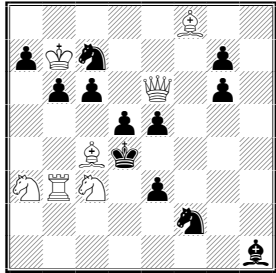


**«Победа -60»**  
РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

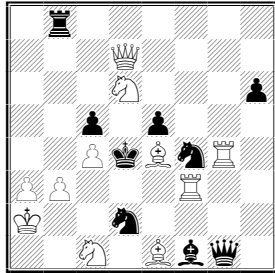
На конкурс поступил ряд очень интересных двухходовок, заслуживающих самого высокого признания. Считаю, что следующие из них заслуживают быть отмеченными призами.

**№1. А. СЛЕСАРЕНКО**  
I приз



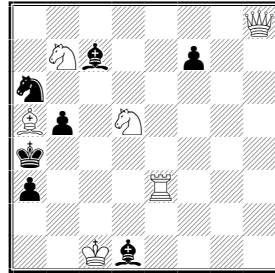
# 2

**№2. В. ПИЛЬЧЕНКО**  
II-III приз



# 2

**№3. В. ЧЕПИЖНЫЙ**  
II-III приз



# 2

№1. 1...dс 2. ♖:с4#, 1...e4 2. ♗e2# (A). 1. ♗:g6? – 2. ♗e2# (A), 1...dс 2. ♗c2# (B), 1...e4 2. ♗:g7#, 1...♗f3! 1. ♗:с6 – 2. ♗c2# (B), 1...dс 2. ♗e2# (A), 1...e4 2. ♗:h7#.

Интересный и весьма непростой комплекс тем Шедея (мат А) и ле Грандов в форме темы Загоруйко. Взятие пешки в ложном следе и решении – органичный элемент схемы и, на мой взгляд, не может считаться недостатком. Уверен, задача будет отображена в «Альбомы» ФИДЕ и России, а также получит широкую прессу.

№2. 1... ♗d5 2. ♗f5# (A), 1... ♗d3 2. ♗b5# (B). 1. ♗f4? – 2. ♗d-#, 1... ♗b3 2. ♗:b3#, 1... ♗:b3! 1. ♗d5!? – 2. ♗f5# (A), 1... ♗f8 2. ♗b5# (B), 1... ♗:g4 2. ♗f2#, 1... ♗e3! 1. ♗d3! – 2. ♗b5# (B), 1... ♗:f3 2. ♗f5# (A), 1... ♗c3 2. ♗e4#, 1...e4 2. ♗g7#, 1... ♗:d3 2. ♗:d3#.

№3. 1. ♗a2? – 2. ♗:a3, ♗:a3#, 1...a2 2. ♗:a2#, 1...b4! 1. ♗f8? – 2. ♗:a3, ♗:a3#, 1...b4 2. ♗e8#, 1... ♗b4 2. ♗:b4#, 1... ♗c5! 1. ♗h3? – 2. ♗:a3# (♗:a3?), 1...b4 2. ♗d7#, 1... ♗b3 2. ♗c3#, 1... ♗f3! 1. ♗c3! – 2. ♗:a3# (♗:a3?), 1...b4 2. ♗c6#, 1... ♗b3 2. ♗:b3#, 1... ♗d6 2. ♗b6#.

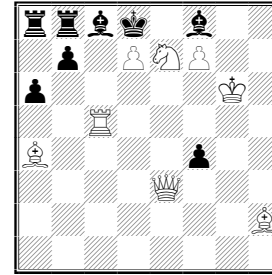
№№2 и 3 – «сюжетной» плана. В первой в начальной позиции на 1... ♗f- проходит 2. ♗d-#, а сильнейшие отскоки черного коня f4 (с перекрытием белых фигур) ведут к коррекции безразличного матующего хода белым конем d6. Затем следует коррекция безразличного вступительного хода слоном e4, причем точные его отступления не только усиливают позицию белых, но и ослабляют ее аналогичными перекрытиями, порождая **коррекцию безразличного грозящего хода конем d6**.

