

ЮК «АНДРЕЙ СЕЛИВАНОВ - 50»

Раздел двухходовых задач.

Всего в данный раздел поступила 50 задач от 37 авторов, в том числе 8 миниатюр. Уровень конкурса оказался очень высоким, возможно в других конкурсах задачи с почетными отзывами, вполне могли претендовать и на призовые отличия. В призовых задачах породавали: поиск новых подходов и путей развития двухходовки, искрометная, парадоксальная, масштабная игра и великолепный перепроправовой тематический таск. Полный список участников:

Азербайджан: С.Абдуллаев (1), С.Джавадзаде (3), В.Заманов (3*),

Беларусь: Ч.Якубовский (2),

Германия: Д.Мюллер (2), С.Троммлер (1),

Грузия: Г.Мосиашвили (1),

Испания: Л.Гомес (1),

Македония: З.Гавриловски (1), Ж.Яневский (2).

Польша: С.Милевски (3),

Россия: Ю.Алексеев (1), А.Журавлев (1), Э.Зарубин (1), В.Кожакин (2), П.Мурашев (1+1**+1**), В.Пильченко (1), Я.Россомахо (1), А.Слесаренко (1+1**), В.Сорочан (1), А.Феоктистов (1), Е.Фомичёв (1), В.Шаньшин (1+1*), А.Шпаковский (2), В.Шумарин (3),

Сербия: М.Ковачевич (1), Д.Стойнич (2*),

Словакия: С.Вокал (1), В.Дячук (1+1**), З.Лабаи (1), К.Млынка (1),

Украина: М.Басистый (1*), Ф.Капустин (1), В.Марковций (1+2*), Сторчак (1), А.Цаплин (1), Н.Чернявский (2*).

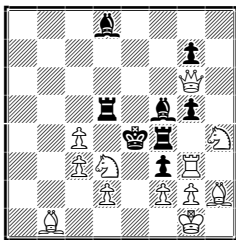
Из задач, претендовавших на отличия, по разным причинам, не отмечены следующие: Д. Мюллер (♔a5-♔e5) - из-за лишнего в решении слона. А без него пропадает один из ложных следов. Остаются всего 2 фазы, с неприятательной переменной 2-х матов. А. Шпаковский (♔g3-♔f7) - интересное, неожиданное вступление. Но в остальном, почти вся игра, как в ложных следах, так и в решении, готова изначально, и в разных вариациях повторяется во всех фазах.

В лауреатах достаточно много призовых задач - 8, и они все, на мой взгляд, заслуживают призового отличия:

**№1. В. Дячук (Словакия),
П.Мурашев, А.Слесаренко
(оба – Россия)**

1 приз

ЮК А. Селиванов-50



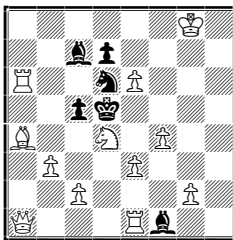
#2

12+8

**№ 2. В. Пильченко
(Россия)**

2 приз

ЮК А. Селиванов-50



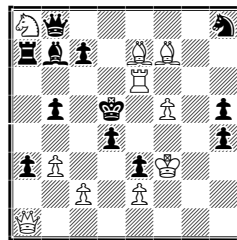
#2

12+6

**№ 4. М. Ковачевич
(Сербия)**

3 приз

ЮК А. Селиванов-50



#2

10+12

№1. В. Дячук, П. Мурашев, А. Слесаренко – 1 приз.

Коллективная задача, с мощным замыслом, поступившая на конкурс последней, по праву стала первой, несомненно, лучшая задача конкурса. *1...f:g2 (c) 2. ♖e3#.

1. ♗:f3? – 2. ♘c5# (A), 1... ♖g4 (a), 2. ♗:g4# (B), 1... ♖:d3 (b) 2. ♜c6# - мат со связкой ладьи на d3, 1... ♖:f3 2.g:f3# (C), 1... ♖h4!

1. ♜:g7? – 2. ♘c5# (A), 1... ♖g4 (a) 2.g:f3# (C), 1... ♖:d3 (b) 2. ♜d4# - мат со связкой ладьи на d3, 1... ♗f6!

1. ♖g4! (B) – 2.g:f3# (C), 1... ♖:g4 (a) 2. ♘c5# (A), 1... ♖:d3 (b) 2. ♜:f5#, 1...f:g2 (c) 2.f3# (1...g:h4 2. ♖:f4#). В угрозе решения и 2-х вариантах игры - маты со связкой уже другой ладьи - на f4. Трехфазный синтез тем Ерохина (А-В) и ле Гранд (А-С) с одной защитой черных 1... ♖g4 (новый синтез тем, уже получивший имя одного из соавторов, впервые осуществившего этот синтез – «комбинация Дячука»). В данной задаче - впервые с трехфазной переменной матов на две защиты, т.е. темой Загоруйко! К счастью, в отличие от большинства задач, в данной, достаточно легкой для таска позиции, много чисто шахматных, приятных нюансов. Трехфазная дуэль черной ладьи и белого ферзя (в вариантах на 1... ♖:d3), 5 матов со связками черных ладей, в т.ч. дважды с самосвязыванием. Еще дополнительная перемена мата на 1...f:g2 и защиты с матом 2.g:f3#, что дает дополнительно тему псевдо-ле Гранд (А-С) в фазах 1. ♗:f3? и 1. ♖g4! А так же тему Шедея (ход С в двух фазах проходит как мат на разные защиты, а в третьей – как угроза). Комбинация Дячука: 1.? ~ 2.А# 1...а 2.В#, 1.? ~ 2.А#; 1...а 2.С#, 1.В! ~ 2.С# 1...а 2.А#. При очень большом желании и в этой задаче можно найти мелкие недостатки – но не хочется. Задача - настоящее украшение юбилейного конкурса.

