

КОНКУРСЫ «ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ – 2010

РАЗДЕЛ МНОГОХОДОВЫХ ЗАДАЧ

Всего в журнале в 2010 г. было опубликовано 56 многоходовок от 38 авторов из России, Украины, Беларуси, Израиля и Словакии.

Общий качественный уровень остался примерно тем же, но этот конкурс принес, видимо «рекордное», число дефектных произведений – 22. Обе «марафонские» задачи Е. Орлова оказались с побочными решениями: # 14 - 1. ♖e2+, и мат не позднее 7-го хода; №5674 (# 17) смог проверить в два этапа: в исходной позиции мата в 7 ходов не нашлось, но после 7 ходов автора задача решается в 7 ходов (следовательно, не позднее 14-го) после 8. ♖c1 или 8. ♖:c6. Естественно, арбитр использовал обычную программу проверки решения, не гарантирующую 100% корректность, но позволяющую найти явные многоходовые дефекты. №5717 И. Суворова решается после 1. ♗d1 и 1. ♗e3, В. Соколовского (# 5 – 1. ♗e4), неприятности и у Ю. Арефьева (#7 - 1. ♗d5 и 1. ♗f1). Видимо не проверили положение фигур в своей задаче А. Саркиц и Н. Власенко – она не имеет решения.

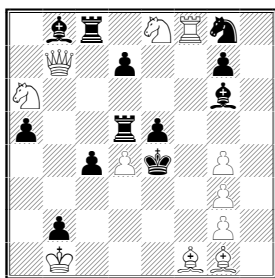
Ну и два «лауреата» по дефектам. 4 задачи из 5 опубликованных у В. Кичигина (# 5 – 1. ♗e-!!, #6 – не решается после 1... ♗a8, # 6 – 1. ♗e2 или 1. ♗d1, # 7 – 7 и побочных решений). Практически все задачи В. Дубровского опубликованные или присланные им «исправления» оказались с «дырками» - всего 12 (!) задач.

Конечно, можно посоветовать коллегам: тщательно проверяйте свои композиции перед посылкой или не спешите их публиковать, дав им «отлежаться». Но радикален только один путь – использовать компьютерную проверку. Естественно, что некоторым композиторам трудно приобрести «электронного» помощника, хотя сейчас в форме «секонд хэнд» это можно сделать и относительно недорого (в пределах до 2,5 – 3 тысяч рублей). Известно, что «искусство требует жертв», а экономия времени и, самое главное, неизбежный прогресс в творчестве будут вас непременно ожидать.

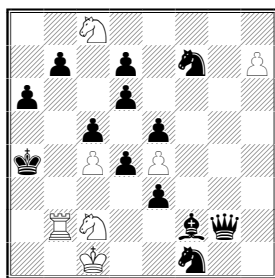
Композиторы и судьи могут посоветовать, а почему редактор не проверяет задачи **перед** публикацией? Боюсь, что при таком подходе рубрике «Публикуется впервые» грозит закрытие. Ведь на примере многоходовок видно, что дефектных композиций может быть почти 40%. Да и автор радуется, что его работа увидела свет...

Словом, если самим авторам проверить свой опус сложно, обращайтесь за помощью к «продвинутым» коллегам или знакомым, любящим поломать голову.

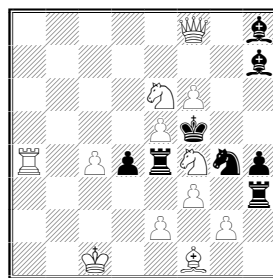
Отличиями отмечены следующие произведения.



4



10



5

№5584. 1. ♖f2! – 2. ♜e2+ ♔d3 3. ♖:b2, 1... ♕:d4+ 2. ♜c2+! (2. ♜f5+?) 2... ♕e4 3. ♜ac7! ♜:c7 4. ♜d6#, 3... ♜:c7 4. ♜:c4#, 1... ♕e3+ 2. ♜f5+! (2. ♜c2+?) 2... ♕e4 3. ♜ac7! ♜:c7 4. ♜:e5#, 3... ♜:c7 4. ♜c5#.

Острая комбинация с перекрестными шахами, антидуальным выбором второго хода белых и перекрытиями Новотного с разными матами. Прекрасно тематическое вступление. Конечно, общее число фигур (23) многовато, но они удачно расположены по всей площади доски. Первокласное произведение!

