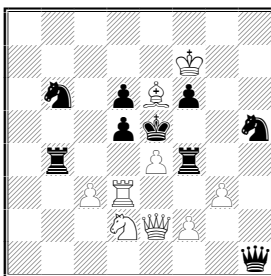
Защищаясь от угрозы, черный слон e6 разблокирует поле e6 для своего короля в пяти вариантах, но каждый раз допускает какие-то ослабления, что четыре раза «тихо» используют белые, но особенно хорош пятый, «громкий» вариант с неожиданной жертвой ладьи и финальным матом 3. cd#, который является угрозой. Масштабная и оригинальная задача. (12 баллов).

№7. Н. Негаев  
VIII приз, ЮК  
М. Марандюка, 2010



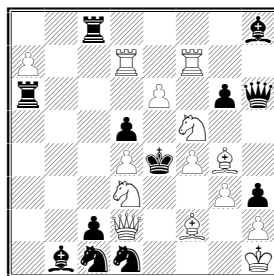
# 3

№8. Я. Владимиров  
Публикуется  
впервые



# 3

№9. А. Сыгуров  
Е. Фомичев  
“The Problemist”, 2010



# 3

№7. 1. ♖h1! – 2. ♖d5+ ed 3. ♗:f5#, 1... ♗h6 2. ♖a8 – 3. ♖:a4#, 2... ♗b4 3. ♖a1#, 2... ♗:a8 3. ♗c4#, 1... ♗:f2 2. ♖a1+ ♔e4 3. d3#, 1... ♗d6 2. ♗e5+ ♔:e5 3. ♖h8#.

«Карусель» ферзя с пятью разными ходами и тремя его жертвами. Еще жертва слона и возврат ферзя. Может не очень ново по замыслу, но подобные красивые движения ферзя всегда впечатляют и завораживают. (12 баллов).

№8. 1. ♖e3! – 2. ♖d4+ ♗:d4 3. cd#, 1... ♗h:e4 2. ♗:d5+ ♗:d5 3. ♗c4#, 1... ♗f:e4 2. f4+ ♗:f4 3. gf#, 1... ♖:e4 2. gf+ ♗:f4 3. ♗f3#.

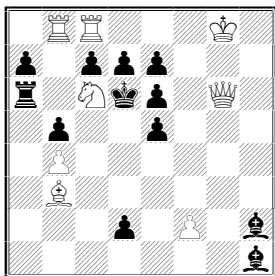
Черные фигуры связываются на поле e4 в расчете на развязывание, а белые используют эти же связки фигур. Вариант 1... ♖:e4 2. gf+ грубоват, все-таки брать фигуру на втором ходу нежелательно. (10 баллов).

№9. 1. a8 ♖? – 2. ♖:d5#, 1... ♗ac6 2. ♗c5+ ♗:c5 3. ♗d6#, 1... ♗cc6 2. ♗d6+ ♗:d6 3. ♗c5#, 1... ♗a2! 1. ♗g1! – 2. ♖e3+ ♗:e3 3. ♗f2#, 1... ♗:d4 2. ♗c5+ ♗:c5

3. ♖:d5#, 2... ♜:c5 3. ♖:d4#, 1... ♗:f4 2. ♘d6+ ♜:d6 3. ♙f3#, 2... ♜:d6 3. ♜:f4#, 1...gf 2. ♙:f5+ ♜f3 3. ♘e1#. (10 баллов).

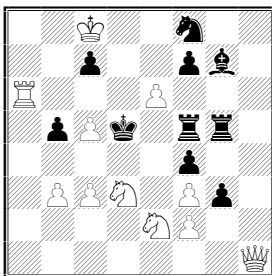
Тема Рухлиса. В ложном следе простое перекрытие Вюрцбурга-Плахутты. В решении – яркая и парадоксальная жертвенная игра со вскрытием линий. Пешку a7 лучше убрать с доски и ограничиться иллюзорной игрой. Задача была бы оценена выше, но в ней нет по сути перемены игры, а есть перемена в форме выбора.

№10. А. Сыгуров  
VII почетный отзыв, ЮК  
М. Марандюка, 2010



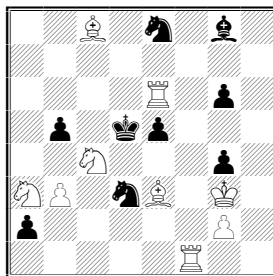
# 3

№11. Н. Нептаев  
Публикуется  
впервые



# 3

№12. А. Тюнин  
«Задачи и этюды»  
2010



# 3

№10. 1... ♙:c6 2. ♖c2 – 3. ♖c5#, 1... ♜:c6 2. ♖e6+ de 3. ♜d8#, 1... ♘:c6 2. ♖c2+ ♘d6 3. ♖c5(c7)#. 1. ♖g5? – 2. ♖:e7+, 1... ♙:c6 2. ♖e3 – 3. ♖c5#, 1... ♜:c6! 1. ♖f7? – 2. ♖:e7+, 1... ♜:c6 2. ♖:e6+ de 3. ♜d8#, 1... ♙:c6! 1. ♖e8! – 2. ♖:e7+ ♘:c6 3. ♖c5#, 1... ♙:c6 2. ♖d8 – 3. ♖:c7#, 1... ♜:c6 2. ♖:d7+ ♘:d7 3. ♜d8#, 1... ♘:c6 2. ♖:e7.

Перемена игры и функций ходов черных (защита – опровержение). Удачен выбор первого хода с тематическими опровержениями двух ложных следов. Содержательная и гармоничная задача. (10 баллов).

№11. 1. ♖a1! – 2. ♘b4+ ♘e5 3.c4#, 2... ♘:c5 3. ♜c6#, 1... ♜f6 2.c4+ bc 3. ♖d4#, 1...c6 2. ♜:c6 – 3. ♜d6#, 2... ♘:c6 3. ♖a8#, 2... ♙:e5 3. ♘b4#, 1... ♙:e6 2. ♜d6+ cd 3. ♖a8#.

Трансформация матов угрозы во вторые ходы вариантов. Хорош «длинный» первый ход. Автор пишет также о цикле «сопряженных тактических форм», но я не знаю, что это такое, да это и не важно, так как игра в задаче живая, жаль только, что варианты все-таки разнородны. (9 баллов).

№12. 1...e4 2. ♘b6#, 1... ♘e4 2. ♙b7#. 1. ♜f3! – 2. ♘b6+ ♘e4 3. ♙b7#, 1... ♘d- 2. ♜:e5+ ♘c6 3. ♜c5#, 1... ♘e- 2. ♜d6+ ♘e4 3. ♘d2#, 1...bc 2.bc+ ♘e4 3. ♙b7#, 1...gf 2.gf – 3. ♘b6#, 2... ♙:e6 3. ♙b7#, 2... ♘d6 3. ♜:d6#, 1...bc 3.bc#.

Автор щедро сопроводил решение задачи алфавитными буквами, но в какую-то заметную и гармоничную связь они не выстраиваются, да и

шахматному содержанию задачи ничего не дают. Непонятно ради чего приведена двухходовая иллюзорная игра. (8 баллов).

### Спортивные итоги раздела

**I место – А. Феоктистов** (Московская обл.) – **35** баллов (10 + 13 + 12)

**II место – Я. Владимиров** (Москва) – **34** балла (12 + 12 + 10)

**III место – А. Сыгуров** (Саратовская обл.) – **29** баллов (9 + 10 + 10).

Последующие места заняли : **4. Н. Нептаев** (Балашов) – **29** баллов (8 + 12 = 9) **5. А. Тюнин** – **20** баллов (5 + 8 + 7).