Все это органично связано с темой псевдо ле Грандов с переменной защит и полным «капризом» (с включением-выключением белых фигур, нацеленных на поле с3).

Во второй композиции в почти меридитной форме видим оригинальную трактовку темы Барнса с засадными ходами белым ферзем в тыл и фронт ладьи. Разные маты в трех фазах на 1...b4 и в двух – на 1... ♗b3 плюс «геометрия» в игре белой королевы с антидуальными угрозами – хорошая прибавка в содержание этой двухходовки. Будь действительное решение со вступлением 1. ♗h3!, задача стала бы выше.

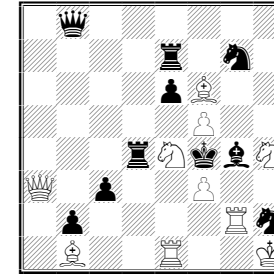
№4. 1. ♗:f4? – 2. ♗c7#, 1...b5! 1. ♗d5? – 2. ♗e8#, 1... ♗e7 2. ♗:e7#, 1...fe 2. ♗c7#, 1... ♗:d7! 1. ♗d4? – 2. dс ♗# (2. dс ♗?), 1... ♗:e7 2. dс ♗#, 1... ♗e7 2. ♗f6#, 1... ♗:d7 2. ♗:d7#, 1... ♗g7! 1. ♗d5! – 2. dс ♗# (2. dс ♗?), 1...fe 2. dс ♗#, 1... ♗:e7 2. ♗b6#, 1... ♗c7 2. d8 ♗#, 1... ♗:d7 2. ♗:d7#.

**№4. И. СТОРОЖЕНКО**  
IV приз



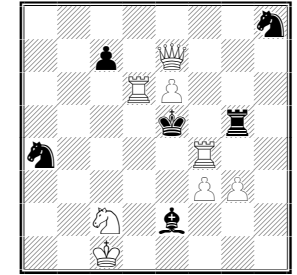
# 2

**№5. В. ПОПОВ**  
V приз



# 2

**№6. Г. МАРКОВСКИЙ**  
I почетный отзыв



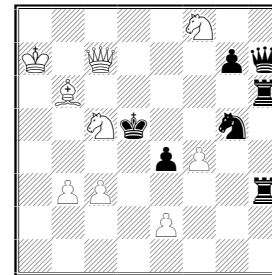
# 2

Как часто бывает у этого автора, в уже известные механизмы он вносит свою «изюминку», от чего задача начинает звучать по-новому. Здесь к основным фазам с чередованием угроз и матов на разные защиты (тема псевдо ле Грандов) с антидуальными добавлена третья фаза с переменной матов на тематические защиты. Сложный и интересный комплекс.

№5. 1. ♗d2? – 2. ♗g6# (A), 1...c2 2. ♗e3# (B), 1... ♗h5 2. ♗g5# (C), 1... ♗e8! 1. ♗:c3? – 2. ♗e3# (B), 1... ♗d3 2. ♗g5# (C), 1... ♗:f5 2. ♗g6# (A), 1... ♗b3! 1. ♗c5! – 2. ♗g5# (C), 1... ♗:f3 2. ♗g6# (A), 1... ♗d5 2. ♗e3# (B). Полный цикл угроза и матов.

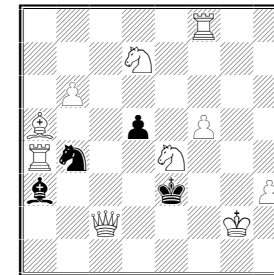
№6. 1. ♗fd4? – 2. ♗:g5, ♗d5, ♗d45#, 1...cd! 1. ♗e3? – 2. ♗fe4, ♗d5#, 1... ♗:f3 2. ♗c4#, 1... ♗c3! 1. ♗b4? – 2. ♗d5, ♗c6#, 1...cd 2. ♗f6#, 1... ♗:f3 2. ♗d3#, 1... ♗:g3! 1. ♗d4! – 2. ♗c6, ♗e4#, 1...cd 2. ♗:g5#, 1... ♗:f3 2. ♗:f3#. Еще 1. ♗dd4? – 2. ♗f6#, 1... ♗f5 2. ♗fe4#, 1... ♗g6!