№5586. Главный план 1. ♜a2+? ♕b3 2. ♜a3+ ♕:c4 3. ♜:d6+ не проходит ввиду 3... ♜:d6! Надо отвлечь черного коня f7. 1. ♜b6+ ♕a5 2. ♜:d7 (- 3. ♜a2#) 2... ♕a4. Поспешно пока 3. h8♖? e2! 3. ♜b6+ ♕a5 4. ♜d5! ♕a4, и теперь 5. h8♖ ♜:h8 6. ♜b6+ ♕a5 7. ♜c8 ♕a4 с запланированным 8. ♜a2+ ♕b3 9. ♜a3+ ♕:c4 10. ♜:d6#.

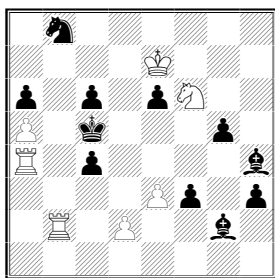
В последние годы особенно стало модным начинать задачу с шаха. Бесспорно, это неприятно. Но в данном случае шахи перемежаются с тихими ходами, которые хорошо мотивированы, и игра завершается ударно, без невнятных ходов. Здесь, правда, не хватает чистоты мата из-за пешки d4.

№5621. 1. ♖f7! – 2. ♖h5#, 1... ♜:e5 2. ♔g4+ ♜:g4 3. ♜a5+ ♜e5 4. e4+ de 5. ♜d3#, 2... hg 3. ♜:h3+ ♜g4 4. ♜a5+ ♜e5 5. ♜:g4#, 1... ♜:e4 2. e4+ ♜:e4 3. ♜a5+ ♜e5 4. ♔g4+ hg 5. ♜:h3#, 2... de 3. ♜d3+ ♜e4 4. ♜a5+ ♜e5 5. ♜:e4#, 1... ♜:f4 2. ♖h5+ ♕:e6 3. ♜a6+ ♕d7 4. ♖f7+.

Тактически насыщенная игра в главных вариантах, использующая блокирование поля e5, взятие на проходе, освобождение полей для пешечных ходов и решающего включения в игру белого слона. Заметен и эффект «пришел – ушел». Оба варианта связаны чередованием ходов, что, однако, приводит к совершенно очевидной игре сторон. Ан. Кузнецов называл ее образно «колесами», и ряд авторов использовал этот прием для циклического чередования.

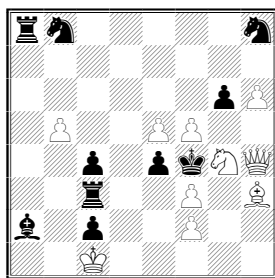
№5581. 1. ♜bb4! – 2. ♜:c4+ (A) 1... ♕b5 3. ♜cb4+ ♕c5 4. d4# (B), 1... ♜f1 2. d4+ (B) 2... cd 3. ♕:e6 – 4. ♜e4# (C), 1... e5 2. ♜e4+ (C) 2... ♕d5 3. ♜c3+ ♕c5 4. ♜:c4# (A).

№5581. А. ГРИНБЛАТ
IV приз



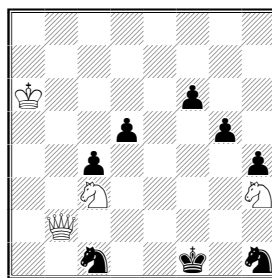
4

№5618. О. ЕФРОСИНИН
I почетный отзыв



4

№5620. Ю. АРЕФЬЕВ
II почетный отзыв



5

Относительно редкое циклическое чередование вторых и четвертых ходов с удачно включенным тихим ходом в первом идейном варианте. Есть и мотивы взятия на проходе, незаметного отвлечения и далекого блокирования.

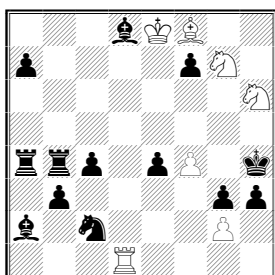
№5618. 1.fg – 2.♟f6# (короткая угроза), 1...♞a6 2.♘f6+ ♚:e5 3.♟g5+ ♚d6 4.♘e8#, 2...♚:f3 3.♙f1 – 4.♟g3#, 1...♚:f3 2.♘h2+ ♚e2 3.♙f1+ ♚e1 4.f3#, 1...♘d7 2.♘e3+ ♚:c5 3.♟g3+ ♚d6 4.♘d5#.

Трехкратная игра и тонкая игра белой батареи завершается тремя довольно банальными правильными матами, два из которых получаются в результате мата вновь образованными батареями. Увы, вступление и угроза неудачны.

№5620. Иллюзорная игра по-автору 1...f5 2.♟h2 ♚e1 3.♘:g5 h3 4.♘f3+ ♚f1 5.♟g1#, хотя я бы за черных сразу же сыграл 1...d4! 1.♟h2! ♚e1 2.♟c2! ♚f1 3.♘:d5 c3 4.♘e3+ ♚e1 5.♟d1#.