№ 2. В. Пильченко – 2 приз.

Весьма оригинальная идея симбиоза аналога темы Барнса для повторной угрозы в форме Загоруйко (по автору). 1. ♘c6? – 2. ♜e5#, 1... ♗~! (a), 1. ♗f3? – 2. ♜e5#, 1... ♗e4! (b),

1. ♗b5? – 2. ♜e5#, 1... ♗~ (a) 2. ♘c3# (A), e4# (B), 1... ♗e4 (b) 2. ♗:c7#, 1... ♗b6!

1. ♗e2? – 2. ♜e5#, 1... ♗~ (a) 2. ♘c3# (A) (2.e4?), 1... ♗e4 (b) 2.c4#, 1... ♗b5!

1. ♗f5! – 2. ♜e5#, 1... ♗~ (a) 2.e4# (B), 1... ♗e4 (b) 2. ♗e7# (1... ♗e4, ♗:e6 2. ♜e5#).

Гармоничная задача, в форме выбора вступительного хода с черной коррекцией, предоставлением в 3-х фазах свободного поля черному королю и новой творческой попыткой, обогатить современную шахматную мысль. Жаль, что в разделении матов аля Мэкихови, антидуаль (2.e4?) проходит только в ложном следе, а в фазе решения ход 2. ♘c3 – просто невозможен. Но это не критичные издержки сложного оригинального замысла. Отличное вступление на поле опровержения одноименной фигурой, приятный нюанс. Задача смотрится очень легко и изящно.

№ 3. М. Ковачевич – 3 приз.

(1. ♜a2?? – 2.b4#, 1...d3! 1...b4! – не срослось с первой батареей).

А если так: 1.b4? – 2. ♜a2#, 1... ♗c4+ 2. ♖c6#, 1...d3 2. ♖d6# - поединок черной королевской и белой ладьиной батареей, 1...c5 2. ♗b6#, 1...a2! Зайдем с другого конца:

1. ♜h1? – 2. ♗f4#, 1...d3 2. ♗:e3# - игра белой королевской батареей, 1...c6/c5 2. ♗b6#, 1... ♜g8 2. ♗:c7#, 1... ♗g6! Ну и под пули, на амбразуру, иначе замысел не завершить.

1. ♗f4! – 2. ♜h1#, 1...d3 2. ♜e5#, 1...c6+ 2. ♖e5#, 1...c5+ 2. ♖d6#, 1... ♗g6+ 2. ♖:g6#, 1... ♜g8 2. ♗:c7# - Сногсшибательный поединок черной пешечной и белой ладьиной батареей! Очень красивая нестандартная, с сюжетным выбором игра, с провокацией шахов и поединками различных белых и черных батареей. И все это в 1-й задаче! Еще дань современности – чередование вступления и угрозы, многофазная перемена матов и защит. В задаче есть некоторая недосказанность, и повтор вариантов игры на тематическую защиту (c5). Поединок королевских батареей (в разных фазах) - сложен, а вот поединок пешечных - не до конца. В первой фазе двойное опровержение. Как самостоятельную фазу, фиксирующую ту или иную тему или

перемену - ее рассматривать нельзя, только в контексте поиска игры. Сама игра пешечной и ладьейной батареей в решении уже встречалась. Плюс задаче дает еще дополнительный мат на шах конем (который был опровержением, что приятно). Есть богатая перемена матов (почти Загоруйко), вариант по Рухлису, чередование вступления и угрозы - не мало, для такой убойной игры.

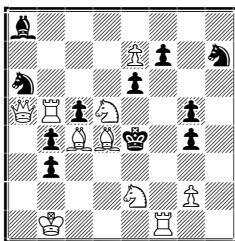
«Задача для людей»! И для композиторов и для решателей!

№ 4. П. Мурашев

(Россия)

4 приз

ЮК А. Селиванов-50



#2

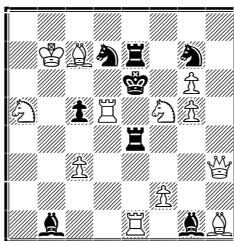
10+11

№ 5. В. Дячук

(Словакия)

5 приз

ЮК А. Селиванов-50



#2

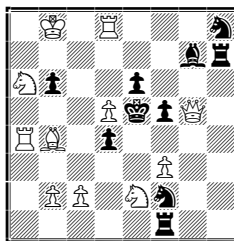
12+8

№ 6. А. Слесаренко

(Россия)

6 приз

ЮК А. Селиванов-50



#2

11+10

№ 4. П. Мурашев – 4 приз.