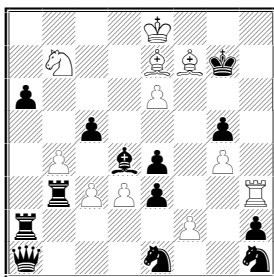
### РАЗДЕЛ МНОГОХОДОВЫХ ЗАДАЧ

В финальной части чемпионата приняли участие 7 композиторов (9 тематических задач, 22 опубликованных и 5 оригинальных).

Тема: “*Мат в 4-6 ходов. Не менее двух защит с дальним разблокированием поля для черного короля. Защиты возможны разными фигурами или пешками. Количество тематических полей не ограничено*”.

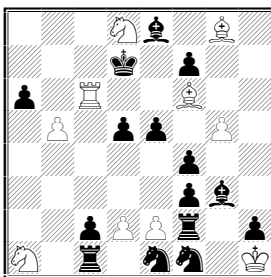
Задача А.Тюнина не по теме, нет двух защит с дальним разблокированием поля для черного короля.

**№1. А. Феоктистов**  
I-II место



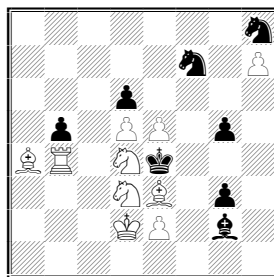
# 4

**№2. А. Степочкин**  
I-II место



# 4

**Я. Владимиров**  
III место



# 4

№1. 1. ♖:c5? ♜:c5!; 1.f4? e:f3 e.p.! 2. ♜d6 ♜g3! 3. ♜d7(d8) ♜h5!; 1. ♜d6? ♜:f2! 2. ♜f8+ ♜f6 3. ♜c4 ♜a4+! **1.c4!** - 2. ♜f8+ ♜f6 3. ♜h6+ ♜e5 4. ♜d6#, 1... ♜c3 2. ♜:c5! - 3. ♜f8+ ♜f6 4. ♜d7#, 1... e:d3 2.f4! g:f4 3.g5 - 4. ♜f8, 1... ♜b2 2. ♜d6! ♜g3 3.f:g3 - 4. ♜f5#.

Три тематических варианта с разблокированием полей d4 и e4 в логической форме и переменной функции хода ♜f8. (10 баллов).

№2. 1. ♜h7? - 2. ♜f5#, 1... ♜e3!; 1. ♜b3? - 2. ♜c5#, 1... ♜d3!; **1.b6!** - 2. ♜c7+ ♜d6 3. ♜e7#, 1... d4 2.e4! - 3. ♜c7+ ♜d6 4. ♜e7#, d(f):e3 e.p. 3. ♜h7 - 4. ♜f5#,



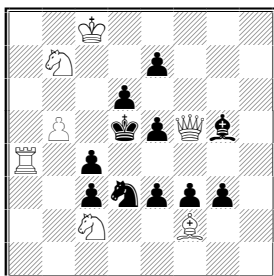
1...e4 2.d4! - 3. ♖c7+ ♘d6 4. ♕e7(e5)#, 2...e:d3 e.p. 3. ♖b3 - 4. ♕c5# (3... ♕d3??).

Логическая задача с разблокированием полей d5, e5 и блокированием полей для черных коней ходами en passant. (10 баллов).

№3. 1. ♕c2! - 2. ♖f4+ ♘:e5 3. ♖c6+ ♘f6 4. ♖h5#, 1... ♕d8 2. ♖:b5! - 3. ♖f2+ ♘:e5 4. ♖g4#, 2... ♖h3 3. ♖f3 ♘f5 4. ♖f2#, 1... ♕h6 2. ♖b3! - 3. ♖c6+ ♘f5 4. ♖e7# 2... ♖hg8 3.h:g8 ♖ - 4. ♖f6#, 2... ♖f5 3. ♖b5+ ♖d4 4. ♖:d6#, 2... ♖g6 3. ♖b5+, ♖e6+, 1... ♖:e5 2. ♖f2+ ♘:d5 3. ♖:b5+ ♘c4 4. ♖b3#.

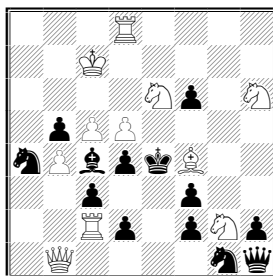
Интересная угроза с последовательной игрою двух белых батарей. Два главных варианта с разблокированием поля f7, разрушением одной из батарей для подхвата поля d5 и игрою второй батареи. К сожалению, варианте 1...Sd8 нет чистоты темы, кроме разблокирования есть подхват поля c6 (2. ♖f4+? ♘:e5 3. ♖c6+ ♘f6, ♖:c6!). Дополнительный вариант также с игрою черного коня. (9 баллов).

№4. А. Сыгуров  
IV место



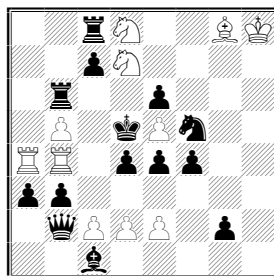
# 4

№5. А. Феоктистов  
II приз, Олимпийский  
конкурс 2010



# 5

№6. А. Степочкин  
I приз, “Проблемист  
Украины” 2010



# 7

№4. 1. ♖a6! - 2. ♖:d6+! e:d6 3. ♖f7+ ♘e4 4. ♖:d6#, 1... ♕c5 2. ♖:f3+ e4 3. ♖f5+! e5 4. ♖:d6#, 2... ♖e4 3. ♖:d6+! e:d6 4. ♖f7#, 1... ♖f4 2. ♖:e3+ ♘d4 3. ♖c2+! ♘d5 4. ♖b4#, 1... ♖e1 2. ♖:e1 - 3. ♖:c3 - 4. ♖b4#, 1... ♖f6 2. ♖:d3+! c:d3 3. ♖:e3+ ♘d4 4. ♖a4#, 3... ♘e6 4. ♖d8#.

Два варианта с дальним разблокированием поля d3 и возвратом белых фигур на третьем ходу. Вариант 1... ♖e1 стал тематическим случайно. Неприятны дуали на матующем ходу на любой ход черного коня 1... ♖~ 2. ♖:f3+ e4 3. ♖f5+ e5 4. ♖:d6, ♖f7#, из-за чего автор корректирует решение. Хорошим дополнением стал вариант 1... ♖f6 с дальним блокированием поля и возвратом белой ладьи на матующем ходу. (8 баллов).

В конкурсе опубликованных в 2010 году и оригинальных задач много достойных произведений.

№5. 1.g3! - 2. ♖g5+ f:g5 3. ♖e8+ ♘d3 4. ♖:d2#, 3... ♘:d5 4. ♖e5#, 1... ♖f1 2. ♖:d2+! d3 3. ♖c1! - 4. ♖e2+! f:e2 5. ♖e3#, 3...cd 4. ♖:d2 - 5. ♖e3#, 1... ♖e2

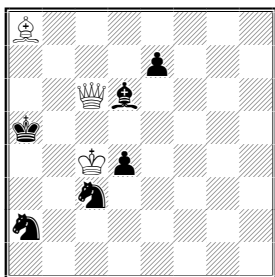
2. ♖:c3+! d3 3. ♚a1! - 4. ♜c4+! b:c4 5. ♚d4#, 3... ♗:c3 4. ♚:c3 - 5. ♚d4#, 3... ♗b2 4. ♚a8! - 5.d6#.