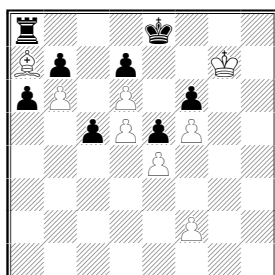
Маятниковое движение ферзя с эхо-хамелеонной игрой.

№5467. В. БЫКОВ
III почетный отзыв



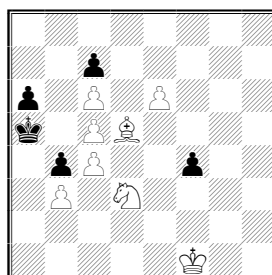
7

№5585. С. ВОКАЛ
IV почетный отзыв



6

№5407. Г. ЗГЕРСКИЙ
Похвальный отзыв



6

№5467. 1.♞h1 h2 2.♙c5 e3, и сначала 3.♙:e7+! ♙:e7, перекрывая седьмую линию, а потом 4.♞:h2+! gh. Теперь дорога для белой пешки открыта:

5. ♖gf5+ ♜h5 6. ♜:f7 – 7.g4#, 2... ♗e3 3. ♗:e3 ♗b6 4. ♗gf5+ ♜h5 5. ♜:f7 b2 6. ♜:h2+ gh 7.g4#.

Любопытная игра завершается правильным матом, начало игры не совсем удалось.

№5585. Если играть сразу 1.f4?, то черные спасаются после 0-0-0! Поэтому надо лишить черных рокировки 1. ♗b8! ♜:b8, и потом маневр эксцельсиор решает исход 2.f4! ♜c8 3.fe ♜d8 4.ef ♜c6 5.f7 ♜:d6 6.f8♖#, 1...a5 2.f4 ♜a6 3.fe ♜:b6 4.ef ♜d8 5.f7.

Похвальные отзывы на равных

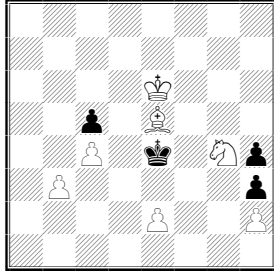
№5407. 1.e7 f3 2.e8 ♗ f2 3. ♗d6 cd 4.c7 dc 5.c8♖ ♜b6 6. ♖:c5#.

Два белых превращения, начинающиеся с появления легкой фигуры.

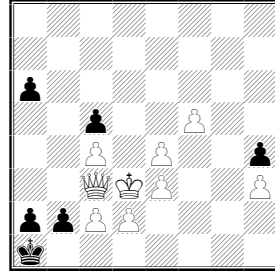
№5465. В. РЕЗИНКИН
Похвальный отзыв

№5518. В. КИЧИГИН
Похвальный отзыв

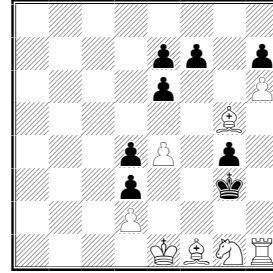
№5582. В. ДУБРОВСКИЙ
Похвальный отзыв



6



6



4

№5465. 1. ♗c7 ♜d4 2. ♗a5 ♜e4 3. ♗d2 ♜d4 4. ♜f6! – темпоход, 4... ♜e4 5. ♗f2+ ♜d4 6.e3# - правильный мат.

№5518. 1. ♖g7! Теперь королем ходить нельзя, а ходы пешкой a6 отражаются маневром белого короля. 1...a5 2. ♜e2 a4 3. ♜d3 a3 4. ♜e2 ♜b1, но сейчас 5. ♖g1+ ♜:c2 6. ♖d1#. Вступление – пуанта задачи.

№5582. 1.e5 f6 2. ♗:d3 fg 3. ♗e2+ ♜f3 4.0-0#, 1...f5 2. ♜h5 f4 3. ♗h4+ ♜h2 4. ♗f2#.

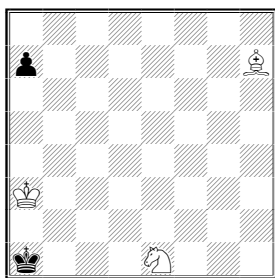
Валерий Дубровский вот уже несколько лет преследует тему рокировки, и здесь, наконец-то, правильная редакция замысла.

Специальные отличия за миниатюры

В журнале «ШК» было опубликовано немало миниатюр, что позволило сформировать специальный конкурс.