Сначала белые пробуют трижды подхватить поле d4: 1. ♖a1? – 2. ♜g3# (A), 1...c:d4 (a) 2. ♚:d4#, но 1...b2! Тогда 1. ♜b2? – 2. ♜g3# (A), 1...e:d5 (b) 2.e8♚#, но 1...♜:d5! И 1. ♜d1? (с отдачи поля f5) – 2. ♜g3# (A), 1...♚f5 (c), e:d5 (b) 2. ♜d3# (C), 1...c:d4! (a). 1. ♜f5? - снова отдача поля f5, на этот раз с жертвой ладьи и другой угрозой – 2. ♜e5# (B), и на 1...c:d4 (a) - и мат-угроза первых 3-х л.с. 2. ♜g3# (A), 1...♚:f5 (c) 2. ♜d3# (C), 1...e:f5 2.e8♚#, 1...f6! И в решении третий раз отдается поле f5, но уже с перекрытием линии и третьей, встречавшейся ранее в виде мата, угрозой:

1. ♜df4! – 2. ♜d3# (C), 1...c:d4 (a) 2. ♜e5# (B), 1...♚f5 (c) 2. ♜g3# (A), 1...g:f4 2. ♜:f4#. Интересная сюжетная канва подкреплена всером различных тем: редкого, с предоставлением свободного поля, королевского ле Гранда (ACc), Домбровскиса (A-a,C-c – aA,cC) и разделенного Ханнелиуса (A-b,C-a – bC,aA) в форме защит, Псевдоцикла Шедея, реверсивной формой темы Шедея с эффектом и парадоксом Домбровскиса (A-c-a! – aA – cA) и многофазной переменной 3-х матов и 2-х защит. Не без шероховатостей. Дважды повторяется мат на 1 тематическую защиту, в псевдоцикле Шедея в решении матует другая, абсолютно не активная в других фазах ладья и не лучшая нагрузка белого ферзя. И хотя эти недостатки несколько окупаются масштабностью замысла на фоне 3-х фазной отдачи полей черному королю, но помешали поставить задачу выше.

№ 5. В. Дячук – 5 приз.

1. ♜c6? – 2. ♜d6#, 1...♜e8 (a) 2. ♜f:e7# (A), 1...♚:d5 (b) 2. ♜e3# (B), 1...♜h2! 1.f4! – 2. ♜d6#, 1...♜e8 (a) 2. ♜e3# (B) (2...♜g4?) - белый Гутгарт! 1...♚:d5 (b) 2. ♜:e7# (A). Казалось, чего еще можно придумать нового, в исследованных вдоль и поперек, механизмах чередования матов? Однако видим оригинальный механизм, впервые с белым Гутгартом. Идея антидуального замысла с развязыванием черной фигуры на матующем ходу с перекрытием по Гутгарту и тематическими матами 1 фигурой смотрится солидно и достойно.

№ 6. А. Слесаренко – 6 приз.

1. ♖c3? – 2.f4# (A), ♘d6# (B), 1...d:c3 (a) 2. ♙:c3# (C), 1...e:d5 (b) 2. ♜e8# (♚e7?), 1...♗e4! 1. ♖c3? (C) – 2. ♙:d4#, 1...d:c3 (a) 2.f4# (A), 1...e:d5 (b) 2. ♚e7# (♜e8?), 1...♜d1! 1. ♖:d4! – 2. ♗c6#, 1...♙:d4 2. ♙c3# (C), 1...e:d5 (b) 2. ♘d6# (B). По автору, разнесенная на 3 фазы сложнейшая комбинация Суркова - Слесаренко: синтез тем Ерохина и Домбровскиса в форме Руденко, с приятной батарейной игрой в решении, выполнен впервые. Конечно же, данный 3-х фазный комплекс замкнуть до Загоруйко очень сложно, но радует появление в решении тематического мата на ход черного короля. Но если в двухфазном исполнении можно говорить о синтезе тем Ерохина и Домбровскиса, то в 3-х фазном, «разнесенном» - только о теме Ерохина и парадоксе Домбровскиса, т.к. полноценной темы Руденко уже нет. Диагональная схема образования темы Ерохина (не в классическом исполнении), с заменой черного слона на пешку - дает возможность избежать визуальных грубостей.

№ 7. В. Шаньшин
(Россия)

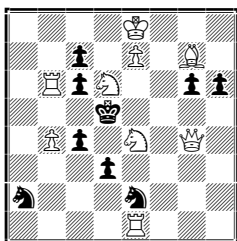
7 приз
ЮК А. Селиванов-50

№ 8. Я. Россомахо
(Россия)

Специальный приз
ЮК А. Селиванов-50

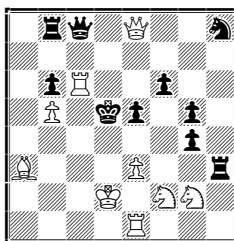
№ 9. А. Феоктистов
(Россия)

1 почетный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



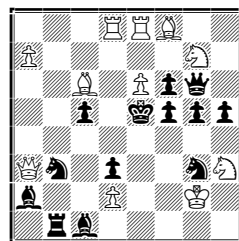
#2

9+9



#2

9+10



#2

11+13

№ 7. В. Шаньшин – 7 приз.

И снова задача с интересным неординарным сюжетом и приятными тактическими нюансами. 1. ♙d7? – 2. ♚e6# (A), 1... ♗d4 2. ♗f6# (B) – анти-Левман, 1... ♗f4!

1. ♗b5? – 2. ♗:c7#, 1...c:b5 2. ♚e6# (A), 1...c3!

1. ♗:c4? – 2. ♗f6 (B), ♗e3# (C), 1... ♙:c4 2. ♚e6# (A), 1... ♗f4! (a),

1. ♗f7? – 2. ♗f6# (B), 1... ♗f4 (a) 2. ♙d7# – защита Левмана, 1... ♗:b4!