В двух вариантах реализована пятиходовая комбинация с трансформацией прямой белой батареи в косвенную. В качестве защит используется разблокирование черным слоном поля c4, что отвечает теме чемпионата Москвы. (12 баллов).

№6. 1. ♜c4? - 2. ♜c5#, 1... ♚:c2! 1.c4+! d:c3 е.р. (2. ♜c4? g1 ♚!) 2.d4! - 3. ♗f6#, 2...e:d3 е.р. (3. ♜c4? g1 ♚ 4.e4+ f:e3 е.р., но 3... ♗e3!) 3.e4+! f:e3 е.р. 4. ♜c4 c5 5.b:c6 е.р.! 5... ♜b:c6 6. ♜c5+ ♜:c5 7. ♗:e6#, 5... ♜c:c6 6. ♗:e6+ ♜:e6 7. ♜c5#.

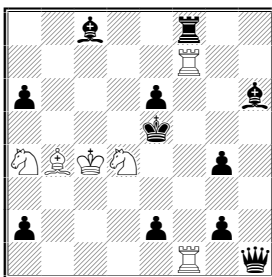
Логическая задача с черно-белыми en passant и перекрытием Плахутты. Подготовительная игра с тремя черными ходами en passant, главный план с перекрытием Плахутты белым ходом en passant. (11 баллов).

№7. А. Феоктистов  
IV приз, ЮК  
М. Марандюк-60, 2010



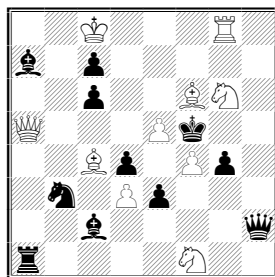
# 10

№8. Г. Попов  
I приз, “Шахматная  
поэзия”, 2010



# 16

№9. А. СЫГУРОВ  
Р. ЛАРИН, VIII приз ЮК  
М. Марандюк-60, 2010



# 4

№7. 1. ♗b7? - 2. ♚a6#, 1... ♗b4!; 1. ♚b7? - 2. ♚a7#, 1... ♗c5!; 1. ♚e8? - 2. ♗~, 1... ♗b4; 1. ♚d7! - 2. ♚a7#, ♗c5 2. ♗b7! - 3. ♚d8+, ♗b6 3. ♚e8 - 4. ♚a8+, 3... ♗a7 4. ♗c8! - 5. ♚d7!, 4... ♗b4 5. ♚:e7! ♗c6 6. ♚b7! ♗a4 7. ♗d7! ♗a5 (7... ♗b6 8. ♚:b6 ♗b5 9. ♚:b5+ ♗a3 10. ♚b3#) 8. ♗:c6 ♗b6 (8... ♗c5, ♗b8 9. ♗b5! - 10. ♚a6#, 9... ♗:b5 10. ♚:b5#) 9. ♚a8+ ♗a7 10. ♚:a7#.

В ходе решения белые фигуры ферзь и слон дважды обмениваются местами. На пятом ходу белые проводят вилочный удар. Решение подчеркнуто тематическими попытками. Яркий вступительный ход с предоставлением двух свободных полей черному королю. (11 баллов).

№8. 1. ♗f3+? ♗e4 2. ♗c3+ ♗e3 3. ♗c5#, 1...g:f3! 1. ♗c6+ ♗e4 2. ♗c3+ ♗e3 3. ♗c5+ ♗d2 4. ♗e4+ ♗c2 5. ♗b4+ ♗b2 6. ♗d4+ (♗ и ♗ поменялись местами) ♗a3 7. ♜f3+! g:f3 8. ♗c2+ ♗a4 9. ♗c5+ ♗a5 10. ♗c3+ ♗b6 11. ♗a4+ (возврат второго ♗) ♗c6 12. ♗d4+ ♗d6 13. ♗b4+ (♗ и ♗ снова поменялись местами и вернулись на первоначальные места) ♗e5 (черный ♗ совершил круговое вращение вокруг белого ♗ и вернулся на исходное место) 14. ♗:f3+ ♗e4 15. ♗c3+ ♗e3 16. ♗c5#.

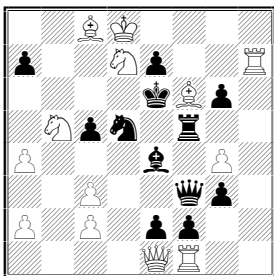
Задача с необычной подготовительной игрою для осуществления жертвы белой ладьи на поле f3. (11 баллов).

баллами отмечена также задача А. Степочкина (II приз, «ШК», 2010).

№9. 1. ♖b4! - 2. ♕e6+! ♜:e6 3. ♖e7+ ♜d5 4. ♝d8#, 3... ♜f5 4. ♖d7#, 1... ♕c5 2. ♜g3+! ♖:g3 3. ♜d7! - 4. ♕e6#, 3... ♕:d3 4. ♕:d3#, 1... ♜c5 2. ♜:e3+! d:e3 3. ♕f7! - 4. ♜e7# (3... ♕c5??) 3... ♜e4 4. ♖:e4#, 1...c5 2. ♖b5! ♝a6 3. ♖d7+ 2...c6 3. ♖:c6.

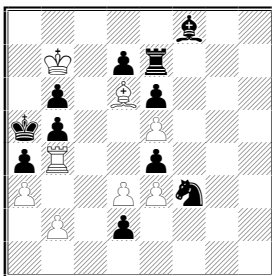
Отложенный эффект обструкции, когда взаимное блокирование используется не сразу, а после жертвы белого коня для ослабления позиции черных. Отметим механизм одного поля c5 и хорошую угрозу с жертвой белого слона. (10 баллов).

№10. Я. Владимиров  
Публикуется  
впервые



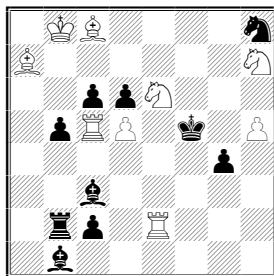
# 4

№11. Г. Попов  
IV приз, “Проблемист  
Украины” 2010



# 7

№12. Я. Владимиров  
Публикуется  
впервые



# 4

№10. 1. c4! - 2. ♖a1 ♖c3 3. ♖:c3 ♜:c3 4. ♝:e7#, 1...f:e1 ♖ 2. ♕d4! ♝e5 3. ♜:c5+ ♜f6 4. ♜:e4#, 1...e:f1 ♖ 2. ♕h8! ♝f6 3. ♜f8+ ♜e5 4. ♜:g6#, 1... ♖b3(♖f4) 2.cd+ ♜:d5 3. ♕b7+ ♜c4 4. a:b3#, 3... ♜e6 4. ♝:e7#.

Два варианта с игрою батареи Зирса и матующими ходами с двойной связкой черных фигур дифференцированы на втором ходу игрою белого слона. Имеются дуали в технических вариантах 1... ♖e3 2. ♕h8, ♕b7 и 1... ♖h1 2. ♕h8, cd+. (10 баллов).

№11. 1. ♝d4! - 2. ♕b4#, 1...b4 2. ♕:b4+ ♜b5 3. ♝d6 - 4. ♝:b6#, 3...e:d3 4. ♝:b6+ ♜c4 5. ♕d6 - 6. ♝b4+ ♜d5 7.e4#.

Двойной обмен местами белых фигур ладьи и слона с возвратом на первоначальные поля завершается финалом с правильным матом.