**№7. А. САРКИЦ**  
II почетный отзыв



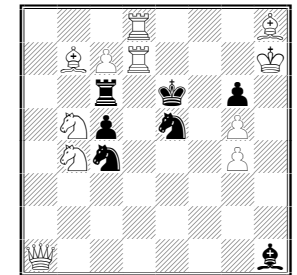
# 2

**№8. А. ЯРОВЕНКО**  
III почетный отзыв



# 2

**№9. Г. МОСИШВИЛИ**  
IV почетный отзыв



# 2

Перемена матующих ходов с темой псевдо ле Грандов в трех фазах и вариантом по Домбровскиусу плюс цикл двойных угроз (слегка замутненный лишней угрозой в попытке). Отметим легкую конструкцию задачи.

№7. 1. ♗b7? – 2. ♗c5, ♗c4, c4#, 1... ♗:c3! 1. ♗a4? – 2. ♗c5, c4#, 1... ♗:c3 2. ♗:c3#, 1...e3! 1. ♗:e4 – 2. ♗c4#, 1... ♗:e4 2. ♗c5#, 1... ♗:e4 2. c4#, 1... ♗c6 2. ♗e5#, 1...g6 2. ♗f6#, 1... ♗:e4 2. ♗e5#. Тема Богданова-Рычкова с другими нюансами.

№8. 1. ♗e8? – 2. ♗d2#, 1... ♗f4 2. ♗f2#, 1... ♗:c2 2. ♗ec5#, 1... ♗d4 2. ♗c3#, 1...de 2. ♗:e4#, 1... ♗c1! 1. ♗ec5! – 2. ♗f2#, 1... ♗f4 2. ♗d2#, 1... ♗:c2 2. ♗e8#, 1... ♗d4 2. ♗d3#.

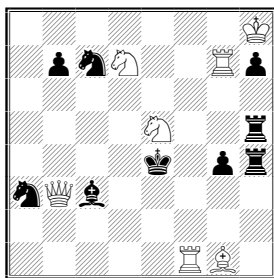
Синтез тем Салазара и ле Грандов.

№9. 1. ♗d4? – 2. ♗e8#, 1... ♗:d7 2. ♗:d7#, 1... ♗:g4 2. ♗:g4#, 1...cd 2. ♗:d4#, 1... ♗d5 2. ♗:d5#, 1... ♗d6! 1. ♗g7? – 2. ♗e8#, 1... ♗f7 2. ♗f6#, 1... ♗:g4 2. ♗c8#, 1...cb 2. ♗d4#, 1... ♗:c7

2. ♖:c7#, 1... ♗d6! 1. ♖f1? – 2. ♖f6#, 1... ♗:d7 2. ♗e8#, 1... ♗:g4 2. ♖f7#, 1... ♗f3 2. ♖:c4#, 1... ♗f3! 1. ♗c8! – 2. ♗e8#, 1... ♗:d7 2. ♖f6#, 1... ♗:g4 2. ♗g7#, 1... ♗d6 2. ♖e5#.

Сложный синтез тем Загоруйко, ле Грандов, Салазара и парадокса Домбровскиса.

№10. В. МАРКОВЦИЙ  
V почетный отзыв



# 2

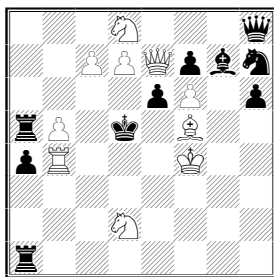
№10. 1... ♗d2 2. ♖d3#. 1. ♖d1? – 2. ♖d3#, 1... ♗:e5 2. ♗f6#, 1... ♗:e5 2. ♗c5#, (1... ♗h3 2. ♗:g4#, 1... ♗d4 2. ♖:d4#), 1... ♗d2! 1. ♗e7! – 2. ♗f6, ♗c5#, 1... ♗:e5 2. ♗c5#, 1... ♗:e5+ 2. ♗f6#, 1... ♗e6 2. ♖:b7#. Чередование матов, парадокс Домбровскиса.

