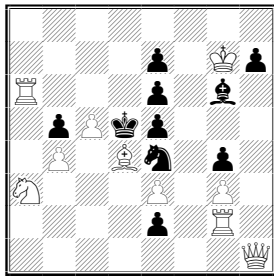


«Победа -60»
РАЗДЕЛ МНОГОХОДОВЫХ ЗАДАЧ

№1. А. ФЕОКТИСТОВ
I приз



5

№1. 1. ♖c3! ♗:c3 2. ♜:e2+ (угроза) 2...e4 3. ♖h4! ♗:e5 4. ♖:e7 ♗:f5 5. ♖f6#, 4... ♗f7 5. ♖g5#, 4... ♗f5 5. ♖d6#, 1... ♗:g3 2. ♜:g3+ ♗e4 3. ♖h2! ♗f- 4. ♜:g4 - 5. ♖:e5#, 1... ♗f2 2. ♜:f2+ ♗e4 3. ♜f5! e4 4. ♖h6 ♗g2 5. ♖c6#, 1... ♗d2 2. ♜:e2+ ♗f3 3.e4+! ♗:e4 4. ♗h6! - zz, 4... ♗g5 5. ♜d2#, 4... ♗:e5#, 4... ♗d4 5. ♖:e4#. 1.e1 ♖ 2. ♗:e1 ♗f2 3. ♜:f2 e4 4. ♗c3.

Задачу нелегко подогнать под тематическую классификацию, но своеобразие и очарование ее трудно не заметить. Грубоватые ответы скрытой батареи на втором ходу и защиты конем являются только прелюдией к борьбе, акцент которой перенесен на третьи и четвертые ходы, где чередуются яркие ходы батарейных фигур. Особенно впечатляет второй вариант с ходами 3. ♖h2 и 4. ♜:g4 со смещением оси батареи. Эту идею желательно развить. Лучшей задачи, несмотря на некоторые видимые недочеты, я не нашел.

Автор отталкивался от пятиходовки П.Баккера и Б. Стефенсона, переработавших композицию А. Соловьева за 1929 г. (см. эту позицию в №60 «ШХ», стр. 33, №14) – Прим. ред.

№2. 1. ♗c4! ♗:e4 2. ♗d3+ ♗f4 3. ♗a6 ♗:e4 4. ♗b7+ ♗f4 5. ♗c6 ♗:e4 6. ♗c5+ ♗f4 7. ♗a6 ♗:e4 8. ♗d3+ ♗f4 9. ♗e4 ♗:e4 10. ♗d5+ ♗f4 11. ♗f8 ♗:e5 12. ♗g6#.

Стиль, в котором работают ведущие современные немецкие проблемисты – так называемый маятниковый (Pendel) маневр белым слоном с элементами индийской темы (6. ♗c5). Немедленное 1. ♗f8? приводит к пату. Красивая задача с четкой структурой игры.

№3. 1. ♗:e3+? ♗f4 2. ♗g2+ ♗f5 3. ♗d4+ ♗:e5! 1. ♗:g3+ ♗f4 2. ♗:h5+ ♗f5 3. ♗e7+ ♗:e5!

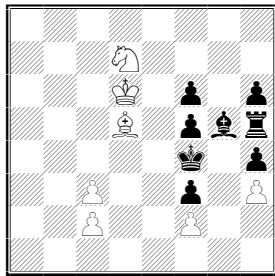
1.g7! - 2. ♖:h5+ ♗e6 3. ♗g4 (♗d4)+, 1... ♜:e5 2. ♗c3+! ♗f4 3. ♗g2+ ♗f5 4. ♗d4# (♗e7?), 2... ♜:e3 3. ♖:h5+ ♗e6 4. ♖:d5#, 1... ♗:e5 2. ♗g3+ ♗f4 3. ♗:h5+ ♗f5 4. ♗e7# (♗d4?), 2... ♗:g3 3. ♖:h5+ ♗e6 4. ♖:d5#.

Известный механизм задачи Г.-П. Рэма с темой Умнова оправдан блокированием поля черного короля и попытками со взятием черных фигур. Есть, правда, неприятная дуаль в угрозе с использованием тематического хода, но на третьем ходу. В остальном все цельно.