1. ♝e3! c1♖ (угр) 2.d:c6+ ♕e5 (d:c5) 3. ♜c7+ ♜f4 4. ♜d5#, 1... ♕e5 2. ♝:c2! (2. ♝c-? c1!) ♝:c2 3. ♜c5+ ♜f4 4. ♜d3#, 2... ♕:c2 3. ♜d4+ ♜f4 4. ♜e2#, 1... ♕a2 2. ♝:c3 ♕:d5 3. ♜d4+.

Финский Новотный с игрою батареи Зирса и использованием включения белого слона a7. (9 баллов).

## Спортивные итоги раздела

**I место – А. Феоктистов** (Московская обл.) – **33** баллов (10 + 12 + 11)

**II место – А. Степочкин** (Тула) – **32** балла (10 + 11 + 11)

**III место – Я. Владимиров** (Москва) – **28** баллов (9 + 10 + 9)

Последующие места заняли: **4 место – Г. Попов** (Белгород) – **28** баллов (7 + 11 + 10), **5 место – А. Сыгуров** (Самарская обл.) – **27** баллов (8 + 10 + 9), **6 место – О. Ефросинин** (Волгоград) – **22** балла (7 + 8 + 7), **7-е место – А. Тюнин** (Бийск) – **11** баллов (0 + 6 + 5).

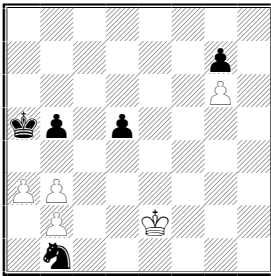
Судья конкурса **Михаил МАРАНДЮК**,  
международный арбитр.

## РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

В финальной части чемпионата приняли участие 4 композитора с этюдами на тему. Тема: *отказ или временный отказ от взятия фигуры (или пешки) для проигрыша темпа.*

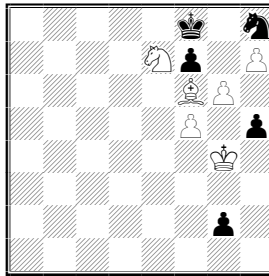
Приводим итоги тематического раздела конкурса.

**№1 О. Перваков**  
**I-II место**  
**ТК**



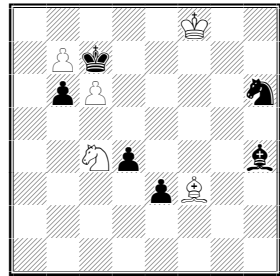
**Выигрыш**

**№2 П. Арестов**  
**I-II место**  
**ТК**



**Выигрыш**

**№3. П. Арестов**  
**2-й приз, «МК**  
**Т. Горгиев -100», 2010 г.**



**Выигрыш**

№1. 1. ♔d1 b4! 2. ab+ ♕b5! 3. ♖c1! ♕:b4 4. ♖c2! d4 5. ♕:d1 ♖:b3 6. ♖c1 5c4 7. ♖d2! ♕d5 8. ♖d3! ♕e5 9. b3! ♖d5 10. b4 ♕e5 11. b5 ♖d5 12. b6 ♖c6 ♖:d4 с выигрышем.

Увлекательная борьба с взаимными цугцвангами. (10 баллов).

№2. 1. ♖h4! g1 ♚ 2. g7+ ♚:g7 3. ♖:g7+ ♕:g7 4. ♖:h5! - в цугцванге черные. 4... ♕:h7 5. f6! ♖g6 6. ♖:g6 fg+ 7. ♖g5! ♕h8! 8. ♖h6! - еще один отказ от взятия 8... ♖g8 9. ♖g6! ♕f8 10. f7 с выигрышем. (10 баллов)

## Оригинальные и опубликованные этюды

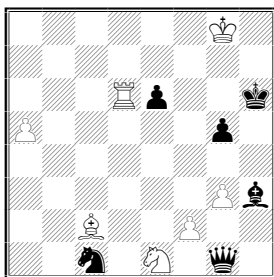
Во втором подразделе конкурса победили №3 и №4.

№3. 1. ♖e5! ♙g3 2. ♘d7 ♘d8 3. b8♙+ ♙:b8 4. ♗:b8 e2! 5. ♙:e2 ♖c7 6. ♙e8! ♗f5! 7. ♙f3! ♗d6+ 8. ♙e7 ♗c8+ 9. ♙e6! ♖:b8 10. ♘d7! ♗a7 11. c7x!

Тематический ложный след: 1. ♗:b6? ♙g3 2. ♘d7 ♘d8 3. b8♙+ ♙:b8 4. ♗:b8 e2! 5. ♙:e2 ♖c7 6. ♙e8! ♗f5! 7. ♙f3! ♗d6+ 8. ♙e7 ♗c8+ 9. ♙e6 ♖:b8 10. ♘d7 ♗b6+ с ничьей. (11 баллов).

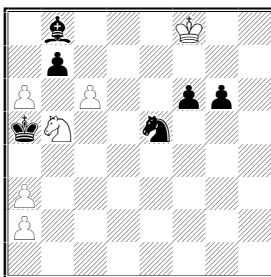
№4. 1. g4! ♙:g4 2. ♗d7! ♙f5 3. ♙:f5, и первый вариант 3...g4 4. ♗h7+ ♖g5 5. ♗f3+! gf 6. ♗g7+, +-. 3...ef 4. ♗f3!, и второй вариант 4...♙:f2 5. ♗h7+ ♖g6 6. ♗e5+ ♙f6 7. ♗g4+ fg 8. ♗f7+, +-, третий вариант 4...♙g2 5. ♗h7+ ♖g6 6. ♗h4+! gh 7. ♗g7+, +-. 4...♙f1 5. ♗e5! g4 6. ♗f7+ ♙h5 7. ♗d6! g3 8. f3 ♙:f3 9. ♗h6+ ♙g4 10. ♗e5+ ♙f4 11. ♗:f3 +, -. Доминанция. (11 баллов).

**№4. О.Перваков**  
2-й приз, МК  
«В. Ленин -140», 2010



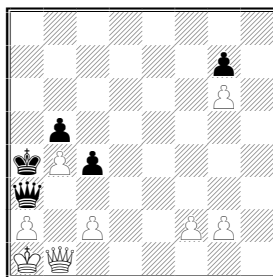
**Выигрыш**

**№5. Григорий Попов**  
«Проблемист Украины»  
2010г.



**Выигрыш**

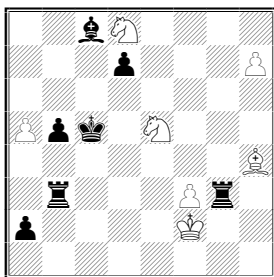
**№6 О.Перваков**  
3-й почетный отзыв, МК  
«Г.Каспарян-100», 2010



**Выигрыш**

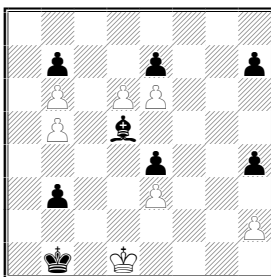
№5. 1.a7! ♙:a7 2.c7 ♗d7+ 3. ♙g7! ♗b6 4. ♗d6! ♖a4 5. ♙h6! цугцванг, 5...f5 6. ♙g5 f4 7. ♙g4! g5 8. ♙f3 g4+ 9. ♙:g4 ♖:a3 10. ♗c4+ ♗:c4 11. c8♙ с выигрышем.

**№7. П. Арестов**  
1-й похвальный отзыв  
FIDE World Cup, 2010



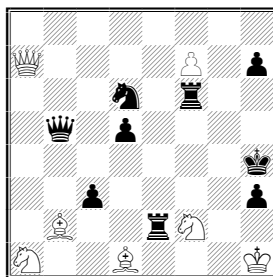
**Выигрыш**

**№8. Г. Амирян**  
“Шахматная  
композиция», 2010



**Выигрыш**

**№9. П.Арестов**  
1-й похвальный отзыв  
«Ханты-Мансийск-2010»



**Выигрыш**

Непринужденно черные оказываются запертыми и обходной маневр короля приносит победу. (10 баллов).