№11. 1... g3 2. ♖:f5#, 1... f4 2. ♖:g4#. 1. ♖d6? – 2. ♖h2#, 1... g3 2. ♗:f5#, 1... f4 2. ♗:g4#, 1... ♗g3 2. ♖:g3#, 1... ♗f4! 1. ♖:f5? – 2. ♖:g4#, 1... ♗e3 2. ♖f3#, 1... ♗f6 2. ♖:d3#, ♗g3! 1. ♗:g4 – 2. ♗h4#, 1... ♗:g4 2. ♖:f5#, 1... fg 2. ♖:g4#, 1... ♗d4 2. ♗g3#. Целый набор тем, но в форме «мордобоя». Как пишет с юмором автор, «на войне, как на войне!».

№12. 1.d3? – 2. ♗:e4, ♗c3#, 1... f5! 1.d4! – 2. ♖c5#, 1... cd (e.p.) 2. ♗c3#, 1... ed (e.p.) 2. ♗e4#, 1... ♗e3+ 2. ♗:e3#.

Перемена защит с парадоксом en passant. К сожалению, подобная идея уже использовалась в двухходовке В. Шаньшина на одесскую тему (в Мемориальном конкурсе Степанова-Рычкова).

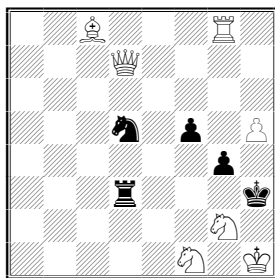
№13. В. КОПАЕВ  
III похвальный отзыв



# 2

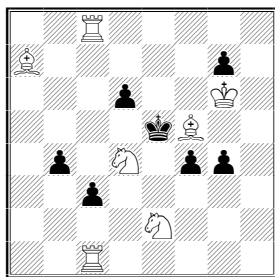
№13. 1. ♗h5? – 2. ♗e4, ♗:e6#, (1... ef 2. ♖e5#), 1... ♗g5! 1. ♗:f7? – 2. ♗:e6, ♖d6#, 1... ♗a6! 1. ♗b7? – 2. ♖d6, ♖c5# (1... ♗f8 2.d8#), 1... ♖f8! 1. ♗:e6? – 2. ♖c5, ♗d4# (1... fe 2. ♗:e6#), 1... ♗:b5! 1. ♗f3! – 2. ♗d4, ♗e4#, 1... ♗:f3 2. ♗d2#. Удвоенные угрозы чередуются по циклу в 5 фазах.

№11. С. ШЕДЕЙ  
I похвальный отзыв



# 2

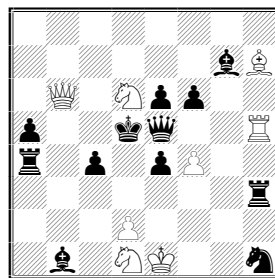
№14. Ю. ВАХЛАКОВ  
IV похвальный отзыв



# 2

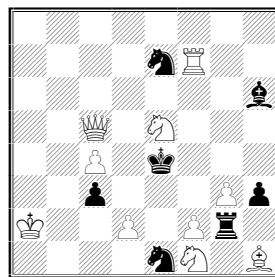
b) ♗d5

№12. Я. РОССОМАХО  
II похвальный отзыв



# 2

№15. Ю. ФОКИН  
V похвальный отзыв



# 2

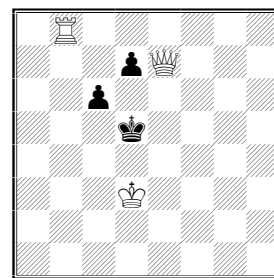
№14. a) 1. ♗b8? – 2. ♗c5#, 1... ♗d5! 1. ♗e1? – 2. ♗:c3#, 1... ♗d5 2. ♗:f4#, 1... f3! 1. ♗d1! – 2. ♗c6#, 1... ♗d5 2. ♗f3#, 1... d5 2. ♗b8#.

b) 1. ♗a1? – 2. ♗a5#, 1... ♗e5! 1. ♗d1? – 2. ♗f3#, 1... ♗e5 2. ♗c6#, 1... c2! 1. ♗e1! – 2. ♗f4#, 1... ♗e5 2. ♗:c3#.