№4. 1... ♗c5 2. ♖b4#. 1.d6 ba 2. ♖b3 (угроза) 2... ♜c7 3. ♗g5 - 4. ♜d5#, 3... ♜c5 4. ♜e4# (3... ♜c3 4. ♖d5#, 3... ♜c4 4. ♖e3#), 1... ♜:a6 2. ♖c2 ♜:a3 3. ♗e7 - 4. ♜e4#, 3... ♜c3 4. ♜d5# (3... ♜c3 4. ♖e4#, 3... ♜d3 4. ♖c5#). 1... ♗:d6 2. ♗:d6 ♗c3 3. ♜d5, 1...f2 2. ♖d1+ ♗c3 3. ♜c2, 1...g5 2. ♖b3 fg 3. ♜d5+.

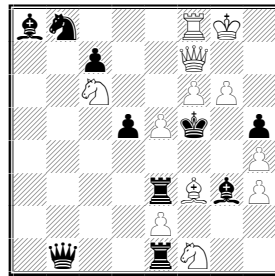
А здесь трактуется другой подход к смещению жанров. Встречавшийся у авторов трехходовый межфазовый механизм преобразован в межвариантный с тонкими защитами. Таким образом, оба подхода дают интересные произведения, хотя оригинальность их все-таки занижена.

№2. Н. АРГУНОВ
II приз



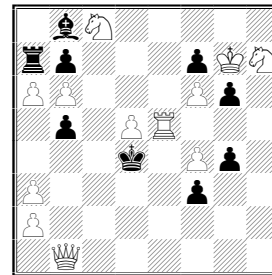
12

№3. Ф. ДАВИДЕНКО
III приз



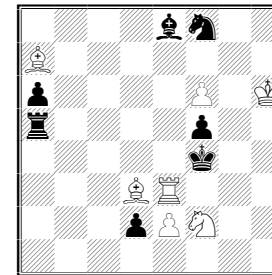
4

№4. Р. ЛАРИН
В. ЧУПИН, III-IV приз



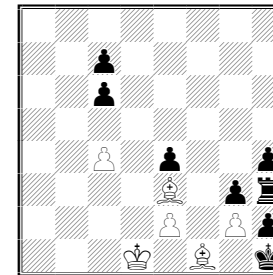
4

№5. Д. МЮЛЛЕР
Специальный приз



6

№6. Ю. ФОКИН
I почетный отзыв



9

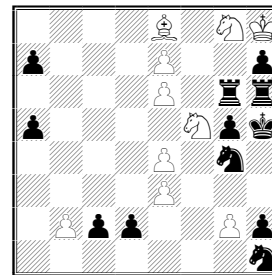
№5. 1. ♗b8+? ♗:e3 2. ♗d1+ ♗d4! 1. ♗d4! - 2. ♜f3#, 1... ♗c6 2. ♗h5 ♗:e8+ 3.f7! ♗:f7+ 4. ♗h6 ♗d5 5. ♗e5+ ♗:e3 6. ♗d1#!

Римский маневр с привлечением черного слона на поле перекрытия ладьи a5 проведен искусно в привлекательной конструкции и завершается, как водится в хорошей задаче, правильным матом.

№6. 1. ♗c5! e3 2. ♗e1 ♗g1 3. ♗:e3+ ♗h1 4. ♗a7 c5 5.e4! ♗g1 6. ♗:c5+ ♗h1 7.e5 c6 8. ♗d3 ♗:g2 9. ♗e4#, 5...c6 6.e5 ♗g1 7. ♗:c5+ ♗h1 8. ♗d3 ♗:g2 9. ♗e4#.

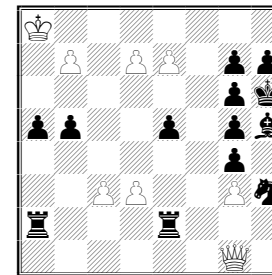
Освобождение белого слона пешкой e2 происходит ходом именно на матующее поле! Отличная работа питерского ветерана.