№6. 1. ♖b2! ♔c3! 2.a3! ♕e1+ 3. ♖a2 ♗:f2 4. ♕c3!! ♗:g2 5. ♗:g7 ♗:c2+ 6. ♗b2 ♗:g6 7. ♗f2! ♗h7! 8. ♗g2! ♗d3. Увы, доска кончилась и 9. ♗a8x. При поспешном 4. ♗:g7? ♗:c2+ 5. ♗b2 ♗:g6 5. ♗f2! ♗h7! белые не смогли бы пойти 8. ♗g2! (10 баллов).

№7. 1.h8 ♗ a1 ♗ 2. ♗d3+! (но не ♗:d7+?) 2... ♗:d3 3. ♗:a1 ♗df3+ 4. ♖e2! ♗e3+ 5. ♖d2 ♗d3+ 6. ♖c2 ♗c3+ 7. ♗:c3 ♗:c3 8. ♗:c3 b4+ 9. ♖b3! ♖b5 10. ♗f7! ♖:a5 11. ♗d6 ♖a6 12. ♖d8x.

Вот для чего надо было оставить пешку d7. (9 баллов).

№8. 1.d7! b2 2.d8 ♗ ♖a1 3. ♖a8+ ♖a2 4. ♗h8 ♖b3+ 5. ♖d2 ♖a4 6. ♗d4! ♖b3 7. ♗c3 h3 8. ♗h8! ♖a4 9. ♗d4 ♖b3 10. ♗c3 h6 11. ♗h8 ♖a4 12. ♗d4 ♖b3 13. ♗c3 h5 14. ♗h8 ♖a4 15. ♗d4 ♖b3 16. ♗c3 h4 17. ♗h8 ♖a4 18. ♗d4 ♖b3 19. ♗c3 ♖a2 20. ♖c2 ♖b1+ 21. ♖b3 с матом. (9 баллов).

№9. 1.f8 ♗! ♗:f8 2. ♗e7+!, оставляя в живых пешку h7 (но не ♗:h7+) 2... ♖g3 3. ♗g7+ ♖:f2 4. ♗:f8+ ♖e1 5. ♖:c3+ ♗:d2 6. ♗f3! ♗f1+ 7. ♗:f1+ ♖:f1 8. ♖:d2 ♗:e4 9. ♖e3! ♖e1 10. ♖f3! ♗g3+ 11. ♖f1 h2+! 12. ♖g2!! h1 ♗+ 13. ♖:g3 ♗f1 14. ♗c2x!

Вступление не соответствует красивой финальной позиции. (8 баллов).

### Спортивные итоги раздела

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>I - место - О. Перваков</b> (Москва)           | <b>31</b> балл (10+11+10) |
| <b>II - место - П. Арестов</b> (Московская обл.)  | <b>30</b> балл (10+11+9)  |
| <b>III - место - Г. Попов</b> (Белгородская обл.) | <b>28</b> баллов (7+10+9) |
| <b>4-е место - Г. Амирян</b> (Армения)            | <b>25</b> баллов (8+9+8). |

Судья конкурса - **Евгений КОЛЕСНИКОВ**

### РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ

К сожалению, следует констатировать, что тема оказалась достаточно сложной не только для реализации, но даже для понимания. Она формулировала так: *«В первой фазе (решении или близнеце, зеро-позиции не допускаются) белые осуществляют тему А, а черные осуществляют тему Б. Во второй фазе белые осуществляют антиформу темы А, а черные антиформу темы Б.»*

*Тематические фигуры не обязательно одинаковы в обеих фазах. Темы А и Б могут как совпадать, так и быть различными. Допускается увеличение количества фаз».*

Валерий Копыл, который по опубликованным задачам мог претендовать на высокое место, видимо тему понял совсем по-другому – не форма и анти-форма, а реализация ее то белыми, то черными. Увы, но обе "тематические" задачи оказались, таким образом, не тематическими и получили 0 баллов.

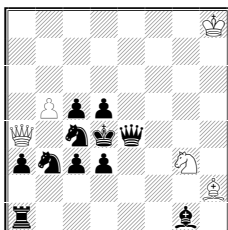
То же самое и с задачами Александра Тюнина – понятия "громко – тихо", "чисто-грубо" в одной задаче трудно воспринимать как тему, а в другой задаче вскрытие и связывание чисто формальные. Оценка – 0 баллов.

Александр Панкратьев сделал очень мощную 4-х фазную задачу, которая стала бы лучшей в соревновании, но, увы, разблокирование черных в ней тоже чисто формальное (цель хода иная – заблокировать другое поле!). Я долго думал и принял решение считать задачу нетематической (оценка 0 баллов), чтобы "не губить". Уверен, что в другом конкурсе она займет высокое место.

Одна из задач Анатолия Степочкина (e2-d5) тоже оценена в 0 баллов, потому что ход ♖:c3 – это, по сути, жертва, а не выключение.

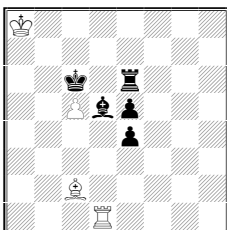
Остальные задачи получили следующие оценки:

**№1. В. Чепижный**  
I место



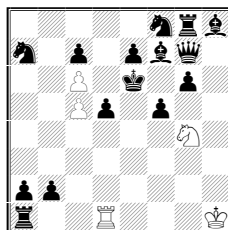
**Н#2**                    **b) ♖e4**

**№2. В. Винокуров**  
II место



**Н#2**                    **b) ♙c5**

**№3. Д. Туревский**  
III место



**Н#2**                    **b) ♙d5→c5**

**№1. a) 1. ♙a5 ♔d1 2. ♜e3 ♜e2#; b) 1. ♜c1 ♚b3 2. ♜e5 ♜:g1#.**

Тема выполнена очень чисто, что особенно трудно было сделать с развязыванием черной фигуры – белый ферзь после развязывания нагружен исключительно тематически – контролирует поле c4. Игра сторон достаточно интересная. Единственный минус – техническая пешка b5, Но в любом случае лучшее воплощение темы в соревновании по содержанию. (12 баллов).

**№2. a) 1. ♜e7 ♚c1 2. ♚c7 ♜a4#; b) 1. ♜a2 ♜d3 2. ♚d5 ♜b5#.**

Чистое и очень экономичное по форме выполнение темы, но тактическое содержание проще, чем в задаче Чепижного. (10 баллов).

**№3. a) 1. b1♜ ♜f6 2. ef ♚e1#; b) 1. ♜d7 cd 2. ♜e8 d8♜#.**

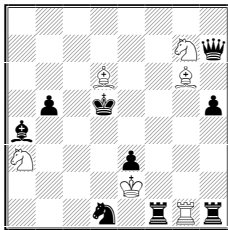
Автор декларирует удвоение тематического задания. Но, во-первых, разблокирование выполнено не чисто, во-вторых, мотив превращение-жертва вызывает сомнение – все-таки 1.b1К в первую очередь перекрытие. (9 баллов).

**№4. a) 1. ♚f6 ♜c5 2. ♚e6 ♚g5#; b) 1. ♚h3 ♜c2 2. ♚f5 ♚:d1#.**

Тема выполнена достаточно чисто. Мотив "в засаду - из засады" вызывает некоторое сомнение, но в целом принять можно. Игра, на мой вкус, простовата. (9 баллов).