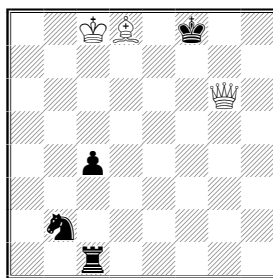
№5410. 1. ♜b3! a5 2. ♜c2 ♜a2 3. ♗g8+ ♜a3 4. ♜c3 ♜a4 5. ♗c4 ♜a3 6. ♗b3 a4 7. ♗c2#, 1...a6 2. ♗f3 a5 3. ♗d2 a4+ 4. ♜c3 ♜a2 5. ♗b1+ ♜a1 6. ♜c2 a3 7. ♗b3#, 4...a3 5. ♗g8 a2 6. ♗b3 ♜b1 7. ♗h7#.

№5410. В. ЖЕГЛОВ
Специальный приз



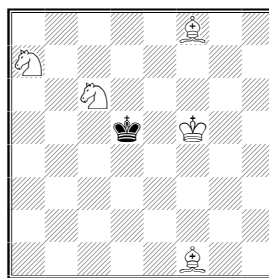
7

№5403. В. МОРОЗОВ
Спец. почетный отзыв



5

№5461. М. ЧЕРНУШКО
Спец. почетный отзыв



5

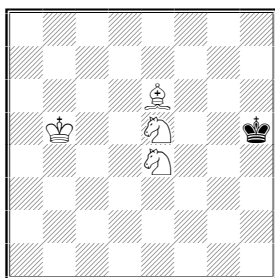
Два варианта, тонкая игра в которых разветвляется с первого пешечного хода черных и заканчивается матами конем или слоном точно в 7 ходов.

№5403. Задача логического плана. Не годилось сразу 1. ♖d7? – 2. ♜e7# 1... ♜d1+! 1. ♜c7? – 2. ♜d6#, 1... ♜d1! 1. ♜b6? – 2. ♜c5#, 1. ♜b6? – 2. ♜c5#, 1... ♜a4! Правильно 1. ♜a5! ♜d3 2. ♜c7 ♜e1 3. ♜d6+ ♜e7 4. ♜d8 – 5. ♜:e7#.

Расположение белых фигур и черного короля сразу же напоминает пятиходовку А. Гуляева и Р. Кофмана 74-летней давности. Но в №5403 игра несколько иная и миниатюрная форма.

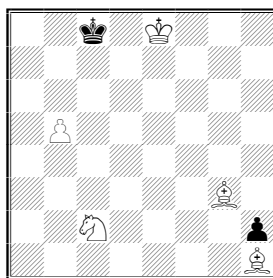
№5461. а) 1. ♜f4 ♜e6 2. ♜e5 ♜f6 3. ♜ac6 ♜e6 4. ♜c7 ♜d5 5. ♜c4#; б) ♜c6→e6 1. ♜c8! ♜c6 2. ♜a6 ♜d5 3. ♜c5 ♜c6 4. ♜e7+ ♜d7 5. ♜b5#, 2... ♜d7 3. ♜a7 ♜e8 4. ♜f6 ♜d7 5. ♜b5#; в) ♜a7→b8, f8→a3 1. ♜f4! ♜e6 2. ♜e5 ♜d5 3. ♜bc6 ♜e6 4. ♜e7 ♜d5 5. ♜c4#, 2... ♜f6 3. ♜f8 ♜e6 4. ♜c4+ ♜f6 5. ♜bd7#; d=b) ♜f8→b8 1. ♜b5! ♜c6 2. ♜c7 ♜b7 3. ♜f6 ♜c6 4. ♜d6 ♜d5 5. ♜g2#, 2... ♜d5 3. ♜d6 ♜c6 4. ♜f6 ♜d5 5. ♜g2#.

№5520. В. БАРСУКОВ
Спец. почетный отзыв



8

№5576. О. АГЕЕВ
Спец. похвальный отзыв



5

№5520. В. Барсуков.

1. ♜c6 ♜h6 2. ♜d7 ♜h7
3. ♜e8 ♜g7 4. ♜e7 ♜h7
5. ♜f6 ♜h8 6. ♜f7 ♜h7
7. ♜g5+ ♜h8 8. ♜g6#,
7... ♜h6 8. ♜g4#, 4... ♜h6
5. ♜f8 ♜h7 6. ♜f7 ♜g6
7. ♜g4 ♜h7 8. ♜f5#,
5... ♜h5 6. ♜g7 ♜h4
7. ♜f3+ ♜h5 8. ♜f6#.

№5576. О. Агеев.

1. ♜b8! ♜:b8 2. b6 ♜c8
3. ♜b4 ♜b8 4. ♜a6+ ♜c8
5. b7#!

Судья конкурса Яков ВЛАДИМИРОВ.