1. ♗f5! – 2. ♗e3# (C), 1... ♗f4 (a) 2. ♗f6 (B) – особая форма защиты Барулина + анти-Левман, 1...g:f5 2. ♚:f5#, 1... ♙e6 2. ♗e3#. Слово автору:

«Синтез двух трёхфазных задач. Первую задачу образуют фазы 1. ♙d7?, 1. ♗b5? и 1. ♗:c4?, в которых ход (A) является то угрозой, то ответом на разные защиты; дополнительно проходит чередование псевдо - Ле Гранд (AB).

Вторую задачу образуют фазы 1. ♗:c4?, 1. ♗f7? и 1. ♗f5!, где аналогичным образом ход (a) является то опровержением, то защитой, на которую следуют разные маты; здесь дополнительно проходит тема Барнса (BC) с парадоксом Домбровскиса (aB). Всю игру объединяет парадоксальный сюжет: в ложных следах белые организуют атаку ферзём по линии g4-e6-d7, однако решает перекрытие ферзя, и он всё-таки матует с другого поля той же линии».

Приятно, что в 4 из 5 фаз вступительные ходы совершает 1 фигура, что еще больше гармонизирует замысел. Масштабно и красиво!

№ 8. Я. Россомахо – Специальный приз за поиск механизмов в реализации сложного замысла в более лёгкой форме.

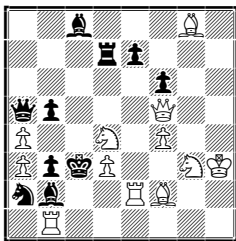
1. ♚e1? – 2. ♛d6# (A) (1... ♜e6/c7/d8 2. ♜e6#, 1... ♜d7 2. ♜:d7#, 1... ♚f7! 1. ♜b2? – 2. e4# (B) (1... e4 2. ♜:e4#, 1... f5 2. ♜:e5#, 1... ♜f5! 1. ♚c3! – 2. ♛d1#, 1... ♜f5 2. ♛d6# (A), 1... ♛h1 2. e4# (B), (1... ♜:c6+ 2. ♜:c6#, 1... ♛:e3+ 2. ♚:e3#).

Задача логико-парадоксального направления. Угрозы попыток (маты 2. ♛d6# и 2. e4#) становятся матами в вариантах решения. Однако чтобы достигнуть этого, белые должны связать две свои тематические фигуры. Развитие парадоксальных идей знаменитой задачи Л. Лошинского, А. Домбровскиса, 1961 (yacpdb/36914) с аллюзией на Невскую тему (в отличие от франко-советской темы). Правда, идея не нова – см. например, задачу Д. Шера, 1976 (yacpdb/440675). Не стареют душой ветераны!

№ 9. А. Феоктистов – 1 почетный отзыв.

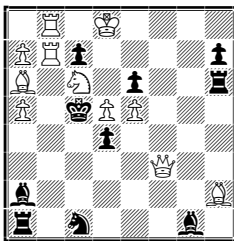
1. ♜a4? – 2. ♜d6, 2. ♛d5# (AB), 1...c4! 1. ♛:d3? – 2. ♜d6# (A), 1... ♚e4 2. ♛d5# (B), 1... ♚d4! (a), 1. ♜f3? – 2. ♛d5# (B), 1... ♚b~ 2. ♜c3#, 1... ♚d4! 2. ♜d6# (A), 1... ♚e4! (b), 1. a8 ♜? – 2. ♜b8#, 1... ♚b~ 2. ♜c3#, 1... ♚d4! (a) 2. ♜d6# (A), 1... ♚e4 (b) 2. ♛d5# (B), 1... ♜f7 2. e#f#, 1... ♜g7! 1. ♚f2! (2. ♛d5?) – 2. ♚:d3#, 1... ♚f4 2. ♜d6# (A), 1...f4 2. ♛d5# (B), 1...c4 2. ♜d6#. Барнс, Руденко, псевдо - Ле Гранд, Домбровскис с антикритическими-критическими ходами, Рухлис, чередование защита-опровержение, чёрная коррекция, тема В2, блокирование трёх разных полей: d4, e4, f4. Богатый, но идейно не новый (с антикритическими ходами) тематический комплекс, с интересным вступлением в решении.

№ 10. П. Мурашев,
В. Шаньшин (оба-Россия)
2 почетный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



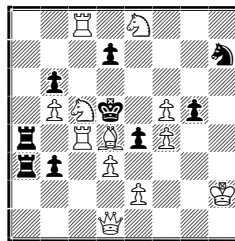
#2 12+10

№ 11. А. Журавлев
(Россия)
3 почетный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



#2 11+10

№ 12. В. Марковций
(Украина)
4 почетный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



#2 12+9

№ 10. П. Мурашев, В. Шаньшин – 2 почетный отзыв.

1. ♛d1? – 2. ♜c5, ♚e4# (AB), 1... ♛:d4 2. ♜e1# (C), 1... ♜:a3! (2. ♛:b3?)
1. ♚c6? – 2. ♜e1# (C), 1... ♛:d3! (a) (2. ♜c5, ♚e4?)
1. ♚e6!? – 2. ♜e1# (C), 1... ♛:d3 (a) 2. ♜c5# (A) (2. ♚e4?), 1... ♜c1! (2. ♛:b3?)
1. ♚f3! – 2. ♜e1# (C), 1... ♛:d3 (a) 2. ♚e4# (B) (2. ♜c5?), 1... ♜c1 2. ♛:b3#.

Интересная интерпретация темы 10-WCCT с 2-мя линиями связки. Псевдо-форма комбинации Бурмистрова с выбором предварительного развязывания разных белых фигур с белыми комбинациями.

№ 11. А. Журавлев – 3 почетный отзыв.