Во второй части соревнования лучшими были признаны следующие задачи.

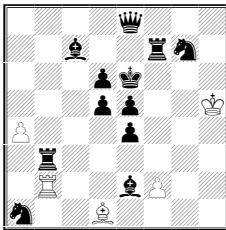
№4. А. Степочкин  
III-IV место  
ТК



Н#2

b) ♖a3→e5

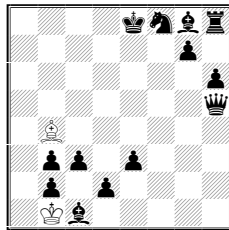
№5. В. Винокуров & Со  
I приз, МК  
Ю. Бледнова, 2010



Н#3

2 решения

№6. А. Панкратьев  
I приз, ЮК 2010  
Ф. Абдурахмановича



Н#6,5

№5 (составлена совместно с братьями А. и В. Семененко). 1.♔d3 ♕h5  
2.♖:f2 (♘f5?) 2...♕f7+ 3.♘f5 ♖:f2#, 1.♖d3 ♖b8 2.♗:a4 (♘d7?) 2...♖e8+  
3.♘d7 ♕:a4#.

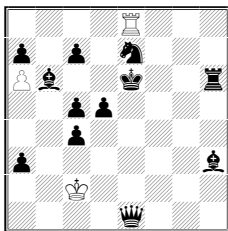
Цельный замысел, основанный на вскрытии линий. Привлекательны предварительные жертвы и такое же предварительное и чисто выполненное черное Гримшоу. (13 баллов)

№6. 1...♕:f8 2.g6 ♕:h6 3.♕h7 ♕:e3 4.0-0 ♕:d2 5.♘g7 ♕:c3 6.♖h6 ♕b4  
7.♕g5 ♕:f8#.

Длинное колесо белого слона с рокировкой и темой Книста – цельный замысел, который получил хвалебные отзывы в западной прессе.

Жалко, что черные фигуры не в начальной расстановке! (13 баллов).

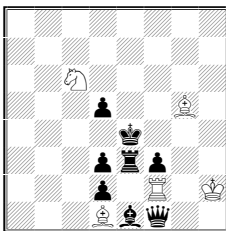
№7. В. Чепижный  
II приз  
Конкурс ФИДЕ, 2010



Н#3,5

b) ♕e8

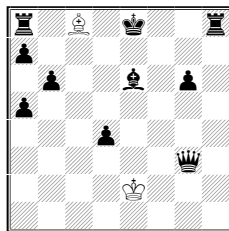
№8. В. Копыл, В. Дьячук  
I приз  
“Pat a Mat”, 2010



Н#2

2 решения

№9. А. Степочкин  
“Die Schwalbe”  
2010



Н#5,5

№7. 1...♖b8 (♖a8?) 2.♘d7 ♖b7 3.♘c8 ♖:a7 4.♕d7 ♖a8#, 1...♕b5 (♕a4?)  
2.♘d6 ♕:c4 3.♘e6 ♕b3 4.♖d6 ♕a4#.

Оригинальные движения линейных белых фигур, Chris Feather все подробно описал в своих комментариях к Кубку Мира – добавить мне собственно нечего! (13 баллов).

№8. 1.♗e2 ♕:e2 (♖:e2?) 2.fe ♖f4#, 1.♖e2 ♖:e2 (♕:e2?) 2.de ♕c2#.

Тема Зилахи с яркой жертвенной игрой обеих сторон на поле – оригинально! (12 баллов).

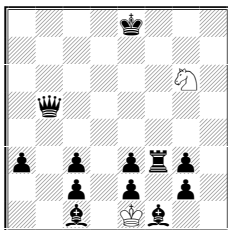


№9. 1... ♖b7 2. ♘g8 ♜f3 3. 0-0-0 ♔d3 4. ♜d5 ♚e4 5. ♚b7 ♘g4 6. ♚a6 ♘c8#.

Очень симпатичная одновариантная задача с красивой, подлинно кооперативной игрой белых и черных. Особенно хорош ход 2. Сg8 (12 баллов).

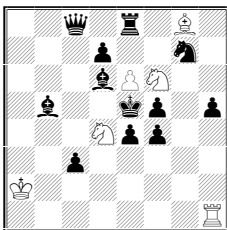
12 баллов получила также задача А. Степочкина, отмеченная призом в «ШК» за 2010 г.

№10. В. Чепижный  
“StrateGems”  
2010



Н#7

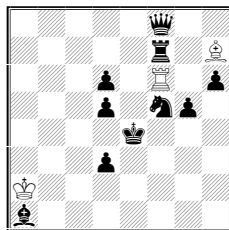
№11. Д. Туревский  
Публикуется  
впервые



Н#2

b) ♜h1→a5

№12 В. Винокуров  
II-III приз, ЮК  
Ярославль - 1000, 2010



Н#3

b) ♚a1↔♜h7

№10. 1. ♖b2 ♘f4 2. ♚f8 ♚:e2 3. ♜e8 ♚:c3 4. ♘c4 ♘d5 5. ♘g7 ♚e7 6. ♘g8 ♚e2 7. ♜f7 ♘g6#. 4... ♚e2? 5. ♘g7 ♘f4 6. ♘g8 ♚e2 7. ♜f7??

Большое колесо белого коня со своими тонкостями при выборе пути. Похожую идею ранее реализовывал М. Кайо, но все равно замысел интересный. (12 баллов).

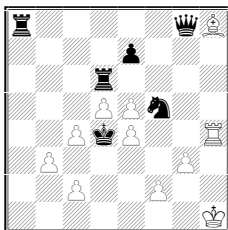
№11. a) 1. ♜:e6 ♜e1 2. ♜:f6 ♘f3#, 1. ♚:e6 ♜:h5 2. ♚:d4 ♘g4#; b) 1. ♜d8 ed 2. ♜:f6 ♘c6#, 1. ♜c5 e7 2. ♜:d4 ♚:d7#.

Нестандартные пары решений с удвоенной темой Зилахи и симпатичной ролью пешки e7. (12 баллов).

№12. a) 1. ♘e5 ♘g6 2. d4 ♘h5 3. ♚e3 ♘f3#; b) 1. ♘g6 ♘d4 2. ♘h5 ♘e3 3. ♘f3 ♜e6#.

Нестандартная игра сторон, подчеркнутая таким же нестандартным тематическим близнецом. Удачная находка автора. (11 баллов).

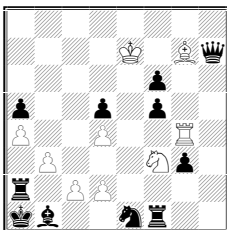
№13. В. Копыл  
«Шахматная  
композиция», 2010



Н#2

b) -f5

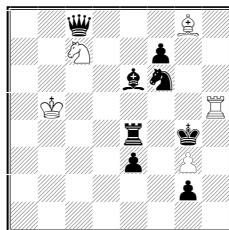
№14. А. Панкратьев  
I почетный отзыв  
МК Ю. Бледнова, 2010



Н#3

2 решения

№15. Д. Туревский  
Публикуется  
впервые



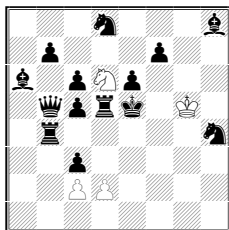
Н#3

2 решения

№13. а) 1. ♖:g3 b4 2. ♖c3 e4#, 1... ♗g4 ♘g2 2. ♘:e4 ♙:g4#; б) 1. ♖c8 ♙g7 2. ♖c5 e6#, 1. ♗g7 e6 2. ♘e5 ♖:g7#.