№7. А. СПИРИН
II почетный отзыв



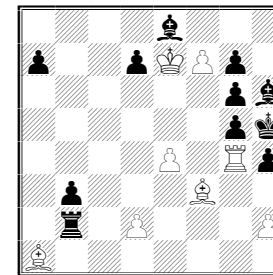
30

№8. С. ЗАХАРОВ
III почетный отзыв



6

№9. В. ВЛАСЕНКО
IV почетный отзыв



4

№7. 1. ♗f7! c1 ♖ 2.e8 ♗! ♖:b2+ 3. ♗eg7+ ♖:g7+ 4. ♗:g7+ ♗h4 5. ♗f5+ ♗h5 6.e7 d1 ♖ 7.e8 ♗! ♖a1+ 8. ♗eg7+ ♖:g7+ 9. ♗:g7+ ♗h4 10. ♗f5+ ♗h5 11-14.e5-e8 ♗! a4-a1 ♖+ 15. ♗eg7+ ♖:g7+ 16. ♗:g7+ ♗h4 17. ♗f5+ ♗h5 18-22.e4-e8 ♗! a7-a1 ♖+ 23. ♗eg7+ ♖:g7 24. ♗:g7+ ♗h4 25. ♗f5+ ♗h5 26. ♗e8! - zz, 26... ♗g3 27. ♗:g3+ ♗h4 28. ♗f5+ ♗h5 29.g3! h1 ♖ 30. ♗g7#, 29... ♗g-30. ♗f6#. Прекрасная идея – четырехкратное последовательное превращение белых пешек в коней проведена скорее в «этнодном» режиме со «сплошным мордобоем», как водится при таких замыслах (пример, тема последнего командного первенства России). Такова идея.

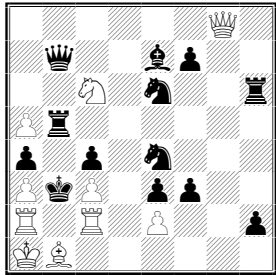
№8. 1. ♖a7! ♜f2 2.d8 ♗! (2.e8 ♗? ♜f6!) 2... ♜f6 3.e8 ♗! ♜af2 4.b8 ♗! ♜a6 5. ♗:a6 - 6. ♖:g7#, 5... ♜f7 6. ♗:f7#, 4... ♜f7 5. ♖:f7, 3... ♗f4 4. ♗d6 ♜f8 5. ♗6f7+ ♜:f7 6. ♗:f7#.

На одно превращение меньше, зато с идеей последовательно вскрытия седьмой линии.

№9. 1.f8 ♖! – 2.h3 – 3. ♖h7 – 4. ♚:g5#, 1... ♚:d2 2. ♜e5 – 3. ♚:g5+ ♜:g5 4. ♖h7#, 1... ♜f7 2. ♜:f7 – 3. ♜:g6 – 4. ♚:h4#, 1...h3 2. ♜:e8 – 3. ♚:h4+ ♜:h4 4. ♜:g6#.

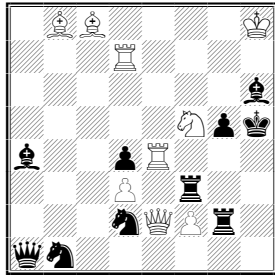
Две системы чередований третьих-четвертых ходов. Нет идеи за черных и грубые взятия черного слона, зато тихие вторые ходы и белая батарея.

№10. А. КАРАМАНИЦ
V почетный отзыв



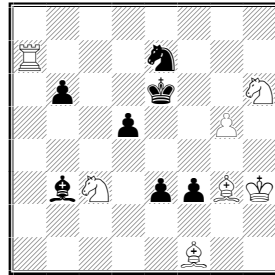
6

№11. В. ВЛАСЕНКО
I похвальный отзыв



4

№12. А. ОЛЕЙНИК
Г. ЕГОРОВ, II похв. отзыв



6

№10. 1. ♖g7? – 2. ♚cb2#, 1... ♜f6 2. ♚cb2+ ♜:c3 3. ♚c2+ ♜b3 4. ♚ab2+ ♜:a3 5. ♚c3+ ♚b3 6. ♚a2#, 1... ♜f6 2. ♚ab2+ ♜:a3 3. ♚a2+ ♜b3 4. ♚b2+ ♜:c3 5. ♚a3+ ♚b3 6. ♚c2#, 1...f6 2. ♜:e7 3. ♚ab2+ ♜:a3 4. ♚:b5 ♜b4 5. ♚:b4 ♜c5 6. ♚a2#, 1... ♚f6!