1. ♚b4? (X) – 2. ♛:c7# (A), ♜f8# (B) (2. ♜a3?), 1...e:d5! (a)
1. ♚e7? (Y) – 2. ♛:c7# (A), ♜a3# (C) (2. ♜f8?), 1...♜:d5! (b)

1. ♖:c7! (A) – 2. ♜b4# (X), ♜e7# (Y), 1...e:d5 (a) 2. ♚a3# (C) (2. ♚f8?), 1...♙:d5 (b) 2. ♚f8# (B) (2. ♚a3?), 1...d3 2. ♙:g1#. Очень интересный алгоритм перемены функций ходов. Расщепление двойных угроз ложных следов (AB, AC) на вступление и мат варианта в решении с темой Ханнелиуса с тематическими защитами на 1 поле (d5), и одновременной трансформацией вступлений в двойную угрозу (XY). В итоге удвоение редкой Волгоградской темы (XB, YC) и удвоение чередования вступления и угрозы, антидуали. К сожалению, совсем нет игры в ложных следах, и несколько портит впечатление симметрия, подчеркивая схематичность алгоритма.

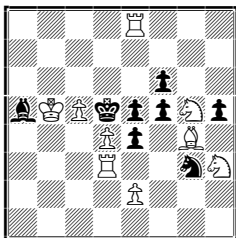
№ 12. В. Марковций – 4 почетный отзыв.

1. ♙e5? – 2. ♜c7#, 1... ♖:c4 (a) 2. de4 (A), 1...ed3 (b) 2. ♚:d3# (1... ♖a7 2. ♖d4#), 1...gf4!
 1. ♚c1? – 2. de4# (A), 1... ♖:c4 (a) 2. ♚:c4, 1...ed3 (b) 2. e4#, 1...e3 2. ♚h1# (B) (1...bc5 2. ♖8:c5#) 1... ♜f6!

1. ♜b7! – 2. ♜c7# (2.de4??), 1... ♖:c4 (a) 2. dc4, 1...ed3 (b) 2. ♚h1# (B).

(1. ♜e4? 1... ♖:c4! 1. ♜:d7? 1... ♖a6! 1. ♜e6? 1...de6 2. ♖d8#, 1... ♖a7!). Приятная перемена матов по Загоруйко 3x2 с парадоксом Домбровскиса и игрой батареи прямо и косвенно. К сожалению, ♙d4 в решении нужен лишь в качестве белой пешки.

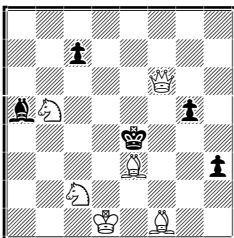
№ 13. 3. Лабаи
 (Словакия)
 5 почетный отзыв
 ЮК А. Селиванов-50



#2

9+8

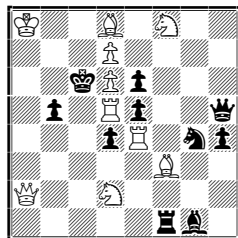
№ 14. Ч. Якубовский
 (Беларусь)
 6 почетный отзыв
 ЮК А. Селиванов-50



#2

6+5

№ 15. Г. Мосиашвили
 (Грузия)
 Спец. почетный отзыв
 ЮК А. Селиванов-50



#2

10+10

№ 13. 3. Лабаи – 5 почетный отзыв.

*1... ♙d8 2. ♖:d8#, 1...e3 2. d:e5# (A), 1...f4 2. ♙e6# (B), 1...f:g5 2. ♖:e5#,

1. ♙f3? (C) – 2. d:e5# (A), 1... ♙c3 2. ♖d8#, 1...e:d4 2. ♜f4#, 1... ♜:e2!

1. ♜:e4! – 2. ♜:f6#, 1... ♙d8 2. ♜c3#, 1... ♜:e4 2. d:e5# (A), 1...f:e4 2. ♙e6# (B), 1... ♚:e4 2. ♙f3# (C). Перемена 2-х матов по Рухлису, произвольная перемена и тема Шедя (A). Но несколько пресновато. Все же в задачах с такого рода переменной игры, следует либо увеличивать количество защит на 1 поле, либо искать красивые батарейные маты.

№ 14. Ч. Якубовский – 6 почетный отзыв.

1. ♜bd4? – 2. ♚f5, ♚e6# (AB), 1... ♚d5! (a),

1. ♙:h3? – 2. ♚f5# (A), 1... ♚d5 (a) 2. ♚e6# (B), 1... ♚d3 2. ♚d4#, 1...g4!

1. ♜cd4! – 2. ♚e6# (B), 1... ♚d5 (a) 2. ♚f5# (A), 1... ♚:e3 2. ♚f3#.

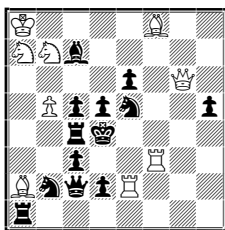
Синтез тем Барнса, ле Гранд и Домбровскиса. Ничего особенно нового в этой задаче нет, учитывая, что на тематическое опровержение черного короля в начальном положении мат отсутствует, да еще белый ♙e3 в решении нужен только в качестве белой пешки. Но задача все же заслуживает похвалы – мередит, белый аристократ при вступлении разных коней на 1 поле.

№ 15. Г. Мосиашвили – специальный почетный отзыв.