Хорошая связка двух пар решений с активной игрой черного ферзя. (11 баллов).

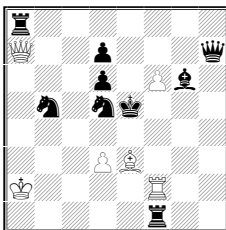
№16. А. Тюнин  
«Задачи и этюды», 2010



Н#2,5

4 решения

№17. А. Тюнин  
«Задачи и этюды», 2010



Н#2

3 решения

№14. 1. ♙:a4 ♙g5 (♙g5?) 2. ♙:d4 ♙:d4 3. fg ♙a4#, 1. ♙:c2 ♙g5 (♙g5?) 2. ♙:d4 ♙:d4 3. fg ♙c2#. Остроумная реализация темы Зилахи с жертвами обеих сторон для вскрытия линий. (11 баллов).

№15. 1. ♖:g8 ♙c5 2. ♖g6 ♙d5 3. ♘f5 ♙:e3#, 1. ♖:c7 ♙h8 2. ♖:g3 ♙h7 3. ♘h3 ♙f5#.

Изящная реализация индийской темы с псевдо-Зилахи. (11 баллов).

№16. 1...dc 2. ♖d3 cd 3. ♙b5 ♙c4#, 1...d3 2. ♘d4+ ♘:h4 3. e5 ♙f5#, 1... ♙c4+ 2. ♘e4+ ♘g4 3. ♙d4 d3#, 1... ♙e4 2. ♘d4+ ♘f4 3. c4 dc#.

Своеобразная задача - две пары решений с переменной функцией ходов. Но мало аналогии и повторяется ход 2. Kpd4. (9 баллов).

№17. 1. ♙a3 ♖:d7 2. ♙e4 d4#, 1. ♙f5 ♙e2 2. ♙f4 ♙d4#, 1. ♙:f6 ♙:f6 2. ♙a3 ♖d4#.

Три нестандартных решения с матами на одном поле. Но, к сожалению, это все. (8 баллов).

### Спортивные итоги раздела

1 место - В. Чепижный (Москва) - 37 баллов (12+13+12)

2 место - В. Винокуров (Иваново) - 34 баллов (10+13+11)

3 место - А. Степочкин (Тула) - 33 балла (9+12+12).

Последующие места заняли: 4. Д. Туревский (Москва) - 32 балла (9+12+11), 5. А. Панкратьев (Хабаровский край) - 24 балла (0+13+11), 7. В. Копыл (Украина) - 23 балла (0+12+11), 6. А. Тюнин (Бийск) - 26 баллов (0+9+8).

Судья конкурса Валерий ГУРОВ

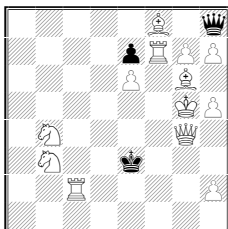
### РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ

Судья А. Селиванов. Тема: «: «S#4-6. Активная игра белого короля».

В тематическом разделе соревнования с побочными решениями оказались обе задачи А. Костюкова: 1. ♙d1 и 1. ♙h5 (S#5), 1. ♙d7 (S#6). Не смогли конкурировать с другими финалистами композиции А. Тюнина.

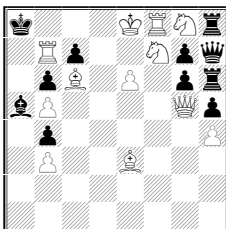
Призовые места заняли следующие задачи:

№1. Я. Владимиров  
I место ТК



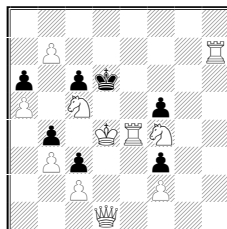
S#4

№2. А. Феоктистов  
II место ТК



S#5

№3. А. Степочкин  
III место ТК



S#5

№1. 1. ♔f5! – zz, 1... ♗g(:f)8 2. ♖d4+ ♕f3 3. ♔g5+ ♜:f7 4. ♖f4+ ♜:f4#, 1... ♗:h7 2. ♗d5+ ♕d3 3. ♔e5+ ♜:g6 4. ♖e4+ ♜:e4#, 1... ♗:g7 2. ♖g5+ ♕f3 3. ♗d4+ ♜:d4 3. ♖f4+ ♜:f4#. (13 баллов).

Отличный первый ход открывает батарейную игру белого короля в двух очень четких тематических вариантах. Хорош и третий вариант. Лучшая задача на тему.

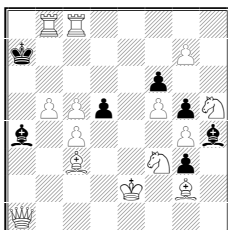
№2. 1. ♔d8! – zz, 1... ♖:g8 2. ♔:c7+ ♖:f8 3. ♖d8+ ♖:d8 4. ♖a7+ ♔:a7 5. ♗:b6+ ♗:b8#, 1... ♗:g8 2. ♖:c7+ ♔b8 3. ♖b7+ ♔a8 4. ♖d7+ ♔b8 5. ♔e8+ ♜:f8#. (12 баллов).

В ответ на взятия на g8 белые по-разному забирают пешку c7 и образуют батареи. Но тематически белый король играет на разных ходах, и связь между вариантами мало убедительна.

№3. 1. ♗a4! – zz, 1...fe 2. ♔e3+ ♔e5 3. ♖f7 c5 4. ♖d4+ ed#, 1...c5+ 2. ♔e4+ ♔c6 3. b8♖ fe 4. ♖b5+ ab#. 1. ♗:a6? c5+! 1. ♗e6? fe! (11 баллов).

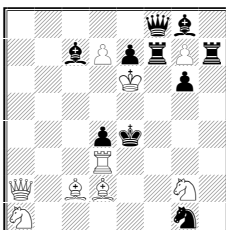
Игра завершается эхо-хамелеонными пешечными матами после жертв разных белых ферзей. И здесь идейная игра фактически «слеплена», а не едина.

№4. В. Копыл  
IV место  
ТК



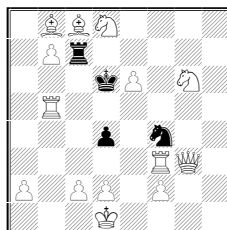
S#5

№5. А. Феоктистов  
IV приз, Олимпийский  
конкурс, 2010



S#4

№6. В. Копыл  
Г. Козюра, I приз  
“Sachove umeni”, 2010



S#6

№4. 1. ♔e1! – zz, 1...dc 2. ♗f4 gf 3. ♔d2 ♗g5 4. ♖a8+ ♔b7 5. ♗e1+ f3#, 1...d4 2. ♗d2 d3 3. ♗e5 fe 4. ♗f8 e4 5. ♗:e4+ g2#. (10 баллов).

Два симпатичных эхо-мата после вскрытия пешечной батареи, но во втором варианте (после вступления) белый король неподвижен.

Во второй части конкурса (опубликованных или оригинальных композиций) лучшие (№№5 и 6) отмечены 12 баллами.