1. ♖g5! – 2. ♚cb2+ ♜:c3 3. ♜:e3#, 1... ♜:g5 2. ♚cb2+ ♜:c3 3. ♚c2+ ♜b3 4. ♚ab2+ ♜:a3 5. ♚c3+ ♚b3 6. ♚a2#, 1... ♜:g5 2. ♚ab2+ ♜:a3 3. ♚a2+ ♜b3 4. ♚b2+ ♜:c3 5. ♚a3+ ♚b3 6. ♚c2#, 1... ♚:g5 2. ♚ab2+ ♜:a3 3. ♚:b7 ♚b5 4. ♚:b5 ♜b4 5. ♚:b4.

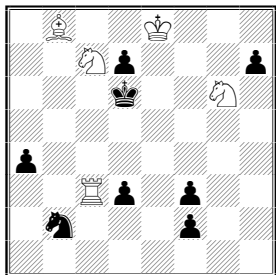
Не слишком хитрая идея разблокирования (аннигиляции) поле a3 и c3 черным королем при симметричной игре выполнена довольно прилично. При подобном перестроении, согласитесь, необходимо иметь интересную (тематически) черную игру (тактику).

№11. 1. ♚e6! – 2. ♚:h6+ ♜g4 3. ♜e3+ de 4. ♚:d4#, 1... ♜g7 2. ♜:g7+ ♜g4 3. ♚:d4+ ♜:d4 4. ♚e4#, 1... ♜f8 2. ♚h7+ ♜g4 3. ♚e4+ ♜:e4 4. ♜e3#.

Трехвариантный цикл третьих-четвертых ходов на фоне игры третья батарея заслужил бы лучшей оценки, если бы не 2. ♜:g7!?

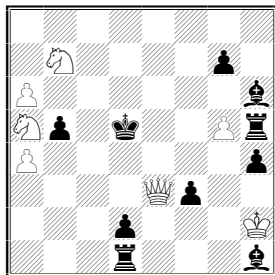
№12. 1... ♜f5 2. ♜:f5 ♜:f5 3. ♜d3+ ♜g5 4. ♚f7 – 5. ♜f4+ ♜h5 6. ♚h7#. 1. ♜h2! – 2. ♜h3+ ♜f5 3. ♜:f5#, 1... ♜c2 2. ♜b5 ♜f5 3. ♜f7 ♜e7 4. ♜bd6 d4 5. ♜c4+ ♜d5 6. ♜d8#, 4... ♜c6 5. ♜h3+ ♜f5 6. ♜:f5#. Искусные перестроения, хороший первый ход и конструкция. При всем моем желании, однако, я не обнаружил отчетливой идеи. Хотя – хорошо!

№13. Е. ФОМИЧЕВ
III похвальный отзыв



4

№14. П. КРЮЧКОВ
IV похвальный отзыв



4

№13. 1. ♜f7! hg 2. ♜e6+ (угроза) 2... ♜d5 3. ♚c5+ ♜e4 4. ♚e5#, 1...d2 2. ♜e8+ ♜d5 3. ♜f6+ ♜d4 4. ♜e5#, 1... ♜c4 2. ♚:c4 hg 3. ♜a8+ ♜d5 4. ♜b6#.

Изящная конструкция и красивые маты в центре доски. Но зачем 2. ♚:c4!? даже «чеху».

№14. 1. ♜c6! ♚e1 2. ♜d3+ (угроза) 2... ♜e6 3. ♜bd8#, 2... ♜:c6 3. ♜d6#, 1... ♜:c6 2. ♜e6+ ♜c7 3. ♜d6+

♜c8 4. ♜d8#, 1... ♜:g5 2. ♜e5+ ♜c4 3. ♜ba5+ ♜d3 4. ♜b4#, 1... ♚:g5 2. ♜d4+ ♜e6 3. ♜bd8+ ♜f5 4. ♜e7#, 1...ba 2. ♜e7+ ♜c4 3. ♜d6+ ♜b4 4. ♜c6#.

Также с правильными матами, но проще. Да и фигурный материал ♜+2 ♜ разработан вдоль и поперек.

Мои поздравления авторам-лауреатам конкурса с пожеланиями крепкого здоровья и творческих удач.

Валерий ШАВЫРИН,
г. Екатеринбург.