1. ♖e:e5? (X) – 2. ♖c2, ♖a6# (AB), 1...e:d5 (a) 2. ♖:d5#, 1... ♖a1 2. ♖:d4# (Y), 1...d3!
 1. ♖e:d4? (Y) – 2. ♖c2, ♖a6# (AB), 1...e:d5 (a) 2. ♖:d5#, 1... ♖a1 2. ♖:e5# (X), 1... ♗:d4!
 1. ♗c7? – 2. d8 ♗#, 1...e:d5 (a) 2. ♖c2# (A) (2. ♖a6?), 1... ♖e8 2. e:d8 ♖#, 1... ♖g5!
 1. ♗c4? – 2. ♗a5#, 1... ♗:d5 (b) 2. ♖:e5# (X) (2. ♖:d4?), 1... b:c4 2. ♖:c4#, 1...e:d5!
1. ♗b3! – 2. ♗a5#, 1...e:d5 (a) 2. ♖a6# (B) (2. ♖c2?), 1... ♗:d5 (b) 2. ♖:d4# (Y) (2. ♖:e5?).
 Вступления и двойная угроза первых двух фаз попарно расщепляются в других фазах, с антидуальным разделением на одинаковые защиты и попутно с темами Салазара и Домбровскиса с 2-й угрозой. Перемена матов и защит. По автору еще присутствует комбинация Шаньшина (расщепление двойного вступления на маты вариантов), но первые две фазы не совсем идентичны, т.к. присутствует чередование по Салазару и разные опровержения, одно из которых очень грубо – взятие пошедшей фигуры, поэтому специальное отличие за интересную идею.

№ 16. С. Троммлер (Германия)

**1 похвальный отзыв
 ЮК А. Селиванов-50**

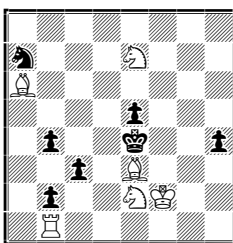


#2

9+13

№ 17. Ф. Капустин (Украина)

**2 похвальный отзыв
 ЮК А. Селиванов-50**

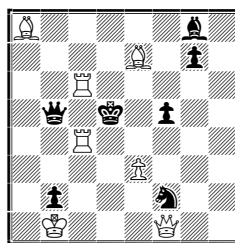


#2

6+7

№ 18. Ю. Алексеев (Россия)

**3 похвальный отзыв
 ЮК А. Селиванов-50**



#2

7+7

№ 16. С. Троммлер – 1 похвальный отзыв.

1. ♖f6? – 2. ♗c6#, 1... ♖a4 2. ♖f4#, 1... ♖a4 2. ♗:c5#, 1... ♖:a2!
 1. ♖g7? – 2. ♗c6#, 1... ♖:a2 2. ♖g1#, 1... ♖a4 2. ♗:c5#, 1... ♖a4!
 1. ♗g7? – 2. ♗c6#, 1... ♖:a2 2. ♖g1#, 1... ♖a4 2. ♖f4#, 1... ♖a4!
1.b6! – 2. ♗b5#, 1... ♖:a2 2. ♖g1#, 1... ♖a4 (♖b3) 2. ♖f4#, 1... ♖a4 (♖b4), 2. ♗:c5#.

Масштабная игра, но не самый удачный пример, с выбором игры и белыми комбинациями с чередованием 3-х защит и опровержений. Такие построения, с готовой в начале игрой, и рассчитанные, прежде всего, на решателя, много лучше смотрятся с выбором вступления 1 фигурой во всех фазах. Черные дуали при такой игре – явное излишество.

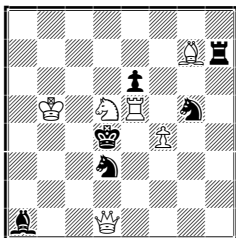
№ 17. Ф. Капустин – 2 похвальный отзыв.

*1...b3 2. ♗:c3#, 1...h3 2. ♗g3#, 1. ♖d1? – 2. ♗d3#, 1... ♗b5, 2. ♗b7#, 1...b1 ♖!
1. ♖h1! – 2. ♖:h4#, 1...h3 2. ♗g3#, 1... ♗b5! 1. ♗c1! – 2. ♗d3#, 1...b2:c1 2. ♖:b4#, 1... ♗b5, 2. ♗b7#. Кажется, надо бы оживить белую ладью, но черные парируют эти попытки. Конем не хочется ходить (он матует в иллюзорной игре), но именно им и нужно ходить в решении! Произвольная перемена матов. Не сложно, но занимательно.

№ 18. Ю. Алексеев – 3 похвальный отзыв.

1. ♖e4! – 2. ♜c5#, 1... ♜b7/:c6 2. ♜c4#, 1... ♜d3+ 2. ♜c2#, 1... ♜:f1+ 2. ♜c1#, 1... ♜:e4 2. ♜ce6#, 1...:f:e4 2. ♜:b5#, 1... ♜:e4 2. ♜:f5#. Интересная однофазная задача с жертвой ладьи, шахами белому королю и с батареей игрой в трех вариантах.

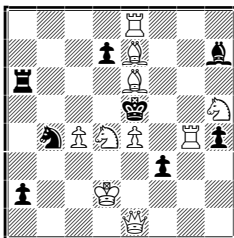
№ 19. В. Марковций,
Н. Чернявский
(оба – Украина)
4 похвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



#2

6+6

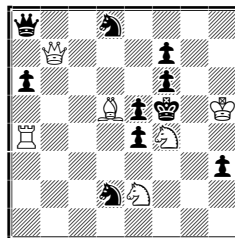
№ 20. В. Сорочан
(Россия)
5 похвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



#2

10+8

№ 21. С. Милевски
(Польша)
6 похвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



#2

6+10

№ 19. В. Марковций, Н. Чернявский – 4 похвальный отзыв.