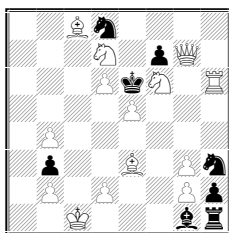
№5. 1. ♖e1! – 2. ♗g3+ d3 3. ♗g4+ ♙f4 4. ♗:f4+ ♖:f4#, 1... ♗h4 2. ♗h3+ d3 3. ♗:h4+ ♙f4 4. ♗:f4+ ♖:f4#, 1...g5 2. ♗e3+ ♗f4 3. ♗h3+ ♗g4 4. ♙f5+ ♖:f5#, 1... ♗e- 2. ♗c3+ d3 3. ♙:d3+ ♗d4 4. ♗f3+ ♖:f3#, 1... ♗b8 2. ♗b3+ d3 3. ♗b4+ ♗:b4 4. ♗c4+ ♗:c4#, 1... ♗c8 2. ♗:d4+ ♗:d4 3. ♗b3+ ♗c4 4. ♗a6+ ♗:a6# 1... ♙f4 2. f3+ d3 3. ♖:f4+.

Развернутая многократная батарейная игра а очень активными действиями ладьи. Однако, по крайней мере, первые два варианта искусственно удлинены защитами черным слоном.

№6. 1. ♗c3! – zz, 1...d3 2. ♗c1 dc 3. ♗5b4 ♗d5 4. ♗g5+ ♗d8 5. ♗e7+ ♗d5 6. ♗d3+ ♗:d3#, 1...dc 2. a4 cd 3. ♗f7+ ♗c6 4. ♗f3+ ♗d5 5. ♙d7+ ♖:d7 6. ♗c3+ ♗:c3#.

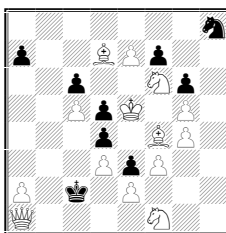
Два правильных эхо-мата без технических белых пешек. Второй вариант окрашен и прокладкой пути для белого ферзя.

№7. Я. Владимиров  
Публикуется  
впервые



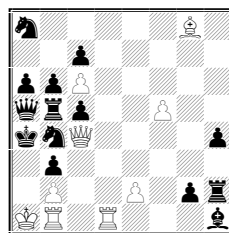
S#4

№8. А. Степочкин  
«Задачи и этюды»  
2010



S#6

№9. А. Степочкин  
«Шахматная поэзия»  
2010



S#12

Следующие три задачи получили по 11 баллов.

№7. 1. ♙a7! – 2. ♗b8+ ♗:e5 3. ♗g4+ ♗d5 4. ♗d4+ ♙:d4#, 1... ♗c6 2. ♗c5+ ♗:e5 3. ♗g4+ ♗d5 4. ♗e3+ ♙:e3#, 1... ♗f2 2. ♗b6+ ♗:e5 3. ♗g4+ ♗e4 4. ♗:f2+ ♙:f2#. Первый ход дополняют тематические ложные следы 1. ♙c5? ♗c6! 1. ♙b6? ♗f2!

Вторые ходы белых очень замысловаты, но далее игра удалась менее - повтор хода 3. ♗g4+, что снижает впечатление от игры второй, последовательной батареей.

№8. 1.e8 ♗! – zz, 1...a6 2. ♙g3 3. ♗f4 a4 4. ♗e5 a3 5. ♙f5 gf 6. ♖:f5 ♗g6#, 1...a5 2. ♗b8 a4 3. ♗b1+ ♗c3 4. ♗e8 a3 5. ♙e6 fe 6. ♖:e6 ♗f7#.

Эхо-маты с активной игрой превращенной ладьи. Жаль, что черные заранее обречены и делают только ходы пешками.

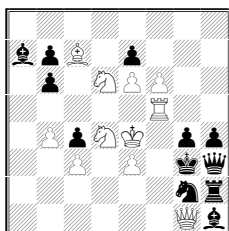
№9. 1. ♗d5! ♗h3 2. ♗d7 ♗h2 3. ♗f7 ♗h3 4. ♖:c7 ♗h2 5. ♗f7 ♗h3 6. ♗d7 ♗h2 7. ♗d5 ♗h3 8. ♗dd1! ♗h2 9. ♗g1 ♗c7 10. ♙d5 – 11. ♙f3 – 12. ♗:b3+ ♗:b3#, 10... ♗h3 11. ♗:b3+ ♙:b3 12. ♙:b3+ ♗:b3#.

Популярная сейчас в Германии идея с возвратом белой и черной фигур для совершения продолжительного маневра первой. Удачно и разветвление в финале борьбы.

№10. 1.b5! – zz, 1...ed 2. ♖g5 ♜b8 3. ♘f5 ♜:c7 4. ♖:g4+ ♜:g4#, 1...ef 2. ♘d5 ♜b8 3.e4 ♜:c7 4. ♜e3+ ♜:e3#, 1...♜b8 2. ♜:c4+ ♜:c7 3. ♘d3 ♜f4 4. ♜e1+ ♜:e1#. №№10-12 получили по 10 баллов.

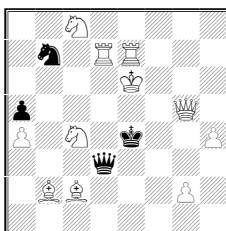
Три хорошо скомпонованных варианта с последовательной игрой белого короля. Особенно хорошо продолжение с активной игрой черного слона, позволяющей с темпом ввести в игру коня d6. Но матовые финалы уже известны по **трехходовой** задаче того же автора (I приз, Нетания, 1999).

№10. Я. Владимиров  
Публикуется впервые



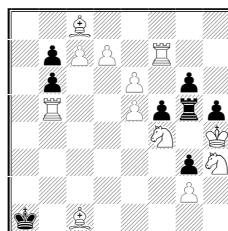
S#4

№11. В. Копыл  
“Orbit”, 2010



S#6

№12. А. Костюков  
Публикуется впервые



S#2 b-d) ♘a8, h8, h1

№11. 1. ♜a3! – zz, 1...♜d8+ 2. ♘f6+ ♜e6 3. ♜c5 ♜:c2 4. ♜d2+ ♜:b2 5. ♜b5+ ♜:b5 6. ♜e5+ ♜:e5#, 1...♜d6 2. ♜d2+ ♜d4 3. ♜b2+ ♜c3 4. ♜a7 ♜:b2 5. ♜b5+ ♜:b5 6. ♜e5+ ♜:e5#, 1...♜:c2 2. ♜d6+ ♘f4 3. ♜c1+ ♜:c1 4. ♜g5+ ♜e4 5. ♜g4+ ♘f4 6. ♜f5+ ♜:f5#.

Эхо-хамелеонные маты при активной игре ферзей, причем белая королева вынуждает мат своим последним ходом.

№12. а) 1.d8 ♜ ♘a2 2. ♜d4 ♖g4#; б) 1.d8 ♜ ♘a7 2. ♜:b7 ♖g4#; в) 1.d8 ♜ ♘g8 2. ♜f6 ♖g4#; г) 1.d8 ♖ ♘h2 2. ♖d1 ♖g4#.

Оригинальное начало игры в близнецах с расположением черного короля в углах доски. Но игра соответствует скорее жанру обратного пата, чем мата.

### Спортивные итоги раздела

I место – Я. Владимиров (Москва) – 34 балла (13 + 11 + 10)

II место – А. Феоктистов (Московская обл.) – 33 балла (12 + 12 + 9)

III место – А. Степочкин (Тула) – 33 балла (11 + 11 + 11).

Последующие места заняли: 4. В. Копыл (Украина) – 32 (10 + 12 + 10), 5. А. Костюков (Москва) – 19 (0 + 10 + 9) 6. А. Тюнин (Бийск) – 15 баллов (5 + 5 + 5).

Судья раздела Андрей СЕЛИВАНОВ,  
Москва