№15. 1.d3+? ♗:d3! 1.f3+? ♗:f3! 1.dc? – 2. ♖d4#, 1... ♗c2 2.f3# (1... ♗e3 2. ♖:e3#, 1... ♗f5 2. ♖d5#, 1... ♗f3! 1.f4! – 2. ♖e3#, 1... ♗c2 2.d3#, 1... ♗:f4 2. ♖:f4#. Автор реализовал «свою» тему.

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОТЛИЧИЯ**

№16. В. ЧЕПИЖНЫЙ  
Специальный приз



# 2

№16. 1. ♖f6? ♗c5 2. ♖d4#, 1... d6 2. ♖f5#, 1... c5! 1. ♗c8? c5 2. ♗:c5# (2. ♖:c5?), 1... d6! 1. ♗d8? d6 2. ♖:d6# (♗:d6?), 1... c5! 1. ♗e8! – 2. ♖e5#, 1... c5 2. ♖:d7#, 1... d6 2. ♖g5#.

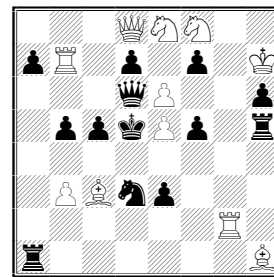
Оригинальная миниатюра с хорошей игрой.

№17. 1. ♗a5? ♗d4 2. ♗d7#, 1... ♗e6! 1. ♖f1? ♗c4! 1. ♖d1? ♗e6! 1. ♖b1!? ♗c4 2. ♖b3#, 1... ♗e6 2. ♗f4#, 1... ♗:c6 2. ♖b5#, 1... ♗e4! 1. ♖f2! ♗c4 2. ♖d4#, 1... ♗e6 2. ♖f7#, 1... ♗:c6 2. ♖f3#, 1... ♗e4 2. ♖f3#. То же богатая по содержанию задача, но менее оригинальная по идее.

№18. 1... ♖c5 2. ♗ce2#. 1. ♗e4? ♗c5 2. ♗ce2#, 1... ♗:d4! 1. ♗d1? ♗:c3 2. ♖b3#, 1... ♗c5! 1. ♖a7? ♗b4 2. ♗d5#, 1... ♗d3! 1. ♖e5? ♗b4 2. ♖b5#, 1... ♗d3! 1. ♖f4! ♗c5 2. ♗d5#, 1... ♗b4 2. ♗b3#, 1... ♗d3 2. ♗f1#. Красивы батарейные маты в действительной фазе решения.

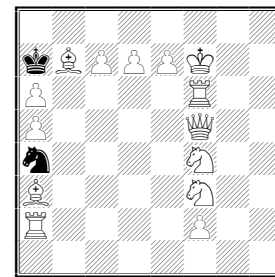
Специальные похвальные отзывы за символические задачи

№19. Ф. КАПУСТИН  
Спец. похвальный отзыв



# 2

№20. В. БУНЬКА  
Спец. похвальный отзыв



# 2

60 решений!

№19. 1. ♖a8! – 2. ♗:d7#, 1... ♖c7 2. ♗:c7#, 1... ♖f8 2. ♗b6#, 1... c4 2. ♗:b5#, 1... ♗c6 2. ♗b8#, 1... ♗e4 2. ♗g4#, 1... ♗b4 2. ♗d2#, 1... ♗a6 2. ♗h2# - победные залпы батарей, 1... ♖c6 2. ♗f6#. 9 вариантов – 9 мая День Победы.

№20. В задаче – 60 решений, и каждому году со дня Победы – отдельное решение.

**Виктор МЕЛЬНИЧЕНКО**,  
международный арбитр.  
Украина