Сначала развязывание: 1. ♜e2? – 2. ♜e3#, 1... ♜:e5 2. ♜c4, 1...:e:d5 2. ♜e4#, 1... ♜h3!
1. ♜b4! – 2. ♜:d3#, 1... ♜h3 2. ♜:e6, 1... ♜:c3 2. ♜c5#. Мередит с переменной игры и красивыми матами со связкой и игрой батареи.

№ 20. В. Сорочан – 5 похвальный отзыв.

*1... ♜:d4 (b) 2. ♜a1#, 1... ♜d6 (a) 2. ♜f6#. 1. ♜f7? – 2. ♜:f3#, 1... ♜f6!
1. ♜:h4? – 2. ♜f6#, 1... ♜:e6 2. ♜:f3#, 1... ♜:d4 (b) 2. ♜f6#, 1... ♜d5!
1. ♜f5? – 2. ♜f6# (A), 1... ♜d5 2. e:d5#, 1... ♜d6+ (a) 2. ♜:d6#, 1... ♜:e6!
1. ♜c5? (B) – 2. ♜:f3#, 1... ♜a3 2. ♜e~# (♜f5 (C)), 1... ♜d6!
1. ♜f8? – 2. ♜:f3#, 1... ♜d6 (a) 2. ♜g7#, 1... ♜a3!
1. ♜f5! (C) – 2. ♜:f3#, 1... ♜:d4 (b) 2. e5#, 1... ♜d6 (a) 2. ♜f6# (A), 1... ♜a3 2. ♜c5# (B), 1... ♜:f5 2. e:f5#. По автору - выбор вступительного хода, батареейная игра, эффект Домбровскиса, Салазар, троекратная перемена матов на защиты ♜:d4 и ♜d6. Но эффект Домбровскиса, готовый изначально, благодаря фазе, с опровержением на подаренное черному королю поле. А мат чередования по Салазару 2. ♜f5 выделен искусственно из произвольного хода белых (скорее дуаль в угрозе, а не тема?). В совокупности интересная, но несколько недоработанная задача с игрой полубатареи.

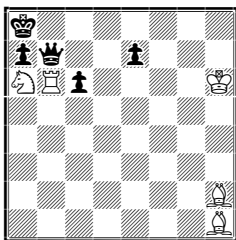
№ 21. С. Милевски – 6 похвальный отзыв.

*1... ♜d2~ 2. ♜:e4# (A), 1...e3 2. ♜g3# (B), 1... ♜c6 2. ♜d7# (C)
1. ♜:f7? – 2. ♜g6, ♜h7#, 1... ♜:f7 (a) 2. ♜e6#, 1...:e:f4!
1. ♜:e4? – 2. ♜g3# (B), 1... ♜:e4 2. ♜:e4# (A), 1...:e:f4 (b) 2. ♜d4#
1... ♜f1! 1. ♜:f7! – 2. ♜g6#, 1... ♜:f7 (a) 2. ♜d7# (C), 1...:e:f4 (b) 2. ♜a5#. Не очень стройная перемена матов, защит и функций ходов. Фазу: 1. ♜e6? ♜:e6! - с несущественной переменной игры, лучше не показывать.

№ 22. К. Млынка
(Словакия)

7 похвальный отзыв

ЮК А. Селиванов-50



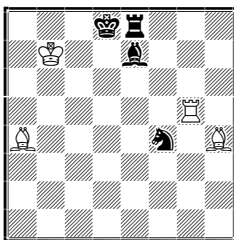
#2

5+5

№ 23. А. Цаплин
(Украина)

Спец. похвальный отзыв

ЮК А. Селиванов-50



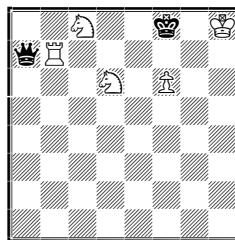
#2

4+4

№ 24. В. Марковций,
Н. Чернявский

(оба – Украина),

Специальный Приз
ЮК А. Селиванов-50



#2

4+2

№ 22. К. Млынка – 7 похвальный отзыв.

*1... ♖:a6 (a) (♜b7~) 2. ♜b8#, 1... ♜c7! (b) 2. ♜:c7#, 1...c5 2. ♜:b7#

1. ♜:c6! – 2. ♜c8#, 1... ♜:a6 (a) 2. ♜:a6#, 1... ♜c7 (b) 2. ♜:c7#, 1... ♜b6 2. ♜:b6#,

1... ♜:c6+ 2. ♜:c6#. Образование и игра батареи с переменной матов и провокацией шаха. Коррекция черного ферзя в иллюзорной игре. Гравюра.

№ 23. А. Цаплин – специальный похвальный отзыв за гравюру-аристократ.

1. ♜c5? – 2. ♜c8#, 1... ♜:h4! 1. ♜g7? 1... ♜e6! 1. ♜g8? – 2. ♜:e8#, 1... ♜:g8!

1. ♜e5! – zz, 1... ♜~ 2. ♜:e7#, 1... ♜~ 2. ♜:e8#, 1... ♜~ 2. ♜d5#.

Специальные отличия за миниатюры

№ 24. В. Марковций, Н. Чернявский – Специальный приз.

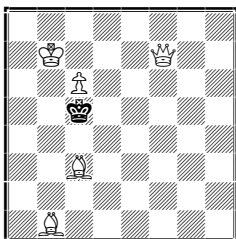
1. ♜e7? – 2. ♜e8#, 1... ♜:e7 2. fe#, 1... ♜e3 2. ♜f7#, 1... ♜d7! – «магнит»!!

1. ♜g7? – 2. ♜g8#, 1... ♜:g7+ 2. fg#, 1... ♜g1, ♜f7 («магнит» уже в форме защиты)

2. ♜f7#, 1... ♜a2! 1. ♜e7! – 1... ♜:b7 2. ♜g6# (угроза), 1... ♜g1 2. ♜b8#. Редкость для миниатюры – свободный черный ферзь. Поединок ладьи и ферзя, перемена защит и мата, бело-чёрная прокладка пути с магнитом Лошинского. Очень необычная, несомненно, лучшая миниатюра конкурса.

№ 25. В. Шумарин
(Россия)

Спецпочетный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



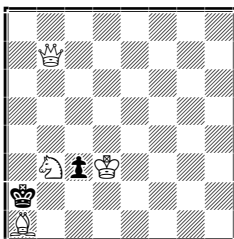
#2

twins

5+1

№ 26. В. Шумарин
(Россия)

1 Спецпохвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50

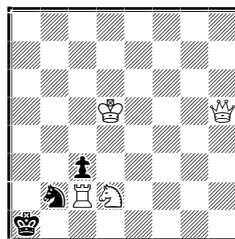


#2

4+2

№ 27. С. Абдуллаев
(Азербайджан)

2 Спецпохвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



#2

4+3

№ 25. В. Шумарин – Специальный почетный отзыв.

- a) 1. ♖c2? ♜b5 (a) 2. ♜d5# (A), 1... ♜d6! (b)
1. ♖a2! – 2. ♜d5#, 1... ♜b5 (a) 2. ♜c4#, 1... ♜d6 (b) 2. ♜f8#
 b) ♖b1=♖ 1. ♜f4? ♜b5 (a) 2. ♜b4#, 1... ♜d5! 1. ♖d2! ♜b5 (a) 2. ♜c4#, 1... ♜d6 (b) 2. ♖e4#
 c) ♖b1=♖ 1. ♜g7? – 2. ♜d4#, 1... ♜d6 (b) 2. ♜e5#, 1... ♜c4 2. ♜d4#, 1... ♜d5!
 1. ♜d1? – 2. ♜d5# (A), 1... ♜b5! (a), 1. ♜d7! – 2. ♜d4#, 1... ♜c4 2. ♜d4#.

Сверхминиатюра с близнецами Форсберга. Многофазная перемена матов и функций ходов обеих сторон: белые «угроза – мат», чёрные: опровержение - защита, парадокс Домбровскиса (Aa).

№ 26. В. Шумарин – 1 Специальный похвальный отзыв.

1. ♜c2? – 2. ♜a6/a8/a7#, 1... ♜a3! (a)
 1. ♖d4? – zz, 1... ♜a3 2. ♜b3#, 1...c2 2. ♜b2#, 1... ♜:a1! (b)
 1. ♜:c3? – zz, 1... ♜a3 2. ♜a6/a8/a7#, 1... ♜b1!
1. ♖d2! – 2. ♜a6/♜a7/♜a8#, 1... ♜a3 (a) 2. ♜b3#, 1...c:d2 2. ♜b2#, 1... ♜:a1 (b) 2. ♜b1#.

Тема Оянена с жертвой лёгких фигур. Опровержения – варианты решения. Угроза и маты проходят соответственно на трёх смежных полях вертикалей a, b. Очень необычный для миниатюры геометрический нюанс.

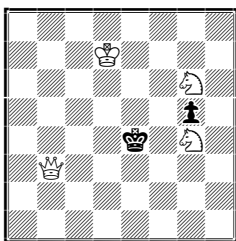
№ 27. С. Абдуллаев – 2 Специальный похвальный отзыв.

- *1... ♖d1 (a) 2. ♜:d1#, 1. ♜g6? – zz, 1... ♖d3/d1 (a), 1... ♖a4/c4 (b) 2. ♜g1#, ♜a2 2. ♜a6#, 1...c:d2! 1. ♜f7? – zz, 1... ♖d3/d1 (a), ♜a2 2. ♜a7#, 1... ♖a4/c4 (b) 2. ♜f1#, 1...c:d2!
1. ♜h8! – zz, 1...c:d2 2. ♜:b2#, 1... ♖d3/d1 (a), ♜a2 2. ♜a8#, 1... ♖a4/c4 (b) 2. ♜h1#.

Формальный Загоруйко (маты даются с тех же линий, но с разных полей) с одинаковыми опровержениями, но и есть приятное - игра на трех углах доски белого ферзя в решении.

№ 28. В. Кожакин (Россия)

**3 Спецпохвальный отзыв
 ИЮК А. Селиванов-50**



#2

4+2

№ 28. В. Кожакин – 3 Специальный похвальный отзыв.

1. ♜d6? – 2. ♜d5#, 1... ♜f5 2. ♜e6#, 1... ♜d4! 1. ♖4e5? – 2. ♜d3#, 1... ♜d4! 1. ♜c3? – zz, 1... ♜d5 2. ♖f6#, 1... ♜f5!
1. ♖6e5! - 1... ♜d4 2. ♜c4# (угроза), 1... ♜f5, ♜f4 2. ♜f3.

Интересный поиск игры с различными угрозами.

Андрей Селиванов, судья конкурса